平成10年12月10日発行(毎月1回10日発行)第21巻第12号　昭和53年12月21日第3種郵便物認可

特別企画満載でさらにパワーアップ!

魔術士オーフェン総力特集

Animage

アニメージュ

12
December 1998
590yen
特別定価

原画／相澤昌

3大ふろく

❶20周年記念企画
AM歴代表紙
セレクショントレカ
2か月連続計8種類!

❷Weiß&アキハバラ
とじこみピンナップ

❸さくら&ヴァッシュ
全身ロング²ポスター

最終回アンコール
ロスト・ユニバース
トライガン ほか

甦る松本零士アニメ

●彼氏彼女の事情
●るろうに剣心

ブレンパワード
高野由悠季ロングインタビュー

カードキャプターさくら
クロウカード大全&名場面集

男の魅力大爆発!

総力特集
魔術士オーフェン

原作者&監督に聞くオーフェンのカッコ良さのひみつ

徹底取材!
快傑蒸気探偵団

味宮騎亜インタビュー&スタッフ座談会で明かされる"メイキング・オブ・蒸気"

秋の新番組　禁断度チェック!

❶セイバーマリオネットJtoX ❷まもって守護月天! ❸ガサラキ ❹バブルガムクライシス

ANIMAGE The 20th ANNIVERSARY

■注目！生徒数倍増！近い将来、頂点を制するゲーム専門校

電脳全開

Gデザイナーとして生きていきたい！

本学院生は、そんな熱い思いを胸に目標にむかって真剣に学んでいます。

平成11年4月生
入学願書受付中
●今期の出願率も好調です

注目されるのは業界に詳しく就職に強いから

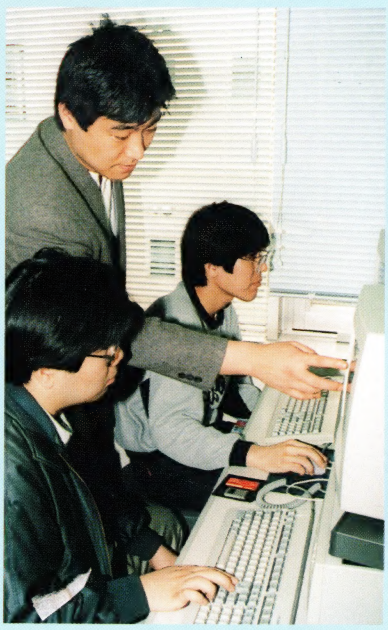
■本学院では先日、就職先企業の人事担当者を招き「ゲーム会社就職ガイダンス」を行いました。生徒は掲示されている求人票も参考にして就職先を選択します。就職を成功させるために、進路指導担当者の面談や担任教師との相談やアドバイスなど、生徒一人ひとりにきめ細かな指導をしています。（進路指導部）

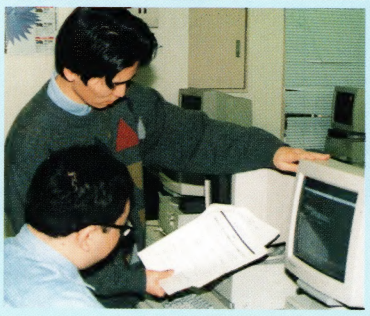
どこより低廉学費実現 学院奨学金24万円支給

返済義務のない奨学金24万円を入学生に支給することで、ご父母や本人の経済的負担を軽減。また、クラスは担任制で先生は現役のGデザイナーか現場経験者が徹底指導しています。

体験入学&学院見学等

体験入学は毎月第2土曜日午後1時開催。学院見学、入学相談は毎日実施。参加希望者は電話でお問合わせの上、お申込みください。





■就職抜群！　学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度（学費全額免除・給与月12万円）、さくら銀行提携教育ローンあり。学院見学随時可→日時をＴＥＬにて要予約。

99年4月生願書受付中

ゲームデザイナー学部
全日制2年・定員500名

プランニング科
グラフィック科
キャラクター科
プログラム科
デジタルサウンド科

文部省認可ＣＧＡＲＴＳ協会認定ＣＧ教育校　社団法人・日本漫画家協会賛助会員　社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

日本ゲームソフト学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 ☎03-3261-8211

入学案内書　はがき（住所・氏名・年令・電話番号明記）か、電話で上記まで（無料）

CYBER TEAM in AKIHABARA
〔……ILLUSTRATED BY TSUKASA KOTOBUKI……〕
©KA・NON 講談社・TBS

Web FOR!

【……ILLUSTRATED BY TETSUYA YANAGISAWA……】

©プロジェクトヴァイス・テレビ東京

エニックス アニメ企画大賞

エニックスのエンターテインメントアニメ制作宣言!!
あらゆる意味でアニメーション制作の新たな可能性を追求していきます。
アニメーションを愛するあらゆるジャンルのクリエーターの皆さん、
エニックスといっしょに、世界中の人々に感動を与える
エンターテインメントアニメを創造しよう!!
あなたの才能を全力でバックアップします!!

アニメ企画部門、アニメ声優部門、アニメシナリオ部門、メカデザイン部門大募集!!

大賞は必ず選出!!!

募集要項

■アニメ企画部門

〈応募内容について〉
企画内容は、90分程度のアニメ映画1本分の長さを想定してください。

- ●表紙「タイトル」
  「住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴」
  (プロの方は制作に携わった作品名とどの部門を担当されたかを明記してください)
- ●「企画の意図」及び「舞台となる世界の説明」
- ●「主な登場キャラクターの紹介」(ラフイラストがあれば望ましい)
- ●「あらすじ」(四百字詰め原稿用紙10枚程度/ワープロ可)

〈賞金〉 大賞 300万円
入賞 50万円

■大賞作品は、エニックスエンターテインメントアニメオリジナル作品第1弾として、平成11年映像化。その他優秀作品も順次映像化。

■アニメシナリオ部門

〈応募内容について〉
エニックス発刊の月刊少年ガンガン(毎月12日発売)で連載されている漫画を一つ選び、そのキャラクターを使ってオリジナルストーリーを作ってください。

- ●表紙「使用漫画タイトル名」「ストーリータイトル」
  「住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴」
  (プロの方は制作に携わった作品とどの部門を担当されたかを明記してください)
- ●本文(四百字詰め原稿用紙30~50枚程度/ワープロ可)
- ●「あらすじ」(800字以内)

〈賞金〉 大賞 100万円
入賞 30万円

■アニメ声優部門

〈応募内容について〉

- ●履歴書(プロの方は出演された作品名及び役柄名を明記してください)
- ●バストアップ及び全身の写真(スナップ写真可)
- ●デモテープ(既存のアニメ・漫画に出てくる台詞を自分なりのキャラクターで演じてテープに吹き込んでください。役柄はいくつでもOKです。そのアニメ・漫画のタイトル名とどのシーンかをそれぞれ先に説明してから演じてください。全体で演技の部分だけで30秒~1分程度の長さになるようにしてください)

〈賞金〉 大賞 100万円
入賞 30万円

■メカデザイン部門

〈応募内容について〉

- ●表紙「住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴」
  (プロの方は制作に携わった作品名とどの部門を担当されたかを明記してください)
- ●作品 オリジナルデザインメカ3機以上/1機各3カットずつ

〈賞金〉 大賞 100万円
入賞 30万円

[応募資格] プロ・アマを問いません。
[審 査 員] 出崎統 野沢雅子 藤川桂介(50音順)
[締 切] 平成10年12月31日(当日消印有効)
[発 表] 平成11年3月12日朝日新聞紙上
及びエニックス刊行雑誌
月刊少年ガンガン4月号(3月12日発売)
月刊Gファンタジー4月号(3月18日発売)
ガンガンWING5月号(3月22日発売)
月刊少年ギャグ王5月号(4月3日発売)
各誌上にて発表。
[備 考]
- ●応募作品は原則として返却いたしません。
- ●受賞作品の著作権についてはエニックスに帰属いたします。
- ●大賞受賞者及び優秀者はエニックスアニメ映像プロジェクトにおいて起用いたします。
- ●企画部門およびメカデザイン部門で映像化された作品については当社規定の企画・デザイン使用料をお支払いいたします。

[応 募 先] 〒151-8544東京都渋谷区代々木4-31-8
株式会社エニックス
「エニックスアニメ企画大賞」係
[お問い合わせ先] エニックスアニメ企画大賞事務局
TEL03-5352-6431 担当/小泉・菊池

"PlayStation"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

あなたは誰のために戦う

繭、紡げば糧
祈らば浄化
これ即ち
森と共に生きる掟

プレイステーション用"冒険活劇"12月3日発売予定

王繭物語

たまゆものがたり

美術：「魔女の宅急便」の近藤勝也
音楽：「KILEAK,THE BLOOD」の松前公
ナレーション：三國連太郎

元気株式会社
〒169-0072 東京都新宿区大久保2-4-12
新宿ラムダックスビル5F
TEL 03-3200-3800（ユーザーサポート）
詳しい内容はホームページへ http://www.genki.co.jp

©1998 G

contents

BOYS&GIRLS口絵ピンナップポスター

side:A Weiß FOREVER 3　side:B アキハバラ電脳組 5

魔術士オーフェン

魔術士オーフェンキャラクター大研究

本当の男を知ってるかい？ 10

●オーフェン、マジク、チャイルドマンに見る男の魅力とは!?
●原作者・秋田禎信さんインタビュー
●わたなべひろし監督に直撃！　オーフェンのひみつ大解剖
●役に立つオーフェン用語集

快傑蒸気探偵団

MEET AT STEAM CITY 20

蒸気都市で会いましょう

●鳴滝をめぐる華麗なる相関図
●原作者・麻宮騎亜さんが語る「蒸気」
●ジーベックメインスタッフ座談会

羽原信義（PD）×村山　靖（監督）×高見明男（キャラデザイン）×荒川稔久（シリーズ構成）

カードキャプターさくら

とってもフシギな

"はにゃ〜ん"の魔力 28

●「カードキャプターのお仕事」
　＆クロウカード大全
●人を幸せにする魔法
　メインキャスト、ミニインタビュー

彼氏彼女の事情

「彼女の事情」の事情 42

●ＡＭ読者はこう見た！　衝撃の第１話プレイバック

松本零士アニメの世界

壮大なるスペース・ファンタジー 46

松本零士、新作ＯＶＡで続々復古！

①火星旅団ダナサイト999.9②クイーンエメラルダス③ハーロック・サーガ

OVAるろうに剣心

剣心組、それぞれの夏の終わり… 50

●「追憶編」OVA速報

ガメラ3

戦いを見つめる女たち 52

●小説家・和智正喜さんからのエール

機動戦士ガンダムメモリアルボックス

少年は未来をめざす 56

ニュータイプへの目覚め

●ここが見どころ－５つのCheck Point
●全43話ワンポイントストーリーガイド

ブレンパワード

最終回直前特集

クライマックス・オブ・ブレンパワード 60

●富野由悠季ロングインタビュー
「『ブレン』は僕にとって２度目の初夜です」

ミッキーマウス

ミッキーマウス、70回目のお誕生日おめでとう 114

●改めて振り返るミッキーの歩み
●おすすめビデオリスト

帰ってきた煩悩特集

禁断——TABOO　禁じられた魅力を追う 34

①まもって守護月天！－INNOCENT－聖少女の微笑②セイバーマリオネットＪtoＸ－IDENTITY－ボクここにいていいの？③ガサラキ－STOIC－制服に我が身を縛る快楽④バブルガムクライシス－FETISH－シリアの一人遊び

感動&トキメキ特集

観た？観た！HOTLINE　秋の特大号 199

●感動の最終回編①Weiß　kreuz②ロスト・ユニバース③トライガン④アキハバラ電脳組⑤lain⑥はれときどきぶた⑦魔法のステージファンシーララ
●ドキドキ新番組編①ポポロクロイス物語②おじゃる丸③デビルマンレディー④ジェネレイターガウル

[魔術士オーフェン総力特集号]

連載企画

68 NEWS BOX
84 ANIMAGE−NET
　VOICE／アフレコせんにゅー記「ポポロクロイス物語」
　岩男潤子◆すぽんじペンギン
　飯塚雅弓◆いたいのとんでけ！
　VIDEO／真ゲッターロボ２
　今月のビデオ評
　GAME／「北へ。White Illumination」
　VIDEOLABO／サイバーフォーミュラSIN
　TOPICS、MUSIC、BOOK、CINEMA、INFORMATIONほか
118 特典案内
120 Column Factory
　大地丙太郎◆私の人生ギャグだった
　宮村優子◆ねぇそれ誰の名前
　渡部高志◆ヤカンの空炊き
　金巻兼一◆ROCKな脚本家は不眠症
　堺　三保◆SFですよ
　あかほりさとる&奥谷かひろ◆あかほり的
　水玉蛍之丞◆水玉総研
　さいとうよしこ◆カラオケ番長の「よし♪」が出たわよ
　あさりよしとお&岸川　靖◆人生綱渡り
126 京極夏彦の「読者と世界を作る」ゲスト●作家・竹本健治さん
128 設定資料FILE6「セイバーマリオネットJtoX」
135 アニメーションワールド
179 マイアニメージュ
198 編集日記
218 今月のプレゼント
220 今月のベスト10キャラ
222 アニメージュ１月号のお知らせ

連載

74 キャラクターデザイナーの肖像
　第5回　吉松孝博「仕事に宿るライブ魂」
78 この人に話を聞きたい●聞き手：小黒祐一郎
　第2回　ワタナベシンイチ
82 「世紀末王道秘伝書」●氷川竜介
198 「食べ物にはいつも感謝のココロ」●神村幸子
216 新連載　BEING DEGITAL－デジタル化するアニメの現在形
　第１回　東映アニメーションの歩み

anime

246 December 1998

アニメージュ

メージュ
レイアウト：間中幸子
ニッシュデザイン：パンアート
製版：山口　学
イン：クウ
　Mスタジオ、FACE

「魔術士オーフェン」
：相澤昌弘
：根津典彦

1 AM歴代表紙トレーディングカード

2 カードキャプターさくら&トライガンロング²ポスター

【……ILLUSTRATED BY TAKASHI WADA……】

本当の男を知ってるかい!?
Sorcerous Stabber Orphen
魔術士オーフェンキャラクター大研究
オーフェンはかっこいい男と、わたなべひろし監督は言う
確かに黒魔術士として相当な強さを持っているオーフェン
しかし「かっこいい」と「強い」は、イコールではない
何がもっと別の魅力が、彼を「本当の男」にさせているのだ
わたなべ監督の証言を元にオーフェンの魅力を解剖しよう!
魔術士オーフェン
●毎週土曜日●夕方5時●TBS系
©秋田禎信・草河遊也／角川書店・TBS

強がってるけど実は繊細

オーフェン

Sorcerous Stabber Orphen

オーフェンとは何者か？　物語は少しずつ彼の素顔を明らかにしていく。最初は遺跡の塔の上に一人立ち物思いに耽る男。次は、かなりの実力を持つ黒魔術士。それから、人の家を１年も覗き続ける怪しいヤツ。最後にアザリーという名の女を探して旅を続けてきた孤独な男。それら全てが集まって一人の人間となっているのが、オーフェンだ。

オーフェンは強い――牙の塔で鍛えられた黒魔術の腕は相当なもの。

オーフェンは鈍い――マリアベルの自分に対する気持ち（愛されているという期待感）に気づきもしない。

オーフェンは弱々しい――フラッディオーガストを一度逃がしてしまっただけで、人目もはばからず嘆き悲しむ。

オーフェンは一途だ――アザリーという女性を求め、５年も一人で旅を続けてきた。

人間として未完成ながら、自分に正直なオーフェンは、かっこいい自分もかっこ悪い自分も無防備にさらけ出す。トトカンタから出発したオーフェンは、この旅で「本当の男」に一歩一歩近づいていくことだろう。

◀これが、惚れた女に弱い、孤独な男の横顔か？　若いのにやたら哀愁がかった表情を見せるオーフェン。

！わたなべ監督が語るオーフェン的男の魅力

強さと一言で言ってもいろいろな強さがあると思いますが、オーフェンには力の強さと女性を包み込む包容力の両方があります。内に秘めた情熱が女性に対する男の力になっているのが、オーフェンです。でも、同時にオーフェンは、人間的に完成されてないんです。つっぱっていても打たれ弱い。

おもしろいエピソードがあって、第３話のアフレコの時、本当は「待てアザリー」というセリフを、森久保祥太郎さんが「待ってアザリー」と言ってしまったんです。でも僕はそのセリフにドキッとしました。今までつっぱっていたオーフェンが一瞬だけ素の表情を見せたように思えたんです。オーフェンとはつまり、そういうヤツです。

◀わたなべ監督が「クリーオウと出会う前の真の表情を描きたかった」という第1話冒頭のオーフェン。このシーンは当初シナリオにはなく、監督の意向でつけ加えられた。クリーオウはこのりりしい横顔に頬を赤く染めるわけだが、それは美しい絵画にうっとりするようなものなのかもしれない。

▶心に余裕のある男は、くだけた表情にもかっこよさが宿るもの。ということで、オーフェンのおどけ顔2連発。かっこいいですか？

▶いかにも、ファンタジーの正統派ヒーローといった笑顔を見せる時もある。必要以上にさわやかな、この笑顔。もしかして演技？

▶しかしその実体はクリームソーダをこよなく愛する男。「本当の男」は子供っぽい飲み物を飲んでいても、サマになるのだ（笑）。

◀魔術を操る時の顔は真剣そのもの。魔術を制御するのは、実はかなりの精神力を消耗する作業。しかも戦いとなれば、なおさらだ。

マジク

Sorcerous Stabber Orphen

可愛い顔してけっこうしたたか!?

▲黒魔術士の弟子としてオーフェンの旅に同行するマジク。このハードな旅で彼がどのような"男"に育つかも、大いに注目したい

◀この、女殺しとも言えるぶりぶりのポーズを見よ。マジクの人となりが一目で分かるシーン。これに騙されてはいけない（笑）

わたなべ監督が語るマジク的男の魅力

マジクがオーフェンよりも男としてランクが下かというと、それは難しいところです。オーフェンは牙の塔での修行に明け暮れた少年時代しかなく、アザリーという姉のような存在もあった。しかし、マジクは父と二人で宿屋を営んで暮らしてきた。二人の育った環境はまるで違うんです。マジクのほうがオーフェンよりずっと世間というものを知っている。そんなマジクの成長もできる限り描いていきたいですね。

【……ILLUSTRATED BY TAKASHI WADA……】

マジクとは何者か？　それはこのあどけない表情が全てを語っている。いかついバグアップの息子とは思えないほどのキュートぶり。オーフェンをお師匠様と呼び慕う、子犬のような姿。勝ち気なクリーオウに全く逆らうことができない弱気な態度。世のオネーサマ方に、ペットにしたい男の子アンケートを取れば、必ずトップランクに位置づけられるであろう紅顔の美少年（しかも金髪）。それがマジクだ。

しかし、これでなかなか打たれ強い性格。しかも、魔術の潜在能力もかなりある、油断できないヤツでもある。

そのキーとなるのが場末の宿屋の息子だったという出自。宿屋で起こる様々な人間模様を幼い頃から見てきたマジクは、牙の塔で純粋培養されたオーフェンよりずっと世間を知っているのだ。紅顔の美少年ぶりもマジクにとっては生きていく上での武器の一つかもしれない。こういうタイプの少年は、案外あなどれない男に成長するものだ。

ワンランク上の男
チャイルドマン
Sorcerous Stabber Orphen

チャイルドマンとは何者か？　その全貌はまだ謎に包まれている。分かっているのは、牙の塔の長老たちから、ブラッディオーガスト（アザリー）の抹殺を命令されていること。オーフェンの魔術の先生で、その実力には計り知れないものがあること。年齢は30代前半だということだが、その物腰からはオーフェンとは比べものにならない大人っぽさが感じられる。アザリーがオーフェンの姉的存在であったのなら、チャイルドマンはまさに父的な存在。あまりにも強大な男を相手にしてオーフェンはいかに自分の信念を貫いていくのか？

そして、オーフェンと同じく自分の生徒でもあったアザリーに対する、チャイルドマンの真意とは？

◀牙の塔という大組織の中で生きるチャイルドマンには、自由な独り身のオーフェンにはうかがい知れない、苦悩があるはずだ

◀黒魔術を使わせたら、大陸でも随一の力の持ち主。さすがにオーフェンの先生だけある

▲やばいなぁ、このナイトキャップ。誰も見ていないところでも、自分のキュートさに磨きをかけているのか、マジク！　キョトンとした表情も、彼ありだ（笑）

▲オーフェンとの共同作戦で、見事ハーティアを欺いたマジク。「えへへへ」と無邪気に微笑む笑顔に、マジクのしたたかさを見た。将来がこわいなぁ、こいつ……

わたなべ監督が語るチャイルドマン的男の魅力

オーフェンと比べると、チャイルドマンは完全に大人ですね。でも人間として完成されているのかと言えば、それは疑問です。彼もまた牙の塔という組織と生徒であったアザリーとの間で悩み苦しんでいるはずですから。

では、チャイルドマンはアザリーに対して、どのような感情を抱いているか？　それをどこまで描けるかはまだ分かりませんが、単純に牙の塔の命令に従って抹殺しようとしているのではないことだけは確かです。

マジメなビジュアル系幼なじみのハーティア

牙の塔の仲間ながら、オーフェンと敵対することになってしまったハーティア。しかし、彼もまた純な好青年なのだ。

「ハーティアは素直な、友情に厚い男です。置かれている立場が違うんで敵対してしまうんですけど、純粋さではオーフェンと同じ。その純粋さゆえ、彼は意外な行動に出てしまうのですが（笑）。自分の考えをオーフェンに伝えるためには、あのやり方しかなかったんでしょうね」とわたなべ監督は語る。

秋田禎信

原作者に直撃

Sorcerous Stabber Orphen

小説『魔術士オーフェンはぐれ旅』の作者である秋田禎信さんは、アニメ版をどう見ているのか？また原作者が捉えるオーフェンのかっこよさとは？さまざまな質問を投げかけてみた。

『魔術士オーフェンはぐれ旅』

小説版『オーフェン』には二つのシリーズがある。オーフェンやクリーオウの旅を描き、アニメ版の原作となっている『魔術士オーフェンはぐれ旅』と、旅に出る前のトトカンタ時代のオーフェンを描くコメディ調の『魔術士オーフェン無謀編』だ。現在、富士見ファンタジア文庫から『はぐれ旅』は12巻まで、『無謀編』は6巻まで刊行中（なお『無謀編』は月刊ドラゴンマガジンで連載中）。興味のある人は読んでみよう。

Profile●秋田禎信（あきたよしのぶ）
1973年生まれ。10代で第三回ファンタジア長編小説大賞に準入選し、作家としてデビュー。『オーフェン』でブレイク

原作の『魔術士オーフェンはぐれ旅』は、オーフェンが大陸南西部に位置するトトカンタから、大陸北端を回り東部へと至る旅を描く、壮大なシリーズ。現在、東部の最初の旅に差し掛かったところまでが12冊の単行本となっている。

こんな壮大な物語を全26話のアニメで語りきることは不可能だし、メディアが変われば方法論も変わるわけで、小説版とアニメ版を簡単に比較することはできない。アニメにはアニメ、小説には小説の『オーフェン』世界があるのだ。そのことを踏まえた上で、秋田禎信さんにアニメ版の魅力を聞いてみよう。

――アニメ化に際して、原作者として何か要望があったのでしょうか？

秋田　特に条件付けというものはなかったんですが、かなり初期の段階から、僕の希望として、原作をなぞるような展開にはしないで欲しいとお願いしたような記憶があります。

――アニメと小説は全く別モノだということですね。

秋田　やっぱりメディアの違いというのは大きいと思います。表現形態が変われば、できることは変わってきますから。それにＴＶは小説に比べて相手にする人（視聴者）の桁が違いますし。

――例えば、小説ではオーフェンはモグリの金貸しですが、アニメ版ではボルカンに金を貸しているだけで、職業としての金貸しではないですよね。

秋田　そういう制約は、ある種当然のことですから、僕は全く気になりません。

――小説とアニメと比べて、オーフェンは変化があったと思いますか？

秋田　ルックスに関しても、内面に関しても、書いている人が変われば、キャラクターに変化が生じるのは必然だと思います。むしろ、変わらないほうが気味が悪いですよ（笑）。

――では、あえて聞きますが、秋田さんの考えるオーフェンのかっこよさとは？

秋田　僕が考えているかっこよさとわたなべ監督が考えているかっこよさは、おそらくちょっと違うものだと思います。僕がかっこよさを表現する上で何をしたいかというと、かっこ悪く描くことです。かっこ悪いことがかっこいいというか、ある種のかっこ悪さを描くことで表すことができるかっこよさというのが、主人公（編注・秋田さんはオーフェンのことをこう呼ぶ）にはあると思います。

――オーフェンの女性観については、どうお考えですか？

秋田　自分と対等でない人に対しては、恋愛感情は持てないタイプ。相手は女性であるより前に人間であると考えてしまうのが主人公ですね。自分と対等でない女性は保護対象にはなっても、恋愛対象にはならないんじゃないでしょうか。

――では、オーフェンにとって、対等であるかないかの基準は何なのでしょう？

秋田　うーん、自分がいなくても生きていけるということじゃないですかね。精神が安定してて……。ちょっと難しいかもしれませんが。

――最後にアニメの率直な感想を。

秋田　丁寧に作り込んでいただいて、嬉しいです。設定上の違いとか演出の違いは些細なことで、面白いものを作ろうと思うハートが大切なんです。ストレートに面白い作品になっているんで、アニメを見た人が、ついでに小説も手にしてくれればいいな、と。よく分からないことを言ってますが、そんな感じです（笑）。

役に立つオーフェン用語集

【黒魔術】
人間が扱う魔術のうち、現実に存在する物質や事象をコントロールする魔術の総称。つまり、大きな意味でモノに働く魔術のこと。これと対称的なのは白魔術で、こちらは現実に存在しない事象（例えば人間の精神など）に働きかける魔術のこと。具体的に言えば、誰かを殺したいと思う時、黒魔術なら炎や衝撃波で相手の体を傷つけ死に至らしめる。しかし、白魔術の場合、死を願えばそれだけでよいのである。

【魔術士】
オーフェンの世界では、魔術を扱える人間は先天的にその能力を持っている。魔術とはもともとかつてのキエサルヒマ大陸の支配者ドラゴン種族のものであり、人間の魔術士は、ドラゴン種族の一つ天人種族（ノルニル）と人間との混血によって生まれた。また、魔術士はそのほとんどが黒魔術士で、白魔術士はある場所に隔離されていると言われている。

【音声魔術】
黒魔術にしても白魔術にしても、人間の扱う魔術は声を媒体にして発せられる。そして声の届く範囲にしか音声魔術は効かない。つまり水の中や真空状態では音声魔術は使えないし、はるか遠くの対象に対して魔術を使うこともできない。声は単なる媒体であり、決まった呪文はない。オーフェンが言う「我は放つ光の白刃」なども呪文の一つではなく、ある特定の魔術効果に対し、勝手に名付けただけにすぎない。単に叫び声をあげたり「こんにちは」というだけでも魔術を発することは可能なのである。

【牙の塔】
黒魔術士を養成するための一大組織。トトカンタ市のはるか北タフレム市の近くに、その本部がある。チャイルドマンは牙の塔の教師。オーフェン、ハーティア、アザリーはいずれも牙の塔出身の黒魔術士である。牙の塔の黒魔術士は、ドラゴンの紋章を持つことで、他の黒魔術士と区別される。

【チャイルドマン教室】
牙の塔の数ある教室の中でも、もっともエリートと言われたのが、大陸最強の黒魔術士チャイルドマンの教室だ。先に挙げた３人を含め、計７人の生徒がいるらしい。

【キリランシェロ】
ハーティアがオーフェンをそう呼んでいたことからも分かる通り、牙の塔時代のオーフェンの名前。これが彼の本名なのか？

【ドラゴン種族】
キエサルヒマ大陸はかつて６つのドラゴン種族に支配されていた。しかし、なんらかの理由でドラゴン種族は力を失い、今では人間による繁栄がもたらされている。人間との混血により魔術士を出現させた天人種族は滅びたが、残りの５種のドラゴン種族はまだ生存している。

【バルトアンデルスの剣】
クリーオウの15歳の誕生日に父親が買ってきた謎の剣。ブラッディオーガストがその剣で自らを刺したところを見ると、特別な力を持つ剣であるらしい。

【キエサルヒマ大陸】
オーフェンたちが暮らす大陸の名前。

【マスマテュリア】
ボルカン＆ドーチンの故郷。キエサルヒマ大陸の南端に位置する極寒の土地。

大塚利恵 ニューシングル 夏気球 発売中

テレビ東京系アニメーション[ポポロクロイス物語]主題歌 毎週日曜日 午前7時30～8時

C/W ウワサの僕

ARDJ-5078 ¥816(with tax) FAITH A&R INC. ANTINOS RECORDS INC.

RIEZZO

! わたなべ監督的序盤の名シーン

序盤の第1話から3話は、導入の前中後編としてかなりクオリティが高いものが出来たと、わたなべ監督。その中でも特に注目すべきシーンを、ご自身に解説してもらった。

「1話はやっぱり冒頭のシーンです。感情が絡み合う前のオーフェンとクリーオウを描きたかった。すごく美しいシーンになりました。それからやはり、倒れたクリーオウでしょう（笑）。予想以上の描き込みで僕自身驚きました。あのシーンで太股の白さを強調するため、クリーオウには青い服を着せたんです。

2話はマリアベル。オーフェンが自分を見ていたのではないと分かった時「あらまあ」という場面は注目です。あの一言でマリアベルの性格を全て表したくて、アフレコではテイク12まで録った入魂のシーンなんです。マリアベルは思いがけなく、存在感があるキャラになりましたね」

! TVとはひと味違うラジオドラマ

TBSラジオで放送中（毎週土曜25：00～25：30）の「魔術士オーフェン」では、原作ノリの過激なネタが炸裂している。「罵詈雑言バトル」「集え貧乏人」など、コーナータイトルからして遠慮なし。パーソナリティはオーフェン役・森久保祥太郎さんとクリーオウ役・飯塚雅弓さんのコンビなのだが、この二人が演じる「無謀編」のラジオトラマは必聴だ！　噂の迷惑女警官コギーを飯塚さんが演じるとあっては、これは聞き逃がせないゾ。

オーフェンのひみつ

Sorcerous Stabber Orphen

オーフェン特集ラストのページは、今後の展開に関わる数々の謎を、わたなべ監督の発言から解きあかしてみよう。冒険の旅でオーフェンを待ち受けているものは何か？　これを読めばオーフェンの旅の全てが分かる？？？

トトカンタを出て、アザリーを探す旅に出たオーフェン。クリーオウ、マジク（さらにボルカン＆ドーチン）というおまけもついて、オーフェンの旅は続いていく。今後、オーフェンの旅はどうなっていくのか、わたなべ監督に単刀直入に聞いてみた。

「取りあえず最初の大きな流れがやって来るのは7話と8話です。旅に出た当初のオーフェンは、自分一人で旅をしていて、クリーオウたちはそれに勝手について来たおまけのように思っている。そんなふうにバラバラだった個人個人が仲間として初めてまとまるのが、7話と8話のエピソードです。アザリーも初登場する話数ですし（ただし回想シーンですが）、7話8話は重要ですね。そして8話で物語の序盤に一区切りがついて、そこから新たな旅が始まるという展開になります」

さらに、バルトアンデルスの剣の謎も、このあたりである程度明らかになるという。

また、原作者の秋田さんが密かに期待しているのは、ボルカン＆ドーチンの活躍。

「ボルカン＆ドーチンは面倒なキャラで、こいつらが出てくると話が進まなくなってしまうんですよ（笑）。でも、物語を思いがけない方向に牽引する力があるヤツらなので、どんどん周りをかき回していって欲しい。大騒ぎの中、画面の隅っこでちょろちょろ動いている姿を見たいですね」

OP・EDのひみつ

シャ乱Qが歌っていることで話題のOP。作画も自由奔放ながらハイクオリティだ。気になるのがオーフェンが戦っているモンスター。「シリーズ中盤以降はオリジナルのモンスター系の敵が出てくる予定です」とわたなべ監督。オーフェンの戦いがやがてクライマックスと変わる？

一方、ビデオクリップ風のクリーオウが、アンニュイな雰囲気を醸し出しているED。歌のタンポポは実は、モーニング娘。のメンバーで構成されたユニットなのだ。作詞作曲のつんくさんが曲作りにこだわりまくったということで、3話以降はミキシングが変わっているという？

ブラッディオーガストのひみつ

ブラッディオーガストの正体がどうやらアザリーであることは知っての通り。では、問題のアザリーはどんな女性なのか？　実はＯＰにその姿が映っているのだ。さらに注目すべきは、ブラッディオーガストの影が時折女性の姿になっていること。「どこかでアザリーの本当の姿を出さなければ、と考えたのが、ブラッディオーガストの影がアザリーになるというアイディア。アザリーの実際の登場は、７話になります」と、わたなべ監督。また、ブラッディオーガストが次元の扉を開いて現れる表現は、「ウルトラマンＡ」に登場したバキシムという超獣が元ネタだという。うう、なんてマニアックな……

牙の塔のひみつ

16ページの用語解説でも書いたが、チャイルドマンやハーティアが所属する牙の塔は、黒魔術士の一大組織。暗い空の中にそびえる巨大な塔が登場するシーンがあるが、あれが牙の塔の本部だ。「牙の塔は最高執行部として長老たちの会議があり、その下にチャイルドマンたちがいるという仕組みです。長老たちの会議のシーンは、異空間のような感じで、かなり魔術士らしい絵になっていると思います。中央に浮かんでいるジャイロもおそらく魔術で飛ばしているんでしょう」とわたなべ監督。

また今後、牙の塔の悪の象徴として、チャイルドマンと対立する人物が登場する予定があるらしい。

魔術の視覚効果のひみつ

オーフェンたちの使う魔術は、誰の魔術だか分かりやすいように視覚効果としておおまかな色分けがしてあるという。「例えばオーフェンは紫が基本です。ハーティアは赤、チャイルドマンは黒。ただ完全に限定はしていないので、シーンによっていろいろな色の魔術が出てくると思いますが」とわたなべ監督。魔術の描写は今でも悩んでいる部分があって、この先もだんだん変化していく可能性があるという。また、マジクは水色、クリーオウは薄い黄色、ボルカンは深緑色と、メインキャラにはそれぞれのイメージカラーが決まっているらしい。

ボルカン&ドーチンのひみつ

他のキャラクターとは外見が大きく違うボルカン＆ドーチン兄弟。彼らは子供なのではなくて、大人になってもあまり身長が大きくならない一族なのだ。

また、わたなべ監督によればバッチリはまったというボルカン＆ドーチンのキャスティング。ボルカンは、声帯が強くて過剰演技にも耐えられる人、セリフの暴走が出来る人ということでベテランの伊倉一恵さんをキャスティング。意外なのがドーチン役の椎名へきるさんだが、監督は、オーディションのはるか以前から、ドーチンは椎名さんにお願いしようと決めていたという。

快傑蒸気探偵団

●毎週水曜日●夜6時●テレビ東京系

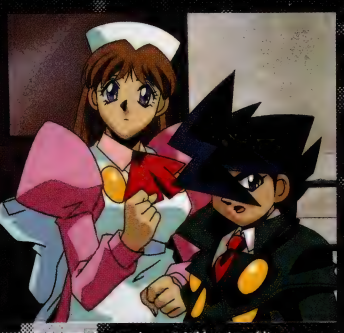
◎スタジオトロン／集英社・鳴滝探偵事務所

蒸気都市で会いましょう

まるで誰かの原風景のような街、スチーム・シティ。
この街にはミステリアスという名の恐怖と幻想がある。
ファンタジーという名の妖しと夢がある。ここで見聞
きすることが悪夢になるかどうか。それは貴方次第…。

MEITANTEI NARUTAKI CITY

名探偵鳴滝を取りまく華麗なる面々



▲事件も捜査中の二人。でも鈴々と一緒だとちょっとしたデート気分かも……

▼犯人を追いつめるため、鳴滝は睡眠弾を装填する

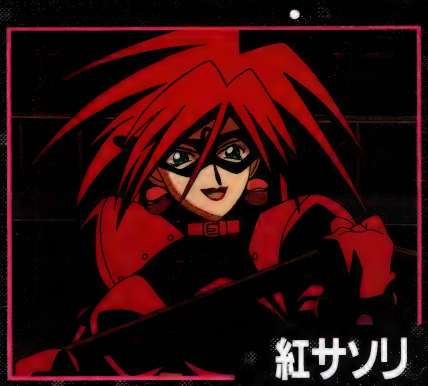
▲コートを翻し、現場に駆けつける鳴滝。その内懐には様々なアイテムが隠されている。名探偵たる者、欠かすことのできないのがこれらの探偵7つ道具だ

鳴滝

スチーム・シティの蒸気にまぎれ、暗躍する怪人・怪盗・狂科学者を相手に戦う少年探偵。彼は亡き父の遺志を継ぎ、この街の平和を守るために日夜活躍している。その実力は子供といえど侮り難いものがあり、警察が手を焼く難事件をいくつも解決し、名探偵の名をほしいままにしている。だが鳴滝の経歴は謎に包まれており、彼の過去を知るのはおそらく執事の川久保ただ一人だろうと思われる。

目障り

倒すべき相手



紅サソリ

美しい物であれば何でも自分の物にしなくては気がすまない女怪盗。盗みの対象は美しい物であれば宝石であれ、超エネルギーを秘めた物質であれ、手あたり次第に狙いをつける。

蒸気の作り出す白い闇を闊歩する悪あれば、それに仇為す正義もある。それこそが少年探偵鳴滝の活躍するスチーム・シティ。蒸気機関が発達し、白い煙に覆われた街を舞台に、少年鳴滝の冒険活劇が縦横無尽に駆け回る！

さてさて、まずは上の人物相関図を見て欲しい。一見すると複雑に見える「蒸気」の人物関係が意外にすっきりしていることがわかる。そしてほとんどのベクトルが鳴滝に向かっていることも。これはそれだけ悪党にとって鳴滝の存在は邪魔であることを意味している。そしてもう一つ注目すべき点がある。それは鳴滝がほとんど外にベクトルを出していないことだ。これはある意味、鳴滝が受動的な存在であることを示している。

「受動的なヒーロー？　そんなのかっこ悪いや」と思った君、そんなことはないから安心したまえ。なぜなら今は鳴滝自身が具体的に動き出す時ではないからだ。彼自身が誰かにベクトルを合わせるとき、それはこの物語の真髄が現れる時。その時は意外に近いのかもしれない。

晴れることのない蒸気に煙る街、スチーム・シティ。この街を舞台に、少年探偵鳴滝と悪との戦いが今始まる!!

父の形見

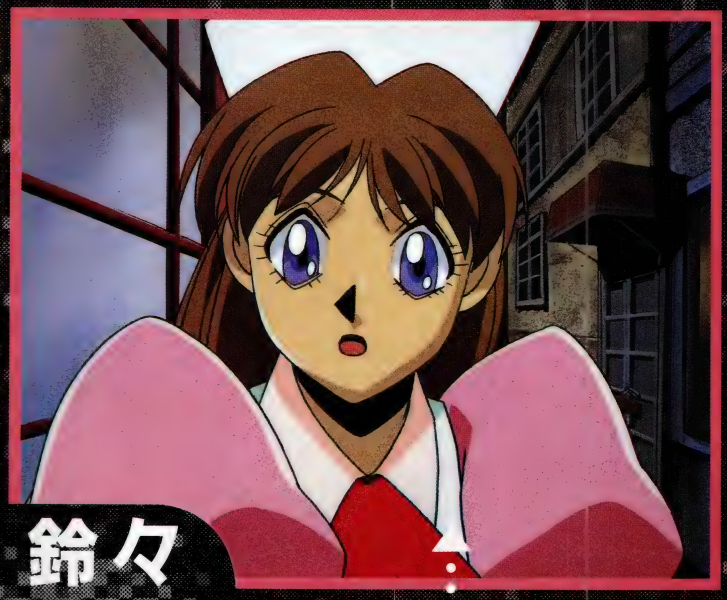
強力

鈴々の父、周博士が造り上げた巨大人形。トータルバランスに優れ、最新式の巨大人形さえ打ち破る性能を誇る。

▶いつも一人で危険に飛び込む鳴滝に、鈴々は心配の種が尽きない

◀おびえるジーナを思わず抱きしめる鈴々。持ち前の母性愛が彼女を駆り立てるのだ

探偵助手



鈴々

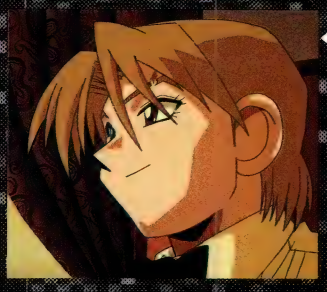
看護婦を務める傍ら、探偵助手として鳴滝と行動を共にする。全てのものを慈しむ心優しい少女。探偵助手としてはまだ駆け出しで、鳴滝の足を引っ張ることも。

邪魔者

姉妹

◀鈴々の実の姉蘭々。心優しい鈴々と違い、人を死に誘う黒衣の看護婦として働く

好敵手



◀彼は自分が罪を犯しているという意識はなく、純粋に犯罪行為を楽しんでいる

意中の物

機械男爵

あらゆる珍しい機械やその部品を、異常なまでの執念で収集するコレクター。強力の性能に惚れ込み、手に入れようとする。

ル・ブレッド&蘭々

帝都を騒がす少年怪盗。鳴滝の良きライバルであり、その明晰な頭脳を活かし華麗なる犯罪を繰り広げる。彼に付き従う蘭々はル・ブレッドに全てを捧げ、彼をサポートする。

謎の敵

ナイト・オブ・ファンタム

鳴滝を憎み、復讐を誓う最大の敵。鳴滝の両親を亡き者にし、鳴滝自身をも破滅させようとしている。なぜ彼が鳴滝を憎むのかは今のところ謎である。

憎悪すべき存在

◀Dr.ギルティが満を持して造った巨大人形、シャドウ＝ボルト1号

Dr.ギルティ

自分こそが最後の巨大人形マイスターだと信じて疑わない狂科学者。巨大人形のシャドウ＝ボルトシリーズを製作し強力に挑むが、いつも返り討ちにあっている。

「蒸気」ミニ用語解説

【蒸気都市】（スチーム・シティ）「蒸気〜」の舞台であり、この世界の首都。動力源を蒸気機関に頼っていることからこの名が付いた。帝都という割には王制を敷いているとも思えないが……。

【蒸気機関】スチーム・シティの唯一の主動力源。この街では燃料資源として石炭しか発掘されなかったことから、蒸気機関が異常なまでに発達した。ちなみに電気を主動力にしている電気公国なども存在し、少なくとも、医療技術のレベルはスチーム・シティより高いようだ。

【巨大人形】（メガマトン）蒸気機関を動力源としたロボット。用途により様々なタイプがある。でも、民生用のメガマトンをほとんど見ていないような…。

【強力】生物工学の権威、周博士が造り上げた最高傑作。パワー・装甲に於いては最新のメガマトンに劣るが、機体の総合性能と、操縦者なしで動くことが出来ることなどから、第一線の力を誇る。

【蒸気探偵団】「鳴滝探偵事務所」の面々、鳴滝・鈴々・強力・川久保のことらしいが、この人数でなぜ探偵団なのかは謎。もしかして他に支部があるのか!?

MEET AMOTEAM CITY

原作者麻宮騎亜インタビュー

©スタジオ・トロン／集英社　集英社「ウルトラジャンプ」で連載中　イラストはコミックス第4巻表紙より

「蒸気」の生みの親、麻宮騎亜さんに直撃インタビューを敢行！アニメと原作への熱い想いを語ってもらった。

ずっと僕の頭の中にあった懐かしの「少年探偵モノ」。それが「蒸気」。

意識の上では、アニメも漫画も同じ「蒸気」です

AM　麻宮作品の中で「蒸気」のように少年が主人公というのは珍しいですね。

麻宮　そうですね、少年というよりも端的に子供ですよね。今までやってきたメインの作品というのは「サイレントメビウス」は女性ばかりだし、「コンパイラ」もそうで。女性メインというのがイメージ的には強かったかもしれませんね(笑)。「サイレント～」は色んな女性を用意して、完全に男性向けにしたわけじゃないですか。でも「蒸気」というのはあらゆる年齢層と男女を問わず対象にしてるんです。アニメもそうですけどマンガも同じ、対象年齢は大人から子供までです。

AM　先月の特集記事で、村山靖監督にお話を伺ったんですが、その中で、主人公の鳴滝とライバルの怪盗ル・ブレッドが、きっと女の子のハートをガッチリ摑む(笑)だろうというお話でしたが？

麻宮　そうですね、そうなってくれれば(笑)。鳴滝とル・ブレッド、鈴々と蘭々というのは、確かにライバルではあるんですけれども、結局、鳴滝と鈴々の関係の反転が、ル・ブレッドと蘭々の関係なんですよ。鈴々と蘭々という図式があるときは、だから必ず鳴滝とル・ブレッドっていうのもかぶるんです。

AM　敵にはファンタムもいますが？

麻宮　物語のメインの1番大きな敵というのはファンタムですね。それはアニメもマンガも変わりません。

AM　村山監督はかなり自由にやらせてもらってますとおっしゃってましたが。

麻宮　うん、僕はほとんどアニメに注文っていうのはしないですね。「蒸気」についてはPDの羽原信義さんも昔からの知り合いで、その羽原さんもかなり「蒸気」のことを気に入ってくれていることもあって、うん、コアな部分のスタッフが全員信頼おける人たちですよ。脚本の荒川稔久さんも監督の村山さんも「コンパイラ」からの縁なので。あと村山さんは学生のとき、クラスは違ったんですけど同学年だったんですよ。僕もそれ時々忘れるんですけど(笑)。

AM　作画陣についても同じく？

麻宮　ええ。キャラデザの高見明男さんや、メカデザインの橋本敬史さん、プロップデザインのうまのまことさんも、とてもいい仕事をしてると思います。やっぱりメインに、そういった信頼できるスタッフが固まってるというので安心できるんですよ。でもだからといって、じゃあ後はもうアニメの方は俺は知らないよ、という訳ではなくて、ディスカッションは繰り返すし、アニメの設定も自分で起こしているものも幾つかあるので、言わばアニメのスタッフの一人として関わっているというスタンスです。

AM　具体的にどういった設定ですか？

麻宮　ゲストキャラのデザインを何人かと、鈴々の衣装を少しやりました。あと、強力って蒸気都市のどこでも出現できるように、実は地下に輸送ルートがあるんですけど、そのへんのアニメオリジナル設定ですね。「蒸気」は僕が子供の頃から好きだったもの影響を受けたものを、そのままの形ではないにせよ詰め込んだようなものです。鳴滝銃やそういうアイテムのアタッチメントなんかも含めて、子供たちがああいうのカッコイイなあ、本当にあったらなあ、って喜んでくれればすごく嬉しいですよ(笑)。

漫画「蒸気」1～5巻用語解説

【帝都スチームサーキット】年1回チキチキスチームマシングランプリが開催されるレース場（1巻）
【スチームレストラン】珍しいワインとユニークな料理の店。「エピキュリアン（享楽家）のたまり場」が店のキャッチコピー（1巻）
【アートプラネット】蒸気都市にあるデザインスタジヲ（2巻）
【プロス・コーダンテ】新進気鋭の天才画家。16歳で美術界にデビューし、その後1年であらゆる賞を総ナメにした。帝都美術館でデビュー10周年展覧会が開催（2巻）
【ビ・ラール】フラワーショップ。観賞・贈答用の花を扱う（4巻）
【チェス選手権】毎年恒例でジュニアと一般の2部門。第15回のスチーム・シティ杯では鈴々との対決コーナーも設置予定（4巻）
【ミストラル牛乳】ロレーヌ高原牛の栄養満点なミルク（5巻）

麻宮騎亜（あさみやきあ）：'63年東京生まれ。「神星記ヴァグランツ」でデビュー

Ⓐ

Ⓑ

直筆色紙 Present!

ご覧の麻宮さん直筆の色紙を抽選でそれぞれ各1名、計2名にプレゼント！　住所・氏名・電話番号・A・Bどちらが欲しいかを明記して、プラス「蒸気」への熱い想いを綴ってハガキで応募してくれ。あて先は〒105-8055港区東新橋1-1-16徳間書店アニメージュ「蒸気レアレア色紙」係。締切は12月9日消印有効。

Anime Daisuki

CHK声優オーディション

声優・アニメ歌手大募集

テレビ、映画、ビデオ、ゲームソフト等
アニメ人気はパワー全開。
そのアニメを支える影の主役はもちろん声優です。
そんな今、次代のアニメ界で活躍できる声優・
アニメ歌手を幅広く募集します。
プロダクション直営なのであなたの夢が現実に！

応募条件！

締切日平成10年 12月9日(水)（当日消印有効）

★男女13～35歳 学歴経験問いません。
★応募方法/履歴書1通
(市販の物に必要事項を記入して下さい。)
写真1枚(顔のハッキリわかるもの)を同封の上、下記へ送って下さい。
(応募書類は返却しません。)

オーディション開催地区
東京・大阪・名古屋・静岡・福岡・広島・金沢・岡山

応募先
CHK声優センター
〒102-0084 東京都千代田区二番町1番地 番町ハイム 437
アニメージュ1110係

お問い合わせは各事務局へ
関東事務局（関東地区・その他の地区）TEL03-3234-5400
関西事務局（関西地区）TEL075-231-0011
●労働大臣許可番号26-01-ユ-0016

業界初の
漫画で読む声優入門書
『レッツ！声優』
全国の書店で発売中！
A5判 292P 定価1,200円
発行（株）オフィスCHK
問 ☎03-3237-7400

ホームページアドレス　http://www4.justnet.ne.jp/~chk-2800

METAMOTY

「蒸気」メインスタッフ座談会

羽原信義［PD］ × 村山靖［監督］
高見明男［キャラデザイン］ × 荒川稔久［シリーズ構成］

某日某所、「蒸気」を支える4人が集結した。これはその赤裸々な内容に自主規制を加えた真実の物語である!!

気心がしれた仲間で作る「蒸気探偵団」

――はばらさんは原作の麻宮さんとは昔から仲が良いというお話ですが？

はばら　十年ちょっとくらいの仲ですね。監督はもっと古いんですよ。

村山　学生時代から勘定すれば十七、八年くらいですか(笑)。でも最近はほとんど仕事でしか会ってないんですよ。この仕事を始めた頃はよく会ってたんだけど。

はばら　まあそういう経緯だけで村山さんが監督に選ばれたわけではないんですけど(笑)。僕の方にプロデューサーの話がきたのは、会社(ジーベック)が企画書を出したからなんだと思います。

　高見君の場合はちょうど「レッツ&ゴー」を石原君が担当することになって、身体が空いたというので「ラッキー！」といった感じで決まりましたね(笑)。彼にお願いした理由は、線はシンプルなんだけど温かみがあるんです。それがすごく麻宮作品と合うだろうと。

高見　僕も麻宮さんとは結構昔から知り合いだったんですよ。だから麻宮さんの絵の癖とかも知ってましたし。

はばら　そういった経緯で高見君に決まり、監督は先ほども言ったように周知の如くという感じで。で、シリーズ構成は手慣れたところでぜひ荒川さんにと。

荒川　僕も「コンパイラ」とかで、麻宮さんの作品はやっていましたので馴染みはありました。その点安心してやれるかなと。

はばら　とにかく今は麻宮さんのスタッフにかける期待を裏切らないようにしたいですね。

監督が目指す、日常生活の中での「人間芝居」

――最初皆さんは「蒸気」の世界にどんなイメージを浮かべましたか？

高見　僕は「バットマン」を思い浮かべましたね。ゴッサムシティがスチーム・シティのイメージにぴったりだと思ったんです。色変えもだいぶやると聞いていましたので(編注：通常の室内のシーンなどで使うキャラクターの色ではなくて、画面全体をモノクロ、セピアトーンで着色した画面のこと)。で、1話を観たらまさに自分がイメージした通りだなと。ただ常々村山さんが言っていた人間芝居を表現するのは難しいと思いましたね。

はばら　なかなかハードな要求をアニメーターにしますから(笑)。

高見　ある意味アニメっぽくない、普通の芝居を好みますね。

はばら　いちばん難しいところです(笑)。

高見　アクションよりも、普段キャラクターがどうやって生活しているか。そういう所によく(監督から)やり直しがきます。アクションとかはそのままで(笑)。

荒川　逆に僕は各ライターさんにシナリオをお願いするときに、発想の段階ではなるべく注文をつけないようにしました。僕の持つ世界観を押しつけたくなかったんです。そのおかげでバラエティに富んだシナリオが揃ったと思います。

はばら　この本がでる頃には観ている方もわかると思うんですけど、本当に毎回雰囲気が違うんですよ。

高見　メガマトンが全く出てこない話数なんかもありますよね。6話とか。

はばら　そうだね。

高見　6話は舞台がほとんど室内なんですね。でも紅茶飲むシーンがないから監督としてはどうかな？　やたらとそういうシーンは入れますからね。キャラクターは座ってるだけなんだけど、テーブルを描くのが大変で(笑)。で、紅茶を飲むときちょっとした仕草をするんですが、それが細かくて枚数がかかるんですよね。地味な割に(笑)。

村山　枚数の使い方がへたなんですよ、僕(笑)。

はばら　毎週赤字です(笑)。でもいいものができて、皆さんに喜んでもらえればそれでいいんです。それに枚数をかけて芝居をきちっとやっておけば、後半に話が盛り上がってきたとき、それまで積み重ねてきた芝居の重みが一層増すと思うんです。

荒川　普通アニメのシナリオでは日常の芝居をあまり入れないでくれって注文されるんですよ。でも「蒸気」はよく日常を入れていますよね。その日常が入るリズム感というのは監督の持ち味だと思うんですけど、観ていて心地よいですね。

高見　僕も1話を描いているときに、動きを省きたいなあとか思ったんですけど、今では「ああ、あれで良かったんだ」って思いましたね。今ではコーヒーカップとかのデザインにも凝っているけど、最初はそれがやりきれてませんでしたね。

はばら　設定では来客用とか身内用とかのカップも分けられてるしね。

高見　そういう細かいところまで、今後活かされていくといいですね。

荒川　めちゃくちゃ手探り状態ですよね。

はばら　でもシナリオはラスト近くまでいってるから。結構盛り上がるラストに仕上がりそうですしね。

女性ヴォーカル曲が持つインパクトを活かす

――リズムといえば、アクションシーンで女性ヴォーカルの曲が流れますね？

はばら　そこら辺はもう、監督に。レコーディングにも立ち合ってますから。

高見　もろ村さん(監督)の趣味ですよね。

村山　趣味というと人聞きが悪いけど(笑)。意図というほどのものではないんですけど、女性ヴォーカルの曲にこだわってるというのは、僕のイメージの中では「紅三四郎」とかのインパクトですよね。

はばら　堀江ミッチね。(編注：堀江美都子さんのこと)

村山　男の子向けのアニメなのに女の子が歌っているというインパクトがずっと残っていたんで。

はばら　ロボットアニメってこんな感じ、探偵モノってこんな感じと思っている人はビックリしたでしょうね。

村山　きっと違和感があるだろうね。

高見　でも段々と気持ちよくなる(笑)。

はばら　前に監督がいってたけど「マジンガーZ」で監督がいちばん覚えてるのがジェットスクランダーの曲だという。何度も聴いているうちに覚えちゃうの。

高見　どういうことですか？

はばら　ダビング作業とかで僕も何回も曲を聞いていると、やっぱり曲を覚えちゃう。だから観ている人も毎週聴くのでそういう感じになってくるかなぁと。

高見　なるほどねぇ。

はばら　イントロがかかっただけで入ってくる感じですね。

高見　じゃあ、監督はこういうシーンで

photo by Kyoko Baba

NOBUYOSHI HABARA

1963年6月21日生まれ。
村山監督と同じく、かつて葦プロに所属し、多数の作品に関わる。現在はXEBECに所属。
代表作として「マシンロボ・クロノスの大逆襲」「あしたへフリーキック」のキャラデ、「爆れつハンター」の助監督、「機動戦艦ナデシコ」で演出などを手掛ける。

KIYOSHI MURAYAMA

19XX年4月11日生まれ。
かつては葦プロに所属し、多数の作品の演出・監督を務める。現在は画房　雅に所属。
代表作として、ＯＶＡ作品の「アイドル防衛隊ハミングバード」「Compiler　陰の章」（第１巻）「BLUE SEED2」などの監督を手掛けている。

AKIO TAKAMI

1965年5月23日生まれ
かつては葦プロに所属し、現在はXEBECに所属する。
代表作は、「機動警察パトレイバー（ＴＶ）」「BLUE SEED」「爆れつハンター」「ＮＧ騎士ラムネ＆40、ＥＤ（初期）」の作画監督、「爆走兄弟レッツ＆ゴー、ＷＧＰ」のキャラデなどを手掛ける。

NARUHISA ARAKAWA

1964年3月14日生まれ。埼玉に居を構えるが、東京中日スポーツを愛読し、名古屋人の心を忘れない。
代表作は、「水色時代」「センチメンタルジャーニー」「東映戦隊シリーズ」の各話脚本、「白雪姫の伝説」「BLUE SEED」のシリーズ構成など。

村山　うん、強力ならこの曲とかね。そもそも曲の発注自体も鳴滝の歌、強力の歌、鈴々の歌って決めて発注してるから。

高見　ストックされている曲数ってどれくらいなんですか？

村山　イメージ曲を含めて11曲かな？

はばら　それだけでヴォーカルアルバムができるという。

高見　あ、そうなんですか。だったら強力の曲とかもいくつかあるんだ。

村山　いや、個々のキャラクターの曲は1曲ずつで、そのほかはイメージ曲での発注だったから。あとで当てはまるシーンに使うわけ。

スタッフも知らなかった鳴滝の本当の年齢

――鳴滝は明確に年齢が出てませんが、何歳くらいのイメージでやっていますか？

高見　なかなか難しいですよね。僕は原作で見たイメージは小さいんですよ。でもアニメーションでは青年に近い。

村山　僕の中では原作と一緒なんだけど。

高見　原作では明るい部分もたくさんあるし、よく喋りますよね。でもアニメーションだと明るい部分はほとんど見せていないし、自分のことは語りませんよね。

はばら　いや、大丈夫。3話で明るい部分も見せてるから。（編注：この時点ではまだ未放映）

高見　あ、そうなんですか。僕いらんこと言いましたか？

――爆笑――

はばら　なんか漫談みたいになってきましたね。

高見　でも、よくスタッフに聞かれるんですよ「鳴滝っていくつなんですか？」って。で、15歳かなーって。

村山　設定的には10歳くらい。

高見　え!?　小学生なんですか？

村山　うん。

はばら　ミステリアスっていうほどではないけど、何処にでも当てはまるという感じで考えてるよね。すごく少年っぽいところもあるし、大人っぽいところもある。それが彼の魅力だと思うんだけど。

荒川　主人公だから動けば目立つし、どうしても大人っぽく活躍してしまう。だから僕も原作以上に子供っぽい部分をシナリオに入れてます。

高見　確かにあれが絶えず「強力！」って命令してるだけじゃ、ただの嫌な奴ですもんね。

荒川　でも確かに年下なのに、みんなを呼び捨てだよね。主人公とはいえ（笑）。

村山監督の心の師匠は、アミノテツロー監督!!

――今の時点での皆さんのお薦めとか、見所などを教えて下さい。

村山　難しいですね。どれもみんな違う話だから。

荒川　脚本でいえばネタの振り幅はものすごく広いんです。ギャグっぽい話なら徹底的にギャグの話に、シリアスな話ならそれを徹底的にって、各ライターさんにはお願いし、それが許される懐の深い世界感ですから。そういう意味では、各話粒揃いと言えるんじゃないかな。だから特にこれというのはあげづらいですね。

はばら　ラストに向かって、少しずつ盛り上がっていく仕掛がしてありますので、1話も見逃さず観て欲しいですね。……ＰＤ的発言でした（笑）。

高見　キャラクターに魅力があって、メカシーンもある。でも逆にメカものだけじゃない部分を楽しんで欲しいですね。でも僕としてはもっと長い時間が欲しいけど。1時間半くらい。……映画だとちょうどいいんだけどなあ。

はばら　ラストが3部作になるから。

高見　続きものになるんですか？　でもやっぱり映画になって欲しいなあ。

はばら　「蒸気」は素材としてもいい作品なので、大事に作っていきたいですね。

高見　では最後に監督。

村山　僕はＴＶシリーズの監督をやるのは初めてなんでわからないことばっかりで。でも好きなことばっかりやってる（笑）。取りあえずアミノ監督に意見を聞きたいですね（笑）。

はばら　心の師匠ですね（笑）。

村山　そうなんです（笑）。まあ、僕としては親子で観て欲しいですね。観終わった後に親子でこれはきっとこうなったんだって話し合ってくれればいいなと。

はばら　で、もう一度観るために、ビデオを買ってもらえればベスト（笑）。

高見　「お母さん、ＢＯＸ買ってくれー」とかね（笑）。

「蒸気探偵団」は大事に作っていきたいですね

やはにゃはにゃはにゃ

はにゃはにゃはにゃはにゃはにゃ
はにゃはにゃ
とってもフシギな
“はにゃ
【……ILLUSTRATED BY MAKOTO KOGA……】
カードキャプターさくら
●毎週火曜日●夜6時●NHK衛星第2
©CLAMP・NHK・NEP21

カードキャプターのお仕事

毎回、趣向を変えて登場するカード、華麗で可憐なバトルコスチューム、もちろん魅力の第一は、さくらちゃんの〝カードキャプター〟としての活躍だ！

そしてその活躍の大部分を支えているのが、もちろん知世ちゃん制作のバトルコスチュームだ。まず、さくらちゃんのヴィジュアルあってこその〝カードキャプター〟なのだ!!

1 2 12話でタイムを封印したときのコスチュームは妖精のイメージで。3 魔女っぽいコスチュームは15話の冒頭でストームを封印したときのもの。この後、水たまりの上でコケた。4 ウサ耳のコスチュームではイリュージョンの封印に失敗。7 二度目に未来風のコスチュームで成功。6 美術館に忍び込んだ7話では怪盗風に。背中のバットウイングがポイント。8 9 〝アリス〟風のエプロンドレスの24話。

『さくら』クロウカード大全（#1～25）

❶ウインディ（THE WINDY／風） 1話『さくらと不思議な魔法の本』
地水火風の四大元素のひとつ〝風〟の力を持つ高位カード。しかし性格はおとなしく、呪縛に使われることが多い。さくらがお父さんの書庫で、クロウカードの封印を解いてしまったときに、偶然その名前を呼んでしまったために捕獲された。しかしそのとき発動した〝風〟の力で、他のカードは飛び散ってしまった。

❷フライ（THE FLY／翔） 1話『さくらと不思議な魔法の本』
巨大な鳥の姿に実体化しているところを〝カードキャプターさくら〟の初仕事として封印された。風の属性を持ち、しばしば飛ぶときの翼として使用される。**使用カード／ウインディ。**

❸シャドウ（THE SHADOW／影） 2話『さくらのすてきなお友達』
さくらの通う友枝小学校で生徒たちの影を盗んで、イタズラを繰り返していた。知世の助けを得て封印。バトルコスチューム初登場。**使用カード／ウインディ、フライ。**

❹ウォーティ（THE WATERY／水） 3話『さくらのドキドキ初デート』
四大元素のひとつ〝水〟の力を持つ高位カード。攻撃カードだけに性格も攻撃的。水族館の水槽に潜んで乱暴していたのを、冷凍庫に誘い込み凍らせて封印した。**使用カード／フライ、ウインディ。**

❺ウッド（THE WOOD／樹） 4話『さくらのくたくた日曜日』
❻レイン（THE RAIN／雨） 〃 『 〃 』
ともにさくらが自宅の掃除中に、カード状態で発見した。ウッドは本来おとなしい性格だが、イタズラ好きのレインの雨で成長してしまい大騒ぎに。**使用カード／ウォーティ。**

❼ジャンプ（THE JUMP／跳） 5話『さくらとパンダとかわいいお店』
ぬいぐるみに取りついてイタズラの限りを尽くし、最後は合体して大怪獣になるが、コケたところを封印される。好戦的だが頭は悪い。**使用カード／フライ、ウッド。**

❽イリュージョン（THE ILLUSION／幻） 6話『さくらとおかあさんの思い出』
その人が見たいと思ったものを見せて人を幻惑する。友枝小の裏の森に現れ、幽霊騒ぎを引き起こす。お母さんの姿を見たさくらは動揺するが、雪兎の言葉に立ち直る。**使用カード／フライ。**

❾サイレント（THE SILENT／静） 7話『さくらの怪盗初挑戦?』
騒音を嫌い美術館の絵の中に棲んでいた。周囲の音を消したり、音の発生源を遠ざける能力を持つ。美術館の外からシャドウの力で影を伸ばして封印した。**使用カード／シャドウ。**

❿サンダー（THE THUNDER／雷） 8話『さくらのライバル、登場!』
その実体は雷獣であり雷を操る。香港から転校してきたクロウ・リードの縁戚である李小狼に助けられシャドウのカードを使って封印した。**使用カード／シャドウ、フライ、ジャンプ。**

⓫ソード（THE SWORD／剣） 9話『さくらとふしぎなブローチ』
その実体は剣で人に取りつき操るが、その実力は全て達人クラスとなる。友だちの利佳に取りつき襲ってきたが、幻を見せて気をそらしたところを封印。**使用カード／イリュージョン、ジャンプ。**

⓬フラワー（THE FLOWER／花） 10話『さくらと花の運動会』
陽気でお祭り好き、いろいろな花を咲かせる力を持つ。友枝小の運動会に校庭が埋まるほどの花を降らせた。さくらを誘い、一緒にダンスを踊っているところを封印された。**使用カード／フライ。**

⓭シールド（THE SHIELD／盾） 11話『さくらと知世と大きなお家』
大事なものを守ろうとする性質があり、知世の母、園美がもらった撫子の結婚式のブーケや、知世がさくらから初めて買った消しゴムなどを収めた箱に取りついていた。**使用カード／ソード。**

⓮タイム（THE TIME／時） 12話『さくらの終わらない一日』
老人と砂時計の姿で現れ、時間の流れを自由に操る。友枝小学校の時計塔と一体化して時間を巻き戻していた。小狼が御札でタイムの動きを止めたところを封印したため、カードは小狼のものになってしまった。**使用カード／シールド、フライ。**

⓯パワー（THE POWER／力） 13話『さくらとゾウの力くらべ』
かわいらしい少女の姿とは裏腹に怪力の持ち主。力自慢で強そうな相手に勝負を挑みたがる。さくらは綱引きで勝負を申し込み、動物園のゾウと、タイムのカードを使った小狼の手助け（というかズル?）を得てこれを封印した。**使用カード／タイム、ウインディ。**

⓰ミスト（THE MIST／霧） 14話『さくらと桃矢とシンデレラ』
触れたものを全て腐食させる力を持つ。桃矢の通う星條高校の学園祭に出現し、『シンデレラ』の舞台をメチャクチャにした。さくらがシャドウで包み込んで封印。**使用カード／シャドウ。**

⓱ストーム（THE STORM／嵐） 15話『さくらとケロの大げんか』
嵐の力を持つ。さくらと小狼で封印したが、カードは小狼の方を主人と認め従った。

⓲フロート（THE FLOAT／浮） 15話『さくらとケロの大げんか』
物をいろいろと浮かせる力を持つイタズラ好きのカード。さくらとケンカして家出したケロを連れていった少女あかねを、空に飛ばしているところを封印された。**使用カード／ウッド、フライ。**
※16話『さくらと思い出の虹』では捕獲カードなし。家族で避暑に行った先の近くの別荘の老人（実はさくらの曽祖父）に孫（撫子）との思い出の虹を見せるため、**レインのカードを使用。**

⓳イレイズ（THE ERASE／消） 17話『さくらとこわーいきもだめし』
物体を消去するだけでなく人の記憶といった形のないものも消す能力を持つ。さくらたちが臨海学校へ行った先の洞窟に棲み、肝だめしの生徒たちを次々に消去する。幽霊と思ったさくらはパニックになるが、小狼の励ましで封印に成功した。**使用カード／フロート。**

⓴グロウ（THE GLOW／輝） 18話『さくらと雪兎と夏祭り』
蛍のように闇夜に光をもたらすことができる。使用カードはなし。

㉑ムーブ（THE MOVE／動） 19話『さくらと夏休みの宿題』
物体を動かす力を持つが、移動距離も運搬できる重量も限られているため、あまり使い道がない。その上イタズラ好きである。さくらたちが夏休みの宿題の読書感想文を書くために来た図書館で、課題図書の『仔豚物語』を動かして皆を困らせた。使用カードはなし。

㉒ファイト（THE FIGHT／闘） 20話『さくらとたたかう転校生』
格闘ゲームの女性キャラの如き実体を持つ格闘専用カード。強い相手を求めて格闘家を襲い、ストリートファイトを続けていた。新たに登場した、小狼の従妹で自称、婚約者の苗鈴が挑むが及ばず、さくらがパワーのカードで固して封印した。**使用カード／パワー。**

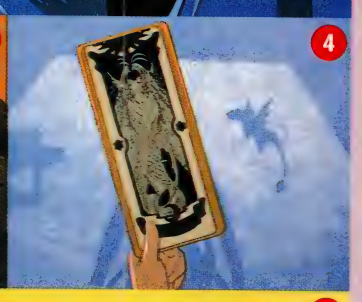
㉓ループ（THE LOOP／輪） 21話『さくらのなが～いマラソン大会』
いろいろなものをつなげてループ状（輪）にする性質を持つ。マラソン大会では道をループにしてしまい。さくらたちは同じ道を何回も走るハメに。ソードで断ち切り封印した。**使用カード／ソード。**

㉔スリープ（THE SLEEP／眠） 22話『さくらとやさしいお父さん』
光の粉をまき人々を眠らせてしまう。さくらの父、藤隆の勤める大学に入り込み、研究発表の追い込み中の藤隆の研究室の学生を眠らせてしまった。封印には成功したが、そのときの騒ぎで藤隆の研究データは消滅してしまう。**使用カード／ウインディ、ジャンプ。**

㉕ソング（THE SONG／歌） 23話『さくらと知世とすてきな歌』
美しい歌を好み歌のコピーをする能力がある。友枝小の音楽室で、コーラス部の全国大会のため練習していた知世の歌をコピーし、夜な夜な歌っていたため、学校の怪談となった。使用カードはなし。

㉖リトル（THE LITTLE／小） 24話『さくらの小さな大冒険』
触れるものを能力も含めて小さくする力を持つ。さくらはリトルに小さくされてしまい、アリスか親指姫のような冒険を繰り広げるがケロちゃんの助けで元の大きさに戻る。使用カードはなし。

㉗ミラー（THE MIRROR／鏡） 25話『さくらともう一人のさくら』
人の姿をそっくりコピーする能力を持つ。特殊カードであるため普通のカードによる攻撃は通用せず、カードの名を当てて呼ばない限り封印できない。さくらの姿でイタズラを繰り返すが、ニセモノと気づきながら、黙ってつきあってくれた桃矢の気持ちに後悔し、むしろ進んで封印される。**使用カード／ウインディ、ウォーティ。**



久川綾／ケロちゃん

いい役をやらせてもらってよかったな、と思ってます。今日もケロちゃんのマスコットをいただいたので、さっそく自分の携帯につけてみたところなんです。自分の演じたキャラクターを、自分の携帯につけられるなんて、声優やってる醍醐味ですよね（笑）。最初のうちは関西弁ということで（地元出身者としての）、多少の気負いもあったんですけど、今はやはり芝居の方を重点的に気をつけています。関西弁ウンヌンはちょっと〝オヤジっぽさ〟が出せればそれでいいかなと（笑）。

岩男潤子／大道寺知世

演じていても思わず笑顔になってしまう女の子でした。少し珍しい性格（笑）かも知れないけど、そこがまた、たまらなくかわいいですよね。「ホホホホホ」という笑い声にはちょっと苦労しましたけど（笑）。

でも彼女のさくらちゃんに対する気持ちも、あの年頃なら自然なことじゃないでしょうか。やっぱり〝憧れの人〟がいるってステキなことですよね。

野上ゆかな／李苺鈴

こういう物語を引っかきまわす方の役というのは初めてですね。今まではどちらかといえば、〝まあまあ〟と止めに入る役が多かったので、最初は皆が落ち着いている中で、ひとりで騒ぐのはちょっと大変でした。苺鈴ちゃんは感情を裏返しに表現したりすることが多くて、ちよっとイジワルっぽいところもあるんですけど、他の子どもたちが皆いい子なので、逆についウソついちゃったりとか。いちばん普通の小学生っぽくて、カワイイんじゃないかなと私的には思ってるんですけど(笑)。

くまいもとこ／李小狼

今まで元気な少年役が多かったんですけど、小狼は謎めいたところもあってちょっと難しかったですね。さくらちゃんのライバルとして颯爽と登場した割には、雪兎さんにひと眼惚れして、ギャグメーカーっぽくなってしまうし(笑)。同性なのに惚れてしまって赤くなっているというのも小狼らしくていいなァとは思うのですが(笑)、私も一応、女性なので、同性に憧れてしまう少年というのは、役作りがとても大変でしたね（笑)。でもキメるときはキメるぞ！　と思ってます。

緒方恵美／月城雪兎

主人公の女の子が憧れる異性としては珍しいタイプですよね。あんなにボケラッタとしているのに(笑)。リアルに考えると〝こんなにフツー笑っていられるかい!!〟とか思うんだけど、でも『さくら』って、一種、理想の部分で描かれている世界だと思うので、そういう世界でヒロインが好きになるのは、やっぱり〝大人〟なんじゃないかなと。雪兎って実はとても人に気を使ってるんですよね。いつも笑っていられるのは、内面的に成熟しているから。〝大人〟の安心感を与えられる理想の人ですね。私も頑張らねば（笑)。

関智一／木之本桃矢

表面的にはいたってマイペースでクールガイなんだけど、実はとっても妹思いですよね。うちに温かさを秘めているけれど、それは見せない——。だけど演っていても、なかなかクールになりきれなくて苦労しました（笑)。 さくらちゃんみたいな妹なら、ぜひ欲しいですね。

丹下桜／木之本桜

皆さんからもよく言われたんですけど、名前が同じなんですよ。だから思わずよけいに感情移入してしまうってことありますね。画面の中でさくらちゃんが名前を呼ばれると、私も思わず〝ドキッ〟としちゃいます。さくらちゃんを演じていると、どこか自分自身との境界線が失くなっていく瞬間があったりして……でも、それだけ自分の中では愛している作品です。CLAMP先生の作品はもともと大好きなんですけど、『さくら』は特に〝フューチャリング・ほえほえっ〟という感じで(笑)関わることができてすごくうれしかったです。

人を幸せにする魔法

最後は、丹下桜さんをはじめとする7人の声優さんの各々のキャラクターについてのコメントを交えて、『さくら』の魅力を考える――。でもこの顔を見てしまえば、そんな理屈はどうでもいいかも!?

「『さくら』って見ている子どもたちが〝こんな友だちがいたらいいな〟とか〝こんな学校があったら〟と思えるような作品だと思うんですよ」と語ってくれたのは緒方恵美さん。確かに現実にはこんなにいい子ばかりの学校なんてありはしないだろう。でもそんなことは問題じゃない。さくらちゃんの〝はにゃ～ん♡〟の笑顔をTVで眺めるだけで、観ているこっちも元気になれる。ちょっぴり幸せになれる。元気を分けてもらうのは視聴者も同じなのだ。

TABOO

禁断

人には触れられないモノがある。越えてはならない一線がある。禁断――それは甘く危険な香り。「まもって守護月天！」「セイバーマリオネットJ to X」「ガサラキ」「バブルガムクライシス」AMでは作品に潜む〈禁断〉を独自の解釈でフィーチャーする。今破られる、TABOOの砦！

「守護月天」の禁断濃度をチェック!!

ポケポケ度	★★★★★
奉仕度	★★★
不可侵度	★★★★

AMが作品の「禁断濃度」と過去の同ジャンル作品を勝手に断定！　ご主人様のため何でもやっちゃうシャオは奉仕度高し。でも恋愛について何も知らない精霊さんをどうこうできるわけもなく、不可侵度4。しかも大いなるカンチガイが破壊を招くためポケポケ度は満点だ！

▼ポケポケな女の子が行く先々で破壊を…それが「Dr.スランプ　アラレちゃん」だ

の微笑

精霊と人間

▶▼清い心の者が支天輪を覗くと守りの精霊が現われる……。太助は守護月天・シャオにとって何番目かの"ご主人様"に！　しかしトーゼンそれだけじゃなくなってしまうのが男のサガ!?　ポケポケな彼女にフォーリンラブ。でもご主人様に仕える精霊に、恋愛って「アリ」なのか!?

彼女はポケポケ

◀太助様を守らなくっちゃ！　でもここは昔いた戦国時代の中国ではなく平和なニッポン。落ちてくる鉄板から守るため、太助ごとふっ飛ばしちゃったりして……。ポケポケによる破壊力はかなりヤバイ

まもって守護月天！

●毎週土曜日●夜6時●テレビ朝日系

©桜野みねね／エニックス・テレビ朝日・電通・東映アニメーション

シリーズ構成に聞くマジメな話①

細井能道さん

ポケポケだけではないシャオの純真無垢な魅力

この作品の一番の魅力は、美少女が守ってくれるという設定よりもキャラクターにあると思います。シャオの場合は太助のために一生懸命頑張るんだけど、現代社会を知らなくて暴走してしまう。そのギャップが面白い。シリーズ序盤は彼女のポケポケを強く出してコメディ路線でいきたいと考えています。また、太助については主役らしくするためにやや突っ走り系にして、その上で清い心の持ち主なんだという部分を入れていきたい。

シャオは確かに純真無垢ですが、僕は彼女がただの何も知らない娘だとは思っていません。何千年も戦乱の時代を生きてきたのですから、太助よりも辛いことをかなり見てきているはず。それでも純真でいられる強さがあるのだと思います。彼女が今後何かしら変わっていくとしたら、現代社会を見てではなく、太助と一緒にいることでなのでしょうね。

アニメでも原作同様、ふたりの切ない心模様が徐々に描かれていきます。精霊と人間、主従関係しか知らないシャオが恋愛を意識することがあるのか。純真な彼らだからこそ悩むこともあります。そんな点も見守っていって欲しいですね。

INNOCENT

ある日一人暮らしの少年の家にやってくる美少女。何でもご主人様を護るためずっと側にいてくれるという。かわいい！　抱きしめたい！　いろいろと御奉仕して欲しい！　男の"禁断の願い"が今、現実に……!?

聖少女（イノセント）

▶太助の周りには次々とアブナイ事が。今日も妖艶な美女・慶幸日天ルーアンがセマってくる。「たー様のこと、幸せにしてあげるから♥」。うぉっ！（鼻血）。太助はイヤがってるけど

「ご主人様から離れることなく守りつづけます」と、刺激的なセリフで一人暮らしの太助の前に現われた、守護月天・シャオリン。何千年も前から中国でご主人様に使えてきた彼女も、現代日本ではなあ～んにも知らないアヤウいほどの純真無垢。もっともそれが原因でカンチガイ大暴走のポケボケさんなのだが……。でも彼女をはげ出せた清い心の持ち主・太助はこんな時にも何もしないのだ。なんて欲のない。男ならやっぱ、こう、ぐわ～っとね！　「そういう人の前にはシャオは現われないと思いますよ（笑）」。ああ、シリーズ構成の細井能道さん、そんなにきっぱりと。世俗にまみれたAMには痛過ぎる現実デシタ。

セイバーマリオネットJ to X

●毎週火曜日●夜6時●テレビ東京系

©あかほりさとる・ことぶきつかさ・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京

【……ILLUSTRATED BY SYUICHI SHIMAMURA……】

禁断 TABOO

ボクってここにいていいの？（アイデンティティ）

突然、自分の存在そのものが〝禁断〟になってしまったら？　「セイバー」新シリーズではマリオネットを取り巻く環境が急変する。人間の女性が復活したら、ライム、チェリー、ブラッドベリーはどうなってしまうのか？

IDENTITY

「セイバー」の禁断濃度をチェック!!

好き好き度……★★★★★
奉仕度……★★★★
禁欲度……★★★

恋愛を成就させたい。けれど心があっても人間の女の子のようにはいかないライムたち。それは心が成長しきってなかったり、ライバルが大好きな友達だったり、マリオネットであること自体が障害だったり……。抑えている気持ちの大きさで禁欲度は3。人間につくすために生まれたことと、3対1のちょっと不公平なお付き合いに甘んじているところは奉仕度4。そしてマリオネットの行く末の不安と、誰かが幸せになれば誰かが幸せを失う、というアンビバレンツな運命が待っているかも……というところで切なさ度は満点！

▶ロボットである自分が3万人の想いの力で人間になれる、そう信じる兎季子。人の心とは何かをテーマにした「KEY THE METAL IDOL」は切なさ炸裂！

▲彼女たちの小樽を独占したいという感情……。それは今ある幸せを壊すことにもなるのだが

▲人間の女性を復活させる使命を持つローレライ。だが自分の分身であるライムたちも気がかりで…

▲人に奉仕することがマリオネットの仕事。小樽の世話ができてうれしい3人だが、乙女回路の成長がそれ以上の感情を持たせてしまう。果たしてそれは許されるのか？

▲時代の流れによって変わっていくのは仕方のないこと……。マリオネット製造中止の話を聞き、みんなの言葉を思い出すライム。「変化って何？　忘れちゃうこと……？」

▶小樽は自分のものではない……寂しさから他の男性に魅かれてしまうブラッドベリー

▲3人に女性としての感情が芽生えてきた以上、何らかの結論を出さねばならなくなった小樽。苦しい決断になりそうだが…

▲チェリーが作った浴衣を着てニッコリの3人。小樽のことではライバルでも、それ以外のところでは互いの気持ちがわかる大好きな仲間なのだ

テラツーに人間の女性が復活して、マリオネットが製造中止に――。ジャポネスに文明開化が訪れて慌ただしく変わっていく日々の中で、ライムたちは衝撃の事実を知ってしまった。時の流れは必ず何かを変えていく。かつてテラツーを救った3人のマリオネットの名前が人々の記憶から消えていく様を見たライムの心は不安でいっぱいになる。時が経ち、マリオネットが消えて、いつかはみんな忘れてしまう。そして小樽も……。その気持ちを救ったのは小樽だった。「俺がお前たちのことを忘れるわけないだろう」。だが、時の移ろいは、ライムたちにも変化を与えていたのだ。乙女回路の成長によって、芽生え始めたタブーな感情……〝小樽に自分だけを見て欲しい〟。機械の身体で生きること、小樽の恋人になること、それが彼女たちの存在意義だとしたら？　3人と小樽は、それぞれの幸せを見つけられるのだろうか。

シリーズ構成に聞くマジメな話② 関島眞頼さん

マリオネットは心ある人々に大事にされ続けます

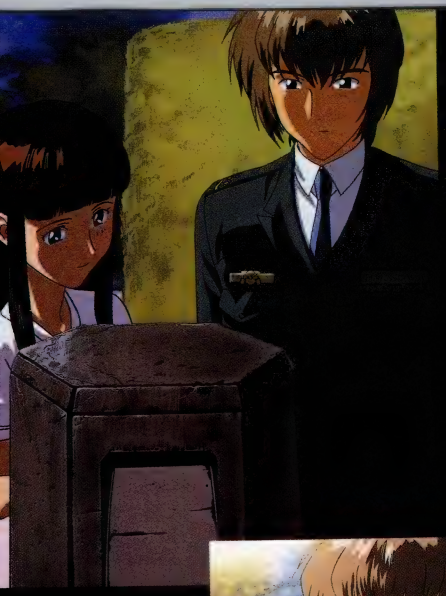
今回「JtoX」の第1話で示したように、テラツーからマリオネットは姿を消す運命にあります。そしていつか動かなくなったマリオネットは心ある人たちの手によって、博物館などに大切に保存されることになるのでしょう。そう、どんなに感謝しても普通のマリオネットは、道具の延長線上の存在でしかありません。ビンテージカーを大事に保存する人がいるように、彼女たちは「物」として保存されるのです。では「心」を持ったライムたちはどうなるのでしょう？　小樽はもちろん彼女たちを見捨てるようなことはしません。そしてライムたちを「物」として大事にしているわけでもありません。あくまで「対等の存在」として接しているのです。でも小樽がどんなに「お前たちはそのままでいい」といっても、それは未だテラツーでは異端の考え方なのかもしれません。また、ライムたちの乙女回路は今現在も成長を続けています。それが今後どのような変化を遂げ、どのような考え方を持つかによって、小樽との関係にも新たな展開があるかもしれません。それはこれからの放映を観続けて下されば少しずつわかってくるはずです。

制服に我が身を縛る快楽

OIC

ストイシズム

制服――その響きが持つものは、ある種の拘束された精神と肉体の存在ではないだろうか。そこにあるのは、まごうことなきストイシズム。呪縛されしもの、汝の名は、ユウシロウ……



あに
いもうと

◀▲兄と妹。禁断の関係のお約束といえばこれ。美鈴が兄ユウシロウの身を案じる姿には、ただの兄妹以上のものが感じられる。そこにあるのは許されざる感情なのか、それとも――。微かに食い違う天気輪の記憶。それが示すものは一体？

凛とした折り目の正しさに、思わずそれを脱がせてみたい衝動に駆られるもの――それが制服。主人公のユウシロウは、軍人でこそないが（彼は巨大企業・豪和からの出向扱い。大尉〝待遇〟）制服が異様によく似合う。

これは、彼自身が非常に束縛された立場に置かれているからでもある。その出生の謎や、豪和という古くから続く一族の中で、鬼の能力という「業」を背負ってしまったが故の不幸。彼を取り囲む状況は、彼に自らの感情を押し殺す生活を強いたに違いない。

だが、そういった呪縛から逃れるために、彼は制服に袖を通し、戦場へと赴いたのだ。

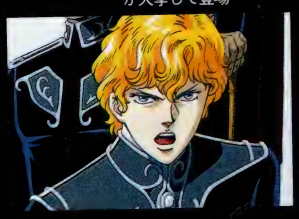
今はまだ、流されるままストイックに行動しているかのように見えるユウシロウ。しかし、シリーズ構成の野崎氏のコメントにもあるように、物語が進むにつれ彼の意志が明らかになり、明確な行動の意図が見え始める。そして、ミハルとの出会いにより、彼は自分の求めていた、「自分は何者か、どこから来たか、どこへ行くのか」という問に対する重要な鍵を手にし、物語が加速する。

彼が制服を脱ぎ捨てるとき、つまり、自らの呪縛を突き破るときこそ、鬼とは、骨鬼とは、そしてガサラキとは何なのかが見えてはずだ。今後のユウシロウの活躍に注目したい。

『ガサラキ』の禁断濃度をチェック!!

制　服　度	★★★★
背　徳　度	★★★★★
自　滅　度	★★★

▼制服度の高さと言えば、やっぱりコレしかない。『銀河英雄伝説。』制服姿のお兄さま＆オジサマが大挙して登場



主人公の二人は『ロミオとジェリエット』ばりに引き裂かれた許されない関係にあったり、兄に対する妹のアブナイ想いが見え隠れしたり、出てくる人々もどこか自分を押し殺したような部分があったりと、『ガサラキ』には「禁断」の匂いがそこはかとなく漂う。制服はもちろんのこと、着物というのも体を拘束する感じがあるし、全体に漂う押し殺したトーンは一歩間違えるともうアブなさ爆発。全てを引き剥がしてみたいスケベ心にかられるのだ。

鬼と巫女

◀敵と味方に別れ、片や鬼（かい）と呼ばれガサラキを呼び出そうとするユウシロウと、片やインヴィテイター（召喚者）と呼ばれユウシロウを押しとどめようとするミハル。構図だけは『ロミオとジュリエット』のようだが、二人の関係はそんなに生やさしいだけのものではさそうだ

▶ミハルと、「いつかどこかで」巡り逢ったことがあるような既視感を感じるユウシロウ。それがいつの事なのか、そもそも彼ら自身の事なのかは未だ不明だが……。この二人が再び相まみえるとき、何かが起こるであろう予感を感じさせる

シリーズ構成に聞くマジメな話③

野崎透さん

凛々しくストイックに生きる人間たちのドラマ

これからの時代、人間は豊かさを捨て、否応なくストイックに生きていかなければならなくなると思うんです。そういった時代のなかでの一種の理想像のようなものを見せなければいけないんじゃないかと思うんですよね。八話で西田という人物が出て来るんですが、彼が語る言葉は、そういった意味で非常に重要になってきます。

その西田との交わりなんかもあって、ユウシロウは後半、自分に課せられたものを乗り越えようという努力をしていきます。つまり、自分に課せられたものであっても、それを否定し、乗り越えることによって凛々しく生きていくことができるんだという姿を見せていく。エンディングの弓を引くミハルの姿は、だから、人間の凛々しさの象徴なんです。自分に何かを課しながら、毅然と生きていくことができたらいいなぁ……という。実は、そういうことができない僕と高橋良輔監督の願望が出てるんですけどね（笑）。

ガサラキ

●毎週日曜日●朝 9 時30分●テレビ大阪・テレビ東京系

©サンライズ・テレビ大阪

【……ILLUSTRATED BY YOUICHI UEDA……】

禁断
TABOO

FETISH

大都会の闇にうごめく狂ったブーマを断罪する謎の集団ナイトセイバーズ。そこは女だけの禁断の園♡だった。都会に来たばかりのOLリンナが出会った女たちは超刺激的。クールなプリス、無邪気でちょっと曲者!?のネネ、そしてブティックオーナーにしてセーバーズのリーダー、シリアお姉様。恥ずかしがる女の子にHな服を勧めたり、なぜか同性には妖しくセマる彼女。白く柔らかい手がリンナの頬に、肩に!
あぁっ、乙女の操が大ピンチ!?
クラクラするほど優しくたおやかなシリアだけど、ブーマのことになると怖いくらい性格激変。なぜそんなにブーマを憎むの? 女の子の柔肌に触れる手と、たたきつけられた血まみれの手は〝シリア〟という同じひとりの女性のもの……。たぶん共通点は〝執着〟。女の子にHな服を着せるのも、ナイトセーバーズを動かすのも、彼女の中ではそんなに違いはないかもね。でもそんなジコチューなトコも好き好きお姉様♡

バブルガムクライシスTOKYO2040
●毎週水曜日●深夜1時15分●テレビ東京
©・AIC

ILLUSTRAYED BY MAKI FUJII

声優 研究生募集 俳優

原石×可能性＝アーティスト

日本ナレーション演技研究所では、声優・俳優という基礎の上にプラスアルファの能力を備えた人材、すなわち「アーティスト」の育成に努めています。
また、プロダクション『アーツビジョン』のマネジメント体制を通して[アニメ・洋画吹替]、[ゲーム]、[CD]、[舞台]、[グラビア]、[テレビ]、[ラジオ]、[コンサート]、その他様々な分野へのマルチな可能性を求め、マスコミへのセールスも積極的に行っています。

肉体訓練

実習（エチュード）

演技実習

●随時入所できるフレックス入所制です。
●働きながら、学びながらレッスンが受けられます。
●プロモート・サポート体制も強力に推進中です。
●優秀者には、在学中でもアーツビジョン所属の道が開けます。

●「日本ナレーション演技研究所」の主な出身者
林原めぐみ/三石琴乃/天野由梨/椎名へきる/白鳥由里/吉田古奈美/根谷美智子/荒木香恵/宮村優子/渡辺久美子/瀧本富士子/小西寛子/菊池志穂/田村ゆかり/南 央美/檜山修之/岩永哲哉/佐々木 望/保志総一朗/手塚ちはる/鈴村健一/堀江由衣/浅川 悠/山本麻里安/菅原祥子/横山智佐/鳥海浩輔/半場友恵/笹本優子/吉住 梢 ほか

入所試験無料　見学可能　無料体験レッスン実施中

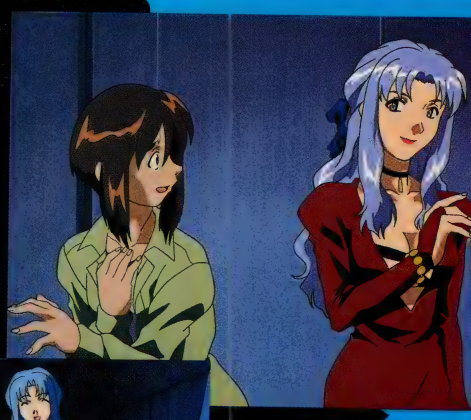
アーツビジョン付属
日本ナレーション演技研究所
東京校（学校所在地：新宿）　大阪校（学校所在地：梅田）　名古屋校（学校所在地：丸ノ内・栄）

お申込・お問合せ
東京校・大阪校・名古屋校ともに下記へお問合せ下さい。
TEL.03(3372)5671
〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-23-1-279【電話受付】10:00A.M.～6:00P.M.
TEL.03(3375)0481（アーツビジョン内事務所）
入所案内書希望の方は80円切手を5枚同封し、上記住所にお申し込み下さい。入所案内書希望「アニメージュ」係

シリアの一人遊び フェティッシュ

女性に優しく接するブティックオーナーと、激しくブーマを憎むナイトセーバーズのリーダー。二つの顔を持つ彼女が周りを巻き込んで楽しむ素敵な一人遊び♡

◀ブーマに強い憎しみを抱くシリア。優しい笑顔の中に潜む心の闇が、時に激しく露になり…



日常・非日常

◀▲できたばかりのハードスーツを見せて、「あなたが素敵な体形をしているから……綺麗なラインにできたのよ」。って言われても～～～（汗）。シリアがスタイルにこだわるのはふだんの職業柄だけではなさそう。リンナ、危うし!?

初体験

▲「ちょっとキツいかも……」。密着するインナースーツに顔をゆがめるリンナ。やたらキツイのもリーダーの趣味だったりしてね。何にも知らないリンナって、今のところシリアの手の中で遊ばれているオモチャなのかも

「バブルガム」の禁断濃度をチェック!!

妖しさ度……★★★★★
前衛度……★★★
自己愛度……★★★★

女と女の禁断の園……アンダーグラウンドな香り高しで前衛度は3。自己愛度は4。シリアにとって、女の子に好みの服を着せるのもブーマを倒すのも、自分の個人的な感情を優先させてる点は同じなの♡　もちろんシリアのセマリ方、キツキツのインナースーツは妖しさ度100%！

▼純情な奈々子が女子高で巻き込まれるお姉様との愛憎劇。妖しさに満ちた「おにいさまへ……」

▲敏腕オペレーターのネネ。セイバーズに来たのは退屈しのぎだけ？

▲他人と必要以上の接触を持たないプリス。ブーマと因縁がありそう

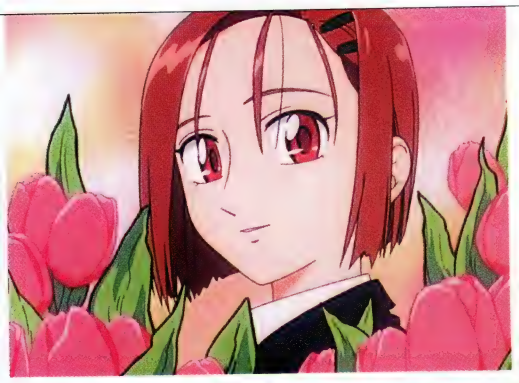
シリーズ構成に聞くマジメな話④　小中千昭さん

彼女たち4人ともヒロインです

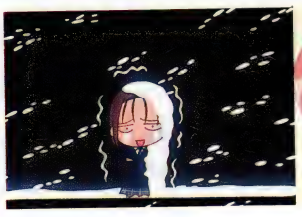
プリス、リンナ、ネネ、シリアという4人のキャラクターには、既に旧作という雛形があるんですが、それを今回のTVシリーズ化に合わせて、自分なりの形に据え直しました。そして同時にこの作品のSF的な要素もアップデートして、1998年の今現在に作れるSF作品にしようと目指しています。

序盤ではリンナの視点で描いているので、彼女がヒロインと思われている方もいるようですが、私の中では彼女たち4人共ヒロインなんです。よくお気に入りのキャラは？　って聞かれますが、私は彼女たち4人均等に愛情を注いでいるつもりです。ただストーリーのコアに絡んでくるのがシリアなので、彼女がそういった意味で目立ってくることはあるかもしれません。

©バードスタジオ／集英社・フジテレビ・東映動画　佐藤博晴／ポニーキャニオン・フジテレビ・フジエイト・スタジオぴえろ　1998 田中芳樹・TKW　NHK・NEP・池田理代子プロ・手塚プロ



寒いんすよ！一般市民として理没しているのがっ!!



なんか本当に寒そうっス

描き割りの有馬が最高です。こんな表現はアニメならではだね。雪野も顔がでかくなったり、腕がむにょーんと伸びたり、人間超えています。再現図、と明記されているのが、妙にそこだけ冷静で楽しいです。

今からあんたは暗たんたる気分に包まれ、屈辱の炎に身を焦がし、私の代わりに、私の味わった、私と同じ土セク多言大を見るのよ!!

見栄王・雪野の事情

宮沢さんメチャメチャ嬉しそうですね

受けた屈辱はそう簡単に忘れてなるものか。この恨み、何倍にもして返してくれる、とばかりの雪野の表情＆妄想。絵コンテを切った今石洋之さんがノリノリで描いた落ちぶれる有馬の図。

1番を取るのが、大好きなだけの見栄王なのです!!

さぁ「見栄王ーぅ」と叫びましょう

鼻息荒く巨大化し、大振りのくねくねとした雪野の動き！　グッと力を溜めて一挙にパワーを放出する様！突き出した拳とともに、思いっきり開放感にひたれるシーンです。

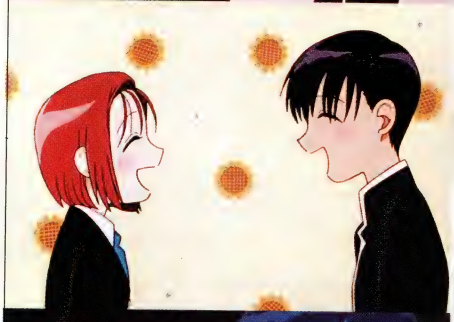
「彼女の事情」の事情

氏彼女の事情
金曜日●夜6時30分●テレビ東京系
美・白泉社／GAINAX・彼²団・テレビ東京・SOFTX

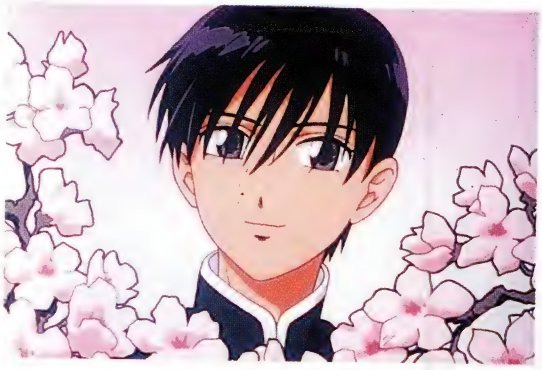
おもしろい、おもしろい、オモシロ〜〜〜〜イッ
もう第1話から、ハイスピード連続アクション！
ギャグ？　シリアス？　ハイパー人間関係ラブぅ!?
すべての愛のはじまりを……、PLAYBACKっ!!

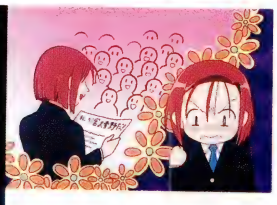
照れる有馬と企む雪野

何も知らない有馬と、有馬の心を知らない雪野は互いの心を隠して微笑み合う。ここでは、雪野の態度がくるくるとテンポよく変わる。一瞬だけ映る雪野の顔が怖すぎて泣きそうッス……。「ナイスな相棒」という文字に手書きで「学級委員の」とつけ加えてある。このライブ感がカレカノを引き立たせているのだと思う。



愚かな有馬。目の前のナイスな相棒はやがてアンタを地獄に突き落す女なのよ





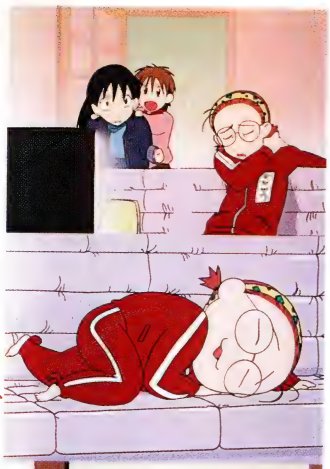
完璧男・有馬現る！

ショックを受ける雪野。その効果音に、ラブコメらしくない硬派な音が使われている。そのミスマッチが笑えます。

私のステキさを皆に気付かせなければならない!!

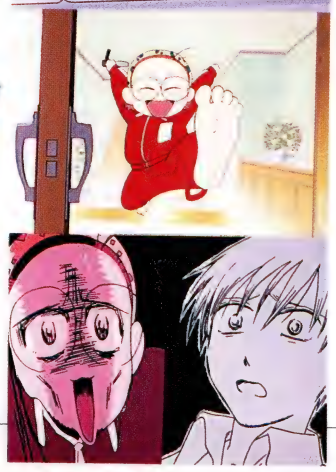
オモテの顔と裏の顔 完璧に使い分け！

よもや雪野が裏の顔を持っているなんて知る由もない有馬。「宮沢さんて大人だよね」「どんな曲聴くの？」ヒデキのブーメランなんて、渋い趣味を持っているとは気づくまい。ブーメランブーメラン。



このシーンは、お得な要素でいっぱいです

言葉では表現できない動きがたまらない雪野のソファーシーンに空中蹴りする雪野、頬痩けた雪野、そして、ひきつった顔で微笑む有馬など。



へーなかなかいいもんだわねェ

告白されるっつーのは!

「もうにげてる。」がイカシてますね

落ち込んでいるときにまた失敗する雪野。そのとき有馬は、「僕は宮沢さんを好きだから」　そして、雪野の心は一瞬で反転してしまうのだった。

カレカノ世界の事情

「彼氏彼女の事情」は第１話から見所がたくさん！　雪野の味わい深い表情や家族。ノンストップでご紹介っ。放映後、すぐに送られてきた読者の手紙も掲載するぅ！

百面相の事情

雪野の個性はハイテンポ

本当の雪野は表情豊か。とっても親しみやすいキャラクターだ。企んでいる顔、驚いた顔、基本的なキャラクターデザインにとらわれず、原画スタッフたちがのびのびと描いているため、ギャグ顔になると、とたんにイキイキしてくる。

宮沢家の事情

一癖、二癖ありそうな宮沢家の人たちです

宮沢家は愉快な人たちの集まりだ。娘ラブな父・宮沢洋之と明るい母・宮沢都香。雪野に鋭い突っ込みと適切な助言をかます次女・月野と末女・花野のお笑いコンビ。そして、愛犬ペロペロ。みんな、長女・雪野が大好きだ。大好きだけど雪野の性癖には、涙する。

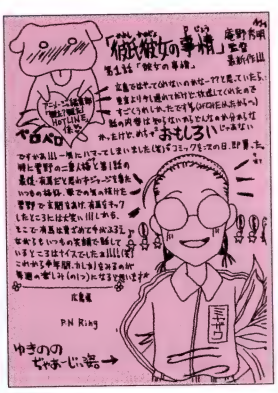
「家の中に一人変態がいる」

愛犬ペロペロはどんな姿をしているの？

ほわんほわんしたホッペがあまりにＣＵＴＥな宮沢家の番犬（？）ペロペロはかなりポイント高いぞ。ゴムマリというかマシュマロというか、自由自在に伸び縮みする体型に要注目だ！

AM読者の事情

福岡県／夢幻導夜



広島県／Ring

東京都／碧空

東京都／ゆい

読者からゾクゾクとFAXが届いたぞ！

本当は「観た？観た！　HOTLINE」宛てに来たお手紙なんだけど、第１話放映後、あまりに反響が大きかったのでこちらで紹介するぞ。「雪野が玄関をあけ、有馬をキックしたところには大笑い!!　これから半年間、カレカノが毎週の楽しみになります」（東京都／ゆい）キックが入ったまんま、固まっているふたりが最高だったね。

それでは、また次号！

天才は努力によってつくられる!?

雪野の見栄への執念は、ものすごい。周りから、尊敬と憧れの目で見つめられ、「ぞくぞくう」とするためには、日頃の修練は欠かせないのだ。

水面下の事情

アニメみるならディレクTV

NEW!

272ch. ニッケルオデオン

月額900円

全米で圧倒的な人気、世界では約8,000万世帯が見ているキッズのためのエンタテイメントテレビ「ニッケルオデオン」が、2ヵ国語放送でついに日本上陸。ポップなアニメやホームコメディなど、家族みんなで24時間楽しめる番組が盛りだくさんです。

©1998 Viacom International Inc. All rights reserved

11月のおすすめ作品 ラグラッツ

1月まで無料!

※無料放送は仮登録中、本登録済みの方を対象とします。

270ch. アニメシアターX (AT-X)

月額 1,500円

伝説の名作からテレビ東京で放送される最新作まで、ファン必見のアニメーション専門チャンネル。渋い作品、レアな作品なども豊富にラインナップ。

©1998 TAKARA / AEON / GENCO / テレビ東京 / 電通 / 「スーパードール・リカちゃん」制作委員会

11月のおすすめ作品

スーパードール・リカちゃん

271ch. カートゥーンネットワーク

月額 300円

「トムとジェリー」、「原始家族フリントストーン」などの海外の名作アニメをはじめとし、日本のアニメも多数紹介。愉快なトゥーン(キャラクター)たちが大活躍する、24時間アニメ専門チャンネル。

TM&©1998 Hanna-Barbera and Heatter-Quigley

11月のおすすめ作品

「ケンケンのチキチキあみだレース」

276ch. キッズステーション

月額 300円

幼児向け知育番組からヒットアニメ・ドラマまで沢山の玉手箱。週末には、オリジナルビデオ等見逃せない作品が勢ぞろい。キッズステーションは、子供の好奇心と冒険心を大切に育み

©手塚プロ/

11月のおすすめ作品

長編ジャングル大帝

〈手塚治虫まつり〉

−11/16〜2/15−

215ch. 手塚治虫チャンネル

PPV® ジャングル大帝(劇場版)、ブラック・ジャック(劇場版)、初期短編集 他

216ch. 鉄腕アトムチャンネル

PPV® カラーバージョン全52話を一挙放送。

(※期間限定チャンネル)

今年11月3日、生誕70年を迎えた故手塚治虫氏。その代表的な作品を、2月15日までロングラン放送します。

©手塚プロ

11月のおすすめ作品 鉄腕アトム

263ch. ファミリー劇場

月額 550円

ドラマからアニメ、バラエティーまで、豊富なラインナップで番組編成。懐かしの名作アニメも続々登場!

©永井豪/ダイナミック企画・東映ビデオ

11月のおすすめ作品

新キューティーハニー

285ch. 東映チャンネル

月額 1,500円

話題の新作映画、時代劇、アニメまで、東映ならではの作品を厳選して放送。東映アニメ作品が一杯!

©石森プロ・東映

11月のおすすめ作品

サイボーグ009

222ch. ディレクTVスペシャル

PPV® 500P

見た番組分だけ料金をお支払いいただくシステム。OVAや劇場版の新作・名作を中心にお届け。

今年8月27日に行われた、飯塚雅弓ちゃんファーストライブを完全放送!!

11月のおすすめ作品

「飯塚雅弓ファーストライブ

ディレクTV パワーアップキャンペーン

'98・11・15(日) ▶ '99・1・31(日)

いまなら無料!
'98・11・15〜12・31
(12/31当日消印有効)

料金はコレだけ
加入料金 3,000円(初回のみ) + 毎月の基本料 300円 + 毎月の視聴料

手続はカンタン
お近くの電器店および「TSUTAYA」各店で受信セットを購入 → 仮登録のお電話をカスタマーセンターへ 最長2週間の仮登録視聴(無料)で見たい番組をチェック → 加入申込書を郵送でカスタマーセンターへ 加入申込書は受信セットに同封されています。 → 手続完了

"らくらくクレジット"でチューナーがお手軽に! チューナーがたいへんお求めやすくなりました。詳しくは、お近くの代理店にお問い合わせください。※一部取り扱いのない代理店がございま

パワーアップキャンペーンについての詳細は
'98〜'99WINTER CATALOGで!
請求は下記ディレク・ティービー・カスタマーセンターへ。

めざす未来が違う。

DIRECTV®

DIRECTV®

求めは、お近くの電器店および「TSUTAYA」各店へ。お問い合わせは、ディレク・ティービー・カスタマーセンター 044(862)0011【9:00〜21:00 無休】※電話番号はおかけ間違いのないようにお願いいたします。※料金はすべて税別で

ターネットホームページ http://www.directv.co.jp/ ※上記内容は予告なく変更となる場合があります。※PPV®(ペイ・パー・ビュー®)は、お好きな番組を見たいときにリモコン操作で選んでお申し込みいただき、見た番組分の料金を後でお支払いいただくシステムで

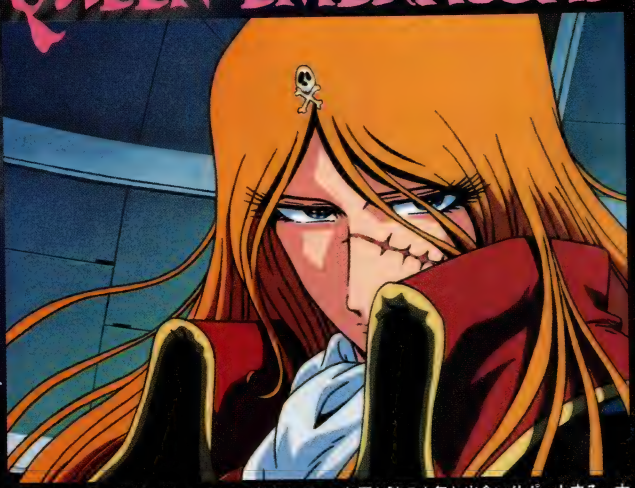
スペースファンタジー

「宇宙戦艦ヤマト」から始まった空前のアニメブーム。その原作者・松本零士さん描く世界は、その後、数多くアニメ化されてきた。そんなブームが過ぎ去って幾年月。現在、ふたび松本原作が注目されている。今月はその魅力に迫ってみよう。

QUEEN EMERALDAS

大宇宙の魔女現る！

単独では、これが初の映像化となる「クイーンエメラルダス」。発売中のＯＶＡは、原作をベースに、宇宙へ思いを馳せる主人公の少年・海野広とエメラルダスとの出会い、そして宇宙を支配するアルフレス軍とクイーンエメラルダス号が繰り広げる艦隊戦が描かれる。艦隊戦でのクイーンエメラルダス号の強さは圧巻。戦闘シーンにはＣＧ処理がなされ効果を上げている。エメラルダスも主役だが、あくまで広の視点をメインにストーリーは展開。大志を抱く少年をサポートする英雄という構図は、他の原作でも見られる特徴だ。



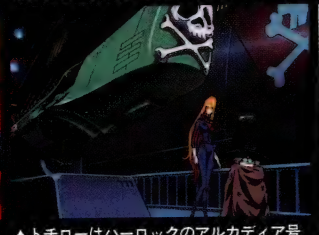
▲女海賊エメラルダスは、かつての恋人トチローと同じ瞳の少年と出会いサポートする。大宇宙で孤独な旅を続け、圧倒的な存在感のエメラルダスを演じるのは田島令子さんだ

▲エメラルダスに恥をかかされ執拗につけねらうアルフレス軍のエルドメイン

▲アルフレス軍の女王バラルーダは、２巻でエメラルダスと一対一の決闘を申し込む

▲広は、仕事場でアルフレス軍の兵士に絡まれた所をエメラルダスに助けられたのだ

▲バラルーダとの決闘シーンで華麗に舞うエメラルダス。芯の強さを感じさせる



▲トチローはハーロックのアルカディア号とクイーンエメラルダス号を建造したのだ

▲回想シーンでハーロックが登場。ＴＶ同様、声は井上真樹夫さんでファン感激！

クイーンエメラルダス

●マクザム●1、2巻発売中●

©松本零士／講談社／クイーンエメラルダス製作委員会

壮大なる —松本零士 ふたたび—

今の時代に必要な物語
緒方恵美さん

松本アニメに触れたのは「ヤマト」が最初です。その劇場版のパンフレットで初めて声優という職業があることを知りました。子供の頃、よくプラネタリウムに通っていたんですが、「ヤマト」や「９９９」には、宇宙に出て行く人々が描かれていて、自分の宇宙への想いと重ねあわせて強く憧れていました。

ですから今回「ダナサイト」で台羽哲郎を演じられたのは嬉しかったです。最近はアニメに限らずＴＶドラマでも、個人の内面をつきつめていくような作品が多いですが、だからこそ、松本作品のように世界を大きな枠組みで捉えていく骨太な物語が必要だと思います。松本作品が持つ壮大な物語に今を生きる若者たちが共感できる繊細な陰影を加え、より大きな拡がりが見える作品となる手助けができていれば幸いです。ＥＤの「ーＲＡ・ＳＥ・Ｎー」と合わせ、ぜひ聞いてみてください。

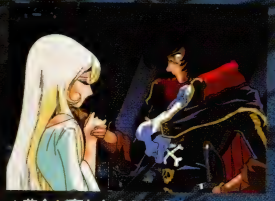
▲ハーロックの親友にしてエメラルダスの恋人トチロー。笑顔からこぼれるデカイ歯は松本原作の最重要アイテム

▲宇宙の運命を握るラインの黄金が奪われた。それを取り返すべくハーロックはトチロー、エメラルダスと合流する

ハーロック登場

ワーグナーの戯曲「ニーベルングの指輪」をモチーフに描かれた作品。全宇宙を闇に閉ざす力を持つ「黄金」が奪われた。取り返すべくハーロックたちが宇宙の命運をかけた戦いに挑む！　他キャラの視点を通さずに松本世界の英雄たちが活躍するストーリーは、松本原作では珍しい。

▲黄金を奪った男は実はミーメの兄アルベリッヒだったのだ。彼の目的は？



▲黄金が奪われたというミーメのメッセージにハーロックが駆けつけた

▲惑星ラインで黄金を守る３人の美女。細身でロングヘアが松本美女の特徴だ

▲トチローの隣にエメラルダス、メーテルも後に登場。松本キャラ総出演だ

ハーロック・サーガ
ニーベルングの指輪―ラインの黄金―

●バンダイビジュアル●１巻が'99年１月25日発売●

©1999松本零士・新潮社／バンダイビジュアル・'81プロデュース

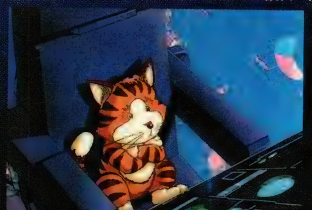
HARLOCK SAGA

新たなる松本ロマン

「少年王」に連載されていた同名原作のアニメ化。ダナサイトと呼ばれる物質によって進化生命体（ダナサイター）となった少年・台羽哲郎、少女・有紀玲、そしてネコのミー。かれらが地球を支配するトレーダーフォースに戦いを挑み、より進化を求めて宇宙へ旅立つ。９割が新キャラのため、新たな松本世界の雰囲気が充満しているがラストで登場したアルカディア号と宇宙戦艦ヤマトに、松本世界（ロマン）の王道を見た！

70年代、「宇宙戦艦ヤマト」に始まり空前のアニメブームを作り出した松本世界には、いくつかのキーワードが存在する。未知なる大宇宙への冒険、大志を抱く主人公の少年、自由を求めて戦う英雄などが、ロマンあふれる壮大なスケールで描かれている。松本世界は、それら物語の不変的な要素をシンプルに凝縮していた。当時のファンは、そんな宇宙にワクワクし、少年の成長に自分の気持ちを重ね、カッコイイ英雄にシビれていた。しかし、大きすぎたブームの反動か「ガンダム」などの新たなアニメの登場で、いつしか松本世界は消えていった。しかし現在、代表的な松本世界が続々とアニメ化されている。これは単なるノスタルジー……いや違う！　多様化するアニメ界の状況と、全く松本アニメを知らない新世代のファンの欲求が、ふたたび壮大な作品を求めた結果なのだ。いま新たな松本世界の扉が開かれようとしている!!

▲黒色水星の影響によって壊滅状態になった地球を再生させるため惑星スヴァンから飛来した美女がメロウだった。ダナサイトは彼女の惑星をかすめた水星が運んできた物質なのだ



▲３番目のダナサイターはなんとネコのミーくん。テレパシーて会話が出来るのだ

▲たったひとりて電磁砲を造った美女・有紀玲。それがダナサイターとしての能力だ

▲主人公・台羽哲郎。全ての機械を自在に出来る進化能力を持ったダナサイター

▲台羽たちの旅立ちを祝うようにハーロックとアルカディア号、そしてヤマトが登場

▲再生をたどる地球上に進化生命体を育む余裕はない。そのため台羽たちは宇宙へ

▲トレーダーフォースの率いる謎の美女・フォトン。未知のテクノロジーを操る

火聖旅団ダナサイト999.9

●h.m.p●12月18日発売●

©松本零士／h.m.p／光文社

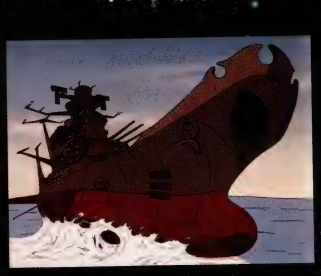
FIRE FORCE DNASIGHTS

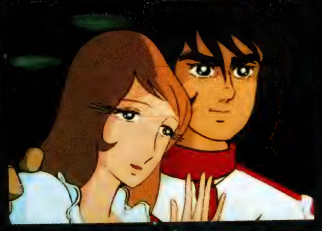
HISTORY OF REIJI MATSUMOTO

松本零士世界の歴史

無限に広がる大宇宙での戦い。時空を越えた出逢いと別れ、そして運命の再会……。松本零士の世界には、観る者の胸を熱くする壮大なロマンがある。その歴史を一挙紹介しよう。

宇宙戦艦ヤマト（TV版）

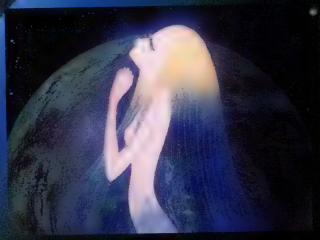




西暦2199年、地球はガミラス星からの遊星爆弾によって滅亡の危機に瀕していた。地球を救うコスモクリーナーDを手に入れるため、宇宙戦艦ヤマトは、14万8千光年の彼方、イスカンダル星へと旅立つ。地球滅亡までのタイムリミットは、365日――。史上初の松本アニメ『ヤマト』はかつてない本格SFロマンとして、歴史にその名を刻んだ。続編『～2』『～Ⅲ』も製作されている。

パート1から3までの全話のビデオは、今年バンダイビジュアルより低価格再発売され、11月に完結を迎える。ちなみにパート1全7巻のジャケットは松本零士描き下ろし原画によるコレクターズアイテムとなっているのだ。

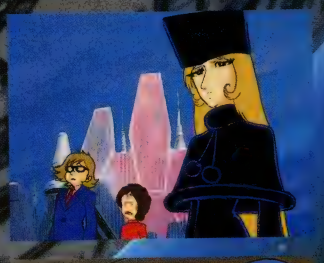
宇宙戦艦ヤマト（劇場版）



そのクオリティに反して低視聴率に泣いた『ヤマト』がブレイクしたのは、翌年、再編集版の同名映画が公開されてから（このパターンのハシリもヤマトなのだ）。このヒットを受けて製作された完全新作の続編『さらば宇宙戦艦ヤマト　愛の戦士たち』は特大ヒットを記録。ちなみに本誌創刊号の巻頭特集はこの作品の製作開始を伝えるものだった。以降、テレビスペシャルとして製作され後に劇場でも公開された『宇宙戦艦ヤマト　新たなる旅立ち』を経て、2本目の劇場用新作『ヤマトよ永遠に』、全シリーズの掉尾を飾る『宇宙戦艦ヤマト完結編』が製作されている。なお後のOVA「YAMATO 2520」はこの後日談ではあるが、松本零士作品ではない。

劇場版全5タイトルも、バンダイビジュアルよりビデオおよびLD発売中。宮川泰の壮麗なる音楽とともに、改めてヤマトワールドを堪能していただきたい。

銀河鉄道999（TV版）



地球が機械人間に支配されていたその時代。母を機械伯爵に殺された少年・星野鉄郎は、ひ弱な生身の肉体を憎み、機械の体をただでくれるという惑星を目指して、謎の美女メーテルとともに銀河鉄道999に乗り込む――。鉄郎とメーテルがさまざまな惑星を巡歴するメルヘンタッチの物語は高い支持を受け、松本作品として最長の全114話というロングランを果たした。

ビデオは傑作選が。LDは全話入りボックス（全3ボックス）が、ともに東映ビデオより発売中。また、「永遠の旅人エメラルダス」など3本製作されたTVスペシャル版も同社よりビデオ化されている。

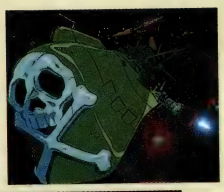
銀河鉄道999（劇場版）

TVのヒットにより同名の劇場版が製作されたが、これは『ヤマト』と違って完全新作。TVはもちろん原作よりも早くラストシーンが見られるとあって大きな話題を集めた。また、この作品と続編では、鉄郎のキャラクターが原作よりも成長した、精悍なイメージに描き直されている。そして、本作は初めてメーテル、ハーロック、エメラルダス、トチローら松本世界の大スターが一同に会した作品でもあり、ここから、各作品が世界を共有する松本ユニバースの存在がファンに認識されることになったのだった。翌年、続編『さよなら銀河鉄道999　アンドロメダ終着駅』が、そして今年、17年ぶりの新作『銀河鉄道999　エターナル・ファンタジー』が公開されている。

『銀河鉄道999』シリーズの劇場版全3作のビデオは東映ビデオから発売中。第1作と「アンドロメダ終着駅」をカップリングしたLDボックスはバンダイビジュアルより発売されている。

松本作品に見る幾つかのキーワード

その1　ドクロ



松本作品に数多く登場するドクロマーク。これは松本零士さんの犬のお気に入りのマークで、デビュー前から描いていたという。そしてアルカディア号やクイーンエメラルダス号の船首についているドクロのマークは、自由の象徴を意味し何者にも束縛されないという彼らのプライドを表している。

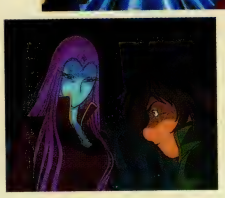
その2　酒飲み

松本作品には炎ずと言っていいほど大酒のみの教授や医者がいる。上に紹介しているのは「ダナサイト」に登場する島岡教授。下は「ダンガードA」に登場の佐渡教授。超有名な「宇宙戦艦ヤマト」にも医者の佐渡教授が登場する。いずれも松本さんの犬のお気に入りキャラたちだ。

その3　艦隊戦

松本世界は、主に戦艦同士のダイナミックな艦隊戦が描かれる。ロボットモノにはないド迫力の主砲発射や、無数の戦闘機に向けて発射されるレーザー砲など男性ファンなら燃え燃えです。上の写真は「ダナサイト」の艦隊戦。下は「さらば宇宙戦艦ヤマト」登場の地球防衛軍戦艦アンドロメダ。

その4　松本美女



松本世界を語る上で外せないのが数々の美女の存在。細身の長身、髪は腰まで伸び、まつ毛がとても長いのが特徴。エメラルダス、メーテルなどのお馴染みのキャラや「ダナサイト」や「エメラルダス」に登場する敵キャラ・フォトンやバラルーダもそう。ちなみに敵組織のボスが美女である場合も多い。

©松本零士／東北新社　松本零士・フジテレビ・東映動画　松本零士・テレビ朝日・東映動画　松本零士／東急エージェンシー・東映　東映動画・旭通信社
松本零士・旭通信社・東映動画

NEW MOBILE REPORT
GUNDAM W
THE MOVIES IX
ENDLESS WALTZ-SPECIAL EDITION-
「新機動戦記ガンダムW・エンドレスワルツ-特別篇-」
劇場用アニメ映画フィルムコミック

ガンダム！
天使の飛翔!!
旭屋出版コミックス
絶賛発売中!!
9巻●A5判／定価：本体1600円＋税

'98年夏に劇場公開され大好評を博した映画「新機動戦記ガンダムW・エンドレスワルツ／特別篇」を完全アニメコミックス化して緊急発売！アニメ・ストーリーの他にも描きおろしポスター、設定資料満載企画、面白事典など、この1冊で『ガンダムW』の世界を楽しみながら詳しく知ることができる新形式の愛蔵版フィルムコミック！

既　刊
「ガンダム・アニメコミックス・シリーズ」
MOBILE SUIT GUNDAMU THE MOVIES Ⅰ～Ⅷ

Ⅰ.「機動戦士ガンダム」フィルムコミック
定価：本体1553円＋税
Ⅱ.「機動戦士ガンダムⅡ・哀戦士編」フィルムコミック
定価：本体1553円＋税
Ⅲ.「機動戦士ガンダムⅢ・めぐりあい宇宙編」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
Ⅳ.「機動戦士ガンダム・逆襲のシャア」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
Ⅴ.「機動戦士ガンダム0083・ジオンの残光」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
Ⅵ.「機動戦士ガンダムF91」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
Ⅶ.「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争①」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
Ⅷ.「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争②」フィルムコミック
定価：本体1600円＋税
©創通エージェンシー・サンライズ

(株)旭屋出版
〒162-8401 東京都新宿区市ヶ谷砂土原町3-4
電話 03(3267)0865　FAX 03(3268)0928

松本零士アニメシアター

マンガ先行でない松本アニメ（本当はヤマトもそうだけど）には、永井豪の『マジンガー』シリーズの後番組となった唯一の巨大ロボットもの『惑星ロボ　ダンガードA』（写真上）、その名の通り宇宙版西遊記『ＳＦ西遊記スタージンガー』（写真下）『～スタージンガー』などがあった。ほかの松本世界とはリンクしない作品だが、華麗な松本キャラクターは健在。

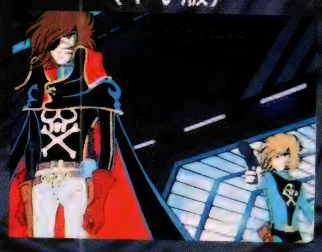
『松本零士アニメシアター』は、『ダンガード』２本、『スタージンガー』１本の劇場用新作（短編）に、『９９９』『キャプテンハーロック』の劇場公開版（ＴＶ版をブローアップしたもの）を収録したＬＤ。東映ビデオより発売中。

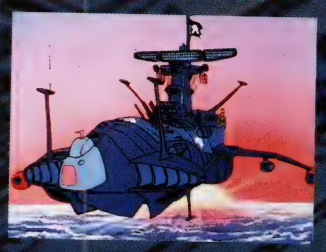
わが青春のアルカディア（劇場版）

異星人イルミダスに制圧された地球で、孤独な抵抗を続けていた若き日のハーロック。彼は、親友となる天才エンジニア・トチローとの出会い、愛する女性マーヤの死を経て、海賊戦艦アルカディア号で宇宙の海へと旅立つのだった――。ハーロックとトチロー、そしてエメラルダスの若き日の出会いを描く劇場オリジナル作品。歴代のハーロックの先祖も登場する。この映画の後日談となるＴＶシリーズ『わが青春のアルカディア　無限軌道ＳＳＸ』も製作され、アルカディア号の乗組員たちが増えていくプロセス、そしてトチローの死までが描かれた。事実上打ち切り終了となったシリーズだが、実は後半メーテルの登場も予定されていたようで、ちょっと残念だ。

わが青春のアルカディア』は松本零士自身、製作に名を連ねて打ち込んだ作品である。初代ハーロックの声を故・石原裕次郎が演じたことも話題を集めた。劇場版・ＴＶともに、ビデオ・ＬＤは東映ビデオから。

宇宙海賊 キャプテンハーロック（ＴＶ版）





西暦2977年。飽食の頂点に達した地球では、衣食住のすべてが政府から供給され、人々は働く必要がなくなっていた。堕落しきった地球に反旗を翻したキャプテンハーロックとその仲間たちは、お尋ねものとして追われながら、地球侵略を企てる異星人マゾーンとの死闘を繰り広げる――。ハーロック初のアニメ化。アルカディア号のデザインが、『９９９』以降と異なる（写真）。

『キャプテンハーロック』は、後に『９９９』劇場版も手がけるチーフディレクター、りんたろうの初の松本零士作品であった。ビデオ（傑作選）、全話収録のＬＤボックスは東映ビデオより発売。

原作者・松本零士インタビュー

――今回、松本作品がＯＶＡで一挙３作品出揃いましたが、この現象をどのようにお考えですか？

松本　子供の頃僕の作品を観ていた人たちが、現在制作サイドで応援してくれているのと、あとは時代の気運でしょうね。80年代に、さまざまな事情で中断せざるを得なかった作品がここにきて、ようやく描けるようになった。現在インターネット上で「ニーベルングの指輪」（注）を連載していますが、世界中から一日に40万人のアクセスがあります。これだけの人々と僕が描いた世界を共有できるのは、すごいことですよね。

――常々松本さんがおっしゃっている「時間は夢を裏切らない」という言葉どおりの展開ですね。

松本　そうです。僕は昔から楽観的で、50億年後に地球という星がなくなる瞬間にも、人類はそれを宇宙からみているんじゃないかと思うんですよ。最近は小学生が自殺したりとか痛ましい事件も多いけど、とにかく若い人には「がんばれ」と言いたいですね。「エメラルダス」のセリフで「明日の私は今日の私より強いと信じている」というセリフがあるんですが、歯を食いしばって生きていけば、時間が必ず夢を実現してくれる。僕自身がその実例です（笑）。

今なお成長し続ける物語

――「ダナサイト」でハーロックやヤマトが登場するなど、松本キャラは作品の枠を超えて縦横無尽の活躍ぶりですね！

松本　そもそも最初から、概念としては同じひとつの宇宙――閉じた宇宙――に住む住人ですから。宇宙はそれ自体がタイムマシンのようなものだから、お互いが出会う可能性はあると思いますよ。メーテルとエメラルダスが姉妹だという最近漫画で描いている設定は20年以上前から考えていたもので、今度1000年女王も登場します。また、現在劇場版「ヤマト」と「999」のインターネット連載が企画進行中ですが、いずれは宇宙の源で全員が集合する話を描きたいですね。

注……第一部『ラインの黄金』第二部『ワルキューレ』は新潮社より発売中。現在第３部『ジークフリート』がインターネットで連載中。ＵＲＬは、「http://www.le.meshnet.or.jp/shinchosha/comics/index.html」。

剣心組、それぞれの夏の終わり…

この秋にTV放映を終了した「るろうに剣心」。
その未放映エピソードが、OVAで登場する。
剣心、左之助、弥彦、そして薫が迎えた
夏の終わりのある日。闘いを終えた
彼らの胸に、去来するものとは——。
今月はTVシリーズの締めくくりとも
いうべきそのエピソードを紹介しよう。

るろうに剣心
～明治剣客浪漫譚～TV未放映秘蔵ビデオ
●12月2日SPEビジュアルワークスよりビデオ発売

◎和月伸宏／集英社・フジテレビ・SPEビジュアルワークス

▲左から弥彦役・冨永みーなさん、薫役・藤谷美紀さん、剣心役・涼風真世さん、左之助役・上田祐司さん

9月下旬に行われた収録で、主要キャストの方々に感想を伺った。「弥彦は寝ていて……すばらしい寝息をお届けしてます(笑)」(冨永さん)。「今回のような日常を切り取った作りは、僕自身好きなんです」(上田さん)。「薫ちゃんが積極的で、TVではなかったような恋愛の部分が色濃く出てます」(藤谷さん)。「暖かい雰囲気の剣心が描かれてます。薫ちゃんへの想いも判っていながら、〝剣心はこういう態度をとるのね〟と男心の勉強になりました」(涼風さん)。

◆information◆人気キャラの名場面がランキングで収録されたファン参加型ビデオ「るろうに剣心 人気キャラクターランキング」は1月21日発売。3800円(税抜)。■京都編クライマックスが収録されたTVシリーズビデオ第5期は12月19日発売。

明治11年、夏の終わりのある日。辛く苦しい闘いを終えた剣心たちは、つかの間の安息の時を迎えていた――。

「それぞれのキャラクターに句読点をつける作りになっています」。本作の絵コンテを手掛けた古橋一浩監督が、AM10月号のインタビューで、こう語ってくれたように、今回のOVAは、いわばTVシリーズの最終話の位置を占めるエピソードだ。

鎌倉にある神谷家の菩提寺に、御先祖の墓参りに訪れた薫と剣心。墓参りは済ませたものの、途中激しい雨におそわれ、近くの民家に泊まって思いがけず二人きりの夜を過ごすことになる……。これまで闘いの中で描かれてきた薫と剣心の互いの気持ちが、ある意味とてもストレートに描かれていく。

一方、他のキャラクターはというと、左之助は小国診療所に治療に訪れて、「昼めしでも」と恵を誘う。OKの返事に素直に顔をほころばせる左之助と、これまでの想いに区切りをつけようとする恵が印象的だ。弥彦は弥彦で、〝赤べこ〟を手伝い、燕との将来(!?)のことを聞かれ、顔を赤くする一幕もある。

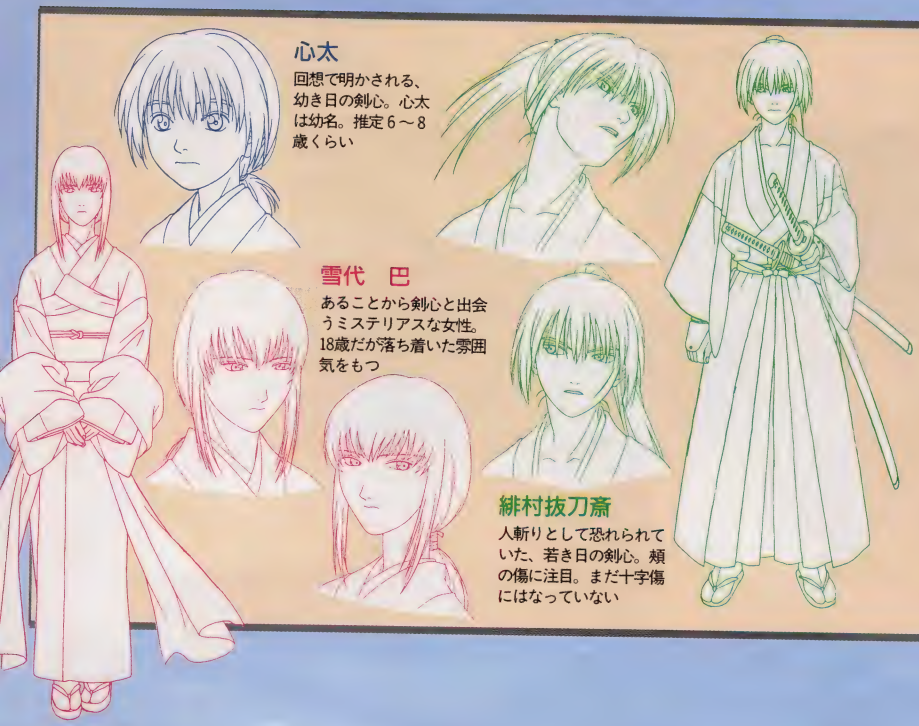
夏の終わりの鎌倉を舞台に、それぞれのキャラクターの気持ちがしみじみと綴られる。日常の風景とキャラクターの心理を丁寧に重ねて見せていく描写は、OVA版「逮捕しちゃうぞ」などでもおなじみ古橋監督ならではの手法だ。繊細な風景描写と相まって、キャラクターの〝想い〟が伝わってくるこの一編で、受け取る側も気持ちに区切りをつけて、2月からの「追憶編」に期待していきたい。

OVA速報!!

いよいよ始動!「追憶編」キャラ設定大公開

10月号でお伝えした通り、原作でも人気の高い剣心の過去話が「るろうに剣心~追憶編」として、OVAでリリースされることになった。第1幕「斬る男」が2月20日に発売。以降2か月ごとに第2幕「迷い猫」第3幕「宵里山(よいのさとやま)」第4幕「十字傷」と、順次計4巻が予定されている。古橋監督を始め、スタッフ陣は、脚本に十川誠志さん、キャラデザインに柳沢まさひでさんと、TVシリーズからの主力メンバーが顔を揃えている。

今月紹介するキャラ設定を見てもらってもわかる通り、OVA版の剣心は、少しアダルト。表情もクールな雰囲気だ。人斬り抜刀斎として名を轟かせていた剣心、そしてその妻・巴による過去話。彼らがどんな風に動くのか、続報を楽しみにしてほしい。



心太

回想で明かされる、幼き日の剣心。心太は幼名。推定6～8歳くらい

雪代 巴

あることから剣心と出会うミステリアスな女性。18歳だが落ち着いた雰囲気をもつ

緋村抜刀斎

人斬りとして恐れられていた、若き日の剣心。頬の傷に注目。まだ十字傷にはなっていない

長峰真弓
as 中山　忍

鳥類学者の彼女は、ギャオスの大量発生を調査するため、冒頭から（♪）登場。渋谷で再会した、ホームレス（！）の大迫（螢雪次朗）を説得したり、綾奈奪回のため、浅黄と京都に向かったり、と理知的なアクティブさは健在。

草薙浅黄
as 藤谷文子

彼女の手に、勾玉はもうない。それでもガメラによる渋谷の破壊を知り、海外から戻って来る。それは、彼女がガメラを信じてるからこそ、の行為なのだ。連続出演の賜で、お姉さん顔になってくのを実感デキるのがウレしいね。

朝倉美都
as 山咲千里

「日本の根っこに繋がるようなポジションにいる」(by斉藤審議官——は、再登場の本田博太郎！）内閣情報調査室所属の女性。元ゲーム作家の倉田真也（手塚とおる）にある調査を依頼してたり、綾奈を拉致したりと、悪の女幹部系？

比良坂綾奈
as 前田　愛

「あんたも、ガメラに家を壊されて、大事な人を踏みつぶされてみなさいよ」——そうした憎しみを抱く彼女は、イリスの誕生に関わった後、京都に拉致される。だから、イリスは京都へ来る！　そして、彼女の本当の戦いは始まる！

撮影／橋本賢司・大映　©大映 TNHN 1999

'99年春東宝洋画系ロードショー

GMK

THE GUARDIAN OF THE UNIVERSE 1999 INCOMPLETE STRUGGLE

ガメラ3

邪神イリス覚醒

ガメラとイリスの戦いを見つめる女たち。ただ、彼女たちは、決して傍観者ではない。
彼女たちもまた、戦っている。
誰と？　何のために？
それは公開に譲るとして、今月はそれぞれのプロフィールを紹介してみまショ。

戦いを見つめる女たち

第1作での中山忍、第2作での水野美紀、そして、前2作に続いての出演となる藤谷文子と、実は「平成ガメラ」シリーズは魅力的すぎるヒロインの宝庫でもありマス。

それにはもちろんワケがあって、それは脚本の伊藤和典さん、監督の金子修介さんの資質抜きには考えられないコトなのデス。伊藤さんといえば、ちょっと古くなるけど、『魔法の天使クリィミーマミ』の人だし、最近でも『甲殻機動隊』で、凛々しい女性主人公を見せてくれた人。金子さんも、そのスジじゃ有名で、主人公の少年たちを少女たちに演じさせた『1999年の夏休み』は〝心の宝物〟系の映画だし、昨夏の『学校の怪談3』も、立派な女性主人公映画。

そんな人たちが、かつて知ったる中山忍、藤谷文子に加え、前田愛という逸材、お色気ムンムン（死語）の山咲千里を迎えた『ガメラ3』は、こりゃ期待しないワケにはイカんのデス。

さて、ここでお知らせ。12月12日（土曜日）から、劇場窓口で前売り券を買うと、先着40000人に3枚組の「特別限定版トレーディング・カード」がプレゼントされる『ガメラ3 ダブルゲットキャンペーン』が実施されマス。抽選で1000人に「ガメラ&ギャオス フィギュア特別限定版 グリーンクリスタル・ヴァージョン」もあたるゾ！　じゃ、また来月♪

ワタシはガメラを応援します

和智正喜

●小設家・ゲームシナリオライター

'64年、東京都生まれ。小説の代表作は『空飛ぶ！　竜峰学園』『銀の跳躍のユーリ』など。ゲームシナリオでは『シャイニング・フォース1』『ポポロクロイス物語』。現在、今冬発売予定、ドリームキャスト用RPG『クライマックス・ランダーズ』で大忙し。

「やっぱ兇悪怪獣でないとねえ」いつの頃からかしらん、そんなことを口走り、子供を助けたり正義を示したり約束を守ったりする怪獣に唾を吐くようなイヤらしい子供大人になってしまったのは……。

'95年、ガメラ復活を期待して待ちながら、雑誌などで公開された特撮セットの素晴らしさにうっとり涎を垂らしていたある日、そんな僕の耳に「でもね和智くん、こんどのガメラも人間を守ったり子犬を拾って親に内緒で飼ってあげたりする〝いい怪獣〟らしいよん」。むむ、それが真実ならば一大事。怪獣は悪くないとダメ。その耳まで裂けた口はなんのためについてるのおばちゃん、おまえを食べるためだよ、モキュ～。

不穏な情報に胸はたまらず駆けつけました東宝試写室、それでどーなったかクドクド書くのは野暮ってもん、見終わっての感想はもう「ああ、ガメラ、ありがとう～」（号泣）。

正義の怪獣が悪いんじゃなくて、作り手の怠慢と妥協のなかに、一見正義の味方に見える「人間に都合のいい怪獣」がいただけのこと……その事実を、30歳になろうかとしていた僕に気づかせてくれたのが、『ガメラ 大怪獣空中決戦』という作品でありました。カッコいいじゃないですか、正義の怪獣、人間を守ってくれる怪獣。ガメラのお陰で僕はひねこびた怪獣思春期を卒業して、無事に怪獣大人になれたのです。ガメラに深く感謝。

だけど『ガメラ2』を見ていたら、こんどは「映画のなかのひと」が「ガメラは人類の味方じゃなくて、地球の味方かもしれない」なんて不穏なことを言い始めた。

しかもガメラときたら、僕がジンと来ていた一作目でも、前田愛ちゃんをこっそり不幸にしていたりという話じゃないか。ガメラよガメラ、おまえはホントはなんのために戦っているのだ？　だけどガメラはもの言わぬ大きな生物の。彼の心を理解することはできない。ただ、彼の行動を見守ることしか僕たちにはできない……種明かしを期待するんじゃなくて、ガメラのすることをただ観届けるために劇場に行こうと思ってます。あ、劇場に。

東京校・大阪校
4月生好評願書受付中

人気がある学校は、ここがちがう!

1毎年驚異の就職率！生徒全員の完璧な就職とデビュー指導
2同種の学校にくらべ毎年年額30～50万円も低廉な適正学費
3現場直結主義！彩色・本番用動画を授業に導入！作画料支給
4チャンスの提供！学内オーディションや編集長作品審査会
5先生は全員が現役か現場経験者！全学科担任制で徹底指導
6PawerMAC、Gateway、PC98等、いつも最新マシンで実習
7学費や生活応援！学院奨学金制度あり！年額3～24万円免除
8資格と技術修得。英会話、基礎デッサン、CG講座無料実施

絶賛! 注目の大阪アニメーター学院

本学院は大阪梅田駅から徒歩5分の所に位置しています。若者が集まるおしゃれな街・茶屋町を少し通り抜けた静かな町の一角にある、6階建の新しい校舎です。未来の精鋭クリエイターが育つ最適な環境といえます。なお、今年度入学生全員に創立記念契学金12万円を支給します。(返済義務はありません) これで、どの学校より低廉で適正な学費となります。

大反響! 好調なスタート! 大阪アニメーター学院

本学院では、入学願書の受付を開始し、約2か月になりますが、お問い合わせや質問も多く、現在予想を大幅に上回わる出願率となっています。応募者のみなさんから、このような声援と支持を獲得できたのも、新設校への期待と、16年の歴史を持つ姉妹校・東京アニメーター学院への信頼があるからだと思います。来年4月の授業開始時には、ベテラン講師と最高の設備で、あなたの期待に応える授業を展開していきます。将来は、あなたが大阪アニメーター学院の第1期生として誇れる、高度な技術や知識を持つクリエイターを輩出する、業界でも注目される学院となります。(進路指導部)

■就職抜群！ 学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度(学費全額免除・給与月12万円)、保護者を対象にした国の教育ローン利用可。詳細は学院事務局へTEL。

●入学案内書の請求は、はさみ込み専用ハガキかフリーダイヤルでお申込みください。入学希望校も明記！
●東京アニメーター学院の学院見学入学相談は毎日実施。日時電話にて要予約●体験入学実施中！11月14日(土)11月28日(土)12月5日(土)12月12日(土)1月16日(土)午後1時より
●声優新人適性オーディション11月開催。詳しくは☎フリーダイヤルで。
●99年4月生夜間部も好評受付中！

文部省認可CGARTS協会認定CG教育校 社団法人・日本漫画家協会賛助会員 社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

大阪アニメーター学院

〒530-0015 大阪市北区中崎西3-3-43 ☎06-377-8611

入学案内書 はさみ込み専用ハガキかフリーダイヤルで 0120-194-720

キリトリ線

料金受取人払

神田局承認

3018

差出有効期間
平成12年11月
19日まで
●切手不要

郵便はがき

101-8791

006

東京都千代田区三崎町3-4-9

東京アニメーター学院
大阪アニメーター学院

総合受付係 行

アニメージュ.98.12月号

案内書無料請求ハガキ

●どちらの案内書をご希望でしょうか？　校名前の□に印をつけてください。

□ 東京アニメーター学院　　□ 大阪アニメーター学院

●案内書および資料をお送りします。下記の項目に記入をしてください。

フリガナ		
住所	〒	
フリガナ		Tel市外局番（　　）
氏名	男・女	ー
学校名（職業）		学年：

●もしよろしければお友達を紹介してください。

フリガナ		
住所	〒	
フリガナ		Tel市外局番（　　）
氏名	男・女	ー
学校名（職業）		学年：

キリトリ線

漫画・声優・ゲームの本格教育

アニメーション科　漫画家プロ養成科
アニメーション声優科　イラストレーション科
ゲームデザイン科　アニメキャラクター科
エアーブラシ彩色科　漫画原作シナリオ科
アニメーション美術科　コミック編集者養成科

東京アニメーター学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9
お問い合わせは 0120-194-810

99年4月ついに開校！

最も就職デビューに有利な6学科設置

アニメーション声優科　ゲームデザイン科
漫画家プロ養成科　イラストレーション科
アニメーション科　エアーブラシ彩色科

大阪アニメーター学院

〒530-0015 大阪市北区中崎西3-3-43
お問い合わせは 0120-194-720

●注目！人気がある学校は、ここがちがう

■毎年驚異の就職率！完璧な就職とデビュー指導
■同種の学校に比べ年額20~40万円も低廉な学費
■現場直結主義！彩色と本番動画を授業に導入
■チャンス提供！学内オーディションと卒業公演
■信頼の講師陣！先生は全員が現役か現場経験者
■学生ひとりひとりの個性を尊重した自由な校風
■1人1台の最新コンピューター実習で実力強化
■在校生なら無料で学べる・ゲームデザイナー基礎講座・デッサン基礎講座・米国人の英会話講座
■毎月6,276円で学べるさくら銀行提携教育ローン（保護者が80万円を借入期間14年間で返済）
■家賃月2万円からの学生専門アパートの紹介等

就職デビューに強い学院!

東京アニメーター学院では、今年も昨年を大幅に上回わる好調な就職内定率です!

●本学院が入学希望者に人気がある学校の理由の一つに、就職デビュー率の高さと実績があります。毎年、企業からの求人募集は、各科ともその時期が異なります。従って就職活動も4月より始まり、翌年3月まで1年間続きます!

業界へ就職デビュー!がんばる在学生たち!

2学期は今まで学んできた知識や技術を確実に身につけ、自分自身の個性を生かす大切な時期です。就職活動も本格化し、作品持参で制作会社訪問も盛んになります。本学院でも進路指導担当者と担任教師が一丸となって就職指導にあたっています。

アニメ ANIMATION

佐々木竜弥
アニメーション科2年

今年もアニメーションや彩色科への求人数は就職希望者数を大幅に上まわっています。でも、条件のよい大手制作会社へ入社するには技術的な実力が必要です。僕も在学中の1年半がんばってきたので何とか希望する制作会社へ入社できそうです。

漫画 CARTOON

榎本　祐里
漫画家プロ養成科2年

漫画学科は、在学中に作品が採用され仕事を始めたり、漫画家のアシスタントをしながら通学している人もいます。ゲーム会社、デザインや出版社など、好条件の就職先もありますが、私はあくまでも漫画家としてデビューし作品を描き続けます。

ゲーム GAME DESIGNER

楠藤　広樹
ゲームデザイン科2年

ゲーム制作会社からの求人数は多いが、技術を伴っていないと大手には就職できない。いまは制作実習に力を入れながら、先生の指導で就職用の作品も作っています。就職時には自分が目標としている会社へ入社するため毎日もう一生懸命です。

声優 VOICE ACTOR

新井　繭子
アニメーション声優科2年

声優科の場合、在学中でもオーディションに合格しデビューする人もいますが、普通は音楽事務所や劇団、プロダクションに所属しチャンスを掴みます。この学院では6人の先生が劇団を主宰しているので、私も入団して声優として活躍したいな。

3月卒業時には全員が就職を勝ち取る!

本学院では今、就職先企業の人事担当者を招き、各学科ごとに「就職説明会&カウンセリング」が盛んに行われています。生徒は次々に掲示される最新求人票から、自分が希望する就職先を選択しています。就職を成功させるために、進路指導部担当者の面談や担任教師との相談やアドバイスなど、生徒ひとり一人にきめ細かな指導をしています。また、アニメーション声優科や漫画学科など、デビューを目的とする学科の場合は、音楽事務所、プロダクション、劇団関係者を招いて「学内オーディション」や「卒業公演」を開催したり、少年少女雑誌編集長による「生徒作品審査会」など、自分の演技や執筆作品を売り込むため多くのチャンスの提供をしています。こうして3月卒業時までには全員の進路が決定します。

■就職抜群! 学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度(学費全額免除・給与月12万円)、さくら銀行提携教育ローンあり。学院見学随時可→日時をTELにて要予約。

99年度生・各科願書受付中

- ◆アニメーション科
- ◆アニメーション声優科
- ◆ゲームデザイン科
- ◆エアーブラシ彩色科
- ◆アニメーション美術科
- ◆漫画家プロ養成科
- ◆イラストレーション科
- ◆アニメキャラクター科
- ◆漫画原作シナリオ科
- ◆コミック編集者養成科

文部省認可CGARTS協会認定CG教育校　社団法人・日本漫画家協会賛助会員　社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

東京アニメーター学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 ☎03-5276-1511

入学案内書 はさみ込み専用ハガキかフリーダイヤルで ☎0120-194-810

ニュータイプへの目覚め

少年は未来をめざす

ついに「ガンダム」LD-BOXが完結！
今月は、後半部分をより楽しむためのポイントをいくつかご紹介しよう。

8月にパート1が発売され、続編が待たれた「ガンダム」LD-BOXがついに完結を迎える。今回は、第23話から最終話（第43話）までが収録されている。

主人公の少年・アムロは、偶然から新型モビルスーツ・ガンダムのパイロットとなり、戦いに巻き込まれてしまう。その戦いの中で、多くの出会いと別れを繰り返しながら、いつしか少年はひとりの人間として、そして戦士として成長していくというのがストーリーだ。

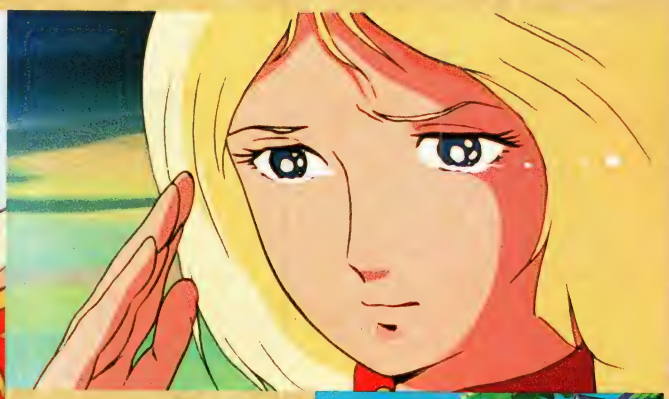
本作の魅力は、少年少女たちが戦争に巻き込まれ、全てを乗り越え生き抜いていくというドラマ性にあると言える。また、従来にないロボットのフォルム、スピード感溢れるアクション、そして人間同様に進化していくMS（モビルスーツ）、MA（モビルアーマー）の多彩性などメカニカルの部分にもある。

しかし、何と言っても「ガンダム」の魅力は、人と人とのコミュニケーションに尽きる。アムロが様々な人と出会い、別れ、時には死とも対面し現実の重みを経験していく。そして、それがニュータイプとしての目覚めにも繋がっていくのだ。

今回の特集では5つのポイントをあげているが、この他にもチェックすべき見どころはたくさんある。なぜ、いまだに多くのファンの心を掴んでいるのか、なぜ「ガンダム」が伝説と呼ばれるのか、それはこの映像を見て実感してほしい。

機動戦士ガンダム
メモリアルボックスPart 2
●バンダイビジュアル●12月18日発売●515分
©創通エージェンシー・サンライズ

企画／サンライズ　原作／矢立　肇・富野喜幸（現：由悠季）　キャラクターデザイン／安彦良和　メカニカルデザイン／大河原邦男　美術設定／中村光毅　音楽／渡辺岳夫・松山祐士　音響監督／松浦典良



Check point……❶

C再会－シャアとセイラ

ジオン公国創設者ジオン・ズム・ダイクンの子供であるシャアとセイラ。ザビ家の陰謀により、父を失った兄妹は生き別れとなるが戦争が二人を再会させる。今では妹は地球連邦軍に属し、兄はザビ家に復讐を果たすためジオン軍に身を寄せる。あの幸せな幼き日々は、もう戻らない…。

Check point……❸

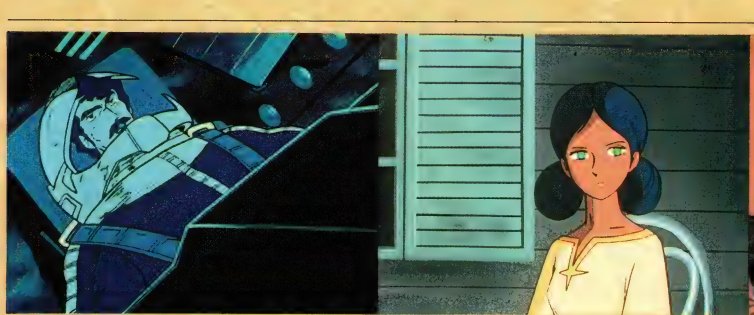
C陰謀－ジオン

陰謀と策略の日々。それがジオン公国の歴史でもある。陰謀によりジオン公国を手に入れたデギン・ザビ。その子供たちもまた策略をめぐらし、政敵を排除する。敵対するギレンとキシリア。キシリア配下のマ・クベ大佐。新型MSを次々と開発できる軍事力を持つジオンだが、その水面下では一時には血の繋がりさえ無視した一思惑と陰謀が渦を巻いている。

Check point……❷

C死－愛する者たち

アムロの憧れだったマチルダをはじめとし、ミハル、スレッガー、ウッディと多くの人間が若い命を散らしていったが、それはアムロだけでなくミライやカイにまで影響を及ぼしていた。永遠の別離を経験することで、人はかけがえのないものを知り、また人間として成長をしていくのだ。戦争は人間の命を、怒りや哀しみといった感情を容赦なく破壊していく…。



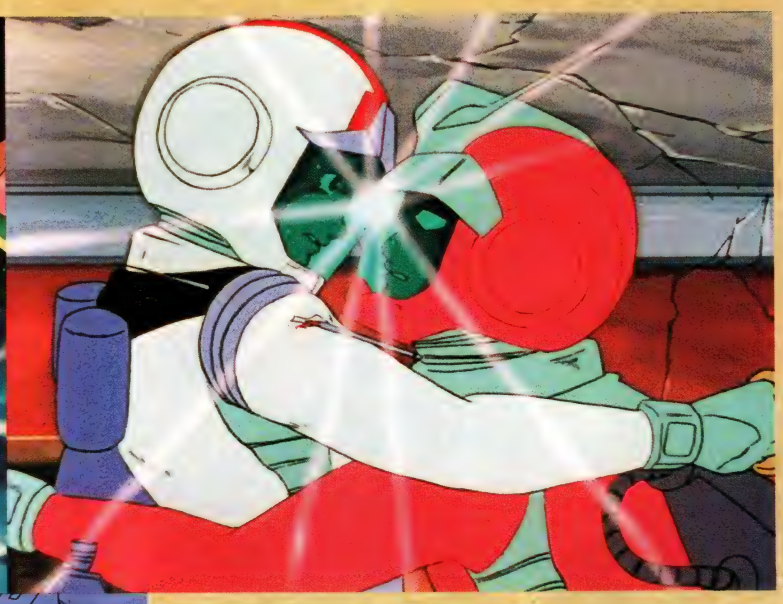
F・G世代 編集部がすすめるベストシーンI

37話は見どころが満載。まず1つ目はマ・クベ大佐の活躍だ。劇場版では出番を大幅にカットされた挙げ句エンドテロップで「マ」と表記され、観客の失笑を買ったマ・クベだが、この話数ではシャアと仲間割れしたり卑怯なワナを張りまくったりと個性を存分にアピール。マ・ファンは必見だ。2つ目は彼専用のMSギャン。中世の騎士を思わせる格調高いデザインながら、盾に飛び道具を仕込んでいたりする姑息さがまらしくてナイス。3つ目はララァと共に馬車で登場するフラナガン博士のルックス。細身で豊かな白髪の彼はハゲで小太りな劇場版とは全くの別人。映画化でイメージダウンしたキャラNo.1かも?

Check point……❹

C邂逅－New Type

サイド6で宿命の出会いを果たしたアムロ、シャア、ララァ。ララァはシャアによってニュータイプとしての能力を見いだされ、後にフラナガン機関でその能力を磨いていた。戦いの最中、ララァとアムロは互いに理解し合い、その邂逅がアムロとシャアのニュータイプとしての自覚を促す。ジオンのギレン総帥は、ニュータイプを実戦に登用することを思い立ち、フラナガン機関のデータにより、木星帰りの男シャリア・ブルをキシリアの元にさしむける。いつしか戦いは人々の知らぬ間に新しい段階に入っていった…。



Check point……❺

C死闘 ―アムロ VS シャア

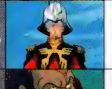
地球連邦軍の残存艦隊はWBを核に、宇宙要塞ア・バオア・クーに進撃を開始する。シャアは自分のニュータイプとしての力にもはっきりとした確信が持てず、焦燥していた。しかしついに、アムロとシャアの宿命の対決の時が来た。ガンダムVS最強のMA・ジオングとの激しいビーム戦！　決着がつかないまま二人は、肉弾戦に突入する。果たして、勝つのはアムロか、シャアか!?

F・G世代

編集部がすすめるベストシーンII

「ザンボット３」では、主役メカをなかなか出さず、あげく最終回で破壊した富野監督。最終話「脱出」でも、主役メカのガンダムは左腕と顔を破壊され、その上肝心の物語のクライマックスをアムロとシャアの肉弾戦にしてしまった。当時の玩具会社主導の企画でこの様な「商品に泥を塗る」様な行為をやってのけた、監督のパンク・スピリッツは永遠に不滅です！　リスペクト!!

全43話　ワンポイントストーリーガイド

話数	シーン	サブタイトル	ストーリー
1		ガンダム大地に立つ!!	ジオンの攻撃が始まる中、偶然から新型MSに乗り込んだアムロは、ガンダムを始動させ反撃を開始！
2		ガンダム破壊命令	サイド７を脱出するWBを待ち受けるシャア。アムロは戦いの中、戦争というものを深く考えるが…。
3		敵の補給艦を叩け！	シャアのムサイが補給を受ける。この隙をつこうとコアファイターとガンダムが攻撃をかける！
4		ルナツー脱出作戦	味方の連邦軍に捕らわれ、拘束されるアムロたち。その間にも、シャアの潜入部隊が忍び寄る。
5		大気圏突入	サラミスのカプセルで、大気圏に突入するはずのWB。しかし、またしてもシャアの罠が待ち受ける。
6		ガルマ出撃す	ガルマの機動力は、WBを地上に追いつめる。マゼラアタックの攻撃にWBは苦戦するが…。
7		コアファイター脱出せよ	連邦本部と連絡をとるため、アムロは敵陣を飛び越す作戦を実行。空中戦を強いられた彼の命運は!?
8		戦場は荒野	WBは収容された避難民を地上におろすことに。バムロの偵察機は避難民のベレシア母子を追うが…。
9		翔べ！ ガンダム	ガルマ自らWBに攻撃をかける！戦いに疲れたアムロは出撃を嫌がるが、シャアの名を聞き奮起する。
10		ガルマ散る	イセリナとの恋にかけてWB陥落を目論むガルマ。しかし、そこにシャアの陰謀が忍び寄り…。
11		イセリナ恋のあと	ガルマの仇を討つため、生き残り部隊が反撃をかける。そして、アムロの元にイセリナが現れて…。
12		ジオンの脅威	神経衰弱になったアムロに休む隙はない。新たな敵ランバ・ラルがグフを駆って攻撃をしかける！
13		再会、母よ…	母との再会を喜ぶアムロ。しかしそれも束の間、ジオン兵が難民キャンプに現れる。危うしアムロ！
14		時間よ、とまれ	帰還するミデア機をザクが襲う。アムロは出撃するが、それは囮にすぎず、新たな恐怖が待ち受ける。
15		ククルス・ドアンの島	歴戦の勇士ドアンと出会ったアムロ。戦争孤児を守るため戦い続ける彼の姿にアムロは感動を覚える。
16		セイラ出撃	砂漠に出現したギャロップ、グフ。シャアの消息を気にするセイラは無断でガンダムに乗り込むが…。
17		アムロ脱走	グフとの戦闘後、自分を艦からおろすとブライト達が話すのを聞き、アムロはガンダムで脱走をはかる。
18		灼熱のアッザム・リーダー	マ・クベの鉱山基地を強襲するアムロだが、キシリアが出撃させたアッザムが反撃を開始する！
19		ランバ・ラル特攻！	ランバ・ラルとハモンに出会ったアムロ。ラルとの戦闘後、WBに戻ったアムロは独房に入れられる。
20		死闘！ホワイト・ベース	ラルがWBに白兵戦を挑む。ラルは戦死し、クルーは辛くも勝利するが、仲間たちもまた傷ついた…。
21		激闘は憎しみ深く	ラルの遺志をハモンが継ぐ。その攻撃に苦戦するアムロだが、リュウの特攻がアムロを救う。
22		マ・クベ包囲網を破れ！	ブライトが倒れWB内は混乱状態に。マ・クベの猛攻が開始され、メガ粒子砲がWBを貫いた…！
23		マチルダ救出作戦	ガンダムのパワーアップメカを運ぶマチルダのミデア機が襲撃された。アムロよ、救出に向かえ！
24		迫撃！トリプル・ドム	トリプル・ドムの攻撃に苦戦するアムロ。しかし、マチルダのミデア機がドムに体当たりして…。
25		オデッサの激戦	オデッサの戦いが開始され、WBの攻撃に手こずるマ・クベは、禁じ手の水爆発射で反撃する。
26		復活のシャア	なぜか巧妙にWBを追ってくるゴッグ。迎え討つアムロは、水中戦のため苦戦を強いられるが…。
27		女スパイ潜入！	WBをおりたカイは、ミハルという少女とその弟妹に出会った。しかし、実はミハルの正体は…。
28		大西洋血に染めて	ミハルの報告でブーンがWBに潜入。脱出後シャアと接触したブーンは、グラブロでWBを襲う！
29		ジャブローに散る！	ジャブローでウッディ大尉と出会ったアムロ。そこに、ジオンのゾックらが襲撃をかける！
30		小さな防衛線	カツ、レツ、キッカがジャブローに保護されることに。それを嫌った３人は脱走するが…。
31		ザンジバル追撃	ザンジバルでWBを猛追するシャア。一方、アムロもビグロのスピードに惑わされ、苦戦する！
32		強行突破作戦	WBの前に今度はドレンのムサイ艦隊が立ちふさがる。反撃後、WBはサイド６へ向かう。
33		コンスコン強襲	サイド６ー人にはそれぞれの再会があった。ミライは婚約者のカムラン、アムロは実父と再会するが。
34		宿命の出会い	父に別れを告げに行く途中、アムロはシャアとララァに助けられる。出会いは運命の導きだったのか？
35		ソロモン攻略戦	地球連邦軍は、宇宙要塞ソロモンに総攻撃をかける。初めて戦場の真っ只中に身をさらすアムロたち。
36		恐怖！機動ビグ・ザム	味方の壊滅状態を知ったドズルは、ビグ・ザムで連邦軍に襲いかかる。しかし、アムロも反撃を開始！
37		テキサスの攻防	アムロとマ・クベはコロニーで死闘を演じる。戦いの最中、アムロはララァからの思惟を感じとり…。
38		再会、シャアとセイラ	敵同士となってしまったシャアとセイラは、テキサスで再会。兄は妹に退艦をすすめ再び去っていく。
39		ニュータイプ、シャリア・ブル	ギレンは試みとして、ニュータイプを実戦に投入する。アムロとシャリア・ブルとの対決の行方は…。
40		エルメスのララァ	エルメス機を駆るララァの威力はすさまじく、１日で４隻の戦艦を撃沈させ、空前の壮挙をとげた！
41		光る宇宙	アムロとララァは戦いの最中、目指すべき未来の物語を垣間見る。しかし、運命の悲劇はここでも…。
42		宇宙要塞ア・バオア・クー	ギレンとキシリアの相克によりジオン軍は窮地に。連邦軍は総力をあげ、最後の攻撃をかけるが…。
43		脱出	熾烈さを増す連邦軍VSジオンの戦い。ついに、アムロはシャアと宿命の対決を迎えるが…。

【一口インフォメ】エピソードでは、32話「強行突破作戦」39話「ニュータイプ、シャリア・ブル」メカでは、ビグロ、ザクレロ、ギャンが劇場版でカットされてしまったが、このL口ならばっちりチェックできるぞ！

機動戦艦ナデシコ画集

後藤圭二Illustrations

超豪華!

「機動戦艦ナデシコ」でもおなじみ!!

洗練されたラインが人気のアニメーター・後藤圭二さん初の華麗なるイラスト集がついに登場!

- 豪華描き下ろしも満載!
- 「ナデシコ」を中心に、過去のイラストからオリジナルまであますところなく紹介
- 後藤圭二さんの秘密がわかる!? HOW TO ART
- なんと「ナデシコ」読み切りマンガ付き! 描き下ろし

A4判 ボリュームの104P(カラー口絵付き)
定価1980円(税込)
12月16日発売予定

Animage collection in Winter

トライガンArt Book(仮)

ロマンアルバム

感動の最終回を迎えた、ウワサのサイバーウエスタン「トライガン」がついにロマンアルバムに。ヴァッシュが、メリル&ミリィが、ウルフウッドが…、RAで再び活躍!

- 描き下ろしイラスト多数満載!
- フィルムストーリーヴァッシュの闘いの足跡
- 魅惑のキャラクターファイル
- 充実のスタッフインタビュー

A4変型判 予価1300円(税込)
'99年1月下旬発売予定

ふわっと包みこむ大きな『やわらかさ』にふれられたら……。
人はもっと、やさしくなれるかもしれない。もっと当たり前に
生きられるかもしれない。ラストに向けて核心にせまる大特集だ！

みたい！。。。

比瑪は、ずっと変わらなかった。
成長しないということとは違う。勇との関係を観察すれば、彼女の成長ぶりはよくわかる。生き方や感性が、終始一貫しているという意味である。
思い出してみよう。ブレンパワードなる人型のマシンが、ブレートと呼ばれる円盤から生まれたとき、比瑪は危険をかえりみず、近づいていった。そして、その奇怪な構造をした目を「かわいい」とまで表現した。
たいていの視聴者がとまどうシーンである。
しかし……。生まれたての赤ちゃんがいて、困った様子であれば、手をさしのべたくなる。そんなやさしい気持ちを感じること。これが同じ生物たる人間の本質論として「正しい」ということは理解できるはずだ。
となれば、狂っているのはどちらなのだろうか。その狂いは、いったいどこから来たものだろうか。
ネリーという少女がいた。彼女を見た勇は、比瑪を連想していた。ブレンに接するその自然な感じに勇は驚く。
オーガニック・マシンは巨大だ。人間を乗せる場所を持ち、人間を必要をもしている。彼らには心を開く準備がある。勇は見かけておびえ、その恐怖心がさらにグランチャーを刺激していただけなのかもしれない。
心を開けば良かったのだ。ナチュラルにするだけで、人はどんなに楽に生きられるだろうか。
ブレンと同じという本質に気づき、オルファンとすら、話しあおうと発想、実行に移す比瑪。そんな彼女を見ているうちに、変わっていく勇。
二人の関係は。ラストに向けてどうなっていくのだろうか。そこで比瑪の、勇の取る行動は……。
本質を見てみよう。アニメの中の人物と思わず、そっとふれてみよう。細かいことは忘れ、その行動に自分の思いを重ねてみよう。
もう少しやわらかく生きられるようになれるように。本当の自分に気づき、もどれるように。

ブレンパワード

●毎週水曜夜7時30分　土曜日深夜0時30分の2回
●WOWWOW(スクランブル)

©サンライズ

【……ILLUSTRATED BY MASANORI SHINO……】
【……FINISHED BY AKANE HAMANO(BUYUU)……】

the climax of
BRAIN POWERD

比瑪にふれて

最終回直前！ いま改めて再チェックしたい

ブレンパワード ふれあい8ポイント

ネリーと別れた第19話以降は、主役メカがリニューアル。物語も驚きの連続だ。人と人との関係もまた、見逃せない展開になってきた。ふれあう人々のポイントとはなにか。もう一度ふりかえってみよう。

1.勇と比瑪

初期から、さんざん勇にキスされた比瑪。再会したとき、眠る勇を起こそうと、今度は比瑪からくちびるを突き出すと、勇は起きていて舌でペロリ。それほど激しく意識することなく、いつの間にか自然に距離を縮め、いったん離れたことでより絆が深まった勇と比瑪。再会もベタベタに描かずに、ちょっとユーモラスに描く。こんな二人の関係は、ホッとして笑えるとともに、だからこそ大丈夫という安心感を物語の未来に与えているのだ。

2.比瑪とオルファン

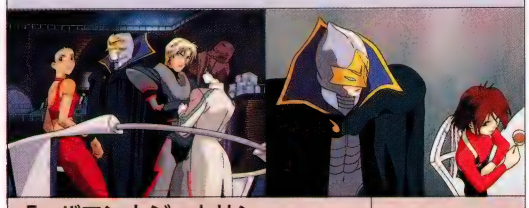
オルファンもまたアンチボディと同じオーガニックによる生命体である。であれば、ブレンと心が通じるように、オルファンとも話ができるかもしれない。ふれてみることができるかもしれない。比瑪の発想は、いつもユニークだ。どんな存在でも、ものおじしない。だれもが思いつかないことでも、比瑪の中では平等なのではないか。オルファンの意思もまた、少女の形をとってそれに応える。二人の心のふれあいは、物語をどこへ導くのだろうか。

3.勇とネリー・ブレン

ネリーの残したブレンは、勇・ブレンのビットをも吸収し、勇と行動をともにするようになった。勇・ブレン以上に、自律的な行動を取るばかりか、個性を発揮している。ネリーの形見とも言える腕輪を取っておこうとしたりして、どうも心配性のようでもある。マシンと人がともに生きるということ。勇とネリー・ブレンの関係は、共存の理想的なあるかたちを示しているようだ。逆に心のないマシンとは、ともに生きられないということかもしれない。

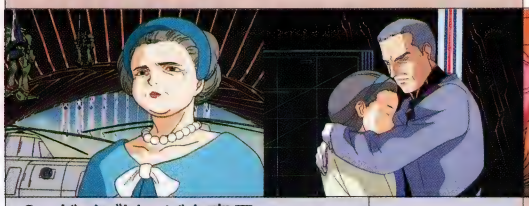
4.ナッキィとブレン

4台のアンチボディとともに現れたナッキィ・ガイズは、ややつきあいにくい感じのする少年だ。しかし中国でアンチボディの墓場を発見したとき、彼は冷たい水の中に裸で入っていき、心を閉ざして硬化し死んでいったブレンたちに自分の肌で触ってみた。祖国で警察から逃げ回っていた彼にとって、心を開いてくれたブレンたちは、かけがえのない存在だったことがそのふれ方でわかる。こんな多面的な人物造形も、この作品の見どころだ。



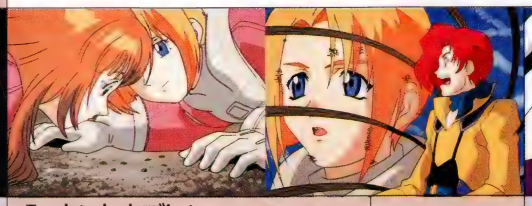
5.バロンとジョナサン

後半展開の軸となったバロン・マクシミリアンとバロンズゥの出現。これによってジョナサンは、新世代アンチボディの大いなる力と、精神的なバックボーンを得ることができた。だが、その出会い……そしてジョナサンにとって初の理解者バロンへの盲目的な信頼には、物語上の大きな意味がある。「仮面のキャラ」は富野アニメの定番でもあるが、それにしても、エンディングの声優クレジットは、「バロン……？」として欲しかったものである。



6.ゲイブリッジと直子

ノヴィス・ノアの提案者ゲイブリッジは、リクレイマーの統率者ガバナーその人だった。彼はアメリカ政府にオルファンを引き渡し、その巨大な姿を見せて畏怖で人類への警鐘にしようと考えていたのだ。かつての恋人・直子をファーストレディのように扱うゲイブリッジ。犠牲者を出してでも貫こうとするその信念は、善悪の尺度を超えたものがあった。直子にだけはそれを信じて欲しいと抱きしめる純粋さは、注目に値する。



7.カントとブレン

最初は純粋に学術的な興味でブレンたちに接していた天才少年カント・ケストナー。だが彼もついにブレンパワードに乗りこむことになった。その天才さにブレンが興奮して暴走したり、自分の映像を大サイズのスクリーンに割り込ませてみたり、それを天才ゆえの淡々とした行動でやるのがユニークだ。子供だからか、女性用のフリュイド・スーツがまた可愛いさを強調している。そんな彼の変化は、勇や比瑪とのふれあいがあったからこそだ。

8.アイリーンとモハマド

ただの嫌な金持ちだったモハマドも、アイリーンへの思慕をきっかけとして、ノヴィス・ノアの人々に影響を受け始める。世界中の災害孤児を集めるというアイデアは、もはや金の力で自分たちだけが助かれば良いと思っていた大富豪の発想ではない。繰り返しのギャグになっているアイリーン艦長へのちょっかい出しと副長のブロックも面白さを倍加させている。こんな風に人と人とのふれあいが人を変えていくのも、大きな見どころのひとつだ。

セル画・同人誌専門店

イメージキャラクター木村貴宏

新入荷!! セル画販売会

時空転生ナスカ・グランドール・マスターモスキートン(TV)・大運動会(TV)(OVA)・天地無用!(新・旧TV)(OVA)(劇)・プリティサミー(TV)(OVA)・エルハザード(新・旧TV)(OVA)・ジャングルDEいこう!・超魔神英雄伝ワタル・マッハGOGOGO（その他 取扱い100タイトル以上!! 新作TV・OVA作品随時入荷）

平成10年11月29日(日)

場所 ⇨ ぱにっく店内 入場無料
参加方法 ⇨ 平成10年11月14日(土)より店内にて整理券を配布致します。
※販売会前日の徹夜行為は、ご遠慮下さい。ご近所からの、苦情があった場合は中止にする時もあります。

平日も店内にてセル画多数販売中

セル画買取り情報!!

機動戦士ガンダム(TV・劇場版)	¥30,000～	虫プロ作品	高額買取中
機動戦士ガンダムF91	各¥5,000～高額買取中	ルパン三世カリオストロの城	¥40,000～
機動戦士ガンダム0083	各¥5,000～高額買取中	風の谷のナウシカ	¥30,000～
新機動戦記ガンダムW(TV・OVA)	各¥3,000～高額買取中	天空の城ラピュタ	¥30,000～
超時空要塞マクロス（劇場版）	¥30,000～	となりのトトロ	¥20,000～
宇宙戦艦ヤマト(劇場版)	¥30,000～	魔女の宅急便	¥15,000～
銀河鉄道999（旧劇場版）	¥40,000～	紅の豚	¥10,000～
エースをねらえ！（劇場版）	¥30,000～	耳をすませば	¥10,000～
あしたのジョー2	¥4,000～～	宮崎駿作品	高額買取中
キューティーハニー（旧TV）	¥20,000～	ああっ女神さまっ	¥20,000～
マジンガー・シリーズ(TV・劇場版)	¥7,000～	精霊使い（エレメンタラー）	各¥5,000～高額買取中
ゲッターロボ&G（TV・劇場版）	¥7,000～	天地無用！（TV・OVA・劇場版）	各¥5,000～高額買取中
高橋留美子作品(TV・OVA・劇場版)	各¥3,000～高額買取中	大運動会	各¥5,000～高額買取中
魔法騎士レイアース(TV・OVA)	各¥5,000～高額買取中	AIC作品	各¥1,000～高額買取中
ヴァリアヴル・ジオ	各¥4,000～高額買取中	爆裂ハンター(TV)	¥5,000～～
キャシャーン（TV・OVA）	各¥5,000～高額買取中	ファイブスター物語	¥40,000～
トップをねらえ！	¥5,000～	ロードス島戦記（OVA）	¥20,000～
ふしぎの海のナディア（TV）	¥20,000～～	X(エックス)&XX(ダブルエックス)	各¥20,000～

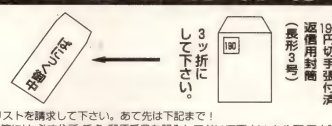
その他のセル画（タイトル）も高額買取中!!

注 キャラクターやメカ・作画等により買取り額が変動致します。上記買取価格は、最上級クラスの質に対しての目安です。各種お問合わせは、TELにて受付中！

セル画や原画等の廃棄処分でお困りや、販売を企画・検討されておりますアニメ制作会社・スポンサー関係企業様、販促用や資料用の加工、販売代行等ご協力させていただきます。
大手アニメ制作会社・ビデオメーカー等に実績と信用のある当店までご一報お待ちしております。

リサイクル同人誌買取り強化中!!

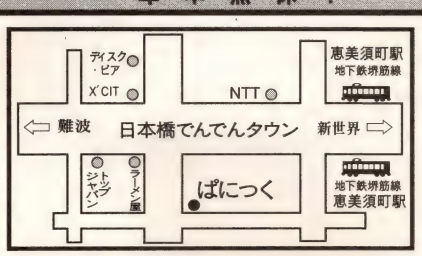
各種通信販売受付中！



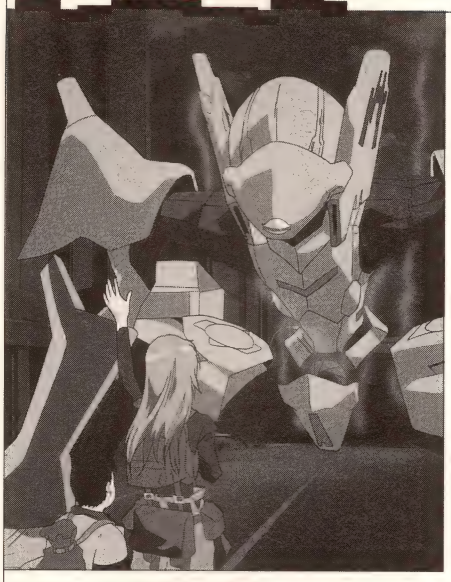
上記の方法にてリストを請求して下さい。あて先は下記まで！
(往信用・返信用封筒には、必ず住所、氏名、郵便番号を記入しておいて下さい。セル画・同人誌のリストしか作成しておりません。ビデオ等の在庫については TELにて確認して下さい。

ぱにっく

MEDIA MIX
〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5-11-23 木林ビル1・2F
TEL (06)633-3917
(06)633-3953
FAX (06)633-3981
※FAXでの問合わせ又はご注文は受付けできません。
〈営業時間〉平 日 AM11：00～PM8：00
土・日・祝 AM10：00～PM8：00
年中無休！



地下鉄堺筋線惠美須町駅 徒歩1分
南海線難波駅 徒歩10分



26の扉がすべて開く。物語の形は完成を迎えるのだろうか。いや違う。物語は終わらない。語りかければ、いつでも応えるものだから。

ブレンパワードは2周目が面白い

文：氷川竜介

半年以上、『ブレンパワード』のページ構成を担当させてもらった身としては、ちょっと恥ずかしい告白をしておきます。

1クール目を少し過ぎたころでしょうか。初版完売した『ブレンパワード』のレーザーディスク第1巻（再版分）を購入しました。実は第一話だけは放映当初に都合3回ぐらいは見ていました。

「ああ、第一話ってよくわからないんだよなあ、ヘンな映像の連続で、おかしな一話だったよなあ」と、実は思ってました。ところが物語の半分過ぎ、慣れた目で映像をひさびさに見てみたら……。

腰が抜けるほど驚きました。ヘンな印象は、完全に吹き飛んでいました。すごく「わかる」映像に変化していたのです。

火山はオルファンの浮上にともなう天変地異。2台の人型マシン・グランチャーが遠方からスッと手前に移動するのは、バイタルネットに乗っているから。地上に降りるとき、ガックリと膝を折るように着地して、疲れたように出てくる主人公・伊佐未勇。出産をイメージするような人の出入りの映像から、彼とこのグランチャーは、ある共生か同調のような関係にあると判る。ビルを壊したりするので簡単に運転できるものでもなさそう。勇の疲労は後にオルファン脱出の動機になるものか。もう一人のカナンとの会話から、彼らが上司・部下的な関係であって、しかしもう少し親密さのある対人距離にあることも感じられる。その2人の仕事はプレートの回収で……と、冒頭数分だけでも、こんな感じなのです。

擬装中のノヴィス・ノアが実験している「カーテン」は、オルファン現象に誘発されたバイタルネットか。実験中にアノーア艦長の伏せるクリスマスカードには、すでに少年ジョナサンの顔が見えていたりして。驚きはフィルムにそってずっと継続していきます。

ワンカットワンカットの映像が、ブレン世界になじんだ目で再見したとき、「ああ！　そうか」と感じる「説明」に変貌していたわけです。それも表面的な「解説」としてわかるというよりは、もっと内臓にしみわたるような、深い意味あいをもって受け止められるようなものになっていました。だからこそ、驚いたわけです。

第一話後半には、全編のキーになるだろう映像も見つかりました。生命と大地をつなぎ、限りない連鎖の象徴となってかつ美しく、血と肉をも想像させる、あるものです（すぐわかっちゃいますね）。これだけは初見のときから、妙に気になっていましたが、そのアイテム単体ではなく、それと並ぶ人物、衣装、背景、環境……後の展開と照らし合わせると、また違う意味が見えたように思えました。最終回を見た後には、さらにまた違う意味が見出せるという期待で、今から楽しみです。

『ブレンパワード』の「わかりにくさ」がもし富野監督の腕が単に悪いとか、伝えたいことが意味不明のことであるなら、こういう現象は起きないでしょう。「これはいまは判らなくてよいけど、ひっかけておこう」……そういう映像のコントロールがどれだけ巧妙に仕かけられているのか。生理的なものを的確に伝えるディレクションには、どれくらい技術と力量が必要なのか。理解が足りてなかったと、猛烈に反省しました。

『ブレンパワード』は、二周目を見るべき物語です。いや、可能であれば何周でも見てください。そのたびごとに驚きがあるでしょう。自分が生きて成長し変化し語りかける限り、年齢ごとに違う意味、さらなる深い意味を見出せるからです。

ここまで細やかに映像と人物のアクション、ストーリーラインのハーモニーに気を使った作品だからこそ、それが可能なのです。繊細で複雑な色あいを持った心の糸を意思で紡ぎ、映像の流れに編み上げて行くように作る。それが本来は「作品」と呼ばれるべきものなのです。「作品そのもの＝商品」の時代に、本当に求められているのは、『ブレンパワード』のような作品であることは間違いありません。

勝負はこれからです。視聴者として「ブレンパワードを10倍面白く見る」ってのが、私のしばらくのテーマですね。

■柔らかみのあるところにまたさわることができた

AM　いよいよ最終回を迎える『ブレンパワード』について、先月に引き続きお話をうかがいたいと思います。作り方としては、かなり新しい手応えを得られた、ということでしたが。

富野　そうですね。実作業を進めながら、旧来のストーリーテリングが、いちいちひっくり返されるスリリングな経験がありました。ネリーの登場する2本（17話・18話）を見て、ものすごく困ったんですよ。（ゲストの美少女が主人公に殉じる）「あの手の話」という話のつもりだったんです。ところが、そうじゃなかった。ネリーの話は『ブレンパワード』全部をくるんでいることがわかったんです。けれども、比瑪はさらにそれを包むようなところにいた。その構造がはっきり見えたときに、今までとはまったく違うところに連れてきてもらえた、と思うことができました。

『ブレンパワード』は、全部終わったところで、もう一度通して見てみたときに、これは違うことをやろうとした作品だった、という輪郭が明確になると思います。評価は、それ以後でいいです。こういう柔らかみのある作り方でやればいいんだよ、ということが、2〜3年したらよくわかるんじゃないでしょうか。これは口はばったくてオフレコにしておきたい気もするけど、「作り手のうぬぼれ」という言い方をしてでも、あえてここで言っておきたいな、と思います。

個人的な仕事の経験でいうと、『海のトリトン』の気分になりました。あのときは、若さと気合いでやっていた部分があって、ふわっとした部分が、いまひとつわからなかったんですよ。むしろその後の『トリトン』ファンクラブの動きを見ていて、「そうか、そういうところに俺はさわったのか」というのがわかった。それと同じ皮膚感が、『ブレンパワード』にはあります。これは繰り返しということではなく、時代相を反映した上でそういうようなものに確実にさわった……僕のこの年でこれにふれたというのは、ほとんど「第二の初夜」みたいなものです（笑）。本当にこそばゆくなるけれど、これは自慢できますね。これ以上、説明のしようがないんです。

AM　雑誌で記事を作っていても、『ブレンパワード』は、感覚的に今までと何かが違うとわかるんですが、それを言葉やイラスト、写真で見せていくときに、いつもうまい表現を探しあぐねているようなところがありました。ですから、まったく同感です。

富野　それでいいんですよ。新しいものでなかったら、去年までの作品の固有名詞を入れ替えるだけで、記事が書けるんですもの。それができないということは、また新しいところに間違いなくふれたということですよね。だから、作品を全部見直した上で、来年あらためてまた記事にしていただいて良いんじゃないのか、という気がするくらいです。

AM　本誌の反応を見ても、従来の富野ファンではなく、「何なんだろう」というセンサーを持った新しいファン、それも女性がついている兆候がありますね。

富野　そうだとしたら、とてもうれしいですね。旧態依然としたファンだけで成立しているなら、来年以降のためのビジネスではないですもの。「WOWOWに入って本当によかった」という、女子中学生のファンレターがあるんですが、これが僕には一番うれしいですね。年代的な核としても。ひそかにこれは予期していました。女の子がつかない限り、作品は絶対に生き延びませんから。『ガンダム』の場合でも、一番初めのお客さんは、中・高生の女の子でした。その事実をみんな忘れて、男の玩具ビジネスにして女の子を切り捨てていった歴史が、この10何年続いているわけです。

■比瑪というキャラクターが絶対存在になるまで

富野　『ブレンパワード』では、若手が本当によく活躍してくれました。技法と方法論は、今の若い人たちなりの時代に向けてのものがあります。若い連中は、絶対にそのまんまでいいなんて思ってはいません。経験が浅いからハウツーがわからないだけなんです。メディアや機械文明に汚染されて、ブランド志向にだまされているから、どうやったらいいのかわからないんですね。だけど見せればわかるわけだから、大人としてきちんとそれを見せるようにしてきました。

最終回にしても、脚本の面出（明美）さんの女体を想像して、「え〜い、あの女体に寄りかかっちゃえ」と思って、おまかせしたんです。この数年の作品が、どこか知ったふうなアニメの作劇や男文化から出たロジックでできていて、アニメの業界が女を信用していない、女の生理を組み入れないという閉塞感を、すごく感じたからです。男主導になった狂いを正すためには、女性の生理に寄らないと絶対に突破できないと思いました。これは「ブレンパワード」の2年以上前の企画立ち上げのときから、いちばん気をつけた部分です。だからこそ比瑪ちゃんみたいなキャラクターが得られたわけですね。

今回、富野作品を作るのは基本的に二の次でした。このスタジオのスタッフは、これまで僕のようなキャリアを持った人と、仕事をするチャンスがなかったんです。1クール目は、あの富野がやる仕事をやらされるというプレッシャーだけで、かなり反感がありました。だけど、僕の具体的なディレクション論を見たときに、どうも富野というのは聞いていた話と違うぞということで、みんなが乗ってくれて、ガラッと変わりました。それは、比瑪ちゃんにさわったから、スタジオが活性化したということなんですよ。

比瑪は計算すくでは作れなかったキ

ブレンパワードから新ガンダムへ

第2の初夜かもしれないときめき

富野由悠季総監督インタビュー

メカものではないところに着地できたのは、比瑪というキャラクターの存在感が大きいという。生きた人間にふれたという感触は、どこからくるのか。表現者・富野総監督最終インタビューの行間から読み取ってみよう。

ヤラクターですね。最終的には、今は作ったという認識すらないです。やはり「比瑪は比瑪だ」という存在感しかなくて、制作サイドからすりよることもできないんです。そういうキャラクターって、僕の作品では珍しいんじゃないのかな。

AM　キャラクターが、そこに自然な形でいるわけですね。

富野　比瑪には、キャラクターの肉体感があるんです。ネリーという対抗キャラクターを出してみたら、「何だ、比瑪は動かないよ」っていうのがわかって、かすまなかったので、ものすごく安心しました。ネリーの話のあとで、比瑪が勇と再会したときの会話でも、絵コンテ時点でスタッフから口々にクレームがつきました。「比瑪はこうは受け答えしない」と言って、それはいちいちごもっともで、かなり手厳しかったんです。でも、「じゃ、これでいいか」って直したら、みんなさっと黙っていなくなりました。その瞬間わかったのは、これで比瑪はこのスタジオの中で「絶対存在」になってしまった……。このプロセスは、とても気持ちがよかったですね。1人の作者のエゴやロジックで成立したキャラクターでなかったために、オールラウンドになれた。そんな作り方を、われわれは比瑪を通して覚えられました。そういうものが手に入っているから、僕は、『ブレンパワード』には何の心配もしていません。

AM　フィクションを作るということの本質的な話に迫っているような気がすごくします。非常に強く感じたのは、イメージ、雰囲気、においが明確にあるフィルムを、久々に見たな、ということにつきますね。

富野　全くそうです。そう言われると本当に面映い部分もあります。実はアニメーションとしては、あまり枚数をかけて動かしてないんですよ。それでもフィルムとしてそういうにおいを感じていただけるなら、ほかの人にも最低こうできるんだって、わかってほしい部分ですね。

■人の能力、可能性を信じてみたい

AM　フィルム自体に説得力がありますから、時間がたったら多くの人が、違いをわかると確信しています。

富野　僕も新しいものがわかるには、3年かかってもいいと思っています。今回の作品はそういうものですね。

富野　メディアの報道で、この人はこういう人だから、こういう行動しかやらない人です、と決め込むのは、一体なんなんだろうと考えます。人間って、そんなに狭い一面的なものではないんです。人間は衣食住や、それを支える職業のことも考えてなくちゃいけない。学生さんであれば、職業を獲得するため勉強をして、趣味もあって。大人ならセックスして、子供を生んで育てていきながら、3回の食事のしたくもして、お風呂にも入って、トイレにも行く。だれもがこういうことを、全部1人の人間がやってんですよ、24時間の中で。

「人の能力」を信じて欲しいです。個人の能力ではなく、そのときその時代とともにある人間の能力を認めて欲しいですね。そういう時代が来たんです。そうしなかったら、日本は本当に沈没します。政治家は、人の能力を理解して、人々が安心して生活できて、子供を育てる環境を作らなくちゃいけない。24時間を生きている人間本来の姿を考えれば、そんなに面倒なことじゃないことが、なぜできないんでしょうか。理由は、たとえば次の選挙のために……というような本質とは全然違う要素が入ってきているからですよね。

対するわれわれの方も、「世の中って、結局そういうものさ」などという一見賢そうな言葉を覚えすぎて、いちばん根本的なところの問題を考える言葉や道筋を忘れてしまっています。それはどちらも実は、「知恵」を持ったためですね。

『ブレンパワード』では、旧来とは違うところ、新しいところにふれてみたいと思いました。そのためには、人として、動物としての原理原則のところを見つめるしかないと思いました。それが原点だったんです。だからこそ、オーガニック・マシンという生命のあるマシンを作ってみて、それを動かしていくというフィクション空間の中で、まず自分自身を解きほぐしていくというアクションを取りました。そうしていけば、新しい言葉がたくさん見つけられるんじゃないか。それこそが、まさにフィクションのフィクションたる機能だと思っているし、それで新しいものが見えてくれば、お楽しみとして、エンターテインメントとして見せることができる、という思いがありました。

また新しいものにふれることができた……それが具体的に何かというのは、今はまだ言葉ではきちんと言えません。ですが、伝えたいんです。少なくとも来年、さ来年、10年先、20年先を見つめていく目を、自分たちも手に入れた……そして何よりも作品をつくるときに考えていたのは、見ている子どもたちが、そういう未来を見つめる目を持てるヒントになるようなものを入れておきたいな、ということでした。その手応えがあるうれしさというのを、知って欲しいですね。

比瑪という存在は、盤石な存在に見えます。だけど、それは今言ったような諸々のことがそう見せているのであって、比瑪というエゴがそうさせてるというような、とんでもない読み違えだけは、して欲しくないですね。これが、読者に対してのお願いです。

『ブレンパワード』は厳然としてフィクションであるし、厳然としてアニメである。そんなもんなんだ。だけど、そんなものでも、心の琴線に触れる部分があったら、それは大事にしてください。そして、今度は自分の中のリアリズムに取り入れていく。心の感性を育てていく飼料にしていただきたいなと願います。

AM　フィクションから現実に連綿として続いているものが、そこにはあるんだよ、ということでしょうか。

富野　もちろんです。「たかがアニメ、されどアニメ」ですから。

30年以上こういう仕事をさせてもらった僕にしてみれば、この年で「第二の初夜」かもしれないときめきを感じることができたのは、作り手として間違った方向ではなかった。皆さん読者の方々も、ここで言ったような感覚を信じて育てていけば、あなたたちだって、30年後、40年後に同じ思いができるんです。そういうセンスを育てておいてください。絶対に今だけのブランド的なものには、ごまかされてほしくはないんです。比瑪ちゃんに出会えたような、この方向性で今後ものを作っていくことに僕はこだわっていきたいし、こだわっていっていいんだということも、やっとわかってきました。だから、次の作品は間違いないぞ、ということです（笑）。

AM　『機動戦士ガンダム　Aプロジェクト』ですか。

富野　はい。正直言うと、自信はかなりついてきたんだけれども、20年続いた名前では新しいものを作ってくれないんじゃないか、という恐怖感は、まだあります。だけど、エンターテインメントの方向性は完全に見えました。いわゆるロボットものとか、メカものにはならない……その目算はおおむねできています。そうじゃなかったら、今日こんな話はできないでしょう。それは『ブレンパワード』をやらなければ出てこなかったということです。自己収束も、自己崩壊もしない、ただのテレビアニメ・シリーズを作った。この気分がわかっていただければ、とてもありがたいと思います。

AM　われわれも、この思いを大事にして、伝えていきたいと思います。長時間ありがとうございました。

（聞き手：本誌編集部、氷川竜介）

急告!!　12月に「ブレンパワード」全26話の再放送が決定した。もう一度まとめて見るチャンスだ!

アニメＬＤ高価買取

アニメＬＤセット

ああっ女神さまっ①～⑤（初回版）……¥15,500
Aika①～⑤+スペシャルトライアル（初回版・特典付）……¥19,000
アクマイザー３①～⑤……¥20,500
アニメンタリー決断①～⑦……¥18,500
遺作①～③……¥10,500
宇宙刑事ギャバン①～⑥……¥20,500
宇宙刑事シャリバン①～⑦……¥26,500
ウルトラマンティガ①～⑦……¥30,500
おたくのビデオ 1982、1985（ＣＤＳ２枚付）……¥28,500
おにいさまへ①～⑤（初回版）……¥22,500
仮面ライダーＸ①～⑤……¥20,500
KEY THE METAL IDOL①～⑮（初回版）……¥21,500
機動戦艦ナデシコ①～⑦（初回ＢＯＸ付）……¥20,500
機動戦士ガンダム0080①～⑥（ＳＬＤ付）……¥24,500
機動戦士ガンダム0083①～⑫（ＳＬＤ２枚付）……¥46,000
機動戦士Ｚガンダム①～⑫……¥20,500
機動新世紀Ｖガンダム①～⑬（初回版）……¥45,500
機動武闘伝Ｇガンダム①～⑦（初回版）……¥30,500
新機動戦記ガンダムＷ①～⑦……¥30,500
CYBER CITY OEDO①～③……¥12,500
サイボーグ009（新）①～⑦……¥20,500
サイボーグ009（旧）①～④……¥16,500
サクラ大戦①～④（初回版）……¥12,500
シティハンター①～⑬……¥32,500
シティハンター２①～⑯……¥38,500
超神（ジャイアント）ゴーグ①～④（再発・ＢＯＸ付）……¥20,500
ジャイアント・ロボ（実写）①～④……¥18,500
ジャイアント・ロボ①～⑦（初回版）……¥37,500
新世紀エヴァンゲリオン①～⑭（初回版）……¥35,500
超時空世紀オーガス①～⑤……¥20,500
デビルマン①～⑤……¥24,500
東映アニメ主題歌全集①～③……¥9,500
闘神都市①～③……¥10,500
ベリーヌ物語①～⑦……¥42,500
変身忍者嵐①～⑥……¥25,500
マクロスプラス（初回ＢＯＸ付）……¥18,500
ミクロイドＳ①～④……¥16,500
勇者王ガオガイガー①～⑫（初回ＢＯＸ付）……¥50,500
勇者指令ダグオン①～⑥（特典付）……¥38,500

アニメＬＤ

タイトル　買取価格

ア行
ＡＩＫａ⑤……¥1,300
ＡＷＯＬ（エイウォール）③……¥3,800
イナズマン②……¥1,300
Weiβ Kreuz⑤……¥3,500
ウルトラセブン　地球よ永遠に……¥2,000
ウルトラマンティガ①……¥1,200
ウルトラマンティガ⑥……¥2,000
王立宇宙軍オネアミスの翼……¥2,500
カ行
怪盗セイント・テール⑥……¥1,000
風の谷のナウシカ……¥2,500
カードキャプターさくら③……¥4,100
機動警察パトレイバー　アーリーデイス……¥1,500
機動戦士ガンダム第08ＭＳ小隊⑨……¥3,000
機動戦士Ｖガンダム③……¥2,000
機動戦士Ｖガンダム⑧……¥1,400
機動戦士Ｖガンダム⑩……¥1,400
機動戦士Ｖガンダム⑫……¥1,800
機動戦士ガンダム0080④……¥2,200
機動新世紀ガンダムＸ②……¥1,500
機動新世紀ガンダムＸ③……¥2,000
機動新世紀ガンダムＸ④……¥2,200
きまぐれオレンジロード⑨……¥1,000
銀河漂流バイファム13⑤……¥3,600
吸血姫美タインテグラル③……¥3,000
吸血姫美夕/完全収録版……¥1,200
クラッシャー・ジョウ……¥2,000
剣風伝奇ベルセルク　Ｌ-⑨……¥2,000
剣風伝奇ベルセルク　Ｌ-⑪……¥3,500
幻魔大戦（ワイド版）……¥1,000
國府田マリ子　ビデオ……¥1,000
ゴールデン・ボーイ④……¥1,500
サ行
時空転抄ナスカ④……¥2,500
巨人ゴーグ②……¥2,800
巨人ゴーグ④……¥1,300
ジャイアント・ロボ③……¥1,700
ジャイアント・ロボ⑥……¥2,000
シャドウスキル　影技（かげわざ）ＴＶ版①……¥2,100
serial experiments lain③（限定版）……¥4,400
少女革命ウテナ⑨……¥1,500
少女革命ウテナ⑩……¥1,800
少女革命ウテナ⑪……¥1,700
新機動戦記ガンダムＷ⑥……¥1,700
真（チェンジ!!）ゲッターロボ①……¥1,200
真（チェンジ!!）ゲッターロボ②……¥1,800
スペクトラルフォース　フェイズ①……¥3,500
星方武侠アウトロースター⑦……¥3,000
セーラースターズ④……¥1,000
装甲騎兵ボトムズ②……¥1,500
タ行
大鉄人１７②……¥2,000
超電磁ロボ　コンバトラーＶ②……¥4,500
超魔神英雄伝ワタル⑩……¥3,700
テラストーリー②……¥3,000
天空の城ラピュタ……¥6,500
伝説巨神イデオン接触・発動篇……¥3,000
東映ＴＶアニメ主題歌大全集①……¥1,200
トップをねらえ！①……¥1,000
トップをねらえ！③……¥1,000
となりのトトロ……¥4,500
トライガン①……¥1,800
トライガン②……¥2,500
トライガン⑤……¥3,500
ナ行
南海奇皇（ネオランガ）③……¥3,500
熱砂の霸王　ガンダーラ④……¥3,400
ハ行
はいぱーぽりす⑫……¥1,000
ヴァリアブル・ジオ①……¥1,500
バトルアスリーテス大運動会ＴＶ⑨……¥1,200
バトルアスリーテス大運動会ＴＶ⑩……¥1,500
バトルアスリーテス大運動会ＴＶ⑫……¥3,300
バトルスキッパー③……¥1,200
パーフェクト・ブルー（初回ＢＯＸ版）……¥1,300
バブルガム・クラッシュ①……¥1,500
万能文化猫娘④（ＴＶ版）……¥1,300
万能文化猫娘DASH！①（初回版）……¥1,300
万能文化猫娘DASH！③……¥4,000
美少女戦士セーラームーンＳ⑧……¥1,600
美少女戦士セーラームーンＳ⑩……¥1,500
美少女戦士セーラームーンＳＳ⑤……¥1,000
美少女戦士セーラームーンＳＳ⑦……¥1,500
フォーチュンクエストＬ③……¥1,200
フォーチュンクエストＬ⑤……¥1,000
フォトン⑥……¥4,200
ふしぎの海のナディア④……¥1,500
ふしぎの海のナディア⑥……¥1,300
ふしぎの海のナディア⑧……¥1,800
ふしぎの海のナディア⑩……¥1,000
ふしぎの海のナディア（劇場版）……¥3,600
ふしぎの海のナディアパーフェクトコレクション①……¥1,000
ふしぎの海のナディアパーフェクトコレクション②……¥1,000
ふしぎの海のナディアパーフェクトコレクション③……¥1,300
プリンセスナイン①……¥1,800
プリンセスナイン⑥……¥4,000
ブレンパワード①……¥2,200
ブレンパワード⑤……¥3,600
変身忍者嵐④……¥2,200
マ行
マクロスダイナマイト７④……¥1,300
マジンガーＺ　メモリアル①……¥3,500
マジンガーＺ対暗黒大将軍……¥1,300
マスターモスキートン99⑧……¥3,300
またまたセイバーマリオネットＪ⑤……¥1,200
魔法のステージ　ファンシーララ④……¥3,600
真夜中の探偵ナイトウォーカー①……¥3,600
ＭＡＺＥ爆熱時空⑥……¥1,000
魔女の宅急便……¥2,300
名探偵コナン　14番目の標的（劇場版第２作）……¥3,700
名探偵コナンPART４③……¥2,600
ヤ行
勇者王ガオガイガー④……¥1,500
勇者王ガオガイガー⑦……¥1,600
勇者王ガオガイガー⑧……¥1,000
勇者王ガオガイガー⑪……¥1,300
勇者王ガオガイガー⑫……¥1,800
ヨコハマ買い出し紀行②……¥3,400
ラ行
りぼん/林原めぐみ……¥1,000
ルパン三世～シークレットファイル……¥1,300
ルパン三世（TVスペシャル第10作）炎の記憶～TOKYO CRISIS……¥4,700
るろうに剣心　明治剣客浪漫譚未放映秘蔵ビデオ……¥2,900
LEGEND OF BASARA⑧、⑨……各¥2,400
ロードス島戦記　英雄騎士伝④（ＴＶ版）……¥3,600
ロスト・ユニバース⑤……¥4,000

中古アニメＬＤ・ＬＤＢＯＸ通販はじめました

中古アニメＬＤＢＯＸ

ア行
アイアンキング……¥47,800
蒼き流星ＳＰＴレイズナー②……¥26,800
赤ずきんチャチャBOX①……¥23,800
アキラ……¥14,800
ウェディングピーチBOX①……¥14,800
宇宙戦艦ヤマト（劇場版）……¥19,800
宇宙戦艦ヤマトＴＶパーフェクトコレクション②……¥30,800
ＮＧ騎士ラムネ40LDBOX……¥19,800
カ行
キカイダー01①……¥21,800
機動警察パトレイバー（ＴＶ版）①……¥44,800
機動警察パトレイバー（ＴＶ版）②……¥16,800
機動警察パトレイバー コンプリートワークス……¥16,800
機動警察パトレイバー LDBOX……¥15,800
機動警察パトレイバー NEW OAV……¥24,800
機動戦士ガンダム（96年劇場版）……¥19,800
機動戦士ガンダム　マスターグレードBOX……¥22,800
機動戦士ＺＺガンダム①……¥19,800
機動戦士ＺＺガンダム②……¥36,800
銀河漂流バイファム下巻……¥17,800
グレートマジンガーBOX①……¥17,800
ゲッターロボBOX①……¥24,800
ゲッターロボBOX③……¥18,800
ゲッターロボＧ　BOX①……¥15,800
こどものおもちゃ/小学生編……¥39,800
サ行
ザ・ウルトラマン①……¥36,800
サザンクロス……¥39,800
ジャンボーグA①……¥23,800
重戦機エルガイムメモリアルBOX②……¥26,800
シルバー仮面　パーフェクトコレクション（旧版）……¥46,800
新世紀ＧＰＸサイバーフォーミュラ……¥48,800
人造人間キカイダーBOX……¥72,800
新造人間キャシャーン……¥31,800
スペース1999②……¥14,800
聖戦士ダンバイン　メモリアルBOX①……¥15,800
聖戦士ダンバイン　メモリアルBOX②……¥29,800
戦闘メカザブングルPART１……¥16,800
装甲騎兵ボトムズコンプリートBOX②……¥16,800
装甲騎兵ボトムズコンプリートBOX③……¥23,800
タ行
ダーティーペア LD BOX……¥71,800
超時空世紀オーガス……¥38,800
超獣機神ダンクーガ①……¥15,800
超獣機神ダンクーガ②……¥21,800
超力ロボ・ガラット　メモリアルBOX……¥20,800
超電磁ロボ　コンバトラーＶ……¥77,800
同級生～Forever……¥18,800
トップをねらえBOX……¥19,800
飛べ！イサミ　メモリアルＢＯＸ（下）……¥14,800
とんがり帽子のメモル②……¥14,800
ナ行
謎の円盤UFO①……¥56,800
ハ行
ふしぎの海のナディア　ハーフBOX（前編）……¥21,800
ふしぎの海のナディアパーフェクトBOX……¥51,800
ふしぎ遊技 LD BOX②……¥34,800
マ行
マジンガーＺ①……¥32,800
マジンガーＺ②……¥25,800
魔法のスター　マジカルエミ……¥26,800
ママレード・ボーイBOX②……¥23,800
未来少年コナン　メモリアルBOX……¥31,800
無限軌道ＳＳＸハーロックBOX①……¥14,800
無敵超人ザンボット３BOX……¥14,800
無責任大百科タイラー②……¥26,800
めぞん一刻ＴＶ完全収録版……¥71,800
ヤ行
勇者ライディーンコレクション①……¥21,800

オリジナルアニメＬＤＢＯＸ

ア行
アイドルプロジェクト①～④……¥11,500
紅いハヤテ①～④……¥9,500
アミテージ・ザ・サード①～④……¥13,500
アルスラーン戦記①～④……¥9,500
イリア①～⑥……¥11,500
宇宙の騎士テッカマンブレード①～⑥……¥39,500
カ行
怪盗セイントテール①～④……¥19,500
サ行
サイバーフォーミュラZERO①～⑧……¥19,500
サイバーフォーミュラSAGA①～⑧……¥23,500
シャーマニック・プリンセス①～④……¥13,500
新造人間キャシャーン①～⑨……¥26,500
神秘の世界エルハザード①～⑦……¥24,500
ストリートファイターⅡＶ①～⑭……¥14,500
スレイヤーズすぺしゃる①～③……¥9,500
タ行
逮捕しちゃうぞ①～④……¥17,500
超音戦士ボーグマン①～⑨……¥39,500
超時空要塞マクロス①～⑨……¥27,500
超人学園ゴウカイザー①～③……¥9,500
ツインシグナル①～③……¥9,500
鉄腕バーディー①～④……¥9,500
天地無用①～⑬……¥27,500
ナ行
七つの海のティコ①～⑤……¥39,500
ハ行
HAUNTED　じゃんくしょん①～⑥……¥17,500
爆裂ハンター①～⑦……¥17,500
母をたずねて三千里①～⑦……¥39,500
ヴァンパイアハンター①～④……¥12,500
Ｂ'ＴＸ①～⑥……¥19,500
秘密探検ファム＆イーリー①～④……¥11,500
ＶＳ騎士ラムネ＆40炎①～⑦……¥19,500
風魔の小次郎①～⑥……¥11,500
ふしぎの海のナディア①～⑩……¥37,500
冒険イクサー３①～⑥……¥11,500
マ行
マクロスダイナマイト７①～④……¥13,500
またまたセイバーマリオネットＪ①～⑥……¥20,500
魔法少女プリティサミーＴＶ（初回版）……¥39,500
魔法騎士レイアース①～⑤……¥9,500
魔法騎士レイアース第２章①～⑦……¥17,500
未来少年コナン①～⑦……¥27,500
モルダイバー①～⑥……¥11,500
ラ行
レインボー戦隊ロビン①～⑥……¥34,500
レジェンド・オブ・クリスタニア①～③……¥11,500
ロードス島戦記①～⑥……¥29,500

★ご希望のオリジナルＬＤＢＯＸを
何でもすぐお作りします!!
特製ケース付＜無料＞・返品、交換可
（お電話にてお申し込み下さい。）

●アニメテレカ買取りはじめました!（お電話にてお問合せ下さい。）

●その他在庫2000タイトルあります！リストを御希望の方は販売リストを送りますので、住所・氏名を記入して、電話・ＦＡＸ・ハガキで右記住所までお申し込み下さい。

（注文方法）
●御希望の商品がございましたら、下記フリーダイヤルにて在庫を確認してからご注文下さい。送金方法は、代引き、または現金書留による前金です。詳しくは、お電話にてお問い合わせ下さい。

〒101-0021東京都千代田区外神田4-4-3 小曽木ビル７Ｆ リバティ
フリーダイヤル 0120-361288
電話受付10：00～20：00
ＦＡＸ03-3985-9490

LD・LDBOX高価買取

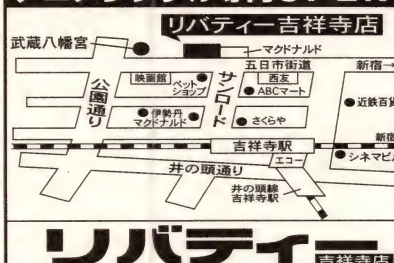
買取強化アニメLDBOX

タイトル	買取価格
赤胴鈴之助	¥33,000
あしたのジョー（旧版）①	¥33,000
あしたのジョーTVシリーズ②	¥20,000
家なき子	¥48,000
家なき子ハーフBOX②	¥32,000
宇宙空母ブルーノア	¥35,000
宇宙の騎士テッカマンブレードBOX	¥27,000
海のトリトン　パーフェクトコレクション	¥32,000
ウラシマン　パーフェクトコレクション	¥41,000
おにいさまへ	¥55,000
帰ってきたウルトラマンメモリアルBOX②	¥36,000
怪獣ブースカ（後編）	¥39,000
仮面ライダーV3	¥46,000
科学忍者隊ガッチャマン	¥120,000
華麗なる幻想美の世界	¥12,000
巨人の星/栄光の星編	¥65,000
巨人の星/不死鳥編	¥22,000
きまぐれオレンジロードOVA&ムービー	¥42,000
銀河英雄伝説外伝LDBOX	¥40,000
銀河烈風バクシンガー	¥47,000
ゲッターロボ號①	¥15,000
悟空の大冒険メモリアルBOX	¥30,000
こどものおもちゃ～中学生編	¥20,000
侍ジャイアンツ　スーパー魔球コレクション	¥35,000
ジャンボーグA②	¥45,000
シルバー仮面LDBOX（'98）	¥20,000
神秘の世界エルハザード（限定版BOX）	¥17,000
スーパーヒーローBOX	¥18,000
1000年女王BOX①	¥17,000
太陽の牙ダグラムLDBOX②	¥21,000
宝島ハーフBOX前編	¥33,000
宝島ハーフBOX後編	¥20,000
宝島メモリアルBOX（SLD付）	¥61,000
鉄人28号②（98年）	¥20,000
手塚治虫アニメーションワールド	¥27,000
伝説巨人イデオン（初回版）	¥48,000
忍風カムイ外伝①	¥43,000
ハクション大魔王	¥37,000
母をたずねて三千里②	¥17,000
陽あたり良好！	¥38,000
ビーストウォーズトランスフォーマーBOX	¥15,000
フランダースの犬メモリアルBOX①	¥20,000
勇者ファイバードメモリアルBOX	¥48,000
風雲ライオン丸	¥50,000
ふしぎなメルモ全26話	¥39,000
プリズナーNO.6①	¥14,000
プリズナーNO.6②	¥7,000
プリズナーNO.6③	¥12,000
ベルサイユのばら	¥60,000
魔神英雄伝ワタル②星界山	¥55,000
魔法の天使クリィーミーマミフェザースターBOX①	¥28,000
魔法の天使クリィーミーマミフェザースターBOX②	¥15,000
魔法のスターマジカルエミ　マジカラットBOXPART.①	¥22,000
ミッキーBOX	¥6,000
ミスター味っ子パーフェクトコレクション③	¥24,000
三つ目がとおるLDBOX	¥27,000
メガゾーン23プレミアムBOX	¥40,000
モスピーダ　ワンダーBOX	¥45,000
ヤッターマンパーフェクトコレクション②	¥50,000
リボンの騎士LDBOX	¥42,000
ルパン三世/THEATER BOX	¥22,000
ルパン三世PART3TVパーフェクトBOX	¥43,000
新・ルパン三世　TVパーフェクトBOX②	¥130,000
ワイルド7　パーフェクトコレクション	¥37,000
W3　メモリアルBOX①	¥33,000

アニメLDBOX

ア行	
アイドル天使ようこそようこ	¥81,000
アイドル伝説えり子メモリアルBOX②	¥25,000
赤毛のアンメモリアルBOX①	¥18,000
赤毛のアンメモリアルBOX②	¥42,000
あしたのジョーTVシリーズ（前編）	¥18,000
あしたのジョーTVシリーズ（後編）	¥15,000
アタックNO.1 TVパーフェクトBOX①	¥18,000
アタックNO.1 TVパーフェクトBOX③	¥10,000
あらいぐまラスカル（'92）	¥27,000
あらいぐまラスカル（'97）	¥30,000
アルプスの少女ハイジ①	¥18,000
アルプスの少女ハイジ②	¥23,000
家なき子ハーフBOX①	¥27,000
イース	¥6,000
うしおととら②	¥8,000
宇宙海賊キャプテンハーロック①	¥25,000
宇宙戦艦ヤマトTVパーフェクトBOX③	¥25,000
宇宙戦士バルディオス	¥40,000
宇宙の騎士テッカマン	¥15,000
うる星やつらOVA LDBOX	¥10,000
うる星やつらTV50	¥85,000
ウルトラセブンメモリアルBOX①	¥22,000
ウルトラセブンメモリアルBOX②	¥50,000
ウルトラQ	¥32,000
ウルトラマンメモリアルBOX	¥32,000
ウルトラマンレオBOX	¥31,000
ウルトラマンA（特典付）	¥56,000
エイトマン①	¥20,000
エイトマン・ザ・リバイバル	¥38,000
エースをねらえ！（92年版）	¥17,000
X-ボンバー	¥30,000
エリア88　LDBOX（特典付）	¥29,000
黄金バット～スペシャルBOX②	¥15,000
押井守監督全集	¥15,000
カ行	
怪奇大作戦　パーフェクトコレクション	¥55,000
怪奇大作戦　BEST HALF BOX①	¥4,000
怪奇大作戦　BEST HALF BOX②	¥6,000
怪傑ハリマオ　魔の城編	¥20,000
快傑ライオン丸/光の章	¥61,000
快傑ライオン丸/風の章	¥30,000
怪獣王子～コンプリートBOX	¥37,000
怪獣ブースカ　前編	¥45,000
科学忍者隊ガッチャマンF②	¥12,000
合身戦隊メカンダーロボ	¥15,000
河童の三平　妖怪大作戦①	¥20,000
河童の三平　妖怪大作戦②	¥7,000
仮面ライダーBOX	¥120,000
鴉天狗カブトSPコレクション	¥23,000
ガラスの仮面	¥26,000
空手バカ一代　LDBOX	¥25,000
機動戦士ガンダム（劇場版）	¥8,000
機動戦士Zガンダム①	¥28,000
ガメラ～大怪獣空中決戦	¥6,000
ガメラ永久保存化計画（8作）	¥15,000
ガンバの冒険コンプリートコレクション	¥23,000
キカイダー01③	¥27,000
きまぐれオレンジロード ON TV	¥70,000
キャッツ・アイ　パーフェクトBOX①	¥36,000
キャッツ・アイ　パーフェクトBOX②	¥33,000
キャプテンウルトラ②	¥8,000
吸血姫美夕～LDBOX①	¥20,000
恐怖劇場アンバランス	¥43,000
銀河英雄伝説③	¥30,000
銀河英雄伝説④	¥25,000
銀河疾風サスライガー	¥25,000
銀河旋風ブライガー	¥37,000
銀河鉄道999③アンドロメダ	¥13,000
グレートマジンガーBOX②	¥37,000
月光仮面　マンモスコング編	¥12,000
月光仮面　その復讐に手を出すな編	¥14,000
ケロケロちゃいむ　LDBOX	¥20,000
光速エスパー	¥29,000
御先祖様万々歳！	¥30,000
悟空の大冒険（98年度版）	¥22,000
ゴワッパー5ゴーダム　パーフェクトBOX	¥35,000
サ行	
ザ・ウルトラマンLDBOX②	¥27,000
さすがの猿飛TVシリーズLDコレクション	¥53,000
サスケ/スペシャルコレクション	¥48,000
猿の軍団LDBOX	¥10,000
三国志	¥55,000
サンダーバード1号（ITCメモリアルBOX）①	¥19,000
シティハンター3LDBOX	¥31,000
シティハンター'91	¥26,000
ジブリがいっぱい	¥66,000
じゃりん子チエBOX（特典付）	¥36,000
小公女セーラ①	¥27,000
小公女セーラ②	¥27,000
スターウルフBOX	¥30,000
スタートレックまんが宇宙大作戦	¥15,000
スペクトルマン②	¥36,000
絶対無敵ライジンオーパーフェクトコレクション①	¥32,000
絶対無敵ライジンオーパーフェクトコレクション②	¥28,000
セーラームーンスターズBOX9SET	¥22,000
戦国魔神ゴーショーグン（97年版）	¥16,000
センチメンタルジャーニーメモリアルBOX	¥20,000
装甲騎兵ボトムズ・外伝機甲猟兵メロウリンク	¥26,000
創竜伝	¥46,000
タ行	
ダイアモンド・アイ	¥33,000
タイムボカン/パーフェクトコレクション	¥45,000
タッチ/劇場版	¥25,000
タッチTVLDBOX26	¥78,000
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー①	¥35,000
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー②	¥38,000
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー2010	¥38,000
戦え！マイティジャック	¥43,000
超人機メタルダー①	¥20,000
超人バロム1ハーフBOX①	¥13,000
超人バロム1ハーフBOX②	¥12,000
超電磁マシーン　ボルテスV	¥71,000
鉄人28号（実写版）	¥27,000
鉄腕アトム大全	¥70,000
鉄腕アトムLDBOXリミテッドコレクション①	¥17,000
鉄腕アトムLDBOXリミテッドコレクション②	¥18,000
鉄腕アトムLDBOXリミテッドコレクション③	¥20,000
鉄腕アトムLDBOXリミテッドコレクション④	¥23,000
伝説の勇者ダ・ガーンBOX①	¥28,000
伝説の勇者ダ・ガーンBOX②	¥35,000
天地無用！魎皇鬼　THX	¥27,000
闘士ゴーディアンBOX	¥25,000
ど根性ガエル～下町人情コレクション上巻	¥40,000
ど根性ガエル～下町人情コレクション下巻	¥45,000
ドナルド・ボックス	¥3,000
トリプルファイター	¥22,000
ドロロンえん魔くん①	¥17,000
ナ行	
謎の円盤UFO①	¥43,000
謎の円盤UFO②	¥38,000
七星闘神ガイファード	¥17,000
忍風カムイ外伝②	¥12,000
ハ行	
バブルガムクライシスコンプリートコレクション	¥22,000
バンパイヤ	¥25,000
破裏拳ポリマー	¥37,000
はれときどきぶたLDBOX（TV限定版）	¥23,000
美女と野獣（ワイド）スペシャルコレクション	¥18,000
ひょっこりひょうたん島　海賊の巻	¥25,000
ブラック・ジャックBOXセット	¥7,000
プラレス三四郎	¥48,000
プロレスの星アステカイザー	¥17,000
冒険イクサー3　LDBOX	¥9,000
マ行	
マイティジャック	¥27,000
マグマ大使 PERFECT BOX①	¥20,000
マジンガーZ　LDBOX③	¥32,000
マシンロボ・クロノスの大逆襲	¥32,000
マッハGoGoGoメモリアルBOX	¥60,000
マッハバロンパーフェクトBOX	¥36,000
魔動王グランゾード（11枚組）	¥51,000
魔法の天使クリィーミーマミ　パーフェクトBOX	¥25,000
魔法の天使クリィーミーマミ　トリプルファンタジー	¥13,000
魔法のプリンセスミンキーモモDREAMinBOX②	¥32,000
ミスター味っ子パーフェクトコレクション①	¥17,000
ミスター味っ子パーフェクトコレクション②	¥23,000
ミスター味っ子パーフェクトコレクション④	¥23,000
みゆきLDBOX	¥27,000
ミラーマンLDBOX	¥45,000
ミンキーモモ　マジカルBOX②	¥27,000
ヤ行	
ヤッターマンパーフェクトコレクション①	¥38,000
YAWARA!パーフェクトBOX38to99	¥48,000
YAWARA!パーフェクトBOX100to124	¥30,000
勇者特急マイトガインBOX②	¥48,000
妖怪人間ベム　S.コレクション	¥51,000
ラ行	
らんま1/2　TVシリーズ完全収録	¥65,000
るろうに剣心LDボックス③	¥7,000
ルパン三世 TVパーフェクトBOX（ゴールド）	¥24,000
新ルパン三世TVパーフェトBOX①	¥120,000
レインボーマン②	¥40,000
レッドバロン	¥68,000
六神合体ゴッドマーズ	¥110,000
ロードス島戦記LDBOX	¥25,000

リバティー吉祥寺店 アニメレンタル専門OPEN



リバティー 吉祥寺店

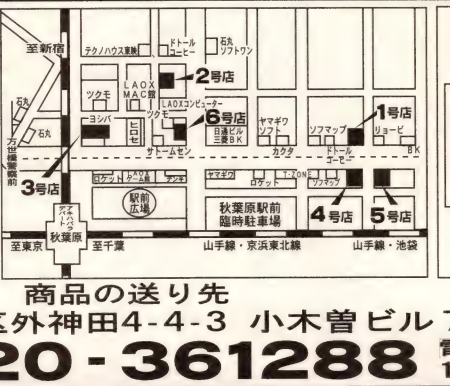
[営業時間]AM10:30～AM1:00
東京都武蔵野市吉祥寺東町1-4-26
☎0422-22-0920

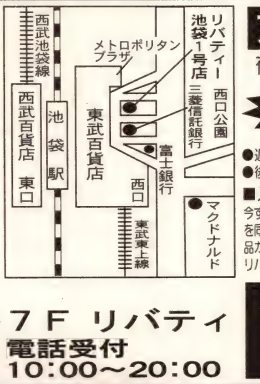
買取方法

宅急便または郵便(小包)でお送り下さい。住所・氏名・電話番号を明記した申込書と身分証明書のコピーを必ず同封して下さい。(18才未満の方は保護者の同意書と電話での確認が必要となります。)LD10枚・ビデオ20本・CD30枚以上ご処分のお客様は、電話確認の上、着払い便でお送り下さい。(それ以下の場合はお客様のご負担となります。)現金書留、もしくは銀行振込みにて送金致します。

- ●広告有効期限 1988年11月30日
- ●この価格表は郵送分のみ有効です。

●店頭でも買い取り致します。●店頭での買い取りの場合は、買い取り価格表を店頭にてご確認下さい。





アニメビデオ全国レンタルOK

在庫6,000本　全国どこでも、宅急便でお届けします。

7泊8日 アニメ専門 来店歓迎

VIDEO会員募集中!

●返却時お支払い
●後払いなので安心してレンタル

■入会ご希望の方は
今すぐ住所・氏名・TELを明記の上、郵便切手360円分を同封の上、下記宛にお送り下さい。「入会申込書」「全作品カタログ」「入会案内」を今すぐお送り致します。
リバティーアニメ係と明記して下さい。

★新作ほぼ全タイトル入荷

東京都千代田区外神田4-4-3 小木曽ビル7
☎03-5295-2421
秋葉原駅より5分、中央通りを上野方面へ信号2つ目の角の

商品の送り先

〒101-0021 東京都千代田区外神田4-4-3 小木曽ビル7F リバティ

フリーダイヤル **0120-361288** 電話受付 10:00～20:00

リバティー は年中無休

●買取価格は盤の状態・付属品の有無・在庫状況により変動致します。あらかじめご了承下さい。

ANIMAGE News Box 1998・11

TV・MOVIE・OVA MAKING NOW!!

次から次へと新番組が登場するなんて、世間は不況と言われていてもアニメ業界は元気です。あちこちで来春やら来秋やらの企画が始動と聞いては、見る側も作る側も、そして情報を追う側もうかうかしてはいられませんね。

TOP ISSUE TV

デュアル！ぱられルンルン物語

●アニメ制作進行中

AIC＋豪華スタッフ＝ロボットアニメ!?

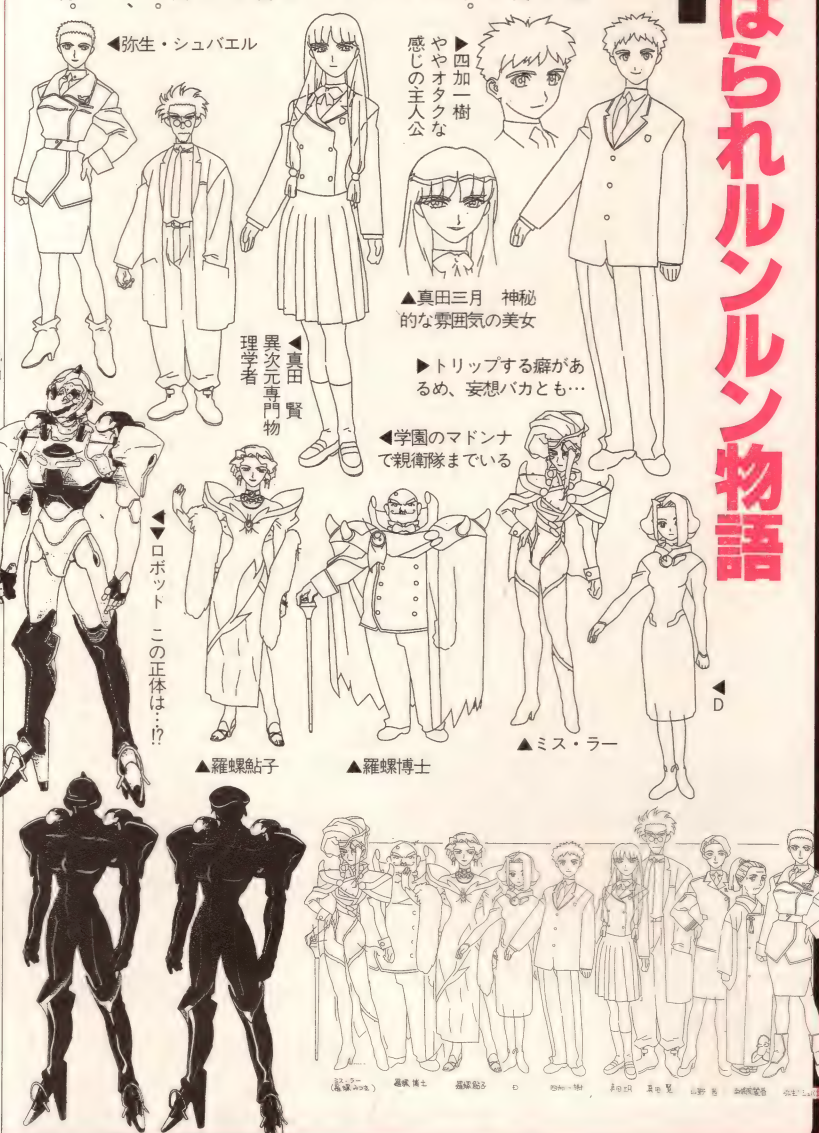
梶島正樹さん最新作！　監督・秋山勝仁さん、シリーズ構成・黒田洋介さん、キャラデザ・奥田淳さん、メカデザ・寺岡賢司さん、助監督・小林孝志さん。さて、この顔ぶれを見てピンと来たキミはエライ。そう、あの感動の名作TV「大運動会」(97年)のスタッフだ。今度は、ロボット物が進行中とのウワサをゲットしたぞ!?

主人公の四加一樹は、すぐトリップしてしまうことで学校でも有名な少年だ。トリップする彼の目に映っているのはロボットの戦闘シーンらしいのだが、一樹にとってはそれは妄想ではなくリアルな映像だという。そんなある日、学園のマドンナ・真田三月が一樹に急接近。「興味があるの。あなたの見てる世界に…」。三月は何が目的なのだろうか？　そして、一樹とロボットの関係とは!?

豪華スタッフの次なる挑戦作に超期待。気になる詳細は次号以降を待て！

宇宙海賊ミトの大冒険

●'99年1月より放映予定



ステラバスター銀河を行く!!

こちらは1月の新番組。かわいいメガネっ娘ミトと宇宙海賊ミトが大活躍する、大スペースバトル&ご町内アクション親子ものだ(笑)。日常から銀河の覇権を巡る争いに発展するストーリー展開は、ジュブナイルSFエンターテイメントの復活とも言える!?　日常と非日常、ギャグとシリアス、リアルとコミカルのクロスオーバーの連続で、テンポの良い映像が楽しめるぞ。しかも、メガネっ娘のミトちゃんがメチャメチャかわいい！　アダルト美女な宇宙海賊ミトとの関係も気になるし…。

ユニークで個性的なキャラが総動員する本作品は、こんなスタッフが手掛けている。監督には「スレイヤーズ」3部作、「ロスト・ユニバース」の渡部高志さん、キャラデザインに近藤高光さん、シリーズ構成&脚本に志茂文彦さん、ストーリー&キャラ原案はきむらひでふみさん、と、豪華メンツが勢揃い！　こちらも期待せずにはいられない！

©AIC・PIONEER　LDC　©1999HAKUHODO/AMUSE/RED1999CHIME/TAC/OHGUREあだち充/小学館・東宝・グループタック・バップ・NTV　機口隆志・小学館・BANDAI・テレビ東京　山花典之/集英社・TBS・徳間ジャパンコミュニケーションズ　Disney　森岡浩之・早川書房　サンライズ

火魅子伝

●99年1月6日より放映予定●テレビ東京

今度は古代日本だ！広井王子作品始動

「サクラ大戦」「聖少女バージンフリート」等、仮想の日本を舞台に数々の傑作を生み出してきた広井王子さんが次に舞台に選んだのは古代日本。ごく普通の高校生九峪は、突然発動した「古代耶麻台国の銅鏡」によって、時空を超え、古代九洲に飛んでしまう。そこで彼を待っていたものは……。

アニメと同時にPS版のゲームが1月に発売の予定だが、アニメ版のキャラクターデザインを門之園恵美さん、OPを後藤圭二さん、アニメーションスタッフ制作をグループ・タックが手がけるだけに期待度は大。音楽が「スプリガン」「ガサラキ」の配島邦明さんというのもポイントが高いぞ。99年もまた広井旋風が吹き荒れそうだ。

◀九峪　ごく普通の高校生だが、なぜか6人の女王候補と冒険の待つ耶麻台国へ

◀姫島日魅子　高校生。九峪のガールフレンド

◀伊万里　控えめな性格の耶麻台国女王候補

◀志野　心優しく踊りが得意な女王候補

▼星華　王族の血を引き方術を扱う女王候補

▶キョウ　銅鏡の精で九峪の案内役

▶只深　女王候補。金勘定が趣味!?

▲藤那　仙族女の血を引く女王候補。プライドが高い

▲香蘭　格闘技が得意な女王候補

★絵はすべてゲーム版のものです

超速スピナー

●11月30日より放映予定●月～金●朝6時45分●テレビ東京系

またまたブーム到来！熱血ヨーヨー少年登場

これまでもミニ四駆やポケモンを始め、子供から大人までの爆発的ブームを造り出してきた『コロコロコミック』（小学館）から、またしても大ブームを予感させる強力アニメが登場！

'97年の発売以来、すでに子供たちの必携アイテムとなりつつある「ハイパーヨーヨー」を題材としたのが、この作品だ。

主人公は、抜群の運動神経に恵まれた堂本瞬一少年。その才能を生かし助っ人としての毎日を送っていた瞬一だが、「ヨーヨー狩り」の少年退治のために、ヨーヨーに挑戦することになって……。

美形のライバルあり、養成グラブによる猛特訓あり、きっとキミもヨーヨーを握りたくなるはず！期待せよ！

▲瞬一たちスピナーの華麗なるトリックが炸裂！

夢で逢えたら

●11月30日より放映予定●月～木●夜11時55分●TBS系「ワンダフル」枠内

しがないサラリーマンのラブストーリー

可憐な保母・潮崎渚にひたすら片思いのサラリーマン・フグ野マスオ。マスオに想いを寄せる会社の後輩・浜岡美帆。そんな3人の揺れる恋心を、コミカルに描く。原作コミックからCDドラマ・OVA・ラジオドラマと、様々な形で展開してきたこの人気作品。

今回は原作に忠実なオリジナルストーリーで、OVA版では表現されなかった明るさ、コミカルさが新しく味付けされている。

制作はOVA版と同じくJ.C.スタッフが手掛けており、クオリティの高さにも充分期待できそうだ。

◀▼渚（左・声／金月真美）・美帆（声／小西寛子）・マスオ（下・声／結城比呂）

タッチ

Miss Lonely Yesterday あれから、君は…

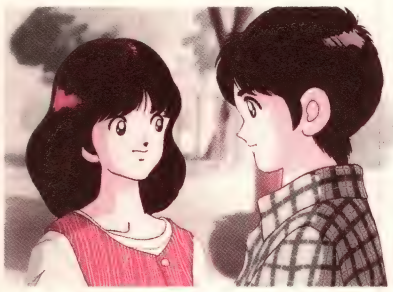
●12月11日放映予定●金曜日●夜9時3分

あだちアニメの名作10年ぶりに復活！

明青学園が甲子園に旋風を巻き起こしてから3年が過ぎた。甲子園でヒーローとなった上杉達也だが、大学生となった今は、燃え尽きてしまったのか、すっかり元のダメ達也に戻ってしまっていた。幼なじみの浅倉南は相変わらず新体操界のアイドルとして輝いている。だが、実は彼女も内心、年齢という壁に行き当たり、将来に不安を感じ始めていたのだ。3年前、高校生だったあの頃から、2人の関係も何も変わらない、そんな日々。だがそこへ、達也にアプローチをかける少女・香織が現れる。

そして南の元へも、達也にとって恋と野球のライバルだった新田明男が再び姿を見せた…！

総監督に杉井ギサブローさん、脚本に金春智子さん、制作はグループタック、そして音楽はあの名曲「タッチ」を生んだ芹澤廣明さんが今回も担当。正に、「呼吸を止めて2時間たっぷり、真剣な目をして」見て欲しい。



▶達也の前に現れたクラスメート・香織は、ミステリアスな魅力の少女だ

▲大学生になった浅倉南（声／日高のり子）と上杉達也（声／三ツ矢雄二）

WOWOWインフォメーション

まずは、先月ご紹介した「星界の紋章」の特番が放送決定。12／5（土）夜9時35分から「映像初公開新アニメ『星界の紋章』特番」がオンエアされる。原作者、メインスタッフ、キャストのインタビューや登場人物、舞台背景、世界観の紹介など見どころ満載で、原作ファンはもちろんのこと未読の人でも楽しめる。

また、WOWOW恒例のディズニー月間では、ディズニーの中でも最高傑作と絶賛される「白雪姫」（'37年製作）がTV初登場（11／15、11／23）。歌&ミュージカルあり、冒険あり、ロマンスありと、時代を超え今でも世界中の人に愛され続けている名作だ。約60年前に製作された映像だが、デジタルデータ処理によりオリジナルの色調に限りなく近い、デジタル・ニューバージョンでの放送となる。秋も冬も、WOWOWには注目！

▲11／3と11／23はスペシャルデーと称し、様々な名作が放送される

▶「星界の紋章」第1話の放映時間が変更に。1／2（土）のみ深夜24時10分～

逮捕しちゃうぞ

●99年公開予定●全国洋画系

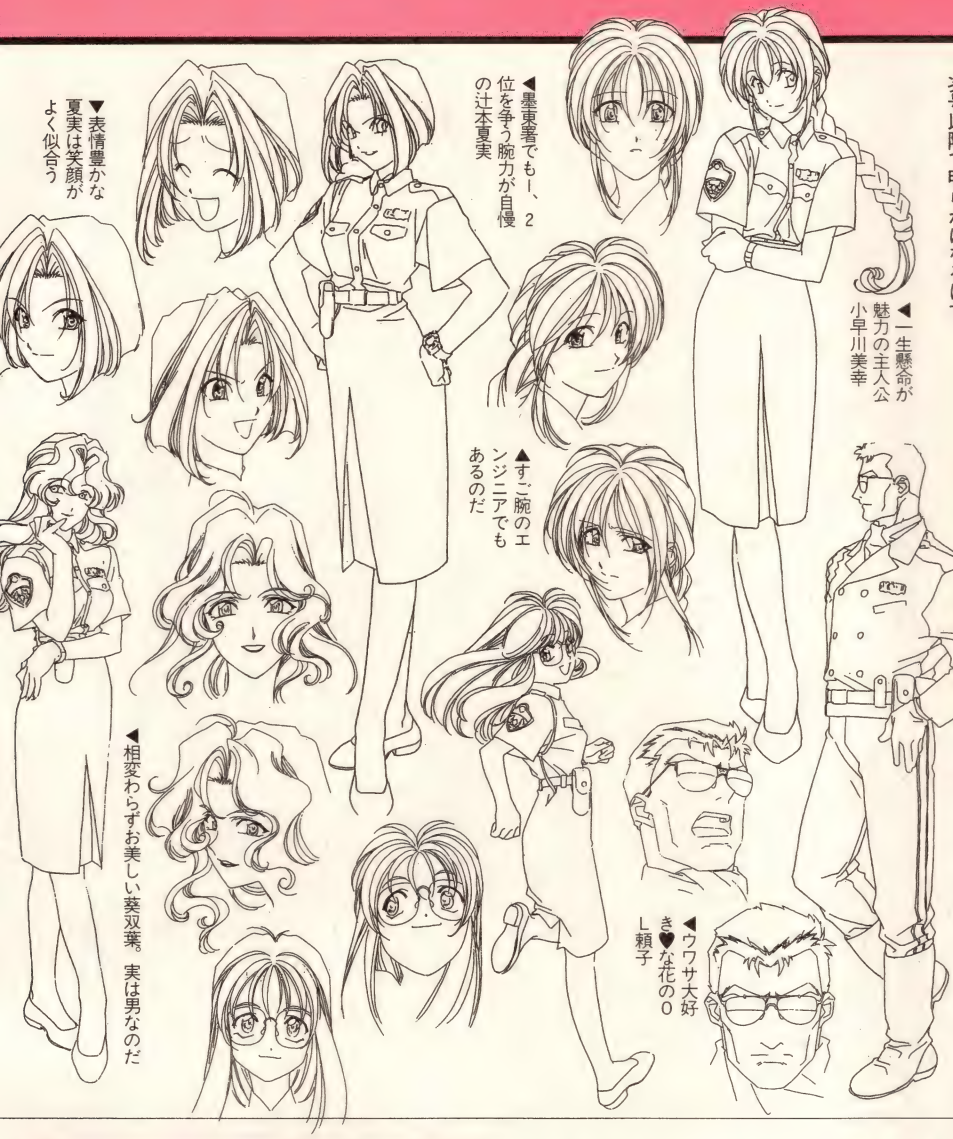
お待たせしました！美幸&夏実ゴールデンコンビ復活!!

劇場版「逮捕」がいよいよ始動！　というわけで今回は他誌に先がけドドーンと設定を公開しちゃうぞ！

今作が初の劇場版となる「逮捕」だが、TVシリーズと同じくキャラデザに中嶋敦子さん、監督には西村純二さん、脚本に十川誠志さんといったおなじみのスタッフが集結。今回も、墨東署の面々が次から次へと大騒動を巻き起こしてくれるらしい！　一体どんな騒動かは、次号以降で明らかになるはず。

TVシリーズでは、美幸&中島クンのオクテな恋愛模様や、夏実の恋の行方といった人間関係がメインだったけれど、劇場版ではどう描かれるのか楽しみなところ。

なお、前売り券は12月12日より上映劇場窓口にて一般1500円、学生1200円にて発売。購入者には描き下ろしポスターの特典付き。詳しい情報は次号以降掲載。お楽しみに!!



◀一生懸命が魅力の主人公 小早川美幸

◀墨東署でも1、2位を争う腕力が自慢の辻本夏実

▼表情豊かな夏実は笑顔がよく似合う

▲すご腕のエンジニアでもあるのだ

◀相変わらずお美しい葵双葉。実は男なのだ

◀ウワサ大好き♥な花の0L頼子

◀美幸との恋の行方が気になる中島クン

▲おなじみの顔ぶれが集合。どんな活躍をしてくれるのか楽しみ

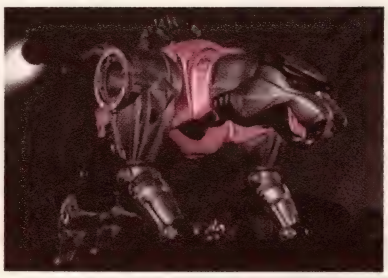
ビーストウォーズスペシャル

―超生命体トランスフォーマー―

●98年12月19日●全国東映系

ビーストファン必見！オリジナルグッズも大放出

公開まで待てない！　という熱烈ビーストファンに朗報。この度一般公開に先がけ、12月12日に先行上映が決定（開場20：50～）。会場となるのは、新宿東映、梅田東映、名古屋東映、名古屋グランド2、福岡東映、札幌東映の6会場。前売り券で入場できるほか、当日はフィギュアの先行販売も行われる。また19日からの一般公開では、映画館内でライオコンボイの握手会や記念撮影会、ガチャポンや特製スタンプなども設置。このほかにもオリジナル商品の販売や入場者プレゼントとして記念メダルのプレゼントなども用意される予定。見逃せないぞ！



▶CG版最新作「メルタス」のほか2本が併映

▶新キャラ・メガトロンは、最強の敵・デストロン軍団で最も強い

▲先行販売されるフィギュアの一部

ガンドレス

●99年公開予定●全国東映系

ラジオドラマになって登場！

土朗正宗が制作に携わる近未来ハードボイルドムービー「ガンドレス」がラジオドラマで放送される！　キャストは主人公ケイに岡本麻弥、マヤと共にランドメイドと呼ばれる人型装甲メカに搭乗するマルシア役に今井由香、シルビア役久川綾といった面々。東京では文化放送で11月7日26：00～、大阪ではラジオ大阪にて11月8日26：00～、それぞれ「電撃大賞」内にて毎週放送。物語は全8回。なお劇場版については次号で掲載する予定なのでお見逃しなく。

▲先日行われたアフレコ風景。収録は和気あいあいとした雰囲気のなか行われた

1001Nights

●99年5月公開予定

天野ワールドの新境地

FF（アイエフエフ）シリーズなどに代表される華麗で幻想的な世界を描き続けている天野喜孝。彼が監修を務める映像作品が来春公開される。

千夜一夜物語をモチーフにしたこの作品は、登場人物によるセリフが一切なく、映像と音楽のコラボレーションによるいわば大人むけの童話。「大人のラブストーリーを描きたかった」という天野さんの言葉どおり全編を通して漂うのはエロティックな雰囲気。ロサンゼルスフィルハーモニー交響楽団による音楽と天野喜孝の映像美が巧みに融合したアラビアンナイトの世界は、いつか夢でみたような不思議な色に包まれている。

▲遠く離れた国に住むうり二つの美貌を持つ王子カマールと王女ブドゥ。二人は出会い恋に落ちるが…

©1998 Transfomer Production Company Inc./Takara Co.,Ltd./ビーストウォーズ映画製作委員会　ORACA・メディアプラス/『ガンドレス』製作委員会　1001 NIGHTS PRODUCTION/BELLSYSTEM 24
TAMURA SHIGERU Disney Enterprises Inc/Pixar Animation studios 1998Waner Bros.All Right reserved.

くじらの跳躍

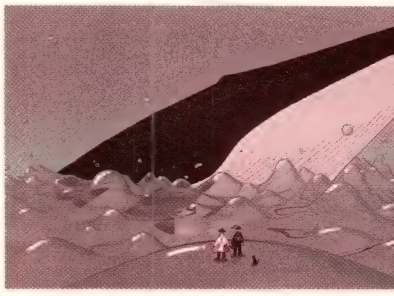
●11月14日●銀座テアトル西友にてレイトロードショー●併映「PHANTASMAGORIA」「銀河の魚」

幻想的で美しいたむらしげるの世界

柔らかでファンタジックなイラストに見覚えのある人も多いのではないだろうか。TV番組「ブロードキャスター」のOPアニメもおなじみの絵本作家たむらしげるの、初の劇場公開となるアニメーションだ。

惑星ファンタスマゴリアにあるガラスの海に住む老人はある日くじらの跳躍に遭遇する。その美しさに、老人は自身の忘れかけていた記憶を取り戻すが……。

絵本のみならずイラスト、漫画と多彩な表現方法を持つたむらしげるの、映像美が光る1作。このほかに、短編アニメーション集から抜粋した4篇を収めた「PHANTASMAGORIA」と、天の川を舞台にした冒険ファンタジー「銀河の魚」が同時上映される。



▲水晶の街や流星が降る丘、といったファンタジックな世界観がかいま見える

バグズ・ライフ

●99年3月公開予定●松竹東急系

▲こんなアリなら虫嫌いの人も平気かも

アリぎらいでも大丈夫！超かわいい虫たちの冒険活劇

ハリウッド産のアニメはいまが花盛り!?　というわけで来春ハリウッドから放たれるのが3Dアニメーション「バグズ・ライフ」。イソップ童話のアリとキリギリスにヒントを得て制作されたというこの作品、主人公は何事にも一生懸命なアリのフリック。

毎年冬が訪れる前に食物確保に奔走するアリ王国の住人たちは、その食料を狙うホッパー率いる凶悪バッタ軍団に苦しめられる。ギャングのようなホッパーに対抗するためフリックは戦士団をスカウトしようと旅に出るが、途中で出会ったサーカス団と意気投合し彼らを連れ帰る。そしてフリックらの反撃が始まった！

虫が主人公というとちょっとひいてしまう人もいるかもしれないが、出てくる虫たちはみんな愛敬がありかわいいので心配無用。監督に「トイストーリー」で大ブレイクしたジョン・ラセターがあたる。

キャメロット

●98年11月14日●恵比寿ガーデンシネマにて公開

キャメロット日本語版で豪華俳優が声優に挑戦！

9月号でお伝えした「キャメロット」のチャリティー試写会が10月16日、東京虎ノ門ホールで行われた。

今回は、試写会に招待された目の不自由な方のために、特別に日本語吹き替えバージョンで上映。当日、声の吹き替えをしたケイリー役の鈴木蘭々さんや盲目の青年騎士ギャレット役の川平慈英さんらが特別ゲストとしてチャリティーオークションを行うなど、会場は大いに盛り上がった。

ミュージカル仕立ての作品ということで、主要キャラそれぞれの見せ場に歌が入る。その収録にとても緊張したという鈴木蘭々さん。

「歌のレッスンにも通ったんですが、先生に怒られたり苦労しました（笑）。でもその甲斐あって素敵な曲になったと思います」

また、セリーヌ・ディオンの吹き替えを務めた歌手の岩崎宏美さんは、

「セリーヌ・ディオンの名前を聞いた瞬間、えーっとしりごみしてしまったんですが、初めての吹き替えは、とても楽しめました」

とコメント。「いいんです！」でおなじみの川平慈英さんも、司会者からの「あれやって」の声に、照れながらも応えてくれるなど、会場は大盛況。日本語版は、11月14日以降、海老名マイカルほかで上映される。

▲アーサー王伝説をもとにした冒険物語

◀それぞれ自分のお気に入りアイテムをチャリティに持ち込んだ出演者のみなさん

VIDEO MARKET インフォメーション

11月LD 新譜情報

秘密戦隊ゴレンジャー1〔LD-BOX〕
11月21日発売　¥35,000〈抜〉

lain(レイン)lif.03〈初回限定版〉
11月25日発売　¥6,800〈抜〉

真ゲッターロボ 世界最後の日2
11月25日発売　¥3,000〈抜〉

魔法の妖精ペルシャ
ラブリードリームBOX PART-2
11月25日発売　¥36,000〈抜〉

店頭 LD・VHS高価買取！ 郵送
アニメ・特撮・邦画等、査定買取り致します。
アニメVHS全巻セット 60〜70年代特撮 〉さらに高価買取中！
（郵送による査定の際、送る前に当店へTELください）

アニメ・特撮LD高価買取一覧

【BOX】

愛の戦士レインボーマン①	¥27,000
愛の戦士レインボーマン②	¥25,000
ウルトラQ・メモリアルBOX	¥20,000
ウルトラマンメモリアルBOX	¥30,000
仮面ライダーパーフェクトコレクション	¥90,000
快傑ライオン丸　風の章	¥38,000
快傑ライオン丸　光の章	¥35,000
怪奇大作戦パーフェクトコレクション	¥65,000
きまぐれオレンジロード TV・BOX	¥35,000
恐怖劇場アンバランス	¥33,000
キカイダー01①②	各¥7,000
キカイダー01③	¥5,000
機動警察パトレイバーメモリアルBOX①②	各¥16,000
こどものおもちゃ(小学生編)	¥35,000
御先祖様万々歳メモリアルBOX	¥15,000
ジブリがいっぱい	¥40,000
人造人間キカイダー	¥48,000
スーパーロボットレッドバロン・パーフェクトコレクション	¥38,000
スーパーロボットマッハバロン・パーフェクトコレクション	¥23,000
ダーティペアの大決算	¥30,000
破裏拳ポリマー・パーフェクトコレクション	¥30,000
風雲ライオン丸・パーフェクトコレクション	¥35,000
ベルサイユのばらLD-BOX	¥35,000
マッハGOGOGO	¥30,000
魔神英雄伝ワタルBOX	¥20,000
魔神英雄伝ワタル2BOX	¥25,000
ヤッターマン・パーフェクトコレクション(上)(下)	各¥25,000
妖怪人間ベムSPコレクション	¥32,000
ルパン三世・TVメモリアルBOX(緑箱)	¥35,000
六神合体ゴッドマーズメモリアルBOX	¥58,000
ワイルド7・パーフェクトコレクション	¥30,000

【単　品】

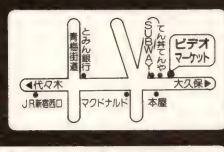
イナズマン①〜③	各¥3,000
イナズマン④	¥3,500
緊急指令10-4・10-10①〜③	各¥4,000
ファイブスター物語	¥20,000
マジカルエミ・蟬時雨	¥12,000
未来少年コナン劇場版	¥7,000
迷宮物語	¥7,000
妖精フローレンス	¥7,000
ロボット・カーニバル	¥10,000

※上記以外のタイトルも高価買取致します。

通信販売もやってます。

電話・FAXにてご連絡ください。支払い方法は現金書留、銀行振込、代引がございます。なお送料は……
15,000円未満は1,000円
15,000円以上は無料となります。

VIDEO market



〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-9-13 西新宿7丁目ビル
ビデオマーケット Ⓜ 12係
ビデオマーケット
〈アニメ・特撮〉03-3369-4189　〈FAX24時間受付〉03-3369-0466

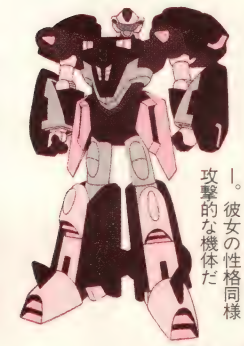
OVA

思春期美少女合体ロボ ジーマイン

●バンダイビジュアル●全6巻●1巻が99年2月25日発売予定●

◀長女あやめが操縦するジーストライカー。リーダー機らしく小回りが利きそうなデザイン

▶ジーマイン搭乗時の4姉妹のスーツ姿。紹介しているのはあやめ用。色っぽいね



◀次女れんげが搭乗するジークラッシャー。彼女の性格同様攻撃的な機体だ

▲下の3機が合体してスーパーロボット・ジーマインとなる。性能は秘密！

News Box

ときめきメモリアル

●コナミ●全2巻●99年春発売予定●

▶ヒロイン・詩織の気になる役どころは？

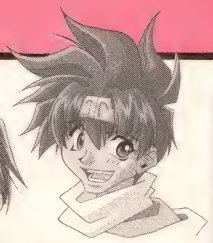
藤崎詩織に会える あの大人気ゲームがOVAに！

世の男性ゲームファンを興奮のるつぼにたたき込み、数多くの「メモラー」を誕生させた恋愛シミュレーションゲーム「ときめきメモリアル」がなんとOVA化されることになった。OVAの内容はまだヒ・ミ・ツだが、スタッフに「ふしぎ遊戯」でお馴染みの監督・亀垣一さん&キャラデザイン・本橋秀之さんに加え、脚本を「トライガン」などで、ノリにノっている黒田洋介さんが担当しているだけにおもしろくならないはずがない！　続報を待て!!

▲キュートな彼女たちにOVAで会える

最遊記

●エニックス●全2巻●1巻が99年3月発売予定●



▲天真爛漫な孫悟空。マスコット的存在

▶玄奘三蔵。タレ目で性格が悪いなまぐさ坊主

▶猪八戒。温厚な性格。暗い過去を持つ

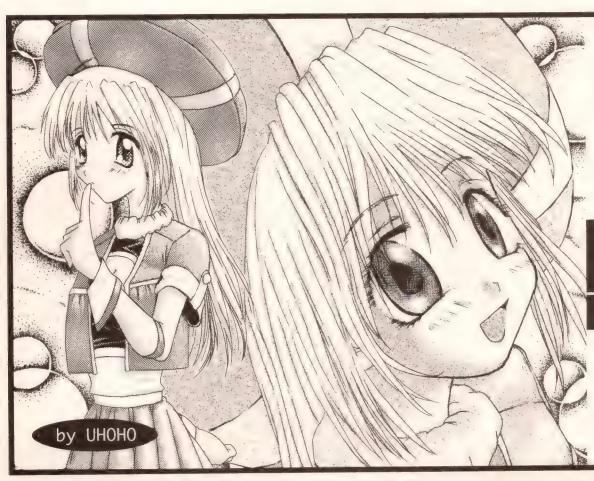
▼悟浄。仲間思いで頼れるが女癖が悪い

エニックスOVA第2弾登場!!

現在「ガンガンファンタジー」で連載中、峰倉かずや原作のファンタジーアドベンチャーがOVA化。原作はタイトルからもわかる通り、「西遊記」をモチーフに現代風の世界観でアレンジし、個性あふれる4人の美青年が妖怪と人間の共存をテーマに旅するストーリーだ。OVAでは、原作者自らがオリジナル・ストーリーの原案と新キャラを描き起こしている。

データバンク

	作品名	スタッフ	キャスト
TV	デュアル！　ぱられルンルン物語 アニメ制作進行中	原作●堤島正樹　監督●秋山勝仁　シリーズ構成●黒田洋介　キャラクターデザイン●奥田　淳　メカデザイン●寺岡賢司　助監督●小林孝志　美術監督●佐藤　勝　美術設定●平澤晃弘　アニメ制作●ＡＩＣ	未定
TV	宇宙海賊ミトの大冒険 '99年１月より放映予定	監督●渡部高志　キャラクターデザイン●近藤高光　シリーズ＆脚本構成●志茂文彦　ストーリー＆キャラ原案●きむらひでふみ　アニメ制作●トライアングルスタッフ	未定
TV	火魅子伝 '99年１月６日水曜テレビ東京にて放映予定	監督●知次愛弓　脚本●蔵元三四郎、平柳真澄　キャラデザイン●大暮維人　アニメキャラクターデザイン●門之園恵美　ＯＰ＆ＥＤアニメ●後藤圭二　音楽●葛島邦明　音響監督●鶴岡陽太　アニメ制作●グループタック	未定
TV	タッチ Miss Lonely Yesterday あれから、君は… 12月11日金曜夜９時３分～10時54分日本テレビ系にて放映予定	総監督●杉井ギサブロー　監督●永丘昭典　原案●あだち充　脚本●金春智子　作画監督●前田　実　音楽●芹澤廣明	浅倉　南◆日髙のり子　上杉達也◆三ツ矢雄二　新田明男◆井上和彦
TV	超速スピナー 11月30日月～金・朝６時45分テレビ東京系にて放映予定	原作●橋口隆志	未定
TV	夢で逢えたら 11月30日より月～木・夜11時55分ＴＢＳ系「ワンダフル」枠内にて放映予定	原作●山花典之　監修●わたなべひろし　監督●山口武志　構成・脚本●ごとうかずひこ　作画監督●大木良一　美術●廣橋義憲　音響監督●鶴岡陽太　アニメ制作●Ｊ.Ｃ.ＳＴＡＦＦ　製作●ＴＢＳ	潮崎　渚◆金月真美　フク野◆結城比呂　浜岡美帆◆小西寛子　磯辺波子◆松本梨香　船越◆八戸　優
MOVIE	逮捕しちゃうぞ 99年公開予定　全国洋画系	原作■藤島康介　監督■西村純二　脚本■十川誠志　演出■守岡博　キャラクターデザイン■中嶋敦子　メカニックデザイン■村田俊治　撮影監督■吉田光伸	辻本夏実■玉川紗己子　小早川美幸■平松晶子　二階堂頼子■小桜エツ子　葵双葉■松本梨香　中島剣■島田敏
MOVIE	ビーストウォーズスペシャル 99年12月19日　全国東映系公開	監督■西森章　脚本■長田敏晴　作画監督■山本郷　美術監督■勝又激	コンボイ■子安武人　チータス■高木渉　ラットル■山口勝平　ライノックス■中村大樹　エアラザー■岩永哲哉
MOVIE	1001Nights 99年５月公開予定	制作■ベルシステム24　コンセプト＆デザイン■天野喜孝　作曲■デビッド・ニューマン　演奏指揮■エサ・ペッカ・サロネン　演奏■ロサンゼルス・フィル・ハーモニー交響楽団	なし
MOVIE	クジラの跳躍 98年11月14日銀座テアトル西友にてレイトロードショー	監督・原作・脚本・イラストレーション■たむらしげる　３ＤＣＧ・ビジュアルディレクション■加藤慎也　音楽■手使海ユトロ	永瀬正敏　利重剛　永井一郎　三谷昇
MOVIE	バグズ・ライフ 99年３月　松竹東急系	監督■ジョン・ラセター　アンドリュー・スタントン　プロデューサー■ダーラ・アンダーソン　ケビン・リーアル　音楽■ランディー・ニューマン	フリック■デイブ・フォーリー　プリンセスアタ■ジュリア・ルイーズ・デュレイファス
MOVIE	キャメロット 98年11月14日　恵比寿ガーデンシネマにて公開	監督■フレデリック・デュショー　脚本■カーク・デミッコ　ウィリアム・シフソン　ジャックリーン・フェザーディビット・サイドラー　製作■ダリサ・クーパー・コーエン	ケイリー■鈴木蘭々　ギャレット■川平慈英　ジュリアナ■岩崎宏美　アーサー王■長谷川初範
OVA	思春期美少女合体ロボジーマイン① バンダイビジュアルより99年２月25日発売予定	シリーズ構成・脚本●五武冬史　キャラクターデザイン●波丸　鴨　メカニカルデザイン●青木健太　総作画監督●渡辺　和　監督●松村やすひろ　制作●サンライズ	花川戸あやめ◆濱野ゆうき　すみれ◆みうらうらら　れんげ◆浅野まゆみ　さつき◆伊藤栄味子ほか
OVA	太陽の船ソルビアンカ① パイオニアＬＤＣより99年リリース開始	監督●越智博之　キャラクターデザイン・総作画監督●恩田尚之　脚本●三井秀樹　デザインワークス●寺岡賢司　音楽監督●長岡成貢　制作●ＡＩＣ	未定
OVA	ハイスクール・オーラバスター① キングレコードより99年２月発売予定	原作●若木未生　監督・絵コンテ・演出●亀垣　一　キャラ原案●高河ゆん　脚本●渡辺麻美　キャラデザイン・作画監督●玉川達文　アニメーション制作●オー・エル・エム　制作●ティーアップ	崎谷亮介◆結城比呂　水沢　諒◆菊池正美　和泉希沙良◆置鮎龍太郎　里見十九郎◆岩永哲哉　七椿牙子◆久川　綾
OVA	ときめきメモリアル① コナミより99年春発売予定	監督●亀垣　一　脚本●黒田洋介　キャラクターデザイン●本橋秀之　絵コンテ●西澤　晋　色彩設定●いわみみか　撮影監督●沖野務英　制作●スタジオぴえろ	藤崎詩織◆金月真美　美樹原愛◆栗原みきこ　如月未緒◆関根明子　早乙女優美◆よしきくりんほか
OVA	最遊記① エニックスより99年３月発売予定	監督●曽我部孝　脚本●吉田玲子　キャラクターデザイン●佐々木敏子　美術監督●工藤ただし　アニメーション制作●東京キッズ	未定



OSAKA NEWアニメSPOT誕生!!

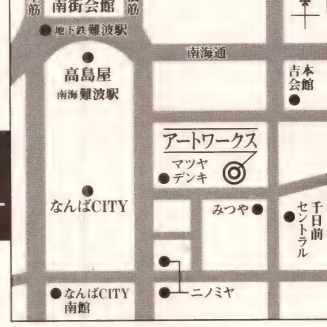
レベルの高いセル画を豊富に品揃え！ 魔女っ子シリーズ／逮捕しちゃうぞ!／レイアース／各種スレイヤーズ／宮崎作品…etc

セル画専門店
アートワークス大阪
高価買取実施中!!

マニア必見 オークション&即売会
於：新阪急ビル12階　12／6(日) 2PM～5PM・1／10(日) 2PM～5PM

通信販売 カタログご希望の方は、200円切手同封の上、下記住所へお申し込みください。
お問い合わせ：06-633-4657

ARTWORKS OSAKA



〒542-0075 大阪市中央区難波千日前13-5 十河会館201（営業時間:11AM～7PM／定休日:月曜）

20周年記念新連載

INTERVIEW

キャラクターデザイナーの肖像

Takahiro Yoshimatsu

第5回 吉松孝博

文 鈴木隆詩

吉松孝博。1965年8月27日生。大阪府出身。1984年スタジオライブに入社、以後数々の作品を手がける。初キャラクターデザインは『超獣機神ダンクーガ』のシャピロとデスガイヤー、キャラデザとしての代表作は『新世紀ＧＰＸサイバーフォーミュラ』、劇場版『スレイヤーズ』（３作目まで）、そして『TRIGUN』。今回はスタジオライブの大スター（？）、吉松さんの登場です！

DIALOGUE#1

南阿佐ヶ谷の珈琲館にて、一番奥の席に陣取る男3人組。同人誌のようなものまで出して、なにやらあやしげな会話が始まろうとしている。

「どうもアニメージュの鈴木&原口です」

「どうも、吉松です」

「今日は吉松さんの全てを知りたくてここにやってきました」

「ええ、嫌だなぁ」

「そんなこと言わずに、いろいろ教えてください。まず、この世界に興味を持ったきっかけあたりから、ちくちく聞いていきたいんですけど」

「もともとアニメが好きで、中学の時に部活で自主制作アニメを作っていたんですよ」

「中学にアニ研があったんですか？」

「美術部なんですけど、文化祭にはアニメを作るという伝統があったんです」

「撮影台とかあったんですか？」

「いや、手作りで。みんなで夜なべして楽しかったなぁ。それで、高校になると、その時の仲間でお金を出し合ってセルアニメを作ろうということになって、セルを工業団地に買いに行ったんです」

「いきなり本格的ですね」

「でも、その時セルを大きくし過ぎちゃって。劇場『ルパン』のマモー編ぐらい大きなサイズで」

「それはでかいですね、相当」

「もっと小さくしておけば、楽だったんですけどね（笑）。それでも千枚くらい描いて3〜4分の長さのものを作って」

「ストーリーは？」

「ソ連とアメリカの宇宙飛行士が大気圏突入しながら、一つの酸素ボンベを巡って戦うという話でした。よく分からないですね」

「それって宇宙空間での素手のケンカなんですか？」

「そう。命と国の威信をかけた戦いです。炎に包まれながら、アチアチとか言いながらの」

「誰が考えたんですか、そんな話」

「仲間の同級生で、すごく漫画が上手かったヤツなんです。今『ＧＳ美神極楽大作戦!!』とか描いてますけど」

「椎名高志さんじゃないですか」

「『美神』のアニメを見て、初めて知ったんですよ、プロになってたの。それでファンレターを出してみたら、電話がかかってきました」

「それもなんだかなぁ。でも、あえて炎に包まれて苦悶するアニメを作ったというのは、面白いですね。普通だったら美少女とか出したくなるんじゃないんですか、高校生くらいだと」

「おっさんしか出てこないアニメだったんで、友達が手伝ってくれなくて。それだけが誤算でした」

「お客さんは喜んでくれたんですか？」

「ええ。ごくわずかでしたけど。でも、この時に、アニメを仕事にしてもけっこういけるんじゃないかと。漫画家になりたいと思ってたけど、それは才能がある人が近くにいたんで諦めました」

「フィルムに興味があったのでは？」

「そうですね。高校では実写も撮りましたし。『地蔵人間カタイダー』っていうタイトルで、非常にかっこいい作品でした。文化祭で大うけ」

「役者もやったりしたんですか？」

「僕は敵役で、ザビエル仮面という役でした。地蔵対宣教師。分かりやすいでしょう。『日本人は神をも恐れぬ所業をしている』とか言ってトイレットペーパーをなくしてしまう作戦に出るんです。神が紙。くだらないですね」

「なんかゼネプロみたいですねぇ」

「そうそう。まったくそのまんまです」

DIALOGUE#2

「高校卒業と同時にスタジオライブに入ってますが、きっかけはなんだったんですか？」

「高校の時に漫画家のみんだ☆なおさんと知り合って、葦プロのイベントの手伝いをしたことがあるんです。その時にライブの社長（編注・芦田豊雄さん）が来るというんで、ウケ狙いの絵を描いていって見せたら、ライブに来ないかと言われて」

「何ですか、ウケ狙いの絵って」

「セクシーロボット風ミンキーモモです」

「……一瞬、言葉を失ってしまいましたが、それで入社が決まったんだから、す

仕事に宿るライブ魂

COLUMN プロレス in USA

「吉松さんの趣味ってなんですか？」
「プロレス観戦ですね。アメリカのおバカなやつ」
「日本のプロレスとは違うんですか？」
「全然違います。ドラマ仕立てなんですよ、向こうのは」
「敵を倒すと、また新たな敵が出てきたり、とか？」
「抗争が終わると新たな抗争が始まって、いろいろあった挙げ句最後の決着をつける。そういうドラマがプロレス会場で味わえるんです。しかもほとんどドリフのTVのようなノリで。『志村、後ろ～！』のノリで（笑）」
「好きなプロレスラーはいますか？」
「今は、ストーン・コールド・スティーブ・オースティンというはげ頭の悪役です。プロレス会社の社長はそいつがチャンピオンになるのが嫌で、なんとか引きずり下ろそうとするんだけど、いつもしっぺ返しを食らってしまうんです」
「なるほど、そういうストーリーがあるんですね」
「面白いですよ、見ると驚きますよ。僕なんか4回もプロレス見にアメリカまで行ってしまいましたから」

ごいですよね」
「それと前後して、ライブに見学にも行ってるんです。でも芦田さんには会えなくて、ルーズリーフに描いた絵だけ置いてきて。そしたらそこに中間テストのテスト用紙が挟まっていて、それが赤点だったんです。後で芦田さんから電話がかかってきて「勉強だけはしておくように」と。アチャーって感じですね」
「ライブ見学が、もしかしたら初めての東京だったのでは？」
「そうです。友達と増刊サンデーの『県立地球防衛軍』を読みながら、夜行列車で行きました」
「なんか時代が分かる話ですねぇ。でもなぜライブを選んだんですか？」

ビデオジャケ・ラフ
ビデオ第1巻のジャケット用イラストラフです。このヴァッシュの前に、小さくメリルとミリィが重なるのが、完成形のイラストです

シンプルだけど個性的で、誰でも簡単に認識できるキャラクター。それがアニメ本来のキャラだと思います

「『アニメージュ』にライブの記事が載っていて、楽しそうなところだな、と」

DIALOGUE#3

「初仕事って覚えてますか?」

「ウンコの動画でした。『Dr.スランプアラレちゃん』の。『アラレちゃん』『とんがり帽子のメモル』『銀河漂流バイファム』あたりが同時進行で、だんだん名前がクレジットされるようになっていって」

「いろいろなジャンルの作品を描いてますけど、当時、吉松さん的に、自分はこういう方向を目指そうという目標はあったんですか?」

「いやぁ、あんまり考えずに生きていたというのが正直なところですね。でも、芦田さんの当時の生きざまというかプロ意識には、かなり影響を受けました」

「それはどういう?」

「アニメーターはサービス業なんだから、人に見てもらうことを前提に描くということです」

「独りよがりになってはいけない、と」

「ええ。単なる目立ちたがりという話もありますけど。置かれたポジションの中で常に注目される仕事をしていこうと。とにかく目立つのは大好きですね」

「芦田さんの影響か、ライブはそういう人多かったですよね」

「当時は特に多かったですね。若手を積極的にプロデュースしていたから。その中で生まれたのが、いんどり小屋で」

「ライブの若手キャラデザイナー集団ですね、吉松さんも加わっていた。あれは『超獣機神ダンクーガ』のために作られたと思っていいんですか?」

「そうです。『ダンクーガ』のキャラを、若手が担当して作っていこうと。僕は変な美形キャラを描けということで、加わりました」

「それがシャピロ」

「ええ。でも僕は当時まだ動画マンだったんですよ。抜擢と言えば抜擢なんですが、たぶん生意気だったんで、このヤロ—困らせてやれと思われたのでは」

「いんどり小屋でも最年少ですよね?」

「そうです。19歳でしたから」

「覚えているんですけど、いんどり小屋のメンバーって、豊島公会堂で行われた『ダンクーガ』のイベントに出演していましたよね」

「でました。藤原理恵さんが歌っている時、後ろで踊ったりして、まるで芸人。これもライブならではと言うか……」

DIALOGUE#4

「吉松さんにとって、キャラクターのバリエーションって、どういうふうに作っていくものなんですか?」

「いろいろなキャラを描くという積み重ねもあるんですが、漫画や映画、テレビから得るものも大きいですね」

「例えば『新世紀GPXサイバーフォーミュラ』のブリード加賀のデザインなんて、かなり独得ですが」

「これはですね、僕はキャラデザインに詰まると、取りあえず髪の毛を立たせてみるんです。僕が描いたキャラって半分くらい髪の毛立ってるはずです」

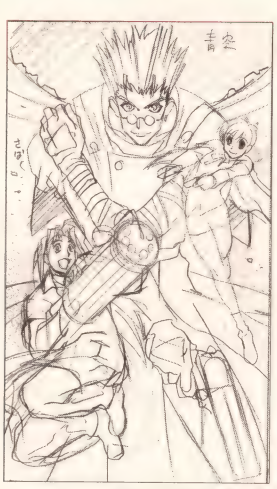
「でも、吉松さんのキャラは非常にアニメ的というか、フォルムが捉えやすいキャラが多いですよね。そのあたりも芦田さんの影響なんですか?」

「『藤子不二雄の、ああいう分かりやすいキャラクターが一番偉いんだ』という芦田さんの最初の教えがあって。ああ、その通りだなと思ったんです。シンプルだけど個性があって、誰にでも認識できるキャラクターというのが、アニメのキャラのあるべき姿なのでは、と」

「『サイバーフォーミュラ』あたりから、ライブからの出向のような形で、他のスタジオの作品を多く手がけてますよね」

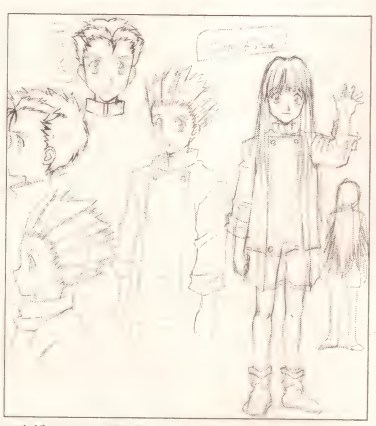
「そうですね。『サイバー』以降生活が

……Takahiro Yoshimatsu Illustrations……

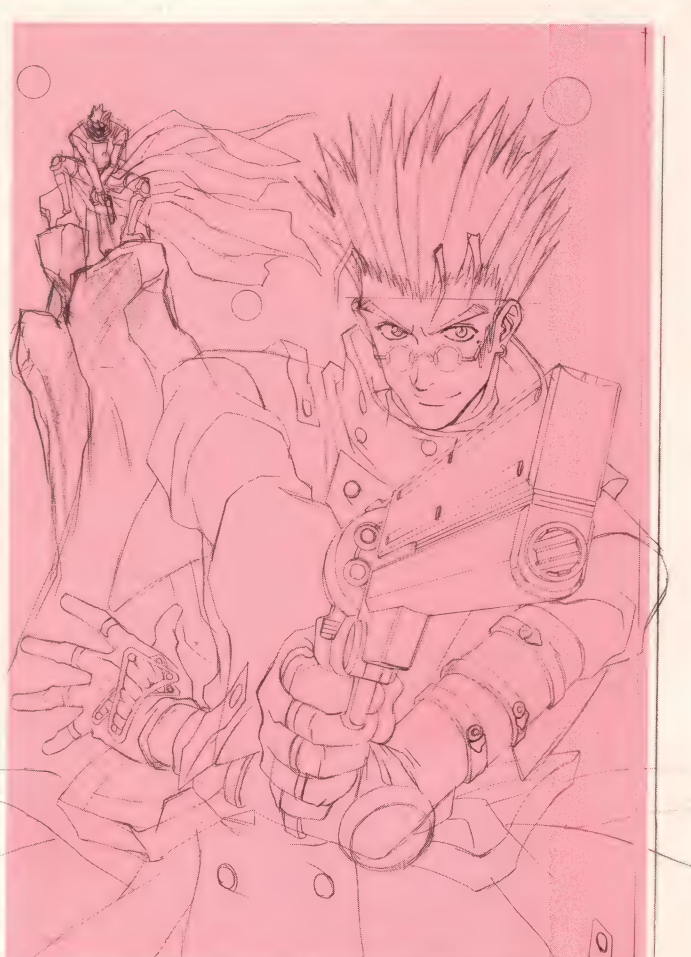


イラストラフ・ボツ分

右は「AX」の表紙のボツ案、左はビデオ第1巻ジャケットのボツ案です



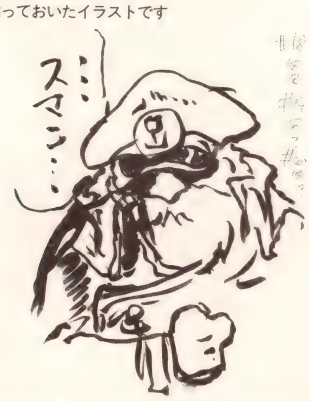
ちびヴァッシュ設定　ちびの頃のヴァッシュたちの設定画です。実は僕はショタ絵を描く隠れた才能があるのです



ムービック商品用イラスト　いつもフニャけたヴァッシュばかり描いていたんで、たまにはかっこいいヴァッシュを描くのも楽しいですね

謎の沖田十三もどき

仕事が途中のまま、アメリカへ行ってしまった時、スタッフの机に貼っておいたイラストです



変わりましたね。『サイバー』様様です」
「『スレイヤーズ』はどういうきっかけで参加することになったんですか?」
「まずライブに話が来て、社長か誰かが僕を推薦してくれたのではないかと。詳しくは知りませんが。たぶん、『サイバー』で男ばかり描いていたから、今度は女を描けということだったんでしょう。僕は女を描くのが苦手と言うか……」
「でも、リナもナーガも女らしいラインになっていると思いますが」
「最初はかなり苦労しました。色気方面の線を要求されなかったのが、せめてもの救いという感じで」
「でも、ナーガの胸とか、事ある事に揺れてるじゃないですか」
「それはスタッフの誰かが悪さをするからです。でもあそこまであからさまだと色気じゃなくてギャグですよ」
「あと劇場版『スレイヤーズ』と言ったら、冒頭の食事シーン」
「あれ、毎回、取材にかこつけてうまいものを食べに行こうってことになってるんですが、結局忙しくていつも行けなかったんです。一作目がサザエの壺焼きで2作目がステーキ。3作目は焼き鳥で、焼き鳥ぐらいなら食べに行けると思っていたんですけど、結局キャンセルで」
「他に『スレイヤーズ』で印象に残ったことはありますか?」
「やっぱり余所のスタジオのうまい原画の方々と仕事ができたことですね。世の中にはうまい人がたくさんいるなぁと、すごく刺激的でした」

DIALOGUE#5

「さっきのキャラデザの話じゃないけど、『トライガン』のヴァッシュも髪の毛逆立ってますね」
「もう、水を得た魚というか。『トライガン』は、あのマッドハウスと仕事が出来るというのが嬉しくて。マッドハウスと言えば、上手くて上手くてしょうがない人たちがいるスタジオですから」
「吉松さんはそうやって外での活動をしながら、これからもライブに籍を置き続けるんですか」
「やっぱりライブに愛着がありますから。それにフリーでやるよりずっと、メリットも多いですし」
「そのメリットとは?」
「確定申告しなくていい。お金の計算って面倒くさいじゃないですか」
「なんか納得できるようなできないような答えなんですが……。最後に今後の展開を教えてください」
「このままマッドハウスにお世話になって、大地丙太郎さんの新作『ジュウベエちゃん』に入ります。キャラ原案はむっちりむうにいさんです。大地作品のファンなので、楽しみにしています」

■吉松孝博フィルモグラフィー■

＊1965年8月27日、大阪府に生まれる
＊1984年、スタジオライブに入社

1984年　TV【Dr.スランプ　アラレちゃん】動画（165, 180, 186, 193）
TV【銀河漂流　バイファム】動画（46）
TV【超力ロボ　ガラット】動画（1, 3, 8, 14, 20, 25）
劇場【Dr.スランプ アラレちゃん ぼよよ!ナナバ城の秘宝】動画
TV【とんがり帽子の　メモル】動画（40）

1985年　TV【超獣機神　ダンクーガ】キャラクターデザイン（「いんどり小屋」名義でシャピロ、デスガイヤーを担当）／原画（4, 24）／動画（19）
OVA【Fairy Princess Minky Momo　夢の中の輪舞】原画
OVA【銀河漂流バイファム　"ケイトの記憶"涙の奪回作戦】動画
OVA【吸血鬼ハンター　D】キャラクターデザイン（「いんどり小屋」名義で麗銀星を担当）／原画

1986年　TV【ハイスクール！　奇面組】原画（13, 17, 30, 33, 39, 50, 60, 64, 69）
OVA【超獣機神　ダンクーガ　失われた者たちへの鎮魂歌】キャラクターデザイン（「いんどり小屋」名義でシャピロ、デスガイヤーを担当）／原画
劇場【強殖装甲　ガイバー】原画

1987年　TV【DRAGON　BALL】原画（86, 92, 99, 106, 113）

1988年　劇場【恐怖のバイオ人間　最終教師】原画
劇場【機動戦士　SDガンダム】原画（2）
TV【魔神英雄伝　ワタル】ゲストキャラデザイン（「まんどりるくらぶ」名義）／原画（6, 11, 17, 33, 40）
劇場【小助さま　力丸さま　コンペイ島の竜】原画

1989年　TV【魔動王　グランゾート】ゲストキャラデザイン／原画（1, 6, 14, 28, 35）／作画監督（41）
OVA【真魔神英雄伝　ワタル】原画（2）

1990年　TV【魔神英雄伝　ワタル2】原画（1, 8, 15, 28, 33, 38）／ゲストキャラデザイン（12）／作画監督（43）
OVA【魔動王　グランゾート】作画監督（1, 2）／ゲストキャラデザイン（1, 2）／原画（1）

1991年　TV【ちびまる子ちゃん】原画（60）
TV【新世紀GPX　サイバーフォーミュラ】キャラクターデザイン／OP作監（11〜）／作画監督（1, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 37）／原画（6, 18, 24, 36）

1992年　TV【魔法のプリンセス　ミンキーモモ［新］】原画（21, 27）
OVA【新世紀GPX　サイバーフォーミュラII】キャラクターデザイン／OP・ED作監／作画監督（1, 3, 6）／原画（3, 5, 6）
OVA【新超幕末少年世紀タカマル】作画監督（2）／原画（1, 2）

1993年　TV【疾風！アイアンリーガー】作画監督（16）
OVA【魔神英雄伝ワタル　―終わりなき時の物語―】原画（1）

1994年　OVA【新世紀GPX　サイバーフォーミュラ　ZERO】キャラクターデザイン／総作画監督／OP・ED作監，原画／作画監督（1, 4, 5, 8）／原画（8）

1995年　OVA【新キューティーハニー】OP原画（5〜）
劇場【スレイヤーズ】キャラクターデザイン／作画監督

1996年　TV【スレイヤーズ　NEXT】原画（25）
OVA【スレイヤーズ　すぺしゃる】キャラクターデザイン／レイアウト（1〜3）／作画監督（1〜3）／原画（3）
OVA【新世紀GPX　サイバーフォーミュラSAGA】キャラクターデザイン／デザイン協力（6）
劇場【スレイヤーズ　RETURN】キャラクターデザイン／総作画監督
TV【機動戦艦ナデシコ】［ゲキ・ガンガー3］作画（3, 11, 13）

1997年　劇場【スレイヤーズ　ぐれえと】キャラクターデザイン／総作画監督／原画

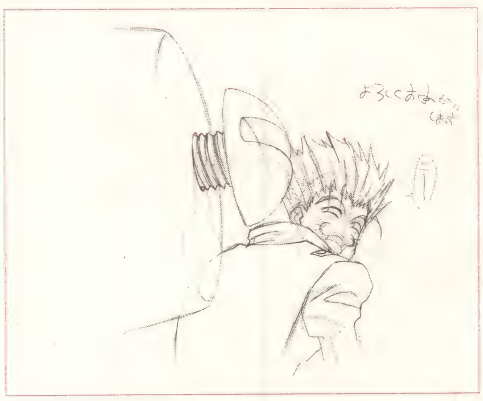
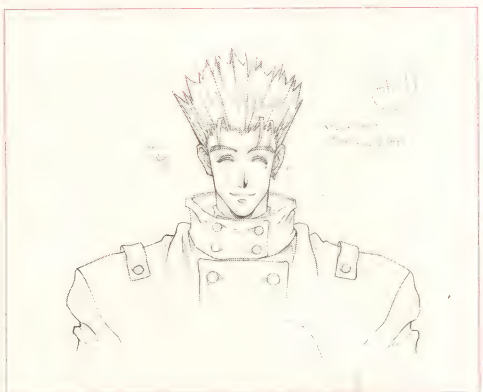
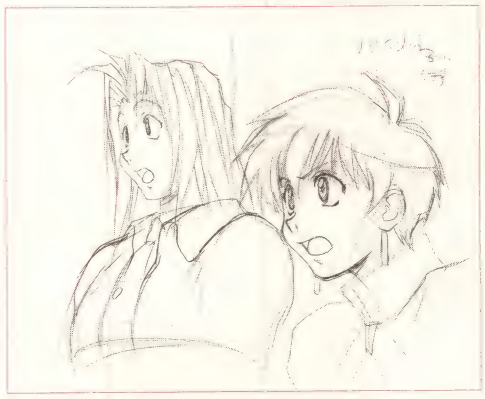
1998年　OVA【ゲキガンガー　3　熱血大決戦!!】原画
TV【TRIGUN】キャラクターデザイン／作画監督（1, 13, 26）

＊（）内の数字は担当話数

（データ作成：リスト制作委員会）

『トライガン』修正画集

右上と右下、それと左上は、第1話のレイアウト修正。左下は第1話の原画修正です。ヴァッシュのギャグ顔は、すごくこだわったところで、ここに掲載した2パターンの他にも、さまざまなバリエーションを描いてみました。シリーズ後半はギャグが少なくなってしまって、ヴァッシュの顔で遊べる機会が減ったのは、ちと残念です

この人に話を聞きたい

第二回◉ワタナベシンイチ

ハイテンション、ハイスピード、なんでも有りの異色ギャグアニメとして話題になった『はれときどきぶた』の監督、ワタナベシンイチ。取材スタッフの前に現れた彼は、青のシャツに、真っ赤なネクタイ、真っ赤なジャケットという派手な出で立ちと髪型。そして、軽妙かつユニークな人柄。『はれぶた』の監督は、作品に負けないくらい個性的な人物だったのである

聞き手 小黒祐一郎

――この業界に入ったきっかけからお聞きしたいんですが。

ワタナベ　一応、一般的な大学生になって、一般的な社会人になろうと思ってたんですけど、いかんせん全然勉強をしなかったもんで……（笑）。

――（笑）高校時代にですか？

ワタナベ　はい。大学受験は偶然入れればいいやという感じで、マークシートのところばっかり受けて、全部落ちって、1年浪人したんです。でも、浪人をしても、マークシートの塗り方しか勉強しなかったので、どこも入れなかったんですよね。さすがに格好悪いんで、どこか専門学校に入ろうということで、入ったのが東京デザイナー学院。すぐに入れたし、イタズラ書き程度には漫画を描いてたんで、まあいいかなと思って。そんなにアニメには興味無かったのに、アニメが大好きだった連中よりも成績が良かったみたいなんで、「オレアニメ向いてんのかな」と思いつつ、学校の紹介で、とある会社に制作進行として入っちゃったわけです。その時に、演出さんの手伝いみたいなことをしていたのが、認められたのかなんだか知らないけど、『ミスター味っ子』で演出デビューしました。監督さんに認められたというか。

――『ミスター味っ子』の監督は、今川（泰宏）さんですね。

ワタナベ　そうです。今川さんに、演出をやってみないかって言われてやったのが最初ですね。その後は、なんとなーく最初にいた会社を飛び出しちゃったり、タンタンタンと色んな作品に関わって、なんか監督のお誘いがあったんで、『はれときどきぶた』で監督をやってみて。

――現在に至ると。

ワタナベ　至っちゃいました。はい。割とあっさりしてます。

――学生時代に漫画描いてるとおっしゃいましたが。

ワタナベ　小学校とかその前は、結構暗い子だったみたいですね。外で遊んでるよりは家で絵を描いてる方が好きだったようで。だけど、いつぐらいかなぁ、多少悪い遊びなども覚え始めた頃から、絵なんか全然描かなくなって。

この前『はれときどきぶた』が終わった時に落ち着いて考えてみたら、小学校の文集に自分が書いてたらしいんですよ。「ボクは将来、漫画家になりたい」みたいなことを。うん。なんか「面白い漫画を描いて、日本中の人々を笑わせて、幸せにしたい」みたいなことを書いてたらしいんですよ。「わぁ、オレ、立派だなぁ」って改めて感心して。感心したのと同時に「あれ、なんとなく自分の夢、かなえてたのかなぁ」って思いました。「うわぁ、すげえぇ、オレ」って、自分を自分で褒めてみたりとかしてましたね。

――学生時代には漫画で笑わせていたんですか。

ワタナベ　少しづつ、人に笑ってもらうのが快感になっていったんです。授業中に、自分が描いた漫画をみんなが回し読みして、シーンとしてる授業中に笑いがおこるんです。「あっあそこで、オレの描いた漫画を読んで笑ってるな」って、そういうの見て喜んでたり。隣のクラスまで漫画がまわっちゃったりして、「オレの描いた絵って人気あるじゃん」って思ったり。終いには先生にとりあげられるようになって、「あっ、すごいじゃん、これはこれで快感だな」と、そんな時期もありました。

――それは小学校の時ですか？

ワタナベ　小学校から中学校1年ぐらいかなぁ。でもその時は全然、漫画家になろうとは……思っていたのかなぁ？　記憶もさだかじゃないんですけどね。

――じゃあ話を最近にもってきて、アニメ界に入ってみられてどんな感想をもちましたか？　業界のムードとか。

ワタナベ　業界のムード？

――暗い世界だなぁとか、楽しい世界だなぁとか。

ワタナベ　一生懸命にやっていると足下をすくわれそうなところはありますよね。ボクは「まあ、やれるんだったらやろうよ、やれないんだったらいいじゃん」みたいな、わりとナアナアな気持ちでやっていたので、それがかえって良かったのかな。

――「演出の仕事って面白いじゃん」っていう実感はどこら辺でつかんだんですか？

ワタナベ　ボクが最初の会社に入った時って、撮出しかなんかで一番トタバタした時だったんです（注1）。その時に『勇者王ガオガイガー』の米谷良知さんが、演出と進行の間みたいなことをやっていらして（注2）。夜中に、演出さんと米谷さんがなんかメッチャクチャ面白そうに仕事してたんですね。「わぁ、どうしよう」なんて言いながら、セル画をチョキチョキ切ったり貼ったりとか。それがなんかすごく面白そうに見えて、「こんな風でもいいんだ」って思ったんです。

――こんな楽しく、アニメを作っていいんだって。

ワタナベ　うん。「こんなやり方してて、アニメーションって出来ちゃうんだ」みたいな。多分、眠かったとかね、締め切り近くて慌てていたからだと思うんですけど、二人とも、メッチャクチャにハイになってて、面白くやってたんですよね。それがすごく印象に残ってて。

まず、そういう必死にやってるのって、なんか面白いなぁというのがあったのと、自分が進行をやっていて、演出さんが手を抜いたりした時に、作品がつまんなくなっちゃって悔しい思いをしたんで。なんか……「一生懸命やりません？（↑周囲に呼びかけ）」みたいな気持ちがいつもあったんで。自分が初めて『ミスター味っ子』で演出をやった時には、考えられる全ての方面、全ての力を発揮したんですね。おかげで、1本目に一生懸命になりすぎて、2本目がヘロヘロのグチャグチャになっちゃったりとかしてたんですけども（注3）。

――演出デビューは、「味っ子」の58話だそうですが、香港編の辺りでしたっけ？

ワタナベ　そうそうそう、1本目の「ラーメン勝負」の時には、半分制作進行も兼ねていたんで、自分でスタッフ編成も考えて「どうだ！　これで今出せる力の全てを発揮したぜー。したー。したんだけど……次に続かねえや。グチャグチャー！　どうしよう、うわぁ！」みたいな。1本目のアフレコが終わった時点では自信なくしちゃってね。「うわぁ、みんなに迷惑かけちゃった、オレはもう演出やめちゃった方がいいんじゃないか」と悩んだりもしましたけどね。その時に今川さんが助言をしてくれて、踏みとどまれたんですけど。それがなかったら1本目で終わってましたね。そんな意味で1本目は印象に残った作品でした。

――それも含めて「味っ子」は思い出深いシリーズということになるんでしょうか。

ワタナベ　ボクは、「味っ子」にかぎらずどの作品もそうなんですけど、女性キャラに入れ込む方ですよね。この時にも、主人公のお母さんに入れ込んでて、一生懸命、原画チェックしてましたね。「こういう角度だ！　こういう芝居するんだ！」って。

「味っ子」全般を通して、やってた時にカット袋にちっちゃいイタズラ描きをしてたんですよ。1コマ漫画みたいなの。結構それが人気があったみたいで、「バカなことやる演出だなぁ」みたいに思われていたみたいです。うーん、それをやっているうちに1コマで笑わせるとか、1コマの絵でなんか表現するっていうのに、興味をもったんです。それを繋ぎ合わせたら、あっ、絵コンテになるじゃん、みたいに思って。

そんな感じで絵コンテを描き始めたのが、その後「笑ぅせぇるすまん」や「おぼっちゃまくん」です。実はその間にもいろいろあるんですけどね。TVで絵コンテをやったのは「笑ぅせぇるすまん」と「おぼっちゃまくん」が初めて。これを同時にやったんですよね。「味っ子」が終わってしばらくして、最初にいた会社をやめた時に「なんか仕事ないかな、「おぼっちゃまくん」って面白そうだな」って思っていたら、「おぼっちゃまくん」と「笑ぅせぇるすまん」の仕事が同時にとれちゃって、イキナリてんてこまいしてました。

――「笑ぅせぇるすまん」と「おぼっちゃまくん」はどっちが印象が強いですか。

ワタナベ　どっちも印象強いですよねぇ。「おぼっちゃまくん」は最初っから興味あって、やりたかった作品でしたし。「笑ぅせぇるすまん」は監督が米谷良知さんだったんです。先輩が監督だっていうことで「うわぁ、手ヌケねえやあ」みたいなのがあって。また、米谷さんには、最初に会った時には演出的なことは全然教えてもらえなかったんですけど、この「笑ぅせぇるすまん」では監督としての米谷さんに、演出を色々学ばせてもらいました。だから、「おぼっちゃまくん」も「せぇるすまん」も、どっちも手を抜かずに一生懸命やってましたね。でも、そんなこと言うと、どの作品で手を抜いてたんだって言われそうなので、これ以上は言わない（笑）。

――「おぼっちゃまくん」をやりたかったってことですけど、ギャグ志向っていうのはあったんですか？

ワタナベ　うん。勿論。でも、ギャグっていうよりも、仕事を楽しんでやりたかったっていうのが、ますあったんです。最初にやった「ミスター味っ子」が、ギャグあり、かっこいいのもあり、色んなものがはいってる作品だったんです。その中で、やっぱりギャグをやってる時が一番面白かったんです。それとやっぱり、オレ、人を笑わせるのが好きだったというのがどこかにあったんでしょうね。うん。だから楽しんでもらえるのが好きだったし、笑ってもらえることによって、自分の存在が認められるっていいなぁって思っていたようです。

――作品歴を振り返ってみると、参加している作品もギャグものが多いようですね。

ワタナベ　狙っているわけじゃないんですけどね。イヤイヤ仕事やるのがすごく嫌なんで、楽しんでやりたいなって思ってると……そうなっちゃうんですよね。

――演出をやっている間、いつか監督をやるならば、こうやってやるみたいなことはずっと考えていらしたんですか？

ワタナベ　うーん、1度くらいはやってみてぇなぁと思ってたし、1度やったら2度やりてぇなぁ。3度やったらやめられんねぇだろみたいには思っていました。「応、監督は毎週、オープニングに名前が出るじゃないですか。各話演出だと、月に1回とか、後の方でチラッとしか出ないじゃないですか。あれ悔しいなぁみたいな、そんな気楽な気持ちですよね。こんな作品を創るぞと、生懸命に思っていたわけじゃないですけど、「やり始めたら、誰にも負けねぇぞ」みたいな、気構えはありましたね。

――で、いよいよ『はれぶた』の話になるんですが、ワタナベさんに監督の依頼が来た時には、すでに、こういう路線でアニメ化したいみたいなのは決まっていたんですか。

ワタナベ　『はれときどきぶた』っていう作品を動かしたいんですが、お願いできませんかと。わりと変な作品なんですが……という感じで話をいただきました。内心は、監督が出来るなら「なんでもいいんだよ！　やるんだよ！」みたいに思っていたんですが、あんまりヘラヘラしてもいけないんで、はあ、「難しそうですね」って言って難しそうな顔をしたりして企画書とか読んでたんですけど、で、「とりあえずやりましょう」と言って、原作本とか資料とか持って帰ったみたら「なにこれー、これをアニメにすんのぉー？」みたいな。うん、結構、アニメ化は難しいんではないかと、そういう感想を抱いてしまい

写真／馬場京子　デザイン協力／O-FIVE REMIX

ワタナベシンイチ

Shinichi Watanabe

ましてこれ、どうしよう、どうしようと言っても誰にも相談できないんだよな、監督ってなあ……。最初から迷いはありましたね。そんな中で、今までやった作品で得たヒントとか、自分が子供に対して「どういうもの見せたいか！」みたいなことを真剣に考えて出来たのがアニメの『はれときどきぶた』なんです。自分が子供がいないんで、子供に何を見せたらいいんだろうっていうことでは、すごく悩みましたけど、自分なりには線を引いて作ったつもりです。

――線を引いたというと？

ワタナベ　こういうものは一般的には見せちゃいけないんだろうなって思いつつも、子供は一番こういうモノが観たいんだろうなって言うことで、見せてしまおうとか。そのかわり、絶対こういう方向には行かないようにとか……、すごい抽象的な言い方ですね（笑）。非常に説明しにくいんですが。

――具体的に一線引いたところとか、あります？

ワタナベ　なんだろう。例えば汚いモノを見せないようにしようって姿勢が一般的にありますよね。じゃあ、なんで、そういうのを見せちゃいけないのか？というのを子供に分からせないで隠すのがイヤだったんです。ドギツイことの1歩直前のものまで見せちゃおうという気構えはありましたね。Hのスレスレまでとか、悪いこと危ないことのスレスレまで。で、それをちゃんと悪いことだ、いけないことだって提示しながら見せていこうと。それを隠してしまう、いい子いい子したのは自分じゃつくれないだろうなって思ってたんで、なるべくそういうふうに作ったつもりですけど、結構溢れ出す部分はありましたね。やりすぎたかなって。

――子供を意識してるっていうのは新鮮ですね。やっぱり、同年輩の監督だと、まず、自分の世界を表現するみたいな方向にいきがちだったりしますから。

ワタナベ　自分を押しつけるの良くないのかナァとは思いますよね。だから、押しつけるっていうよりも、自分が楽しい気持ちで、自然に作ってたつもりですけどね。でも、だんだん、「オレを見ろぉ！」みたいな所は出ちゃいましたけど。

――作品のあちこちに噴出して（笑）。

ワタナベ　ええ。でも、わざわざ自分に無いモノを強引に取り込んで、自分なりに処理したということはしてないんで。

――あの1、『はれぶた』の中にナベシンっていうキャラクターがいますよね（注4）。

ワタナベ　はいはい、いますね。

――あれはどういう意図で登場したんですか？

ワタナベ　ああ、目立ちたがりやだから、単純に。

――自分が？

ワタナベ　もちろん！　あの1誰だってねぇ、目立ちたいとかあるじゃないですか。こうチヤホヤされてみたいっていう気持ち？　それがたぶん、いつもどこかにあるんでしょうね。で、出てしまったわけですよね。そっくりそのまま。それで、そういうキャラクターが出た時にどういう評判が返ってくるかなって、非常に楽しみだったんです。でも、出たのは、モデルよりアニメの方がかわいかったねぇみたいな評判でした。チェッ、両方ともオレなのになぁと。

――性格はどうなんですか、ワタナベさんとナベシン君は？

ワタナベ　ああ、結構、近いんじゃないんですか？　ただ、台詞も少なかったし、ストーリーにあんまり絡めなかったんで、その辺は自分の恥ずかしがり屋の部分が出ちゃったのかもしれないんですけど。もうちょっと活躍したかったですね。また、次の作品で出ると思いますんで。

――ナベシンが？

ワタナベ　ハイ。名前は、さすがにそのまんまじゃヤバイかもしれないんだけども。今までの作品でもチョコチョコ出して来たんで……。

――そうなんですか。自分が演出の時に？

ワタナベ　はい。『こどものおもちゃ』なんてアフレコまでさせてもらえましたからね。ええ、目立ちたがり屋なんで、どっかしら出ていくと思います（注5）。

――矢玉さんは、どうしてああいう形になったんですか？

ワタナベ　企画段階に、みんなで好き勝手なこと言ってたんですよね。タイトルが『はれときどきぶた』っていうんだから、ちょっと本物の天気予報を絡めてみないかっていう話があって。テレビ東京には矢玉みゆきっていう看板アナウンサーがいるんだ、出してみないかという話が最初あったんです。でも、本人に会わせてもらったんですけど、本物の矢玉さんは、おとなしい人なんですよ。このままアニメに出してもつまんないよねえ。もっとこうすればいいんじゃない、ああすればいいんじゃないって思っていたのが全部、フィルムに出ちゃいました。

――じゃあ、あれは名前だけいただいた形に……。

ワタナベ　そうですね。性格とか行動はモノホンとは随分違うと思います。「こんなのあたしじゃないけど、面白い」みたいなことを、本物の矢玉さんが言ってくれました。ただ、よく「こどちゃ」のバビットの延長線だって言われるんですけど、まあ、言われちゃえば、そうかもしんないんですけどね。『はれときどきぶた』という作品が面白くなるように、何か、割り込めるモノがほしかったんで……。

――割り込める？

ワタナベ　1本の話をちゃんとやっていくと、ただのいいお話になっちゃうんで、それを邪魔する……、それを邪魔しつつ、また元に戻しつつ、行ったり来たりさせることによって、メリハリやテンポを出したかったんです。そのために出てきたのが矢玉アナウンサー。

――矢玉さんていうのは、則安たちと同じ次元に住んでるんですか？　別次元の人なんですか？

ワタナベ　TVの中のあの世界と、TVを見て下さ

【ワタナベシンイチ　プロフィール】

昭和39年9月6日生まれ。横浜出身。血液型B型。ニックネームはナベシン。東京デザイナー学院卒業後、タイガープロダクション入社。『ゲゲゲの鬼太郎』に制作進行で参加。『ミスター味っ子』で演出デビュー。その後、フリーとなり、数々のアニメ作品に参加。初監督作品となった『はれときどきぶた』で注目を浴びる。現在は次回監督作品の準備中。なお、この髪型は高校以来のもの。また、仕事場でも、いつも今回の取材のような派手な服装なのだそうだ。

ドギツイことの1歩直前のものまで見せちゃおう

る視聴者の間に立ってる人と思っていただければ。

―― で、途中で黒矢玉が出てきたのはどうしてなんですか？

ワタナベ　単純にそろそろ矢玉さんに飽きたナァみたいな。飽きたけど、矢玉は人気は有るし、なにか新しいキャラもほしいナァみたいな。でも、声優さんをこれ以上増やすわけにもいかないしということで、じゃあ1人2役にしよう。ロボットモノとかでよくある手ですよね。正義の味方に対して……。

―― ブラックなんとかですね。

ワタナベ　そうです。そのノリでいいじゃんと思って出してみました。『はれぶた』の最後の方になると、ブタがいっぱい出てきて。ブタの台詞って全部通訳をいれてたんですね。それが矢玉さん1人じゃ足りなくなって来たんで、2人にしておいて良かったなと。でも、矢玉さんのファンの人には、邪魔だ、ひっこめろとか、さんざん言われましたけどね。

―― ファンの人は、性格のいい矢玉さんだけが好きで、黒矢玉は嫌いなんですね。

ワタナベ　そうそう、いまさらこういうの出すなって。でも、ボクはあの黒いストッキングとか好きだし。作品のクールな面を担当してくれたんで、ボクの中では、成功したキャラクターだと思ってます。

―― アフレコの時は、同時に録ってたんですか？

ワタナベ　ええ、もちろん。矢玉役の渡辺美佐さんも、すぐに馴れてくれて。最後の方になると、渡辺さんの方から、「今度は黄色矢玉と緑矢玉とピンク矢玉を一緒に出しましょうよ」とか言ってきてくれたりしてね。もうちょっと放映があったら、矢玉が5人くらいに増えてましたよ、危なかったですね（笑）。

―― さっき、『はれぶた』と『ごどちゃ』との関係はワタナベさん自身の中ではどうなってるんですか？

ワタナベ　監督になった『はれぶた』の直前の仕事としかボクは思ってないです。直前の作品なんで、結構影響が出ちゃったかなというのはありますけどね。

―― 一応、ギャグアニメ史的にいうと『赤ずきんチャチャ』があって『ごどちゃ』があって、さらに『はれぶた』という風に、ハイテンション、ハイスピードな方向に進化してきたという見方も出来るわけですよね。

ワタナベ　みたいですよね。ボクは「チャチャ」は1本手伝っただけですし、あんまり、そういうのは意識してないんですね。だから『はれぶた』が『ごどちゃ』のギャグの部分だけ取り出したモノのように言われるのはちょっと悔しいかなぁと思いますね。『ごどちゃ』とは違ったかたちで、子供に何か訴えるものになればいいなぁと思ってたんですけどね。もし、全然訴えてなかったら、すいませんでした（笑）。

―― 大地（丙太郎）さんとは『おぼっちゃまくん』の時に一緒にお仕事したんですか？

ワタナベ　ボクが、『おぼっちゃまくん』の演出やってた時に、大地さんが制作デスクをやってらしたんです。大地さんてああいう人ですからお話もしやすかったですし、相談事とかってしやすい人だったんで、いい人だなぁと思ってたんですけど、でしばらく見ないウチに「あれえ、監督になっちゃってる！」みたいな。びっくりしましたね。まあ、悔しいナァと思いつつ、まあ、大地さんなら当然だなって……。

―― 制作だった大地さんの方が、先に監督になっちゃったんですね。

ワタナベ　そうです。で、『ごどちゃ』が始まった時に、大地さんがボクのことを結構かってくれていたんで、嬉しかったですね。すごく尊敬できるし、頼りになる兄貴でもあるし、面白いお友達でもありますね。

―― 『浦安鉄筋家族』も参加なされていますね。

ワタナベ　コンテを2本だけ手伝ったかなぁ。大地さんに「ナベちゃん向きのがあるんですよ」って言われて。それがウンコ！（笑）、ウンコ話を連続2本コンテ切らされて、はあ。

―― ウンコ担当ですか（笑）。

ワタナベ　何故かウンコ担当ですね。まあ、いいのか悪いのか。まあ、ウンコ嫌いじゃないし（笑）。でも、結構忙しい時にやったんで、ちょっとヘロヘロだったかな。フィルムみたら面白くしてもらえていたんで、流石だナァ、大地さんみたいな。

―― あれは『はれぶた』の最中ですよね。

ワタナベ　真っ最中ですね。『はれぶた』の打ち合わせの最中に絵コンテ描いてたりしましたからね。

―― 『はれぶた』の話に戻りますが、結構テンション保つの大変だったんじゃないかと思うんですが？

ワタナベ　一番最初にお話があった時点では26本だっていう話だったんですよ、「26本か、じゃあ、26本全力でかまそう。死んでもいいからなんとか26本やろう」と思っていたら、20本くらい死ぬ気でやったところで放映延長が決まって、「わあ、どうしよう、もうネタねぇや、もうどうしようもねぇな」って思って。その時にまわりの演出さんがノッてくれていたんで、助かったかなぁと思って。

助かったんですけど、それでももう50何話くらいからかなり限界が見えてましたね、うん。ただ、限界が見えてたんだけど、その時も演出さんがわりと楽しそうに、演出をなさっていたんで、逆にボクも悔しくなって「ボクもなんかやりたい」みたいな感じで、ミュージカルの話（注6）をつくったりとか。最終回へ至る4本は、自分である程度ストーリー考えたりとかしまして。それでなんとか61本もったんですが、コレで、また延長が決まってたら、ひょっとしたら降りてたかもしれない。肉体的に限界でしたね、61本で。

―― 『はれぶた』はビデオ合成が多かったですよね。

ワタナベ　ああ、はいはいはい。そうですよね、普通はあんなに出来ないですよね。って言うか、やらせてもらえない。これビデオ編集の宗和（洋史）さんっていう方に結構ノッてやっていただいたので。結構、なんでもかんでも、やっていただけるんで。

―― 具体的にはビデオ合成はどんな形で？

ワタナベ　いろんな形がありますよね。コンピュータで作った画像を、普通のセルで作った画像と合成したり、テロップをビデオ編集で動かして合成したり、とにかくありとあらゆるビデオ編集で出来ることをやらせてもらいましたね。

タチが悪いことに、自分のパソコンをビデオ編集室のビデオとつなげられるようになっちゃったんですよね。ビデオ編集室で編集をしながら、パソコンで画を描いて動かすとか。思いついたモノがすぐ映像になっちゃうという快感を覚えちゃったんで。もうやめられまへんね。

―― やっていくうちにテンションが上がっていって。

ワタナベ　上がりましたよね。あの予告、予告は凄いですよね、視聴者に次週のことを教えることなんか考えていない（笑）。とにかく自分が楽しければいいや、ナレーションに合わせて30秒間、退屈させないようにするのはどうすればいいのか、そればっかり、考えていて。毎週、毎週、ボクがビデオ編集をしなかったら予告なんか誰も作りようがない、そんな現場になってしまいましたね。

―― パソコンはマッキントッシュですか？

ワタナベ　そうですね、マックのパワーブックを。

―― あっじゃあパワーブックを……。

ワタナベ　持ってビデオ編集室にいって、ガショッとビデオにつなぐわけです。で、そこからコードとか伸ばしていって、キーボードを手元にもっていって、タブレットとか置いて、その場で描いて、すぐにビデオで動かしてもらう、みたいな。で、ビデオで動かない部分は、パワーブックで編集ソフトで動かして、それをビデオで合成してもらうとか。そういうことをやっていました。あんなライブ的な作り方はそうそう出来ないでしょう。楽しい思いをさせてもらいました。おかげで、本編のビデオ編集が、1時間半くらい。予告つくるのに4時間くらい（笑）。

―― アハハハッ。

ワタナベ　もう怒られもんですよね、普通だったら。スタジオ代を考えたらそんなものやらせてもらえないですよね、それをやらせてくれた現場に凄く感謝してます。もう2度と出来ないでしょう。でもまたやってみたいですね。

―― 『はれぶた』は自分ではやりきったという感じですか。

ワタナベ　そうですね。でもやりきったと言いつつ、終わった次の瞬間に次が思い浮かぶんで、あーもっとやりたいことあったなぁって。ただし『はれぶた』ではやらないのかな。他の作品でいかしていこうかなとも思ってます。でも、『はれぶた2』とかを作ることがあったら、オレしかできねえだろうっていう自信はあるんで、またやりたいですけどね。

―― 変なこと聞いちゃいますけど『はれぶた』を見てて、大地さんの作品と近しい、オタク好みなんだけどオタク色が薄いっていう……。

ワタナベ　ああ、なるほどね。

―― 和子先生とか、矢玉さんとかオタクの人も好きでしょうけど……。

ワタナベ　でしょうね。

―― でも「作ってる人がオタク！」っていう感じがしないんで、そこら辺が微妙においしいなあと思うんですが。

ワタナベ　それは、最初にお話してたようにボクが「アニメ命」っていうタイプじゃないからでしょうね。オタクじゃないけども面白がって、突き詰めていったらあいうものが出来たっていう。たぶん、大地さんもオタクとかそういうのじゃないと思うんですよね。ただ、単にいろんなモノに興味を持たれる方だと思うし、そん中の一環としてアニメがあるだけであって。

―― さっきも女性キャラの話が出ましたけれど、例えば、美少女アニメとかで「ヒロインのなんとかちゃんはオレのもんだぁー」みたいに思い入れて作る方法論もあると思うんです。ワタナベさんは、ヒロインを描く時にどういう距離感で描いてらっしゃるんでしょうか？

ワタナベ　それはやっぱり憧れの対象であり、自分のオモチャであり。好き勝手やるけども、ただし、所詮アニメですからねえ。

―― 思い入れしすぎてもいけない。

ワタナベ　ということですね。えー、と言いつつも矢玉さんなんか実在の人がいらしたんで、入れ込みもありましたし、昔で言えば『味っ子』なんかで声優さんに興味をもったりね。でもけっして、コソコソと口説いたりとかはしないで、常に距離をもって、遠くから憧れていたいナァと、あんまり、こだわりすぎちゃうと作品の舞台裏が見えてきちゃうでしょ。それだと夢がなくなっちゃうじゃないですか、それは寂しいことでしょう。それにやっぱり一段、雲の上にいてほしいですよね、常に。

―― キャラクターにですか？

ワタナベ　憧れの人っていうか。うん。そういう意味で、自然に入れ込み過ぎない程度になってるんじ

やないかな、と思うんですけどね。

―― 失礼なことを聞いちゃいますけど、ワタナベさんは独身ですか？

ワタナベ　独身です。失礼ですね、はい。

―― ごめんなさい。

ワタナベ　でも女性は好きです（笑）。

―― 最終回の後に『はれぶた』のファンの集いみたいなのがあったそうですけど、盛況だったんですか？

ワタナベ　なんか、すごいことになりましたね。1泊2日、一晩旅館のワンフロア借り切って。70名ちょっと、スタッフも何人か来てトータル80名ちょうど。で、昼間から始めて、次の日の朝方まで騒き通し。音楽の増田（俊郎）さんがミニコンサートやってくれたり、いらなくなったセル画とかを配ったりとか、ファンの人たちが企画をがあったりとか。すんごい盛り上がったイベントになってしまいました。

―― 意外と珍しいですよね、ファンの方達とスタッフが一緒になって盛り上がるって。

ワタナベ　すごいっちゃ、すごいですよね。言いだしっぺがオレなんで。自分でつくってるホームページで打ち上げやろうぜみたいな事を言ったんです。10人20人も来てくれればいいなって思ってたら、いつの間にか70名。わあどうしよう。70人もそろったら、ただ飲めや歌えやじゃあすまんだろうなってことで、イベントになっちゃったんですけど。

　ボクの中ではファンの方を大事にしたいっていうか、こういうのは暗い話だからヤなんですけど、『はれぶた』つくってる時にポケモン事件がありましたよね。あれ以来、制作的に色々と難しくなってきて（注7）、アニメーションつくることにボク自身が、ちょっとナーバスになってた時期があるんですよ。テンポ早すぎるのはイカンぞとか、バカバカしちゃいかんとか、ハイテンションすぎて刺激の強いのは止めてくれとか言われまして。「オレだめじゃん。オレはアニメーションつくっちゃいかんのか！」と思った時期があったんで。そんな時に、ファンの方々の声を聞いて支えられた部分がかなりあるんです。「ボクが今いるのはファンの方のおかげなのかな」という気持ちがあるんで、ファンの方々を大事にしたいなと。また、監督1本目なんでファンも少ないだろうから、大事にしてても大丈夫かなって思ってたら、なんかどんどん増えて来ちゃって、そろそろ大事にしきれなくなっちゃってきたんですけど（笑）。

―― （笑）。

ワタナベ　気持ちの上ではいつもファンと共に歩むみたいな。

ワタナベシンイチでありたいと（笑）。

―― 『はれぶた』の最終回は、割とウェットでしたね。

ワタナベ　『はれときどきぶた』をただのギャグものにしたくなかったっていうのが1話目からあったんです。まあ、あのテンション保つにはギャグで押し通さなくっちゃいけなかったんで、ほとんど全編ギャグだったですけども、『はれぶた』って実はもっといろんなもの入れたくて、楽しいだけじゃなくて、ちょっと悲しい部分、ちょっと子供たちを良い方向に導く部分、ギャグで面白いっていうだけじゃなくて、なんで楽しいのか、楽しさの本質みたいなものを掘り下げたいなっていうのが常にあったんで。それを表現しきっておこうと思ったのが最終回近辺。4本くらい。それ以前にはやる暇がなかったからやらなかっただけであって、常にあれは『はれぶた』でやりたかったモノなんですよね。だから最後にアレもってこれてよかったですね。ただ、ギャグばっかりを求めていた人には申しわけないなさい。オレはちゃんとこういうところまで考えてやっていたんだよ～ん、ということですね。

―― 大事なことを。

ワタナベ　でも、ちょっとやりすぎたかな、ちょっとクサイなぁみたいな、ちょっと自分を出しすぎたかにゃあ、みたいなのはありますけど。でも、言いたいこと全部言い切ったから、これはこれでいいやと思ってます。

―― 『はれぶた』ってすごく健全な感じがしますね。お父さん、お母さんがちゃんといて、なんかすごい健全な人生を送ってるムードが、ある意味気持ちよかったですね。

ワタナベ　でしょう、でしょう。なんだかんだ言ったって、あれは健全なアニメなんですよ。現実にあのくらいの家族いてもいいと思うし、『はれときどきぶた』みたいな環境ってあっていいと思うし。決して間違ったものつくったつもりは無いんですけどね。健全だって思います、あれ？

―― 健全だって思いますよ。ムードがね。

ワタナベ　うんうんうん。悪巧みとかやらしい部分もあるんですけども、それもさらりと気持ちよく描きたいなというのが常にあったし、あれはあくまでも自然なモノだと思うんですよね。現実的なものだと思うんで、そういう意味では健全って言われてもいいのかなって思ってます。自分が結婚したらあんな家庭を持ちたいっちゃ持ちたいですけどね、ええ。

―― ワタナベさんのアニメ作り全般の話をうかがいたいんですが、内容については、絵コンテの段階で煮詰めていく感じなんでしょうか。

ワタナベ　うーん、コンテに限らず、演出なり、どのパートでも、思いついたらすぐ実行したいと思ってます。うん。だから、どのパートで何が起こるか分からない。出来上がったものが、最初に考えていたモノと全然違うモノになってると思うし、全然違うテンションになってるのかな。最初っから計算して、その計算どおりに作るっていうやり方にはしていないですね。なんか思いついたらすぐやりたいじゃないですか。あまりネタをためといてね、腐っちゃうのもなんだし。とにかく思いついたモノをすぐ出来るように心がけてますし、常にそれが出来る現場でありたいと。そういう風にしてます。

―― 今までの演出人生を振り返って、印象的な1本とかありますか？

ワタナベ　うーーん。難しいっすよね。さっき話をした、『ミスター味っ子』で一番最初にやった話は、一生懸命、やったってことで印象に残ってますし。あとね、『ゴルドラン』の37話かな（注8）。『ジェイデッカー』でも『ゴルドラン』でも、常にギャグを絡めながらのロボットモノっていうのを考えていたんですけど、その中で、1番よく出来たなって思うのが37話。あれは今までやってきた中で、完成度高かったかなって思ってます。あと『はれぶた』の1話目は大事にしてますし、あと最終回ですね。

―― なんかモットーはありますか、人生の。

ワタナベ　人生のモットー！……かっこいいっスね。

―― 座右の銘とかね。

ワタナベ　そんなかっこいいのは無いですけども「やりたいことは、やった方がいいんじゃない」みたいなね、やりたくないことをやんないっていうのは間違ってると思うんですけど、やりたいって思ったことは絶対やんないと、後で後悔するし。やりたいって思ったことはずっと思い続けていれば、いつか絶対できるんだから、思っていた方がいいですよね。あきらめたり、逃げたりするのはイヤですよね。あんまりかっこいい言葉じゃないんですけどね。まあ、これからもやりたいと思ったらすぐやっちゃうし、やりたいって思ったことは何年かかってもやり通しますし、えーそんな感じで活躍していきますんで応援して下さい。

―― 当面、今次回作の準備ですか？

ワタナベ　そうですね、次回作がわりと、やりたかった作品になったんで、とても喜んでおります。次回作を楽しみにしてください。どうもありがとうございました。

（1998年10月14日　東京・渋谷・アンナミラーズにて）

ワタナベシンイチ 主要作品リスト

●88年　『ミスター味っ子』／演出・制作進行
●90年　『藤子不二雄Ⓐの笑ゥせぇるすまん』／演出・絵コンテ
　『おぼっちゃまくん』／演出・絵コンテ
●91年　『少年アシベ』／演出
●92年　『藤子不二雄Ⓐのさすらいくん』／演出・絵コンテ
　『サラダ十勇士トマトマン』／演出・絵コンテ
　『少年アシベ2』／絵コンテ
●93年　『ドラゴンリーグ』／演出・絵コンテ
　『ジャングルの王者ターちゃん♡』／絵コンテ
●94年　『勇者警察ジェイデッカー』／演出・絵コンテ
　『ツヨシしっかりしなさい』／演出・絵コンテ
　『赤ずきんチャチャ』／絵コンテ
　『ゴールFH』／演出・絵コンテ
　『おまかせスクラッパーズ』／絵コンテ
　『魔法陣グルグル』／演出・絵コンテ
●95年　『黄金勇者ゴルドラン』／演出・絵コンテ
　『ぱのぱの』／演出・絵コンテ
　『十二戦支　爆烈　エトレンジャー』／絵コンテ
　『飛べ！イサミ』／演出・絵コンテ
　『バーチャファイター』／演出・絵コンテ
●96年　『名犬ラッシー』／絵コンテ
　『キテレツ大百科』／絵コンテ
　『バーチャファイター［第2期］』／絵コンテ
　『こどものおもちゃ』／演出・絵コンテ
　『こちら葛飾区亀有公園前派出所』／演出・絵コンテ
　『ガンバリスト！駿』／演出・絵コンテ
　『YAT安心！宇宙旅行』／絵コンテ
　『はりもぐハーリー』／絵コンテ
　『魔法少女プリティサミー』／演出・絵コンテ
●97年　『スーパーフィッシング　グランダー武蔵』／絵コンテ
　『はれときどきぶた』／監督・演出・絵コンテ
　『勇者王ガオガイガー』／絵コンテ
●98年　『浦安鉄筋家族』／絵コンテ

NOTE

（注1）　撮出しとは、アニメの制作過程で撮影の直前に、仕上がったセル画や背景をチェックする作業の事。

（注2）　米谷良知さんは、現在は「米たにヨシトモ」と名前を表記している。今川泰宏さんと並んで、ワタナベさんが影響を受けた監督なのだそうだ。

（注3）　ワタナベさんの演出デビュー作は『ミスター味っ子』の第56話「決戦ラーメン勝負！　白いスープ対黒いスープ」（88年11月17日放映）。

（注4）　『はれぶた』のナベシンは、主人公の則安の友人。髪型がワタナベさんに似ている。ちなみに「ナベシン」とは、ワタナベ監督の中学時代につけられたニックネーム。現在もファンやに、ナベシンと呼ばれている。

（注5）　「こどものおもちゃ」でワタナベさんがアフレコに参加したのは第27話「同情もしてカネかして」。彼自身が演出を担当した話で、演じた役は彼自身がモデルの殺し屋シンイチ。見た目も服装も思いっきり似ている。ファンは要チェックだ。

（注6）　『はれときどきぶた』の57話Bパート「あぁ絶叫！ミュージカル話」のこと。普通のアニメとは逆に、シナリオを元に音楽の流れを決め、音楽に合わせて絵コンテを描き、台詞を決めていくという段取りで作られた。

（注7）　97年12月に放映された『ポケットモンスター』38話「でんのうせんしポリゴン」を見た子供たち700人以上が一斉に体調不良を訴えたという事件が元で、テレビアニメの表現に関して様々な制約がつけられることになった。

（注8）　『黄金勇者ゴルドラン』の第37話「さらば黄金勇者 ―レジェンドラよ、永遠に―」。

【小黒祐一郎　プロフィール】
昭和39年5月1日生まれ。埼玉県出身。血液型AB。スタジオ雄取締役社長。
アニメの事なら、企画、雑誌ライター、番組宣伝と何でもこなす。
代表作は、OVA『ゲキガンガー3　熱血大決戦!!』（設定&脚本）、
『新世紀エヴァンゲリオン』（LDライナー構成）、『少女革命ウテナ』（プランニング）等。

世紀末王道伝説書

構成・執筆 氷川竜介

巻之拾「エースをねらえ！」疾駆する青春フィルム（後編）

■電話に託された大切なもの

この映画で「電話」は、最重要アイテムだ。親友マキとの長電話シーンで端的に描かれているように、岡ひろみも電話でコミュニケーションを取る普通の女子高生である。

「電話」は「言葉」を伝えるツール……それは本当なのだろうか？　言葉でダイレクトに伝わるものだけが、重要なのだろうか？

――ダブルス戦を勝ち抜いた岡ひろみは、第一期全日本ジュニア特別チーム選抜の合宿に参加した。約80名の一流選手たちが米国での世界ジュニア選手権出場をかけて対戦を行った。テニス連盟委員会の審議で、女子の上位選手7名は問題ないが、同率で残った選手が多く、8人目の最終候補を選ぶのは困難だという結論が出かかった。そこに宗方は全力で反論した。岡ひろみを残すべきだと。候補メンバー中、唯一の一年生であり、未熟な経験にもかかわらず優秀な成績を残した可能性を認めるべきだ、というのがその主張だ。

だが、理事の中に「根拠をもっと明確なもので示すべきだ」との声があがった。

宗方は、ひろみに命ずる。お蝶夫人と試合をしろ。戦って勝ち、実力で特別チーム入りしろと。

ひろみは迷いの真っ只中におかれ、見慣れたはずの通学路をさまようように歩く。お蝶夫人にあこがれてテニスを目指したのは事実だ。だが、彼女と戦って勝つとなると話は別だ。それで良いのだろうか。テニスを中心に考える自分は、もっと大事なこと……たとえば支えになっている藤堂先輩のことなどを忘れそうになっているのではないだろうか。

思いあまったひろみは、夜中に電話の受話器を取り、宗方コーチにダイヤルした。いつか、テニス部をやめると告げたあの日のように。

電話の呼び出し音が鳴り、応答の小さなクリック音がする。宗方が出た。

「岡だな」

そのとき、ひろみは気づいた。

「そう言えば、いつかもそうでした……私が何も言わないのに、どうして私だと……」

静謐な星空がおしつつむように、電話でつながった二人の空間を埋めてゆく。宗方は答えた。

「俺が考えてることといえば、いつでもおまえのことだけだからだ」

言葉のない言葉。言葉にならない言葉。

電話で伝え、汲み取らなければならないのは、何か。まず伝わるべき心……想いが先にあって、言葉を伝える行為が選ばれる。フィルムもそうだ。描かれていることと、いないことの両方から意味を取らなければならない。こんな当たり前のことを、どうして人は忘れてしまうのだろうか。

このとき、ひろみは知った。顔の見えない電話……無言という静寂の時間から、宗方の思いの深さを。それほどまで自分に賭けている他人の願い、その厳しくも激しい大きさを。他人を通じて知る、自分の本当の姿。進むべき道。

もう迷いはなかった。涙ながらにひろみは宗方に誓う。

「明日の試合、ベストをつくします。一本でもいいから、お蝶夫人からエースを取ります」

そして試合のときがきた。

■新たなステージへ

戦いに臨むひろみは、バンダナをしめる。顔には入部したときのようなあこがれも甘えも、まったくなかった。ひたすらにお蝶を追い、同じ高みまで駆けのぼり、さらにその先を目指すたったひとりの少女が、毅然としてそこにあった。

観客が目にするのは、かつて見た自分自身の姿だ。誰もが通る人生の岐路。そのとき、自分もあんな顔をしていたのだろうか。熱い視線に応えるように、ひろみは不退転の真剣勝負を展開する。

ついにお蝶夫人からエースを取るひろみ。たった一球に、たった一瞬に賭けた心技一体の執念を見て、お蝶夫人も成長したひろみを認めていた。ここまで来たなら、自分を追うなら、持てる力のすべてをもって応えよう。それこそが、してあげられる最高のことだ。

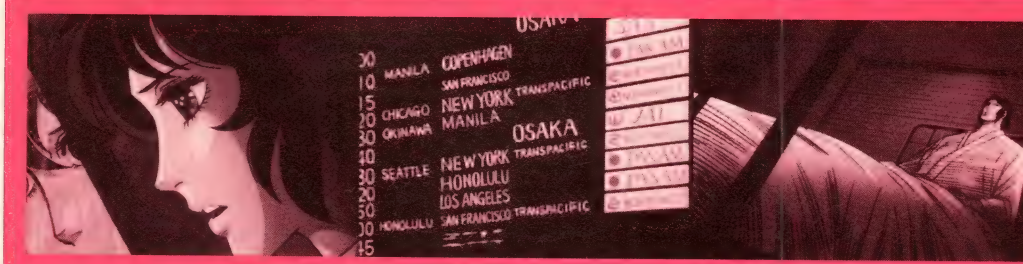
お蝶夫人は、それを愛と呼んだ。

二人の戦いは激烈を極め、やがて周囲の観客も風景も、激しい速度で流れていくカオスと化

DATA

79年9月8日　東宝系封切
原作／山本鈴美香　週刊マーガレット連載
集英社刊
製作／藤岡豊　製作補／片山哲生　製作担当／山崎敬之、棚田靖夫　制作デスク／池田陽一　脚本／藤川桂介
監督／出崎統　助監督／竹内啓雄
作画監督／杉野昭夫　原画／遠藤裕一、夏登祥、中村隆太郎、大坂竹志、小笹重光、小林佐希子、伊藤幸松、大橋学、本木久年、富沢和雄、青嶋克巳　動画チェック／杉野佐枝子、中村誠　美術／小林七郎　背景／男鹿和雄、水谷利春、小倉宏昌、松岡聡、勝江優子、林裕美　撮影／高橋宏固　音楽／馬飼野康二　選曲／鈴木清司　録音／中野真次、東北新社　製作協力／マットハウス　製作／東京ムービー新社
声の出演／高坂真琴、野沢那智、池田昌子、森功至、菅谷政子、納谷悟朗、弥永和子、曽我部和行、豊田真治ほか

■後半の原稿は、海外で書きました。出発の成田空港で、この映画を思い出して感極まったり、ホテルの自室で煮詰まって窓をあけ、星空を見上げたりして、「ナマ出崎経験」ができて、なかなかうれし恥ずかしかったです。一生を左右するほど強烈にハマれるアニメに、みなさんも出会えますように……。



していく。ゲームセット。夕陽の中で、ひろみは勝利した。祝福の群集に、ひろみは包まれていた。

■旅立ちのとき

試合直後、宗方はついに病魔に倒れた。病院で宗方を見舞った後、ひろみたちはアメリカに出発すべく成田空港にいた。

この最終場面は、激しい決戦と対照的に穏やかに描かれている。だが、この場面こそがいちばん感極まるクライマックスなのだ。

表示板が回転し、出発をうながす。夜のライトアップにつつまれたたずむ航空機。飛翔の力をたくわえるエンジンの音。そして出発ロビーに向かうひろみたち。

この映像の積み重ねに感じるものはないか。涙は出ないか。

目指すべきお蝶夫人は、乗り越えた。導いてくれる宗方コーチは、そこにはいない。

今は夜。全力を尽くした一日は終わり、輝ける太陽は沈んだのだ。ひろみの今まで属していた世界すべては、その役目を終えて闇の中にある。

だが、陽はまた昇る。

ひろみはさらに先に行かなければならない。信じてくれた人々、愛してくれた人々の願いを乗せて、力を発揮するために。

誰もが迎える「巣立ち」のとき。

映画すべての映像は、これを象徴するように空港の場面に向かって配置されている。だからこそ、ここは一見激しい映像よりも心に染み入るものがあるのだ。

病室のベッドで宗方は最後の言葉を書き残して息を引き取っていた。

「岡、エースをねらえ！」

ひろみはそれを知らない。知らなくて良いのだ。

飛行機は滑走路から離陸した。ひろみを乗せて、新たな世界に行くために。

座席の窓に、ひろみの顔が写る。気負いも迷いもない、穏やかなその顔……。

彼女はやがてハミングを始める。ダブルス戦に勝ち、自分を乗り越えたあのときの歌だ。そこにはかりしれない可能性を感じた瞬間、映像はストップモーションとなり、ハミングは同じメロディーの副主題歌に変わる。

無限の時間の中に彼女と観客の思いは共有されて、映画は幕を閉じるのだ。

■見果てぬ夢と追い求める行為

映画「エースをねらえ！」のもたらす心理的高揚。それは、ゆれ動くひろみの微妙な心情の振幅と、観客の主観的体験の交錯を通じて得られるものだ。その媒介をしているのが、極めて先鋭的な出崎統監督の映像だ。それは伝えたいもの、問いかけたいものが先にあって、映像表現は手段として選ばれている。

伝えたいものとは、「青春」そのもの、青春の意味だ。青春とは、人が人として生きている以上、繰り返し真実として万人が経験している。そのエッセンスが真っ正面から描かれている。だからこそ感動できる。

言葉で語り、認識できるものは、ほんの表層に過ぎない。

アニメはフィルム。1コマ1コマが変化しリズムをもち、映像と言葉、音楽、効果音総体の流れで問いかけてくる。万人に向けられたフィルムを自分だけの感性で見つめ、自分だけの言葉を探して初めて自分だけの意味が発見できる。

明らかに「表現」として激しく伝わってくるフィルムがある。そんなフィルムだけを追いかけたい。

追いつづけても、問いかけても果てのない夢。王道を求める永遠の旅。だが、主体的に考え読み解く権利は、常に観客の側にある。追う行為の中にこそ、真実はある。

「ひとりで打ち、走り、そして考えろ」

そうだ、まず自分が動けば良いのだ。

裏付けは、この映画にはっきりと描かれている。キーワードはここにある。

「エースをねらえ！」

そうだ、ねらえば良いのだ。

架空の物語がもたらす真実の感動。

だからこそ、アニメは面白いのである。

独特の出崎映像スタイル

この映画ではノーマルなショットの方が少ないとも思えるほど、多様な映像表現手法がたたみかけるように使われている。特に目立つのは、画面を何分割かするマルチスクリーン処理だ。複数の視点と展開を同一時空間に収めてしまう映像は、無駄のない映画の流れにさらに凝縮されたイメージを与えていた。電話シーンで、自室から見える夜空を銀河とした上に多重露光で重ねあわせてゆっくりと引いて昇華していくような表現にしたり、決戦で激しい応酬を続けるひろみとお蝶夫人を、夕焼けのオレンジベタにシルエットだけに絞り込んで描く映像……出崎監督はなぜそのような映像を選んでいるのか、開発しているのか。その動機は主観的であり生理的なエモーションである。そう考えれば、表面的に出崎映像をテクニックとして真似ても意味のないことが、すぐに判るだろう。

王道ヒロインに花束を

お蝶夫人こと竜崎麗香は、金髪に縦ロールという日本人ばなれした容姿の持ち主である。テニスにおいては不敗を誇り、ひろみがテニスを始めたときのあこがれの対象。出崎統作品には定番の「主人公を高みへと導く存在」が彼女の役どころだ。最後の決戦では、バンダナをまいたひろみに対して、お蝶夫人のリボンがほどけるシーンがある。勝敗の帰趨を暗示しているとも取れるが、彼女をしばっていた上流意識などある種の心理的制約からの解放という見方もできる。事実、その後の試合で、お蝶夫人は華麗さとは対極にある獣のごとき激しさでテニスボールに情熱をぶつけるのだから……。

DVD・LD 通信販売

発売日	品名		定価
11/18	アンド ロイド・アナ	LD	6,090円
11/18	烈火の炎	LD	3,990円
11/21	深海伝説マーメイド	LDBOX	23,100円
11/21	テラストーリー 2	LD	6,090円
11/25	真 ゲッターロボ	LD	3,150円
11/25	魔法の妖精ペルシャ	LDBOX	37,800円
11/25	カードキャプターさくら	LD	7,140円
11/25	御先祖貴江 「誰彼」	LD	7,140円
11/25	レイン 3 〈初回限定版〉	LD	7,140円
11/25	レイン 3	DVD	7,140円
11/25	THE 八犬伝	DVD	5,040円
11/25	機神兵団	DVD	6,090円
11/25	VIRUS 3	DVD	5,040円
11/25	ミッドナイトパンサー	DVD	4,935円
11/25	学園ソドム 1	DVD	4,935円
11/27	同級生 2	LDBOX	31,290円
11/27	ヴァンパイアハンター	DVDBOX	13,440円
11/27	新世紀エヴァンゲリオン	DVD	6,930円
12/2	るろうに剣心 ～明治剣客浪漫談～	LD	5,040円
12/2	トライガン 5	LD	6,090円
12/2	ネオランガ 3	LD	6,090円
12/4	野々村病院の人々 後編	DVD	3,990円
12/4	誘惑カウントダウン 2	DVD	4,935円
12/18	機動戦士ガンダム メモリアル	LDBOX	37,800円
12/23	新世紀エヴァンゲリオン	LDBOX	24,999円
12/23	新世紀エヴァンゲリオン	ビデオBOX	23,000円

※定価は、全て税込みです。

通販特別記念

平成10年12月20日迄

●ナショナルDVDプレーヤー DVD-P10(83,790円)と DVDソフト(23,000円分) ……83,790円

●ナショナルDVDプレーヤー DVD-A450(105,000円)と DVDソフト(29,500円分) ……105,000円

●ソニーDVDプレーヤー DVP-M30(69,300円)と DVDソフト(18,800円分) ……69,300円

●ソニーDVDプレーヤー DVP-S501D(92,400円)と DVDソフト(25,700円分) ……92,400円

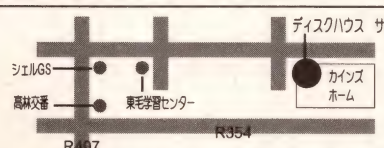
●パイオニアDVDプレーヤー DV-505(73,290円)と DVDソフト(16,800円分) ……73,290円

●パイオニアDVDプレーヤー DVL-919(120,750円)と DVDソフト(28,000円分) ……120,750円

※他メーカー・他機種などはお問い合せ下さい。(全商品、税込価格です。)

お申し込み方法

※電話確認の上、住所・氏名・電話番号・商品名を必ず明記し、現金書留にてお申し込み下さい。
※初回限定・特典付は早めに予約手続きを(予約商品は、発売後10日以内に入金確認できない場合、キャンセルになる)して下さい。
※送料は着払い(一回の発送が、1万円以上お買い上げの場合は無料)となります。
※新譜情報(無料)が欲しい方は、FAXかハガキにてお申し込み下さい。
※返品は、不良品・誤出荷の場合のみ、送料当店負担にてお受けいたします。(商品到着後7日以内に電話にてご連絡下さい。)



ディスクハウスサカタ
〒373-0818 群馬県太田市小舞木町297
TEL:0276-45-1321
FAX:0276-48-7094
am10:00 ～ pm10:00 水曜定休

©山本鈴美香・TMS

TOP NEWS

秋だ！ 声優たちが大集合！

LIVE!!「アニコン・フォーラム」

10月4日、東京のイイノホールでWOWOW・毎週月曜19時より放送中の「アニメコンプレックス」のイベントが行われた。司会にニッポン放送アナウンサー・荘口彰久さんと「アニコン」の主題歌を歌う鈴木裕美子さんを迎え、「アニコン」枠の出演者、スタッフが集合して賑やかにスタート！

まずは新番組「鉄（くろがね）コミュニケイション」2話分の先行上映に、主役・はるかの堀江由衣さんが登場。番組収録の裏話や「近所の猫と仲良くなりたいんです」という話の後は主題歌を熱唱してくれた。実は、手に歌詞の出だしを書いてるのを荘口さんに発見されていたが、それだけ彼女が緊張していた証拠。でも本番ではおどろくほど堂々とした歌声を聞かせてくれた。

2部は現在、よりぬき版が放送中の「アンドロイド・アナ MAICO2010」より丹下桜さんがビデオメールでご挨拶。舞台では監督の舛成孝二さんと脚本の黒田洋介さんが観客の質問に答えて制作秘話を語ってくれた。MAICOはどこで作られたのか、2010年、放送機材が今と同じなのは何故かなどだ。

3部では「ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ」より、相変わらずトバしたトークの岩田光央さん。それを見て「岩ちゃん変～」とココロコロ笑う井上喜久子さん。さらにその様を見て喜ぶ久川綾さん。そこにクールに突っ込みを入れる冬馬由美さんがトークを盛り上げる。「気がつけば作品の話してませんね（笑）」という荘口さんのするどい突っ込みもあり、会場いっぱいの観客は大満足。ただ今放送中の番組でもこのパワーがあふれているのだ。

4部「南海奇皇（ネオランガ）」では住友優子さん、宮村優子さん、仙台エリさんが登場。仙台さんは自分の役のコスプレ姿、制服姿で会場を湧かせていた。原作者の會川昇さんから「南海奇皇（ネオランガ）」の続編が制作中と発表。「ラブロマンスがしたいです」と希望する住友さんだが、仙台さんが担当するらしい。宮村さんは「変身したい（笑）」そうだ。

最後は各番組の出演声優が集まってゲーム大会。山の手線ゲームが盛り上がる中、当然（？）岩田&宮村コンビのいるチームはウケ狙いに走り、ゲームは荒れたが、盛り上げていたので、それもよし！ かくしてイベントは大盛況の内に幕を閉じた。

この秋も「アニコン」はパワー全開で目が離せない。

▼▶堀江さんは手に歌詞を……、でも緊張はとけていた様子（右）。女神さまたちのチームワークはやはり無敵にほのぼの（下）

TV

「タッチ」、大学生編で復活！

「タッチ」スペシャル版記者会見

85年のTVシリーズ放送開始と同時に、圧倒的なブームを巻き起こした「タッチ」が、10数年ぶりに復活することになった。

スペシャル版として放映される今回のタイトルは「タッチ～Miss Oneay Yesterday～あれから、君は…」。最終回から3年後、大学生となった浅倉南と上杉達也の成長と自立を描いていく中で、新キャラクターも登場し、新たな「タッチ」ワールドが展開されていくことになる。

有楽町西武の中の特設会場で行われた製作記者会見では、総監督の杉井ギサブロー氏をはじめ、南役の日髙のり子さん、達也役の三ツ矢雄二さんなど、主要メンバーが集合。つめかけた熱烈なタッチファンの熱い視線の中、新作に向けての意気込みを語ってくれた。

今回はリメイク版主題歌ともに、熊谷幸子さんによる挿入歌「Song For You」とエンディング曲「Hi Hi High」にも注目。作品中の重要なポイントとなる2曲について熊谷さんは「最近は〝癒し〟が私の音楽のテーマなんですが、『タッチ』はとても繊細で優しい作品なので、その雰囲気が自然な感じで伝わればいいなと思います」と語ってくれた。

▼▶12月11日（金）夜9時より日本テレビ系で放送。「総監督が私の曲を大変気に入って下さったのが嬉しい」という熊谷さん

A-NET

ANIMAGE NET

Culture & Information

【December】

TOPICS 84
MUSIC 86
BOOKS 88
CINEMA 90
INFOMATION 92
RANKING 94
VIDEOLABO 96
HOLOSCOPE 98
VOICE 99
GAME 104
AMUSEMENT 108
GOODS 109
VIDEO 110

全てのニュースにアンテナを張れ！ 情報発信基地A-NET。さぁて今月はどんな活躍を見せてくれるのかな？（意味不明）

●業界流行通信●

松本健太郎●（徳間ジャパン）

笠原弘子のラジオパーソナリティ番組「笠原弘子My Prayer」のCD第2弾が12月9日に発売されます。今回の目玉は笠原弘子初のスペシャルユニット（!?）〝one plus one〟による新曲収録！です。ジャケットもカワイイのでぜひ一度手にとってみて下さい。

今村良樹●（構成作家）

最近の携帯電話の着信音はすごい！ いうわけで僕も自分で作ってみた！ それは「笑点」のテーマソング。身内は大受け。でも電車内でかかってた時はとても恥ずかしい。 自分でメロディーを作る事が出来るから。と、

NEW MEDIA

PR用CGアニメ＋南央美！

NEC PC98NXの店頭PRアニメに注目

▶美少女とロボットが画面を飛び回る、スピード感溢れる内容。商品PRとビデオクリップ的なエンタテインメント性がぴったりマッチした、必見の作品なのだ

NECの新製品パソコン「PC98NX」シリーズ。その店頭PR用に制作されたCGアニメが、ちょっとした注目作となっている。だいたい店頭のディスプレイで流されているのは、商品イメージを伝えるだけの単純なものだが、今回の「98NX」は、ロボットと美少女が飛び回る、実にエンタテインメント性が高い作品。しかも、ナレーションに南央美さんを起用。ウィスパーボイスで商品紹介をしてくれたりするのだ。

CGの作者は、『炎のチャレンジャー』（テレビ朝日）など、多くのTV番組用CGを手掛けたキムラケイサクさん。クオリティも絶品のこのアニメを収録した非売品CD-ROMを、5名の読者にプレゼント（提供・NEC）。住所、氏名を明記の上、アニメージュ編集部『PC98NX CD-ROM』係までハガキで応募してくれ！

TV

あの「デビルマン」が、女性主人公版で登場！

TVシリーズ「デビルマンレディー」完成試写会

◀放送は毎日放送・毎週火曜深夜1時40分から。早く他地域での放送も期待したい（右から小中さん、永井さん、平野さん）

現在「週刊モーニング」（講談社）に大好評連載中の、永井豪とダイナミックプロ作品「デビルマンレディー」が、10月10日より毎日放送を皮切りにTVシリーズの放送を開始した。

漫画史上不朽の名作として名高い「デビルマン」の女性主人公版ともいうべき本作。旧デビルマン世代、そして昨今のブームで初めて永井豪の作品に触れた若い世代のあいだでも、すでに話題沸騰といった感じだ。

番組は、全編にサイコサスペンスの雰囲気を漂わせつつ、主人公のファッションモデル・ジュンと謎の女・アスカとの関係、そしてデビルマンレディーとなったジュンの宿命を中心におぞましいビーストとの戦いをメインに展開する。

〝あくまでも大人のためのSFアクションホラーとして表現していく〟というこの作品、第1話の試写会には原作・永井豪さん、監督・平野俊貴さん、脚本、シリーズ構成を手掛ける小中千昭さんも揃って来場。「想像以上の出来あがり」（永井さん）「〝デビルマン〟という名を持つ作品に関わることができて感激」（平野さん）「原作をふまえつつ、独自の強力な展開を企画中」（小中さん）と三者それぞれがこの作品への期待と熱い情熱を語っていた。

VIDEO

壮大なる松本ワールドの集大成、OVA化決定！

OVA「ハーロック・サーガ ニーベルングの指輪〜ラインの黄金〜」

「宇宙戦艦ヤマト」、「銀河鉄道999」など、数々の大ヒットを生んだ松本零士さん。その作品の持つロマンが、今、再び脚光を浴びている。

「ハーロック・サーガ ニーベルングの指輪〜ラインの黄金〜」は、その決定版ともいえる作品。原作は松本さんがワーグナーの楽劇「ニーベルングの指輪」に着想を得て、かねてより構想をあたためていたもの。大宇宙を舞台に、キャプテンハーロック、クイーンエメラルダス、トチロー、メーテル、台場正など、お馴染みのキャラクターが総出演する松本ワールドの集大成ともいうべきこの作品は、アニメファンのみならず、幅広い層から早くも大きな関心を集めている。

今回はその第1部「〜ラインの黄金〜」を全6巻シリーズでOVA化することになり、その製作記念記者会見が六本木・ベルファーレで行われた。当日は原作の松本さんはじめ、声優陣も総出演。メーテル役の池田昌子さんは「私自身が久しぶりにキャラクター達と再会したみたい」と喜びを隠しきれない様子。主人公ハーロックとトチロー役を1人2役で演じる山寺宏一さんは事情によりビデオで出演、「ハーロックは憧れの存在。大変ですが精一杯頑張ります」とコメントを寄せていた。

▼「これはまさしく私の30年来の夢そのものです」と作品への思いを語る松本零士さん

◀スタッフ、声優陣ともに豪華な顔ぶれが勢揃い。ビデオはバンダイビジュアルより99年1月25日から順次リリースされる

訃報

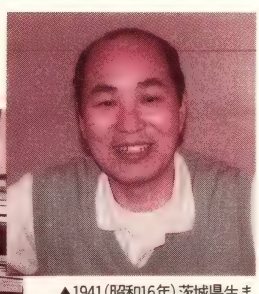
鈴木孝男チーフカメラマン逝く

NHKアニメの撮影支え30年、新技術の開発も

「みんなのうた」「おかあさんといっしょ」「プチプチ・アニネ」「銀河宇宙オデッセイ」「未来への遺産」。さまざまなNHK番組で30年間にわたってアニメーション撮影を手がけてきた鈴木孝男さんが、10月14日午前5時1分心不全のため57歳の若さで急逝した。

豊富な知識とおおらかな人柄で常にスタッフやアニメーターのよき理解者であり相談相手だった鈴木さんは、技術開発においても類いまれな才能を発揮。特に、フィルムカメラとビデオカメラを合体させた特殊撮影システム「アニマビジョン」（'78年）は画期的な発明としてアニメ撮影史を塗り替えた。5度に及ぶ日本テレフィルム技術賞の栄誉をはじめ、その受賞暦は枚挙に暇がない。本誌も取材などで毎月お世話になっていた。皆に頼りにされていた鈴木さんの、早すぎる死を惜しまない声はない。心からご冥福をお祈りしたい。

▼スタジオにて、撮影グループの仲間たちと。左から山田正詔さん、鈴木さん、浅野清さん。突然の入院から面会できないままの訃報に、「まだ生きているような気がする」と山田さん



▲1941（昭和16年）茨城県生まれ。'62年に入局。'68年、制作技術センターの撮影・特撮グループに配属となった

●業界流行通信●

佐山善則●（メカデザイナー）
何故か大きい仕事が一段落すると風邪を引く。今回もしばらくゆっくり出来そうな時間が取れた途端、風邪を引いて3週間を台無しにしてしまった。「緊張の糸が切れる」医学的にどう証明されているか気になる今日この頃。

横手美智子●（脚本家）
もしかしてアタシあの人が好き？　もしかしてアノヒトあたしが好き？　ちかづいてもいいの無視してるのソレトモ気づいてないの？　みっともない？　押しが足りない？　確信？　勘違い？　敗走？　猛攻？　ちゅーなコトをやっとりま。むずいっすねっ。

OTHERS

お寒うございます？

とりあえず、これを書いている今はけっこう寒いです（いつ書いているかは、ナイショ）。いよいよもって家にこもるにはいい時期。音楽を聴きましょう。では新譜情報行きます。

■ポリグラムからは、12月2日に「デビルマンレディー」の主題歌「REBIRTH〜女神転生〜」（歌：田村ゆかり）を発売。12月18日には「デビルマンレディー」のサントラ、OVA「ダナサイト999.9」のサントラが登場。

■フォーライフからは、TBS「ワンダフル」内のアニメ「LET'Sぬぷぬぷ」の挿入歌「Twister」（歌と演奏：Jack&Betty）が発売中。

■ファーストスマイル・エンタテインメントは11月18日に「影山ヒロノブ POWER LIVE'98」「天は赤い河のほとりサウンドシアター3」を発売。

■ビクターエンタテインメントは、11月21日に「ガサラキ」のドラマCD1「風の記憶 砂の伝承」「カードキャプターさくら キャラクターソングブック」「超魔神英雄伝ワタル 音楽篇III」「Bubble Gum Crisis」のサントラ、「虹の戦記イリス」のED「あの河を越えて」（歌：遠藤正明）を発売。また、12月5日には「タイムボカン名曲のタベ」「懐かしのアニメ主題歌集」を発売。

■日本コロムビアからは、スカイパーフェクTV「地球防衛放送バンドラ」（岡田斗司夫らが出演する、それ系の情報番組）の主題歌「未来を作ろう!!」が発売中。歌は女の子10人のグループ、スカイビューティーズ。

■東芝EMI（ユーメックス）は、12月16日に「魔法のステージ ファンシーララ Final BEST SELECTION」を発売する予定。

■テイチクは12月10日に「サクラ大戦2 ドラマシリーズ」の第3弾を発売。今回のお題は「国定忠治」。渋い！

■KSSは11月26日に「恋愛候補生ラジオ・スクランブル」VOL.2を発売。

■キングレコードは、11月27日に「彼氏彼女の事情」の主役二人、榎本温子&鈴木千尋が歌う「夢の中へ」シングルを発売。井上陽水の名曲カヴァーですな。また、カップリングは渡邊由紀&山本麻里安が歌う「S. O. S」。こちらはピンクレディーっす。また、OVA「スレイヤーズえくせれんと」の主題歌「なりたい」（歌：奥井雅美）も、11月27日。

■エアーズは、11月21日にマニア愛蔵版シリーズとして、アニメソングのナツメロを製作会社別に分けたCDを発売。「虫プロダクションアンソロジー」「エイケンアンソロジー」「東京ムービーアンソロジー」の3枚が登場。また、12月16日にはOVA「真ゲッターロボ」のサントラ、「天使禁猟区」と「恋愛カタログ」の二つのコミックCDドラマアルバムを発売。ではまた来月。チャオ。

THIS MONTH PICK UP!

『南海奇皇（ネオランガ）』『スプリガン』とここのところ精力的にアニメBGMを手がけている配島邦彦。秋の新番ではこの『ガサラキ』に加えて『MASTERキートン』のサントラも手がけるという働きぶりだ。

さて、『ガサラキ』の音で最も分かりやすい注目点は、能楽が取り入れられていることだ。あの無表情の面を付けて演じられる日本の伝統芸能は、現代の我々から見ればそれだけでミステリアスな世界だ。なにしろ発声がすごい。あの声を声を聴いていると、どこかここではない荒涼とした場所に連れて行かれてしまうような迫力がある。『ガサラキ』では、そこに『スプリガン』などで見られた重厚な配島サウンドが乗る。配島氏の作る人工的かつ現代的な音と、能楽。それらは全く別物でありながら渾然一体となって、聴く者を異世界へと運んでくれる。

ガサラキ

餓沙羅鬼伝承音楽 I

●ビクターエンタテインメント・VICL−60295
3045円・12月2日発売
■MESSAGE #9/tie/嵐…oroshi/unknown/骨鬼…kugai 他全20曲

アイドルプロジェクト

Remix Dance³

●KSS
KLCA−2006・2854円
11月26日発売

OVA「アイドルプロジェクト」の既発曲をダンスリミックスしたアルバム。國府田マリ子、井上喜久子、久川綾、宮村優子、岩坪理江と豪華な顔ぶれ。ポップなミックスもいいです。

ロスト・ユニバース

トラックス・コンテンツ3

●キングレコード
KICA−419・3059円
発売中

サントラ第3弾。クライマックス用のダイナミックなBGMに加え（曲目がみんなEで始まる英単語なのだ）、ケイン（保志総一朗）とレイル（緑川光）のイメージソングを収録。

ジェネレイターガウル

ORIGINAL SOUND TRACK T-1

●テイチク
TECD−30424・3000円・11月21日

深夜枠の新番でもタツノコの新作として注目の「ジェネレイターガウル」。そのサントラ第1弾が登場。ハードなギターやシンセを使った、いかにもSFって感じの音。GOOD！

BRAIN POWERD

ORIGINAL SOUNDTRACK 2

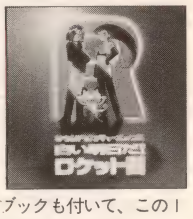
●ビクターエンタテインメント・VICL−60299
3045円・11月21日発売

7分にも及ぶボーカル曲「Light of Love」で幕を開ける「ブレンパワード」のサントラ第2弾。空間の広がりが感じられる曲がたっぷり入った上品な仕上がり。作曲は菅野よう子。

ポケットモンスター

白い明日だ！ ロケット団

●メディアファクトリー
TGCS−534・2940円
11月11日発売



ラジオ「ポケモンアワー」で放映された、ロケット団が主役のドラマを収録したCD。40ページの豪華カラーブックも付いて、この1枚でロケット団の全てが分かる（はず）。

i wish

electric combat

●ポリドール・TADT−1012
1020円・11月25日発売

「どっきりドクター」のED。electric combatは、23歳の男性二人のユニット。ハードだけどポップなギターサウンドと正統派ボーカル。カップリング曲もいいです。

TRUTH

TWO−MIX

●ワーナーミュージック
WPC7−9201・1020円
11月26日発売

TWO−MIXが歌う「名探偵コナン」の新OP。意外だけどTWO−MIXが「コナン」を歌うのはこれが初めて。曲は速い、とにかく速いです。3タイプのジャケで発売。

Nostalgia

笠原弘子

●ワーナーミュージック
WPC7−8509・3059円
発売中

笠原弘子のニューアルバム。いつもながら優しい曲がいっぱいです。今回は、各曲が架空のホテル・ノスタルジアのそれぞれの部屋のテーマ曲というコンセプト。秋ですねぇ。

eternal wind

Blüe

●バップ・VPDC−20779
1020円・発売中

「MASTERキートン」の主題歌。Blüeはカテゴライズするとやっぱビジュアル系のバンドなのでしょうね。ドラマティックな曲展開、甘〜いボーカル。いいと思います。

LOOKIN' FOR THE RAINBOW

HUMMING BIRD

●ビクターエンタテインメント
VICL−30371・1020円
11月21日発売

ハミング・バードの新曲は、韓国産のアニメ「虹の戦記イリス」の日本語版OP。個人的には、今までのハミバの曲の中でもトップランクかも。パワーポップって感じで。

−RA·SE·N−

緒方恵美

●ポリグラム・PODX−1040
1050円・11月18日発売

OVA「火星旅団ダナサイト999.9」のED。主人公・台羽哲郎役の緒方恵美が、作詞とボーカルを務める。感情がぐっと込められた入魂のボーカルは、空前絶後の迫力！

●業界流行通信●

ほしのただし●（日本アニメ・飲む営業）
今年はいろいろ盛りだくさんに、と宣言したのに全然工夫の足りないホームページですが、URLが変更、短くなりました。http://w3.cec-ltd.co.jp/na/index.htmlです＊世界名作23作品を日本語字幕付（これが大変）でバンダイビジュアルさんから来春よりDVD化してもらいます。

金春智子●（脚本家）
2年前に、ものすごく苦労して書き上げた「タッチ」のオリジナル続編が、やっと12月12日に放映。もうすぐアフレコだけど、懐かしの同窓会の気分です。けっこー大人のドラマに仕上がってるはずだから、ぜひ見てね♡

MUSIC PERSON

ALI PROJECT

片倉三起也&宝野アリカのユニット。12月23日、渋谷クラブクアトロでライブが決定

美しさと毒の両方が入ったアルバムです

ALI PROJECTは音楽プロデューサー片倉三起也さんとボーカリスト宝野アリカさんによるユニット。かつて『Wish』や『CLAMP学園探偵団』の主題歌を歌い、現在は深夜アニメ『聖ルミナス女学院』のED曲「LABYRINTH」を歌っている。

そのALI PROJECTが間もなくオリジナルアルバムをリリースする。タイアップ曲を多く手がけてきたために、オリジナルアルバムの発表はなんと約4年半ぶり。お二人に、今作にかける思いを聞いた。

――まず「Noblerot」という聞き慣れないタイトルの意味から教えてください。

宝野　直訳すると〈高貴なる腐敗〉という意味で、貴腐ワインのことです。貴腐ワインというのは、ある菌がついたぶどうを使ったとても特別なワイン。汚いものから極上のものが生まれる、そういうイメージがアルバムにぴったりだったんです。

――このアルバムのどういうところが〈高貴なる腐敗〉なんですか？

宝野　ここ数年はタイアップ曲の仕事が多くて、耳さわりがいい奇麗な音楽ばかり作ってきたんです。今回はその間ずっと寝かせ続けてきた、純度の高いものを作ろうと。

片倉　タイアップではどうしてもALI PROJECTの陽性な部分ばかりが出てしまうので、今回のアルバムは僕たちが持つ毒も入れてみようと思ったんです。

――確かに、アルバムを通して聴くと、歌詞に刺激的な言葉が使われていたり、ノイジーなアレンジがされていたりと、簡単には聴き流せない何かを感じました。それに、曲のバラエティが豊かで、全曲宝野さんが歌っているのに、ボーカルスタイルも曲によって違っていますよね。

片倉　今回は特に宝野アリカの色を出そうと思って作りました。それぞれの曲に、彼女が持つ様々な世界が表現されているんです。

――特に6曲目の「ナルシス・ノワール」は少年愛の歌で、かなりインパクトがありますが。

宝野　やっぱり（笑）。あの曲大好きなんですよ。前からああいう世界を一度歌ってみたくて。

――万華鏡のようなアルバムですが、全体を通して、表現してみたかったことは何ですか？

片倉　心の中にあるピュアなものをもっと楽しもうということですね。ピュアなものって、美しい反面危なかったりして、誰でも持っているのに手を出しにくいじゃないですか。

宝野　自分が持っているいろいろな気持ちを楽しんでほしいんです。このアルバムを一人で聴いて。

片倉　誰が聴いても、絶対に一曲は心に触れる曲があると思う。このアルバムを聴いて、自分の隠れた感情を見つけていただけたら、と。

――CLAMPさん描き下ろしのジャケットも、目立ちそうですね。

片倉　仕事を通じた友人としてお願いしたら、快く描いていただいて。

宝野　とても素晴らしいジャケットになりました。

Noblerot
ALI PROJECT

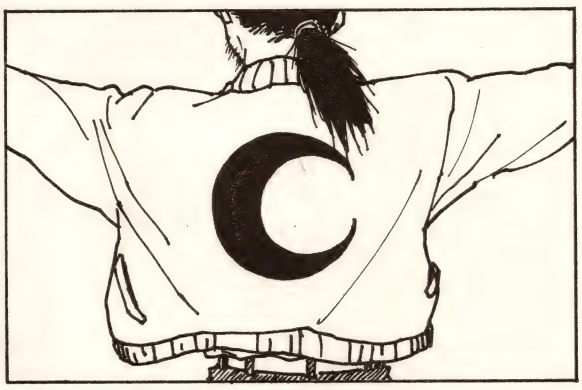
●日本コロムビア・COCP-50006・3059円・11月21日発売
■『聖ルミナス女学院』ED「LABYRINTH」を含む全13曲。ゲストとして、アコーディオンプレイヤーのcobaも参加

聴いて泣け

by 北久保弘之

チャリこいだり、風邪ひいたり、チャリこいだりしてます。

月面讃歌/ムーンライダーズ



今回は、も、久々にストロング・スタイルっつーか正統派（？）『聴いて泣け』のレギュラー・バンド、ムーンライダーズの十六作目『月面讃歌』なのだ。そうだよ、このコラムは本来、ライダーズがレギュラーっつー程度にはヒネくれたモノだったのだナ、思い出したぜ。それにしても、まーたレコード会社移籍しやがったよこのオヤジ共は。日本のロック・シーンでは最古の歴史を、当人達は多分誇らないだろうが、しかし息の永い流浪のバンドである。ところで、過去の『聴いて泣け』の中で幾度か触れてきた事だが、俺は音楽に関する、専門的な知識とゆーモノを持ち合わせていない。宵越しの知識は持たねぇぜ、てやんでぇグッスン。いや単に無知なダケなのだが。で、フと思ったのだが、およそムーンライダーズのファンであるならば知っていなければならない最低限の知識というのは、はたして一体、何になるのだろう？ 細かいデータはこの際省くが、『月面讃歌』で特筆すべきは、ライダーズのメンバー外の、しかも二十は歳が離れている若いミュージシャン達に一曲ずつ、全曲のプロデュースをお任せしちゃっているこの事実！ プロデュースといえば、判りやすく言うとこのバヤイ『演出家』に該当すると思って間違い無い。今迄のアルバムの、その重箱の隅々に至るまでテッテーテキにこだわり倒したライダーズのスタンスからはちょっと想像出来ない難度Eのアクロバットである。オヤジ共、日和ったか!?　しかし、しかしだ。聴いてみればコレが、確かにライダーズの音楽なのだよ。中にはバンドのメンバーが誰も演奏してない曲まであるのに、シカシ、なのだ。彼等は又もや、ムーンサルトを決め、無事に月面着陸を果たしたのだ。もはや俺の中でハッキリ判っている事と言えば、アバウト五十歳に近いオヤジ共が、二十年余の永い時間、スカしたロックで俺の様なヒネくれ者共を喜ばせ続けているという事くらいかもしれない。そして、このオヤジ共は、常に流浪し続ける。実はソレこそが、ライダーズがライダーズとして活き続ける一番の延命手段なのだ。彼等は、同じ場所に留まらない。『コレっきゃ出来ない』と謳った横浜銀蝿のヴォーカルはドラッグでパクられた。シド・ヴィシャスは死んで時を止めた。でもライダーズはロック少年からロック中年へ、そしてイカしたロックジジィへの時間を生きる。繰り返す。彼等は留まらない。プログレあり、フュージョンあり、テクノにニューウェイヴにエスニックにAORにパンクにラップに戯曲だ。ヴァーリトゥード（何でもアリ）ここに極まり。恐るべしグレーシー柔術。イヤ間違えた、恐るべしムーンライダーズ！　ヒクソンもね。

●キューン・ソニー・KSC2-230・3059円・発売中
■音楽的にも流浪するが、レコード会社も流浪する、日本最古の現役ロックバンド、ライダーズ。最近、研究本「月面探険隊」も発刊され、オヤジ達の勢いは止まらないのです。

●業界流行通信●

首藤剛志●（脚本家）

評判の戦争映画。リアルに描こうとすればする程、演出が目立つ。どんなに戦争を悲惨に見せようと、本当の死体は戦場シーンの砂浜に打ち上げられた魚たちだけ？だとしたら反戦リアル娯楽映画に使われた魚が哀れだ。

今川泰宏●（黒いテレタビーズ）

Big hugな感激！　約15年前に上映権が切れて以来、死ぬまでにもう一度観たかった《ゴッドスペル》が念願のビデオ化！　無人のニューヨークで歌と踊りで演じられる聖書にクリスチャンでなくても涙涙涙！

BOOKS

エンジェル・リンクス　激闘編

伊吹　秀明

富士見書房・本体520円

私設警備艦隊「エンジェル・リンクス」の隊長は、16歳の李美鳳（リー・メイファン）。胸も態度もでかい、なかなかの美少女だ。宇宙海賊相手に無敵の快進撃をする彼女の元へ、ある日不吉なメッセージが届く。美鳳の命があと半年だというのだ。殺人予告めいたそれには、彼女自身も知らない秘密が込められていた。香港っぽい雰囲気と宇宙戦艦の撃ちあいが楽しい、もうひとつの「星方武侠アウトロースター」。サンライズによるアニメ化企画も進行中で、要注目。

ムーミン谷の名言集

トーベ・ヤンソン文・絵

講談社・本体1200円

シニカルだけどあたたかい、ムーミン谷の仲間たちのお言葉。たとえば「きっと嵐って、朝日が、そのあとにのぼってくるためだけに、あるんじゃないかなあ」なんてムーミンパパの言葉は、困ったときに思い出すといいかも。スナフキンファンは、彼の台詞からミステリアスな内面を探ってみてはいかが。結構変なこと言っていて、おかしいです。かと思えば、旅の途中でムーミン一家を思い出し、感謝する言葉は泣かせる。実は芸達者なスナフキンであった。

魔法事典

山北　篤監修

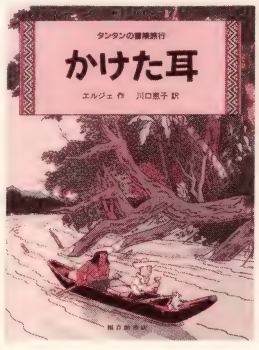
新紀元社・本体2500円

「武器事典」「幻想動物事典」に次ぐシリーズ第三弾。古今東西の魔法・魔術に関する人物、生物、作品、概念など600項目以上の用語を解説。ファンタジー好きにはこたえられない本だ。表紙はおどろおどろしいが、意外と中身は読みやすい。「封神演義」や「ベルセルク」など、はやり物もきっちりカバー。退屈しのぎにひろい読みするもよし、妄想の糧とするもよし、だ。図版は少々少ないが、『ゲゲゲ鬼太郎』の作者水木しげるはバーンと顔写真入り♡

タンタンの冒険旅行　かけた耳

エルジェ

福音館書店・本体1600円



少年記者タンタンが愛犬スノーウィと活躍する冒険シリーズ。今回は博物館から盗まれた木彫りの像をめぐって、南米まで足を延ばす。ジャングルに入ったり、軍の大佐に任命されたり、相変わらず大いそがしだ。同作のビデオも出ていて、そちらはスピード感が魅力。でも微妙に原作と違うところもあるので、絵本と見比べるのも、通な楽しみ方だ。（例えば絵本ではスノーウィは時々喋るとか。）初版本には情報満載の新聞「タンタンタイムズ」が付いてくる。

I KNOW YOU　脳

養老　孟司

かまくら春秋社・本体1400円

昨今の脳ブームの火付け役、養老孟司のエッセイ。自然について、恋愛について、幽霊についてなど、至極淡々と綴られている。あまりに淡々とした語り口なので、読むうちに、いろんなことが大したことではないように思えてくるから危険（？）。行間から禅寺が見えてきそうな気さえする。最初の「死と同居する」の章は、特にいい。押し付けがましくも、オカルトでもなく、死について考えさせてくれる。元気で若い人も、たまにはどうぞ。

黒衣の騎士

水野　良

角川書店・本体480円

「ロードス島戦記」で自由騎士パーンの好敵手として登場した黒衣の騎士アシュラムの物語。彼のボス、暗黒皇帝ベルドや、恋人のダークエルフ、ピロテースとの出会い、そして、いかにして彼が「漂流王」となったかが明らかになる。ファンの要望にこたえて執筆されたという有り難い本。当初さほど重要なキャラクターではなかったというアシュラムが、シリーズ最高の敵役になったことに、作者も感慨深げだ。時間をかけた渾身の自信作。

COMICS

カルバニア物語4

TONO

徳間書店・本体533円

架空の王国を舞台に描かれる男装の侯爵令嬢エキューの物語。絵柄はプリティな雰囲気だが、なかなかシビアな人間ドラマが描かれてもいる。それでも基本はコメディってところがまたお見事。巧みなストーリーテリングを楽しみつつ、描かれるエキューの爽快な生き様に喝采を送らずにいられない。女の子には作中で描かれる姫君たちの華麗なドレスの数々も楽しめるでしょう♡

クリスタル☆ドラゴン16

あしべゆうほ

秋田書店・本体390円

新刊が出る度に初めから通しで再読する読者も多いというこの作品。未読の方は「なーんだ、少女まんがで魔法モノか」と侮ることなかれ。剣と魔法とはいっても、これぞ正真正銘のハイ・ファンタジー、読み応えは保証する。絵柄の好きずきはあるにせよ、FT好きな方なら今から全巻購入に手を染めても損はナシ。ここ数年流行りのケルト文化に興味のある方にもよいテキスト代わりになるのでは。

天空の門5

菊池としを

集英社・本体505円

警察庁刑事局心理犯罪課課長・日向公文と、この世では裁けぬ悪をビシリと裁く最高裁第四小法廷裁判長・万里谷礼の活躍を描く。幼い頃宇宙人にUFO誘拐された日向と万里谷。食人という猟奇殺人事件を皮切りに、爬虫類人との対決の時が迫る。これをマジに読むもヨシ、シャレと笑うもヨシ。とにかく作者の力は熱烈にこもっている。UFOや霊などの不思議現象が好きならかなり楽しい一冊。

水木しげる貧本モダンホラー上

水木しげる

太田出版・本体2000円

貸本マンガ家だった時代に描き下ろした幻の短編作品が復刻！　'61年から'64年までに描かれた中から8本を収録してあるが、これが三十余年前に描かれた作品とは思えぬほど、今読んで新しく、そして生々しく恐ろしい……。氏の作品はアニメ版「ゲゲゲの鬼太郎」くらいしか知らないという特に若い読者に、水木しげるという人がいかに「本物」であるかを、この機会に是非知っていただきたい。

●業界流行通信●

門之園恵美●（腰痛アニメーター）

皆さま、『こち亀』105話"星逃田"の回、ご覧になりましたか？　私は何年来かぶりに本当におもしろいフィルムというものをみせて頂きました。高柳哲司さま、大ファンです。いつかいっしょにお仕事させて頂きたいな、と思っております。

後藤圭二●（コンテやってます）

年末に向けての仕事が山のように有ります。漫画、画集、企画、その他描きおろし、etc、皆々様、御迷惑をおかけしてます。スミマセン。

ムズカしい本を読むと眠くなる 初恋地獄篇

大森 望
U-19アジア選手権とセリエAでサッカーな日々継続中。

今月の注目作

裏庭で打上げるロケットの夢再び

夏のロケット
川端裕人

文藝春秋
本体1762円・四六ハード

「テポドンは人工衛星でした」と北朝鮮が発表したとき、真っ先に思ったのが、このロケット打ち上げの舞台裏は小説にすると面白いんじゃないかってこと。北朝鮮にもロケットおたくの技術者はいるだろうし、もちろん兵器としての利用しか考えてない軍人もいるだろう。兵器か衛星かの駆引きの渦中で、しだいに打ち上げ予定時刻が近づいてくる……。要するに、「オネアミスの翼」のあの感覚ですね。個人の努力で宇宙にロケットを飛ばす話には、SFの原初的な魅力がひそんでいる。

じっさい、NHK人間大学の『宇宙を空想してきた人々』見てもわかるとおり、裏庭でつくったロケットを飛ばす話は、半世紀前まで最先端のSFだった。しかし宇宙開発は、国家規模の予算を必要とするビッグビジネスとなり、「ロケットの夏」の興奮を甦らせるためには、それこそ「オネアミスの翼」のように、もうひとつの地球をまるごとつくるしかなくなってしまった。

……というのはじつは正確じゃない。テクノロジーの進歩が大幅なコストダウンを実現した今、「裏庭のロケット」はふたたび現実性が出てきたのである。

ってことで、たとえば野尻抱介の《ロケットガール》シリーズ（富士見ファンタジア文庫）や笹本祐一の《星のパイロット》シリーズ（ソノラマ文庫）では、小規模の民間企業による近未来の宇宙開発事業が描かれてるわけですが、大金持ちがひとりいれば、今の日本だって個人が宇宙ロケットを打ち上げられるぞ、というのが、第15回サントリーミステリー大賞優秀作品賞を受賞した川端裕人の『夏のロケット』。

高校時代、天文部のロケット班で打ち上げ実験に明け暮れた元ロケット少年五人組が十数年ぶりに再集合。現在の職業は、大手商社宇宙事業本部勤務の商社マン、全国紙科学部記者、宇宙開発事業団の技術者、大手特殊金属メーカーの研究者、次々にミリオンセラーを飛ばす人気ミュージシャン……と、このへんがすでに夢物語ですが、それは言わない約束。最近のアメリカでは、もしビル・ゲイツがマッドサイエンティストだったら……みたいな小説がよくあるけど、本書の場合は、「もしTKがロケットおたくだったら」。私費十億を投入して極秘裏に進められる打ち上げ計画には、もしかしたらと思わせる程度のリアリティがある。

設計図が過激派に流れてロケットミサイルが製作され……という導入も、テポドン直後のこの時期にはいかにもタイムリー。しかしミステリーの新人賞からこういう小説が出てくる時代になったのね。

新人の青春小説をもう一冊。石田衣良『池袋ウェストゲートパーク』はオール讀物推理小説新人賞受賞作を含む連作短編集。『インディヴィジュアル・プロジェクション』のミステリ版というか、初期大沢在昌の90年代版というか、とにかく元気のいいヤングアダルト系ストリートノベル。地元の工業高校を卒業したばかりの主人公は、池袋西一番街にある果物屋の息子。店を手伝うかたわら、池袋を根城にする少年少女たちのもめごとの解決に手を貸すトラブルシューター。つまり一種の私立探偵物なんだけど、ガキの世界を舞台にしたおかげで、大人のハードボイルドとは正反対の明るくさわやかなムードを保つことに成功している。

最後の一冊も新人の青春物。ニール・スティーヴンスン『スノウ・クラッシュ』は、技術的にめちゃめちゃクォリティの高いロマコメTVアニメってノリの最高にかっこいい小説。文句なしに今年のベストSFなんで、ちょっと高いけどぜひ読んでほしい。だれかアニメ化してよ。

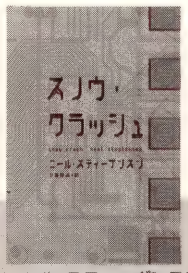
今月のストリートノベル

池袋ウエストゲートパーク

石田衣良
文藝春秋
本体1619円・四六ハード

今年のベストSF

スノウ・クラッシュ



ニール・スティーヴンスン
日暮雅通・訳
アスキー出版局
本体2400円・四六ハード

ぼくの100点! BOOK編

脚本家
信本敬子の場合

今回は『カウボーイビバップ』のシリーズ構成・脚本を担当した信本敬子さん。『ビバップ』執筆中に買ったという2冊をチョイスしてくれた。

「偉大なるブルースの肖像」

これはいろいろなブルースミュージシャンのインタビューを一冊にまとめた本です。写真も多数掲載されていて、ブルースマンたちが活躍したシカゴやその他の土地の雰囲気が、そのまま伝わってくる泥臭い内容で、とても好きなんです。なにしろ表紙からして男っぽい。ギターを持つ男の手がアップになっている写真なんですけど、指全部にシルバーの指輪をしていたり（笑）。

それにブルースマンたちの語り口調が生っぽいんですよ。「誰々はヤクで捕まっちまったけど、サックスの腕はすごかったぜ」とか。言葉使いが下世話（笑）。だから、彼らの生臭さがそのまま伝わってくるんです。

実は『ビバップ』の脚本を書く時、参考にしていた本で、この中のブルースマンたちのかっこいいセリフを、何度か元ネタにさせてもらいました。カウボーイ、ジャズとくると、やっぱりブルースは切り離せない。全て、アメリカの土着性ですね。ブルース入門にも適した本なので、ブルースという音楽に興味がある人にもオススメです。

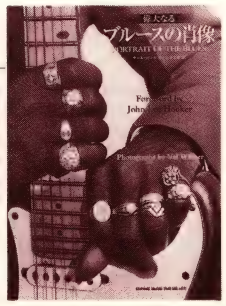
「見えざる神々の島」

ナイジェリア生まれの作家が書いた小説です。イギリスではメジャーな人で、他の作品でブッカー賞（編注・イギリスの有名な文学賞）を受賞しています。精神世界的な内容で、これもやはり『ビバップ』と通じるものがある一冊です。

この本との出会いは面白いんです。ちょうど渡辺信一郎さんや河森正治さんと、目に見えるものと見えないものがあるよねという抽象的な話をした次の日、本屋でふとこの本が目に入ったんです。そして読んでみたら、まるで前日の私達の会話の内容を聞いていたかのような内容で。別々の場所で全く同じことが考えられているというのは、なんだか奇妙ですよね。

ストーリーは、自分の姿が見えていない人が旅をすることで何かを見つけていくという……。不思議な感触で、ちょっとタイプが違うけど『星の王子様』を思い出させるような内容でした。読んだ人によって感想が全く違ってくる類の本なので、この本から何を感じとるかはその人次第。ちょっと人にはすすめられない一冊かもしれません。

でも、私は内容がストレートで、これはこういうことだと断定してしまう本が嫌いなんです。最近はそういう押しつけがましい本が多いような気がしませんか？ 断定されてしまうと、本当にそうなのかって疑ってしまう。それよりも、いろいろなことを考えさせてくれる本のほうが好きですね。



偉大なるブルースの肖像
ポール・トリンカ
シンコーミュージック

見えざる神々の島
ベン・オクリ
青山出版社

●業界流行通信●

長谷川勝己●（脚本家）
目下充電中につき、連日映画や芝居を観まくっています。普段は見ないようなジャンルの作品も、見てみると新しい発見があったりして。あっ、今のいいな。次の作品でいただきま〜す（注・参考にするという意味）。さあ、後は温泉だ、温泉っ！

佐藤竜雄●（監督）
引越はしたけれど、即日より快適なニューライフとは行くわけなし。家具も何もない処でダンボール箱の山と目下格闘中。せめて明かりと机を確保しないと商売あがったり。それはそうとNHKのイサミ（再）のピカピカ再処理は見事。見習え某局！

「アンツ」

ハイレベル&ハイクオリティの最新3D-CGアニメ

最近、打倒ディズニーを目指してがんばりまくりのドリームワークス（スティーブン・スピルバーグ、ディズニー出身のジェフリー・カッツェンバーグらが率いる新設映画会社）が放つ劇場用アニメーション第1作は3D-CGアニメの「アンツ」だ。

実はこの作品、アメリカでは来年春に公開されるはずだったのが、急遽10月に繰り上げ公開。おそらく11月下旬に封切られるディズニーの3D-CGアニメ「バグズ・ライフ」を意識した結果なんだろう。ジャンルはもちろん、昆虫たちが主人公というコンセプトまで同じだし。そんな裏話があるので、もしかして自信ない？　と思っていたら大まちがい。これがとてもおもしろいのだ。

確かにキャラは茶色のアリばかりなのでかわいくない。むしろ日本人テイストからいうと恐くさえある。だが、お話がよく練られ、しかも技術が素晴らしく、ついそちらに気をとられて、キャラの恐さを忘れたりもするのだ。まあ、だからといってかわいいとかフィギュアほしいとか最後まで思えないけど。

さて、それではそのお話。主人公はセントラルパークのアリ塚に住む働きアリ、Z。精神分析医のもとに通う彼が、アリのプリンセス、バーバラとひょんなことで出会い、昆虫たちの楽園ことインセクトピアを探す冒険に出るのだ。

主人公は集団生活に不満を持つ悩めるアリゆえに、会話やシチュエーションは、いわば実社会の縮図。それでいて小さなアリから見た人間世界がミクロ・キッズ状態でビジュアル的にも楽しく、大人も子供も堪能できるようになっているのだ。もちろん、CG技術のほうも、6万ものアリの大軍や、そのなかで個性を発揮する主人公まで描き分け、特にシャボン玉のなかに入ったアリと、シャボンの表面への映り込みの緻密さなどは、まさにハイレベル。また、アリたちの表情も滑らかかつ自然で、CGの違和感はほとんど感じない。アメリカの3D-CGアニメの水準の高さを痛感する作品といえそうだ。（UIP配給／11月14日公開）

▼Z（右）の声はウディ・アレン、バーバラの声にはシャロン・ストーン。監督は「プリンス・オブ・エジプト」のエリック・ダーネルと「ザ・シンプソンズ」のティム・ジョンソン

「アウト・オブ・サイト」

ジョージ・〝ロス〟クルーニーの魅力バクハツのクライム・ムービー

「ER　緊急救命室」（第3シーズン）のTVのオンエアが終わってしまい、あと半年もロス先生に会えない……と嘆いているファンの方。ご安心下さい。あるんです、ロス先生主演の、もしかしたらロス先生よりかっこいいかもしれないジョージ・クルーニーが拝めるクライム・ムービーが！

というわけでご紹介の「アウト・オブ・サイト」。クルーニーの役は銀行強盗ジャック・フォーリー。彼が、なぜか車のトランクで一緒になった美人連邦保安官補（『アナコンダ』のジェニファー・ロペス）と意気投合。それも「俺たちに明日はない」やらの映画の話で……と、このひねったシチュエーションは「ジャッキー・ブラウン」等の原作でお馴染みのエルモア・レナードならでは。この辺からレナード・ファンもクルーニー・ファンもノリノリである。

だが、このふたりは敵同士。追うほうと追われるほう。それでも惹かれあってしまうのだから、一体この決着どうつける!?

要になるのはこのふたりの関係と、フォーリーが刑務所で練ったダイヤのヤマ。そのヤマには大風呂敷のギャングやドラッグでラリっぱなしの小悪党、〝スヌーピー〟というニックネームが似合わない元ボクサーらが群がり、二転三転。ダイヤの行方も二転三転。しかも「ジャッキー・ブラウン」を見てる人には嬉しいツウなオチまで用意されている。こういう遊び心もレナードっぽさの踏襲だ。

それにしてもクルーニーのかっこよさはどうだ。ビジネス（盗み）時はタフ、女性のまえではセクシー、慌てるとキュートと、その魅力のハバでいうとやっぱロス先生以上。女はもちろん、男だって惚れちゃうはずだ。（UIP配給／11月21日公開）

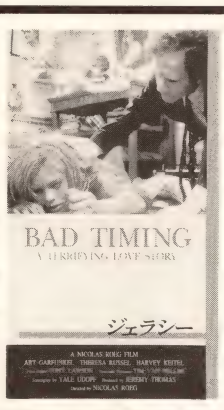
▼クルーニーもお気に入りだというロマンチック＆大人なツーショット。ロス先生ならお手のものだけど。監督は「セックスと嘘とビデオテープ」のスティーブン・ソダーバーグ

「ジェラシー」

「華氏451」等のキャメラマンだったN・ローグが79年に撮ったねじれた愛のドラマ。ウィーンを訪れたアメリカの精神分析医が、夫と別れてきたという謎めいた女性と恋に落ち、その意外な結末を迎えるまでを描く。舞台は芸術の都ウィーンだけあって背景にクリムトの絵が使われ、妖しくミステリアスな物語を象徴。それを映し出す映像も美しい。

実はこの映画、10年以上前に劇場で一度見たきりなんですけど、監督がカメラマン出身の人で絵作りが凄く綺麗なのが印象に残っています。それと小技が効いていて、映像に先行して音がなったり、喋っているのに口が動いてなかったりとか、監督の感性で作っている部分が、その時の自分の気分にあっていて映像に浸れたんですよ。それまでは明快な娯楽作にしか興味がなかったのですが、「おおっ！これも映画か！」とショックを受けました。ちょうどその頃、演出の仕事を始めたものの、何も分かっていなくて（今もそうですが）映画を劇場で観るのが一番勉強になったと思います。

あと主演女優のテレサ・ラッセルは監督の奥さんなのですが、お色気ムンムン（死語）でHな感じがいいんですよ（笑）。



79年／英／118分／2,980円／カルチュア・パブリッシャーズより発売中／監ニコラス・ローグ／出テレサ・ラッセル、アート・ガーファンクル、ハーベイ・カイテルほか

ぼくの100点！ CINEMA編

本郷みつるの場合

監督／来年放映予定のTVシリーズの準備に追われる日々です。

●業界流行通信●

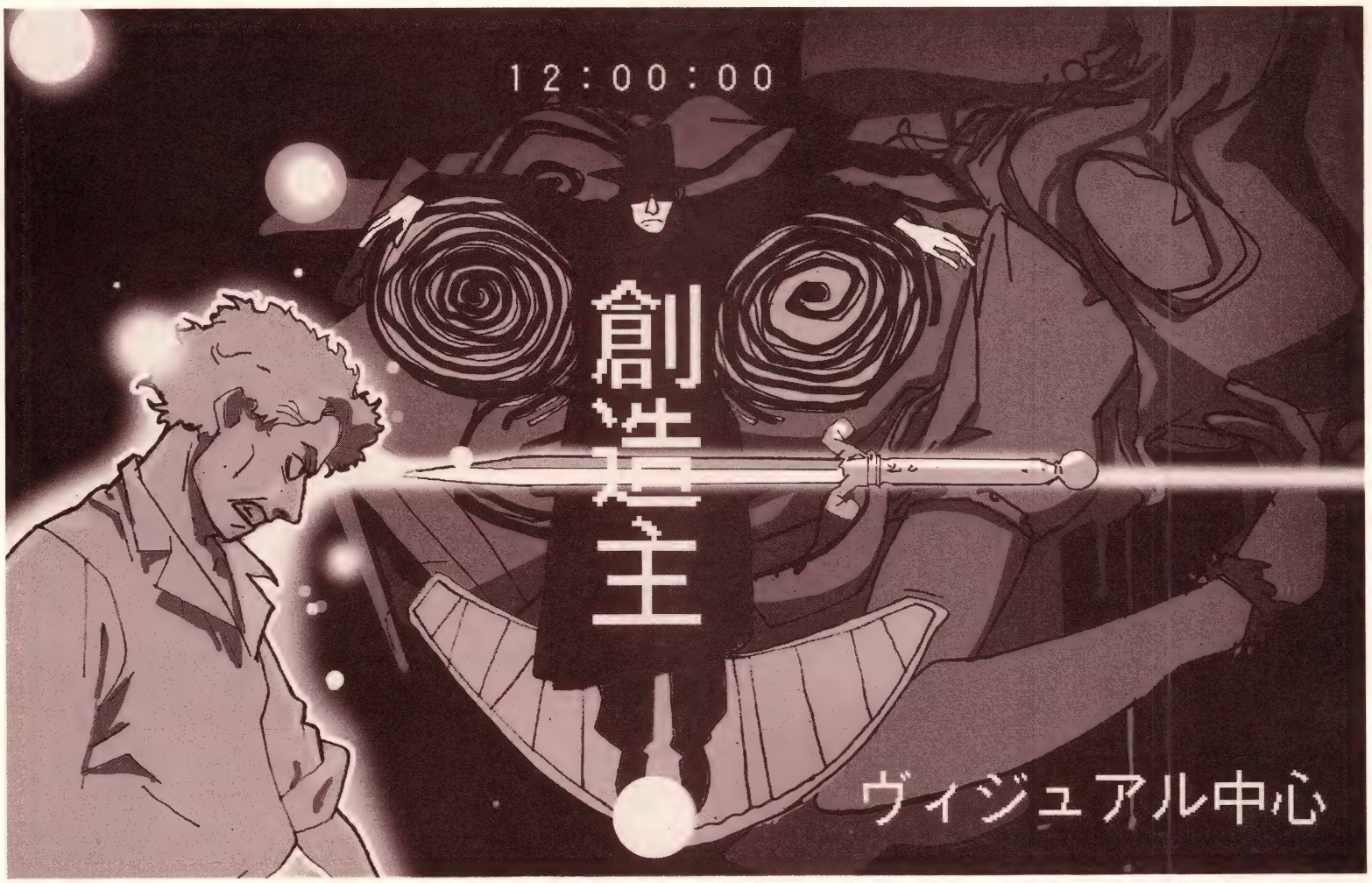
松井亜弥●（脚本家）

きれいですよ～！　何がきれいって『ポポロクロイス物語』のこと。TVの存在を忘れるほど、景色の広がりや吹き過ぎる風まで感じさせてくれます。きちんとしたお仕事をされているスタッフの方々に感謝です。まだ見たことのないあなた、日曜日だけど早起きする価値はありますよ！

永野のりこ●（マンガ家）

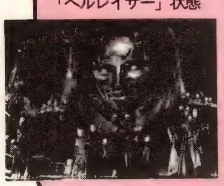
横浜日本一か～っ！　ついに成ったなぁ。や～毎年強かったんだでぇ～ヨコハマこんとこ。開幕のあたりで特に…（るる～）。は～オレもがんばろっ！　つうことで、「ちいさなのんちゃん」と「電波オデッセイ③」、クリスマスちょい前にアスキー・アスペクトさんより刊行！　に向けて撃走してるでぇ～買うたってねっ！　ほいと新しいまんがを（しかも2本）たちあげるべくちみちみちゃくちゃくナニしてます。やるど！　娘っ子の受験が成りしだいっ。たのむよ～ホントも～か～ちゃん泣き！

ダークシティ



【解説】

その男は目覚めたとき、すべての記憶を失っていた。そして、彼のそばには切り刻まれた女の死体が。自分が殺したのだろうか……。男が街に出てみると、真夜中の12時の鐘が鳴った。と、どうしたことか人々はみな眠りにつき、目覚めたときには眠ったことさえ忘れているようだった。彼を除いては。男はポケットに残っていた海岸の絵はがきをもとに自分の記憶を取り戻そうとするが、そこに主治医だという奇妙な医者と、連続殺人鬼を追う刑事、そして妻が現れる。「クロウ　飛翔伝説」のアレックス・プロヤス監督が手掛けた異色のSFサスペンス。出演はルーファス・シーウェル、ウィリアム・ハート、ジェニファー・コネリーら。（ギャガ配給／11月下旬公開）



▶紅一点のJ・コネリーは、いまやこーゆー系映画のアイドル▼エンキ・ビラルな感じのビジュアル。謎の男たちの衣装は「ヘルレイザー」状態

ゲスト 森本晃司

もりもと・こうじ●監督。監督をやる劇場用長編の準備で忙しい毎日。最近はタルコフスキーの「ストーカー」にハマってます。

アニメファン&SFファンは必見のビジュアル大充実SFムービー

森本　いいなあ。もう最初からコレコレって感じだった。

渡辺　かなりハマりますよね。特にSFファン、アニメファンは。

森本　ビジュアルがいいからね。闇に包まれた都市で街並みが変貌を繰り返す。実写でもここまで作られると困ってしまう。（アニメで）やろうとしていたことを先にやられちゃった感じで、悔しいですよ。

渡辺　最初にビジュアルありきの映画ですもんね。それに、いまだからこそのデジタルの使い方でしょ。ビルが伸びたり縮んだり、生えてきたり埋もれたりする映像は、ちょっと前は不可能だったし。これはもう早いもん勝ち（笑）。

森本　初っ端はサイコサスペンスみたいにはじまるから、ぼくは「エンゼル・ハート」を思い出した。でも、そのあとはエンキ・ビラルや「ロスト・チルドレン」。特に「ロスト〜」には影響受けていると思う。

渡辺　記憶にまつわる話というところも似てますね。でも、わたしは「ロスト〜」よりこっちのほうが好き。闇が深いから。

森本　でも、その反面、新しいSF映画は難しいとも思いましたね。やはりどこかで見た映像を連想してしまうから。

渡辺　それはあるかもしれないけど、これはこれで十分まとまっているからいいんじゃないですか。少なくとも、ビルが変貌するさまはあまり見たことがない。で、お話のほうはどうでした？

森本　シンプルですよね。日本のアニメの影響を強く受けてるんじゃないかな。後半の超能力合戦なんてモロ「AKIRA」だし、そもそもストーリーの要になる部分は……。

渡辺　ダメですよ、それ以上いうと。そのタイトルを上げてしまうとオチがわかっちゃう（笑）。

森本　あ、そうか。でも、そっくりですよね。

渡辺　いや、まんまといっていいくらい（笑）。監督のプロヤスは前作がアメコミ原作の「クロウ」だし、見てる可能性は高い。

森本　なにはともあれ、これだけビジュアルが充実したSFは久しぶり。もう一度見たいですよ。

●業界流行通信●

有馬克明●（ツアラー）
南房総へ行った帰りに「アクアライン」を通りました。良い天気のおかげで東京湾の眺めは最高でしたが、それは「海ほたる」迄のほんの一瞬。あとはひたすらトンネル路。木更津〜川崎間、約15分は魅力だが、バイク3200円は高いよなぁ…。

北久保弘之●（演出家）
先月の業通でNWOの蝶野がノートンに敗れたと書いた、あれは間違いっス。IWGP王者がノートンになったっつー結果だけ聞いて、詳細を確かめずにフライング。しかし誰からも突っ込まれない。もしかしてココ誰も読んでいないんじゃねーか!?

INFORMATION

プレミアム

銀プロダクション 新人募集

松尾銀三率いる「銀プロ」は芝居、ライブ活動を行うと共に、映像、声優、舞台各種イベント等、多方面に活躍する団体。現在'99年6期生を募集中。〆2月28日（日）

㊟〒155-0033 東京都世田谷区代田5-11-11 シティ代田2F 銀プロダクション ☎03（3424）4790

「SPRIGGAN」セル画通信販売

映画「SPRIGGAN」の通信販売によるセル画販売がスタート。映画で実際に使われたセル画。美術付きは限定数の販売。セル画の内容については希望などはお受けできませんが、極力考慮して組み合わせますので、ご了承ください。

販売内容①美術付き1点＋セル画3点セット・12000円、②セル画のみ3点・2500円、③セル画のみ5点・4000円（税・送料込）申込方法・住所、氏名、年齢、電話番号、申込タイプ、数量、合計金額を明記した紙と、合計金額を①郵便小為替、②現金書留のいずれかの方法で左記（申込後1～2週間で送付）へ。

㊟㊡〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-5-10 501 BEYOND SHOP「スプリガン セル販売係」 ☎0422（21）4402

影のヒーロー ～特撮現場の役者達～

●11月25日（水）19：30 東京・ロフトプラスワン 内ガメラ、レギオン、ゼイラム等に入っていたアクター達が集合。撮影現場での秘話を大暴露。 出吉田瑞穂（レギオン、ゼイラム他）、大橋明（ガメラ他）、小林勇治 ㊎ヤマダマサミ、開田あや他 円飲食料金（おつまみ＋ドリンク代1000円～） ㊡ロフトプラスワン ☎03（3205）6864

IDOLニュースクール

●11月22日（日）14：00～ 東京・新宿ロフトプラスワン 内『ガメラ3』出演の安藤希をゲストに迎えてのトークライブ。 円1500円（ドリンク代別） ㊡ロフトプラスワン ☎03（3205）6864

ナベシンにも言わせろ！

●11月29日（日）14：00～ 東京・ロフトプラスワン 内アニメ「はれときどきぶた」のナベシン監督がファンと本音で語る。 出眠田直 ㊎ワタナベシンイチ 円無料（ドリンク代のみ） ㊡ロフトプラスワン ☎03（3357）1676

「ジャパニーズ・アート・フィギュア・シーン1998」発行記念トークライブ

●12月6日（日）14：00～16：00 東京・紀伊国屋サザンシアター 内7月28日に発売となった「ジャパニーズ・アート・フィギュア・シーン1998」の発行記念トークライブ。 ㊎あげたゆきを、ボーメ 円1500円 ㊡インストック ☎03（3835）1064

「新世紀GPX サイバーフォーミュラ」PS版ソフト完成記念イベント

●12月6日（日）19：00 東京・全電通ホール 内来春発売予定の「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」のPS版ソフト「新世紀GPXサイバーフォーミュラ 新たなる挑戦者」の発売記念イベント。新作OVA「新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN」の1話上映、ゲスト声優によるトークショーほか。 ㊎金丸淳一、関俊彦、久川綾、柊美冬、川澄綾子、福田己津央ほか 入官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、サイバーに関することを明記して左記へ。 ㊟㊡〒102-0081 東京都千代田区四番町7 新和ビル2F（株）バップ映像制作本部 サイバーイベント アニメージュ係

キッズのクリスマス

●12月24日（木）～26日（土） 宇都宮・ホテル東日本宇都宮 内スーパーヒーロースペシャルショーと食事セットになったバラエティショー。着ぐるみポケットモンスターのバラエティショーもある子供向けクリスマスイベント。 ㊡ホテル東日本 宇都宮 ☎028（643）5500

ビーストウォーズII＆スーパードールリカちゃん

●12月26日（土）～1月10日（日） 東京・池袋サンシャイン 内「ビーストウォーズII」と「スーパードール リカちゃん」が一度に楽しめるスペシャルイベント。 ㊡前売親子セット・1000円、当日大人・1000円、子供・500円

ドラえもん映画20周年「のび太の宇宙漂流記」公開記念特別イベント

●1月1日（金）～10日（日） 東京・東京ドーム プリズムホール 内ドラえもん着ぐるみ劇、「のび太の宇宙漂流記」世界のアトラクションコーナー、親子で楽しめるイベント。 円前売大人・1100円、子供・500円、当日券大人・1400円、子供・700円 ㊡東映株式会社 事業推進本部 ☎03（3535）7570

高田明美展

●12月4日（金）～27日（日）11：00～19：00（14・15日は展示物入れ替えのため休み） 東京・GOTA（東京都渋谷区神宮前5-52-2 JBPオーバルビル2F） 内「魔法の少女ファンシーララ」などでおなじみのイラストレーター、高田明美さんの原画展覧会。 ㊡びえブロジェクト ☎0422（21）7651

グランダー武蔵RV ミラクルスポーツ ミラクルライブ

●11月29日（日）第1部・15：00、第2部・18：00 東京・渋谷ON AIR WEST 内第1部・村田基フィッシングデモンストレーション、第2部・出演者によるトーク&ライブ 出高乃麗、水原リン、山野さと子、村田基、立木文彦、辻谷耕史、田野恵、亀井芳子、村井かずさ、岡野浩介（以上出演予定者） 円第1部・3000円、第2部・3000円、通し券・5000円 ㊡渋谷ON AIR WEST ☎03（5458）4646

夏樹リオ Talk&Live in 大阪'98

●11月23日（月）13：00～ 福岡・九州工業大学情報工学部500人講義室（JR・新飯塚駅よりバス利用） 円前売・1500円、当日・1800円 ㊡820-0067 福岡県飯塚市大字川津680-4 九州工業大学情報工学部アニメーション研究会（80円切手貼付済返信用封筒を同封のこと）

佐々木望ライブ

●11月28日（土）14：00／18：00 千葉・CLUB "GIO" Ichikawa 円前売・4000円、当日・4500円 ㊡CLUB "GIO" Ichikawa ☎0473（25）1707

影山ヒロノブ ライブ

（東京）●11月29日（日）18：00 東京・渋谷ON AIR EAST （大阪）●12月20日（日）18：00 大阪・梅田HEAT BEAT 円4000円 ㊡東京・渋谷ON AIR EAST ☎03（3476）8686 大阪・梅田HEAT BEAT ☎06（344）6166

20th Anniversary Concert Symphonic GUNDAM

●12月18日（金）19：00 東京・東京オペラシティー コンサートホール 内「機動戦士ガンダム」20周年を記念し、各シリーズの音楽の代表的な作品を取り上げて構成されるファン必聴のコンサート。 出三枝成彰 ㊎富野由悠季 円S席・6000円、A席・4500円 ㊡メイ コーポレイション

ライブ&コンサート

演劇

☎03（3584）1951

つきかげ演劇学校「饒舌と寡黙のふたつの夜」

●11月7日（土）～10日（火） 東京・新宿タイニイアリス 出吉住珠望、来道もどる、岩佐暁子、植田真也、生井歩ほか 円前売・1500円、当日・1800円 ㊡つきかげ演劇学校事務室 ☎0427（34）3662

生イベント

●北海道&東北●

小アニメーション大感謝祭PART6

●12月13日（日）10：00／13：00 札幌・札幌駅より徒歩7分） 内全国から集めた自主制作アニメーションの傑作を上映。 円600円 ㊡〒064-0912 札幌市中央区南12西20-17コープ野村 啓明509 津山昌徳

JUDGEMENT 1999

●2月9日（日）10：30～15：00 札幌市民会館3F 5、6号会議室（地下鉄・大通駅より徒歩5分） 内「女神転生」ONLY同人誌展示交流会。コスプレ可（登録許可制）。 円300円 募参加サークル募集中。 料直接～SP・400円、委託1口・1000円 詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。〆1月15日（祝） ㊡〒001-0856 札幌市北区屯田6条8丁目2-26 森本亜希子

LEVIATHAN4

●12月6日（日）11：00～16：00 十和田市民文化センター（十和田市中央バスターミナルより徒歩2分） 内オールジャンル同人誌即売会。コスプレ可。 円パンフ代 募直接&委託参加サークル募集中。詳細は左記へ。 ㊡〒034-0302 青森県十和田湖町沢田太田川原58 川原聖子方「L4」係

AZ-CON1

●11月22日（日）10：30～15：30 東京卸商センター3F展示場（JR&地下鉄・浅草橋駅より徒歩10分） 内「あずきちゃん」ONLYイベント。終了後、合宿交流会も実施。 円無料 募参加サークル募集中。 料1SP・2000円 詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。 ㊡〒813-0013 福岡県福岡市東区香椎駅前3-16-3 香椎寮内 篠原方 AZ-CON事務局

ワン・ツー・ONE PIECE

●1月17日（日）11：00～15：00 東京文具共和会館2F（JR&地下鉄・浅草橋駅より徒歩5分） 内「ONE PIECE」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。 円500円予定 募直接、委託&CM参加サークル募集中。詳細は左記へ。〆11月14日（土） ㊡〒284-0001 千葉県四街道市大日518-15 藤田薫

HHH《TRIPLE-H》

●2月11日（祝）10：30～15：00 損保会館（JR・御茶ノ水駅聖橋口より徒歩5分） 内「HUNTER×HUNTER」ONLYイベント。コスプレ禁。 円パンフ代 募直接&委託参加サークル募集中。詳細は左記へ。〆1月20日（水）必着 ㊡〒306-0822 茨城県つくば

●関東●

アニポン16

●11月29日（日）11：00～ 川崎市中原市民館ホール（JR&東急・武蔵小杉駅より徒歩5分） 内アニソン、特ソンをステージ上で歌いたいという願いをかなえるカラオケ大会。 円無料 募参加者募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。 ㊡〒241-0825 神奈川県横浜市旭区中希望ヶ丘174-B314 大城方 アニポン実行委員会

CGコミックネット22

●1月10日（日）10：30～15：00 石岡市民会館1F市民ホール（JR・石岡駅より徒歩15分） 内同人誌等交流展示即売会。コスプレ可（登録制）。 円150円 募参加サークル募集中。詳細は左記へ。 ㊡〒300-0051 茨城県土浦市真鍋6-2-1（有）けんなん内 CN22係

●東京●

業界流行通信

桜井弘明●（演出家）

先月の流行通信で長谷川さんが「劇アキハバラ」のシナリオ終わってる筈と書いていましたが、その通り出来てました。ということで今度は絵コンテの番です。さて絵コンテ終わってる筈と書けるのは何月号になるでしょうか？　なんて書いたら思いきり不安になったぁぁー！

石田敦子●（アニメーター）

猫が上から物を落とし、机のガラスを割ってしまった！　アニメーター机のほとんどの部分をしめるガラスが粉々。その上特注モノなので取り寄せに1週間かかる。ぽっかりあいた机の穴を見つめてボーゼン。…仕事、どうしよ？　ったく猫ってもおー。

市春日2-32-9ウエストカーサA105 門井真美

●甲信越&北陸●

Goemon Recital2

●11月22日（日）10：30～15：30 岡谷区公会所（JR・岡谷駅より徒歩5分）
内オールジャンル同人誌即売会。円200円
〒394-0004・長野県岡谷市神明町3-16-34中村方 イベントGR係

INDEX3

●11月29日（日）10：00～15：00 長野県松本東洋ショーホール（JR・松本駅より徒歩15分）
内フリージャンル同人誌即売会。円200円
募参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
〒399-6462・長野県塩尻市大字洗馬3257-5 喜心方「INDEX3」係

コミコミおばま mini1

●1月10日（日）10：00～15：00 福井県小浜市勤労福祉会館3F（JR・小浜駅より徒歩10分）
内同人誌即売会、ゲーム。コスプレ可。円無料
募直接参加サークル募集中。料1SP・500円 詳細は80円切手を同封して左記へ。
〒914-0141・敦賀栗野郵便局私書箱2号 上倉まりこ

コミケ de Revolution

●1月15日（祝）時間未定 福井繊協ビル8F（JR・福井駅より徒歩5分）
内同人誌即売会。コスプレ可。円300円
〒910-0067・福井県福井市新田塚2-64-27 渡辺健司

DIARY

●1月17日（日）11：00～15：00 上越市厚生南会館2F大会議室（JR・高田駅より徒歩15分）
内委託ONLY同人誌即売会。円無料
募参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締12月15日（火）消印有効
〒943-0841・新潟県上越市南本町3-1-16村松方「DIARY」係

●東 海●

いくぞ大変身！

●11月15日（日）11：00～15：00 東別院会館（地下鉄・東別院駅より徒歩5分）
内意思の在る変形ロボット（トランスフォーマーシリーズ、勇者シリーズほか）ONLY同人誌即売会。円パンフ代
〒445-0864・愛知県西尾市錦城町63大村亜希係

ヘイルシリオン展示即売会

●12月13日（日）10：00～15：00 東別院会館2F椿の間（地下鉄・東別院駅④出口よりすぐ）
内「機動戦士ガンダム」「装甲騎兵ボトムズ」中心模型展示即売会。アニメムック、中古プラモ、おもちゃの放出コーナーあり。円500円
〒464-0833・愛知県名古屋市千種区大島町1-64工藤方「ヘイルシリオン」係

●近 畿●

ござるござる 秋祭りでござる'98

●11月15日（日）11：00～15：30 大阪市立西区民センター（地下鉄・西長堀駅7番出口下車）
内「るろうに剣心」ONLYお茶会&ゲーム大会。コスプレ可（当日登録）。円1200円
〒559-0006・大阪市住之江区浜口西2-10-207 鈴木方 T-Bs23

GO TOGETHER

●12月13日（日）11：00～15：00 大阪市立西区民センター（地下鉄・西長堀駅7番出口下車）
内「HUNTER×HUNTER」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円パンフ代
募直接&委託参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締11月30日（月）
〒560-0025・大阪府豊中市立花町2-2-12 茂幾めぐみE

でぃ・ぅぁいちゅ・しゅっちゅ・えんげるん みっちょん・わん

●12月20日（日）11：00～15：30 大阪市立大正コミュニティーセンター（市営バス利用「大正区役所前」下車）
内「Weiß」ONLY X.mas会。コスプレ可。円事前登録・1000円、当日登録・1200円
募参加者募集中。詳細は左記へ。締12月4日（金）必着
〒559-0006・大阪市住之江区浜口西2-10-20-207 鈴木方 T-Bs24

KEEP MAX SENSATION!!

●1月24日（日）11：00～15：00 新大阪センイシティ2号館5F展示場（JR&地下鉄・新大阪駅より徒歩7分）
内「爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円パンフ代
募直接参加サークル募集中。料2500円 詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締1月5日（火）
〒664-0852・兵庫県伊丹市南本町1-1-12-504 寺西有里

いいねえあんた

●2月14日（日）10：30～16：00 大阪島本町ふれあいセンター（阪急・水無瀬駅よりバス利用「役場前」下車）
内「ホイッスル！」ONLY同人誌即売会&お茶会。円パンフ代
募参加サークル募集中。料直接1SP・2000円、委託1SP・1500円 詳細は左記へ。締2月1日（月）必着
〒603-8132・京都市北区小山下内河原町86島千鶴方「W」係

●中 国●

ろーどないつ コンベンション7

●11月15日（日）9：30～16：30 岡山国際交流センター（JR・岡山駅西口より徒歩3分）
内テーブルトークRPGコンベンション。円無料
募参加者募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
〒700-0081・岡山県岡山市津島東4-19-8-1 荒川方 スタジオろーどないつ

一心不乱9 in東福山

●11月22日（日）11：00～15：00 備後地域地場産業振興センター（JR・東福山駅より徒歩10分）
内フリージャンル同人誌即売会。コスプレ可（当日受付）円200円
〒722-0038・広島県尾道市天満町13-9-603 小林方 IF9・AM係

WORLD END

●2月28日（日）11：00～17：00 広島市東区民文化センター（JR・広島駅新幹線口より徒歩10分）
内「機動戦記ガンダムW」ONLY同人誌即売会。コスプレ可。円パンフ代
募直接、委託&CM参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。
〒697-0311・島根県浜田市佐野町イ465-1 伊藤裕美子

●九 州●

HAPPY COMUNICATION

●11月23日（祝）11：00～15：00 直方市民会館2F（JR・直方駅より徒歩5分）
内フリージャンル同人誌即売会、イラストオークション、ビンゴ大会。コスプレ可。円パンフ代
募直接、委託、オークション、CM、ペーパー参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締10月24日（土）
〒823-0005・福岡県鞍手郡宮田町大字上大隈694-4 石本美樹方 G係

WHITE POISON BLACK POISON

●11月29日（日）10：30～16：00 福岡県福岡市ももちパレス3F小ホール（地下鉄・藤崎駅より徒歩1分）
内「Weiß」ONLY即売会ほか。コスプレ可。円300円
募直接&委託参加サークル、イラストコンクール用イラスト、イベント&サークルCM、当日直接参加サークル募集中。詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締11月15日（日）必着
〒813-0021・福岡市東区みどりが丘2-4-1 児玉加奈

ずっといっしょ！

●12月27日（日）11：00～15：30 清武町文化会館小ホール（JR・清武駅から徒歩15分）
内「爆走兄弟レッツ&ゴー!!」ONLY同人誌即売会。円パンフ代
募参加サークル募集中。料直接1SP・800円、委託1SP・500円 詳細は80円切手貼付済返信用封筒を同封して左記へ。締11月20日（木）
〒885-0026・宮崎県都城市大王町8-11 清水麻妃

プレゼント応募方法

欲しい商品に応募先があるものは、そちらに官製ハガキで応募しちゃってね。それ以外は〒105-8708・東京都港区芝郵便局私書箱268号 徳間書店 アニメージュ・インフォメーション それぞれの係まで送って下さい。

締め切りは翌月10日。発表は2カ月後のアニメージュ誌上にて掲載。

情報の見方

●プレミアム・内イベント内容 ゲゲスト 入入場方法 円入場料金 締締切 申申込先 問問合わせ先 ●コンサート&ライブ 円入場料金 問問合わせ先 ●演劇 出出演者 作原作 脚脚本 演演出 ●自主イベント 内イベント内容 募参加者募集要項 円入場料金 締締切 申申込先 問問合わせ先 ＊時間は開演時間

情報の送り方

◆原稿の書き方――原稿用紙に①イベントタイトル ②日付・曜日・時間 ③会場（最寄り駅・交通の便を正確に記入）④イベント内容 ⑤入場料金（一般料金）⑥募集事項（参加条件・料金・申込方法・締切）⑦問い合わせ先 ⑧編集部からの電話連絡先 ⑨主催 ⑩責任者と名前の住所
◆締切――毎月10日必着
◆上記の条項がひとつでも抜けていると掲載できませんから要注意！ また送られた原稿の全文が全て掲載されるわけではありません。

●あて先●
〒105-8055・東京都港区東新橋1-1-16
徳間書店アニメージュ・インフォメーション係

PRESENTS

1 「鉄コミュニケーション」「ガンドレス」

電撃G'S文庫より「鉄コミュニケーション①」（原作：たくま朋正・かとうひでお、文：秋山瑞人 税別530円）と'99年劇場公開アニメ「ガンドレス1」（著：天沢彰 税別550円）が発売中。この2冊をそれぞれ3名にプレゼント。「鉄」もしくは「ガンドレス」係まで。

2 「時空転抄ナスカ」上

全身タイツの美形が所狭しとチャンバラしまくった「時空転抄ナスカ」が角川ニュータイプノベルズより小説（文；加藤ちたか 税別940円）で登場。小説でも全身タイツは健在だ。5名にプレゼント。「ナスカ」係。

3 「声優になる！」

思いをカタチにする仕事シリーズ第4弾「声優になる！」（税別3800円）のビデオが紀伊国屋書店より好評発売中。これは青二プロダクションの監修によるもの。このビデオの発売を記念して、國府田マリ子、丹下桜、桑島法子のサイン色紙をそれぞれ3名にプレゼント。「声優になる！」係まで。

●業界流行通信●

木内一雄●（小西寛子担当マネージャー）
私は京都のお寺が大好きです。時間とお金に余裕があれば京都に行って、一日に何カ所もお寺を巡るという極めて抹香臭い趣味があります。ただ秋の紅葉シーズンの京都は未体験です。どなたか11月末の連休に京都で小西のイベントの企画、やりませんか？

影山ヒロノブ●（歌手）
ちょっと肌寒くなってきた最近、MTBで走り回ってます。改めてわかったのは、東京の坂の多いこと!! また並木道も意外にたくさんありますね。表参道あたりは走っていて気持ちいいです。おすすめです自転車生活。

VIDEO&LD

いま人気のLDビデオが一目でわかる！　あなたの好きな作品は今月は何位かな？

ランキング情報です。超大型で非常に強い勢力のジブリ台風は、今月のセルビデオ部門を直撃の模様。中心（1位）の最大風速は「天空の城ラピュタ」。3位から5位までを独占する見込みです。続いてLD部門。「新世紀エヴァンゲリオン」が、引き続いて安定した勢力を保つでしょう。（ん？）

発売元略号の見方●TJC＝徳間ジャパンコミュニケーション、K＝キング、TH＝東宝、PLD＝パイオニアLDC、P＝ポリグラム、BVJ＝ブエナ・ビスタ・ジャパン、SG＝小学館、BAV＝バンダイビジュアル、JVC＝日本ビクター

アニメビデオ・月間セールスBEST10　9月28日〜10月19日

順位	得点(単位=1本)	タイトル	最高位	発売日	発売元
1	148,117	天空の城ラピュタ	1	98.09.18	BVJ
2	17,360	新世紀エヴァンゲリオン　Genesis 0：14	2	98.09.09	K
3	16,642	もののけ姫	4	98.06.26	BVJ
4	10,002	火垂るの墓	9	98.08.07	BVJ
5	6,173	となりのトトロ	13	97.06.27	BVJ
6	6,115	ポケットモンスター　⑨	15	98.09.19	SG
7	5,596	カードキャプターさくら　①	8	98.09.25	BAV
8	4,636	ポケットモンスター　⑧	18	98.09.19	SG
9	4,393	ポケットモンスター　⑦	17	98.09.19	SG
10	3,988	101匹わんちゃん　Go Go！ダルメシアン!!（吹替版）	21	98.09.18	BVJ

★オリコン調べ

アニメ・レンタルビデオBEST10　9月11日〜10月10日

順位	タイトル	発売元
1	もののけ姫	TJC
2	新世紀エヴァンゲリオン（完）14	K
3	新世紀エヴァンゲリオン　13	K
4	ドラえもん　のび太の南海大冒険	TH
5	天空の城ラピュタ	TJC
6	PERFECT BLUE	PLD
7	火垂るの墓	TJC
8	ザ ドラえもんズ　ムシムシぴょんぴょん大作戦／帰ってきたドラえもん	TH
9	となりのトトロ	TJC
10	名探偵コナン　時計じかけの摩天楼（劇場版）	P

★TSUTAYAの「アニメレンタルランキング全国総合100位」を元に、編集部が独自に作成したものです。

アニメLD・月間セールスBEST10　9月28日〜10月19日

順位	得点(単位=1本)	タイトル	最高位	発売日	発売元
1	16,804	新世紀エヴァンゲリオンGenesis 0：14	1	98.09.09	K
2	8,824	カードキャプターさくら　Vol.1	1	98.09.25	BAV
3	8,361	ブレンパワード　Vol.3	2	98.09.25	BAV
4	5,635	PERFECT BLUE	3	98.09.25	PLD
5	4,935	星方武侠アウトロースター　Vol.5	5	98.09.25	BAV
6	4,340	センチメンタルジャーニー　メモリアルボックス	6	98.09.25	BAV
7	3,432	万能文化猫娘　DASH! VOL.1	7	98.09.23	K
8	3,268	トライガン　Vol.3	1	98.10.07	JVC
9	2,982	新世紀エヴァンゲリオンGenesis 0：13	5	98.08.12	K
10	2,957	ロスト・ユニバース　Vol.3	8	98.09.23	K

★オリコン調べ

アニメシングル・月間セールスBEST10　9月28日〜10月19日

順位	売上／万枚	タイトル	アーティスト	最高位	発売日	発売元	タイアップ
1	21.9	運命のルーレット廻して	ZARD	1	98.09.17	BG	読売テレビ・日本テレビ放送網「名探偵コナン」OP
2	8.8	Maybe true	FANATIC◇CRISIS	5	98.09.23	FL	東京放送「LET'S　ぬぷぬぷっ」OP
3	8.0	ジーンズ／プライベイト	広末涼子	4	98.10.07	WMJ	読売テレビ・日本テレビ放送網「金田一少年の事件簿」ED
4	5.9	未来航路／Siam' Eye	La'cryma Christi	15	98.08.26	P	テレビ東京「真夜中の探偵　ナイトウォーカー」ED
5	5.2	風といっしょに	小林幸子	22	98.09.03	MFI	ピカチュウプロジェクト98「劇場版ポケットモンスター　ミュウツーの逆襲」ED
6	2.8	愛　Just on my Love	シャ乱Q	10	98.10.07	BRJ	東京放送「魔術士オーフェン」OP
7	2.3	A HOUSE CAT	林原めぐみ	30	98.09.04	K	キングレコード「万能文化猫娘　DASH!」OP
8	1.8	—I'll—	Dir en grey	43	98.08.12	FW	東京放送「浦安鉄筋家族」OP
9	1.7	おなじ星	Jungle Smile	51	98.06.24	V	フジテレビ「DTエイトロン」ED
10	1.3	ピカピカまっさいチュウ	ポケモンキッズ&オーキド博士（+ピカチュウ）	48	98.07.18	MFI	ピカチュウプロジェクト98「ピカチュウのなつやすみ」ED

★オリコン調べ

アニメアルバム・月間セールスBEST10　9月28日〜10月19日

順位	売上／万枚	タイトル	アーティスト	最高位	発売日	発売元
1	4.3	Do—can	奥井雅美	12	98.09.23	K
2	4.0	PUNCH THE MONKEY！ルパン三世　30周年記念リミックス集	小西康陽、コモエスタ八重樫、田中知之　他	24	98.06.20	C
3	2.3	スーパー・ユーロビート・プレゼンツ・頭文字［イニシャル］D〜D・セレクション〜	デイブ・ロジャース　他	44	98.07.29	AVT
4	2.2	New Frontier	丹下桜	23	98.09.23	K
5	1.0	ミントと口笛	飯塚雅弓	48	98.09.23	PLD
6	0.9	SPRIGGAN ORIGINAL MOTION PICTURE SOUND TRACK	—	65	98.08.21	C
7	0.5	虹のリトグラフ	虹野沙希	58	98.10.09	K
8	0.4	サクラ大戦2ドラマCDシリーズ　ラジヲドラマ　喜劇リア王	田中真弓　他	83	98.10.10	T
9	0.3	頭文字［イニシャル］D SOUND FILES vol.1	TVサウンドトラック	95	98.07.29	AVT
9	0.3	サクラ大戦〜桜華絢爛〜光録音館	ビデオサウンドトラック	99	98.09.18	MMV

★オリコン調べ

MUSIC

カラオケにはアニソン、BGMにはアニメサントラがアニメファンの王道。君も今すぐゲットだぜ！

今月、有為転変のシングル部門を見事制したのは、ZARDの「運命のルーレット廻して」。2位以下との差は圧倒的で、改めてZARDの強さを見せつけた格好となった。アルバム部門では、長らくトップに君臨していたルパンを僅差で破って、奥井雅美の「Do—can」が第1位。比較的波風の少なかったアルバム部門も、いよいよ戦国時代に突入するのか？

発売元略号の見方●BG=B—Gram　RECORDS、FL=フォーライフ、WMJ=ワーナーミュージック・ジャパン、P=ポリドール（ポリグラム）、MFI=メディアファクトリー、BRJ=RCAアリオラジャパン、K=キング、FW=FREEWILL、V=ビクターエンタテイメント、AVT=エイベックス・トラックス、PLD=パイオニアLDC、T=テイチク、MMV=マーベラスエンターテイメント、C=コロムビア

●業界流行通信●

面出明美●（脚本家）

小説を書きながら、もう来年の春番組の準備をしなければならない。目がまわる忙しさ。しかし、忙しくなればなるほど、無性に本が読みたくなる。てことで、推理小説を片端から漁って読書の秋だけは満喫している。

カトキハジメ●（メカデザイナー）

某背任事件で話題のN電気に対して多くの地方自治体が、指名停止処分をしている様である。そこでオレも今度買うパソコンはN電気の製品を指名停止。他にもD銀行やF銀行、R出版やS運輸なんかもオレ指名停止中。

総合アニメ関連グッズ販売

アニメポリス ペロ（大阪本店）

あらゆるマニアグッズにおこたえする

ビデオ・LD・CD・コミック・同人誌
画材・テレカ・トレーディングカード
その他キャラクターグッズ満載

～ペロホール・イベント案内～

〝継続中〟
映画・TV版アニメ作品関連グッズ
展示・販売フェア〝第2弾！〟

前回に引き続き、人気アニメ作品のセル原画、関連グッズはもとより、今回更に対象作品の範囲を広げ、取扱商品も充実。より多くのファンに喜んでもらえる内容としました。是非一度ご来店ください。見るだけでも十分価値アリ!!

揃え充実・続々新商品入荷～

☆ポケットモンスターコーナー
まだまだ人気!!
ポケットピカチュウをはじめ人気の、ポケモングッズ商品続々入荷。

☆トレーディングカードコーナー
人気のキャラクターのカード、豊富な品揃え!!

～まだまだあります掘り出し物～

遠方の方には通販も受け付けております。希望商品、住所、氏名記入、90円切手同封の上、まず通販資料をご請求ください。（書籍・同人誌・セル画等一部商品除く）

■お問い合わせ先
☎06-344-5959
〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地1-13-22
うめしん東映会館3F

（営業時間）
■平　日
11:00～19:00
■日・祝
10:00～19:00
※毎月末は棚卸しの為
17:00閉店

◇ペロ支店・グループ店紹介◇

新宿店
TEL03-3356-4393（木曜定休）
11:00～18:00（日・祝10:00～18:00）
〒160-0022 新宿区新宿3-1-26新宿東映B1F

喜久屋書店漫画館京都店 Ⅰ・Ⅱ
TEL075-254-3555
営業時間/10:00～20:30（無休）

A-NET

TV

「アニメージュ」読者に人気の作品と、全国各地のTVアニメの視聴率を一挙掲載！

「ロスト・ユニバース」が堂々の2連覇達成！　やはり終わり良ければ全てよし、ということでメデタシメデタシの幕引きとなった。さあ、いよいよ秋・冬の陣に突入のTV部門。しばしの間、目を離さないでね！

アニメージュ視聴率　9月10日～10月9日

順位	番組タイトル	男	女	計	順位	番組タイトル	男	女	計
1	ロスト・ユニバース	153	119	272	16	超魔神英雄伝ワタル	59	73	132
2	名探偵コナン	96	149	245	17	サザエさん	50	78	128
3	彼氏彼女の事情	108	127	235	18	ちびまる子ちゃん	51	75	126
4	セイバーマリオネットJtoX	116	107	223	18	トライガン	57	69	126
5	ポケットモンスター	72	120	192	20	カードキャプターさくら	65	53	118
6	るろうに剣心	81	98	179	21	中華一番！	52	65	117
7	快傑蒸気探偵団	90	85	175	22	ガサラキ	63	45	108
8	ロードス島戦記―英雄騎士伝―	90	80	170	22	夢のクレヨン王国	43	60	103
8	アキハバラ電脳組	91	79	170	24	Weiß Kreuz	34	63	97
10	遊☆戯☆王	65	94	159	25	スーパードール　リカちゃん	36	57	93
11	金田一少年の事件簿	67	88	155	26	クレヨンしんちゃん	34	58	92
12	サイレントメビウス	87	61	148	27	爆走兄弟レッツ&ゴー!!MAX	48	42	90
13	こちら葛飾区亀有公園前派出所	82	61	143	28	魔法のステージ　ファンシーララ	47	39	86
14	魔術士オーフェン	76	65	141	29	ドラえもん	31	49	80
15	YAT安心！宇宙旅行	84	50	134	30	はれときどきぶた	34	44	78

番組視聴率　10月

札幌地区

①サザエさん……23.1%
②ポケットモンスター　17.7%
③秋だ一番!ドラえもんスペシャル 15.1%
④ちびまる子ちゃん　14.4%
⑤ポケットモンスター秋のスペシャル13.5%
⑥夢のクレヨン王国…9.4%
⑦リカちゃん　……8.4%
⑧ひみつのアッコちゃん　8.3%
⑨彼氏彼女の事情　8.0%
⑩遊戯王・最終回　7.4%

関東地区

①サザエさん……22.8%
②ちびまる子ちゃん　15.2%
③ポケットモンスター　14.5%
④ポケットモンスター秋のスペシャル12.9%
⑤秋だ一番!ドラえもんスペシャル 11.4%
⑥ひみつのアッコちゃん10.5%
⑦夢のクレヨン王国　10.0%
⑧アニメウェーブ・タッチ …7.9%
⑨爆走兄弟レッツ&ゴー　7.0%
⑩それいけ！アンパンマン　6.9%

富山地区

①名探偵コナン…27.0%
②サザエさん……23.1%
③金田一少年の事件簿　21.3%
④ちびまる子ちゃん　15.5%
⑤遊戯王……12.8%
⑥それいけ！アンパンマン　12.1%
⑦クレヨンしんちゃん　11.1%
⑦あずきちゃん…11.1%
⑨ポケットモンスター　11.0%
⑩ドラえもん……10.3%

関西地区

①サザエさん……19.7%
②秋だ一番!ドラえもんスペシャル 11.3%
③ポケットモンスター　11.0%
④ちびまる子ちゃん　10.8%
⑤夢のクレヨン王国…9.6%
⑥ポケットモンスター秋のスペシャル8.0%
⑦遊戯王・最終回　7.3%
⑧あずきちゃん …6.2%
⑨らんま1/2熱闘編　6.1%
⑩まんが日本昔ばなし　6.0%

熊本地区

①サザエさん……20.4%
②名探偵コナン…15.8%
③金田一少年の事件簿　13.9%
④ドラえもん……13.5%
⑤ちびまる子ちゃん　12.5%
⑥夢のクレヨン王国　12.4%
⑦クレヨンしんちゃん　12.2%
⑧あずきちゃん …8.9%
⑨ポケットモンスター …8.3%
⑩Bビーダマン爆外伝 …7.5%

名古屋地区

①サザエさん……23.7%
②ポケットモンスター　17.2%
③ちびまる子ちゃん　15.2%
④ポケットモンスター秋のスペシャル14.9%
⑤秋だ一番!ドラえもんスペシャル 14.6%
⑥名探偵コナンスペシャル 11.6%
⑦遊戯王・最終回10.3%
⑧夢のクレヨン王国…9.1%
⑨妖怪人間ベム …8.4%
⑩あずきちゃん …8.3%

★ビデオリサーチ調べ

COMICS

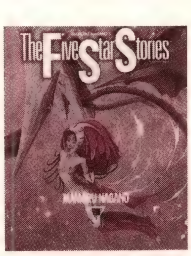
漫画専門店で、人気の高い作品の月間チャート。これを読んどきゃOKだ！

人気コミックスBEST10　9月16日～10月15日

順位	書名	著者	出版社
1	ファイブスター物語⑨	永野護	角川書店
2	ああっ女神さまっ⑰	藤島康介	講談社
3	HELLSING①	平野耕太	少年画報社
4	ARMS⑥	皆川亮二	小学館
5	X⑪	CLAMP	角川書店
6	ももいろシスターズ⑤	ももせたまみ	白泉社
7	EAT-MAN⑦	吉富昭仁	主婦の友社
8	じゃじゃ馬グルーミン☆UP⑯	ゆうきまさみ	小学館
9	爆れつハンター⑬	臣士れい	主婦の友社
10	七夕の国③	岩明均	小学館

©神坂一・義仲翔子／角川書店・テレビ東京・SOFTX

★まんがの森調べ



「ファイブスター物語」が1位をゲットした今月は、久々にメジャー出版社が上位を占めた。このところ、いまいち元気がなかったが、ここにきて地力を発揮といったところか。混迷深めるランキング、来月も乞うご期待！

「新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN」登場
監督・福田己津央さんにきく

さてさて、天気はあいかわらず落ち着きませんが「ビデオラボ」は永遠に不滅です（意味不明）。今月は「新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN」の登場です！

▲「サイバーフォーミュラSIN」のイメージイラスト。これをみればわかるように、今回の物語の中心となるのは、ハヤトと加賀だ。この二人がいったいどのような物語を見せてくれるのだろうか

ということで、今回は「新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN」です。監督の福田己津央さんにお話をお聞きしました。それではどうぞ！

AM 「SIN」とはまた、新とも真ともとれるタイトルですが。

福田 タイトルは最後まで決まらなかったんですよね。「SAGA2」という気持ちで取り組んでいますけど。

AM 今回はブリード加賀が、中心で物語が進んでいくようですが。

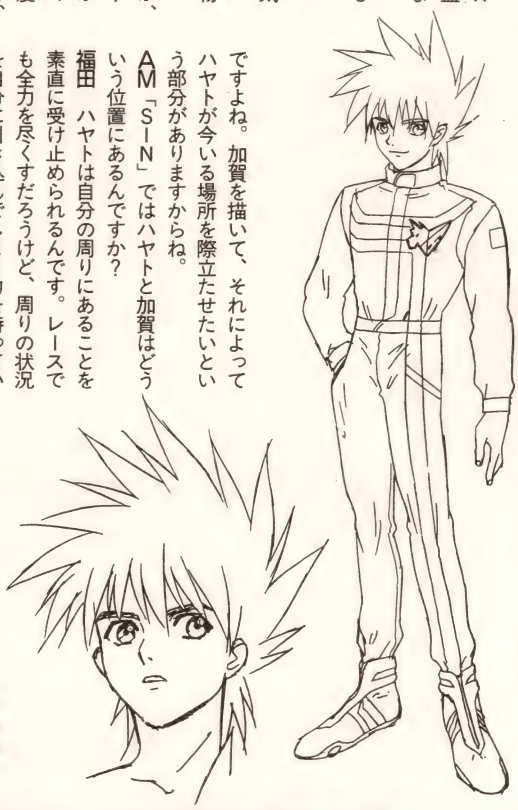
福田 勘違いしてほしくはないんですが、「サイバー」の主人公はあくまでハヤトなんです。描いていく切り口を加賀側から持っていったらどうだろう、というのが「SIN」なんです。画面に映る頻度は加賀やアオイ側が多くなると思うけど、やはり主人公はハヤトなんです。加賀を描くことで、ライバルであるハヤトも描き出していくという形です。難しいです。

AM どういう部分が難しいですか。

福田 今までのようにハヤト側が、苦しんで這い上がってくるドラマではないんですよね。加賀を描いて、それによってハヤトが今いる場所を際立たせたいという部分がありますからね。

AM 「SIN」ではハヤトと加賀はどういう位置にあるんですか？

福田 ハヤトは自分の周りにあることを素直に受け止められるんです。レースでも全力を尽くすだろうけど、周りの状況を自分に引き込んでしまう力を持っている。今までのハヤトの優勝は、本人の努力のほかに才能というものもあったんだと考えてます。そう考えた場合、加賀にはなにがあるんだろうと。以前にハヤトと加賀が戦った「ZERO」とは違う切り口で描いていこうと思ってます。ハヤ



▶風見ハヤト　言わずと知れた本シリーズの主人公。すでに4度のグランプリ優勝を決め、第17回GPXの優勝を狙っている

作品解説

'91年3月に始まった「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」シリーズの第5作目が今回の「SIN」である。2021年グランプリは前年のアルザード事件でアオイは出場停止となった。その年もハヤトが優勝し、翌年の2022年第17回グランプリが物語の舞台となる。常勝するハヤトをよそに、旧マシン・エクスペリオンでグランプリに出場する加賀。走る男たちの物語が再び始まる。

作品情報

先に発売された「SAGA」のCDドラマを間に挟む形で、新シリーズ「SIN」がスタートとなる。ファンはもちろん全部チェックしてるだろうけど、「SAGA」でめろりになったキミもCDドラマは要チェックだ。

さてOVA「SIN」の発売は12月21日発売予定。さっそく予約をしよう。全部で5巻発売予定だ。

エンディング主題歌を歌っているのは影山ヒロノブさん。すでに「POWER of LOVE」は発売されているから聴いたことがあるだろう。ひねりなんか無しの直球勝負のしびれる歌だ。オープニング主題歌「Pray」はOVAと同時発売。歌うのはLAZY。といっても影山さんがボーカルなのは変わらないんだけど。今までの主題歌とはちょっと趣の違うロックバラード調の曲なので、戸惑う人もいるかも。

サウンドトラックアルバムは1月21日に発売予定。

また、プレイステーション用ソフト「新世紀GPXサイバーフォーミュラ 新たなる挑戦者」の発売も来春に控えている。「サイバー」からはちょっと目が離せないね。

スタッフ&キャスト

スタッフ 原作／矢立肇、原案、監督／福田己津央、脚本／両澤千晶、キャラクター原案／いのまたむつみ、キャラデザイン、総作画監督／久行宏和、音楽／佐橋俊彦

キャスト 風見ハヤト／金丸淳一、菅生あすか／三石琴乃、ブリード加賀／関俊彦、葵今日子／天野由梨、新条直輝／緑川光、城之内みき／安達忍、ランドル／松岡洋子、グーデリアン／島田敏、ハイネル／置鮎龍太郎ほか

©サンライズ・NAS・NTV

LDボックス '99.3.20 ON SALE

再び、宇宙が熱い！
安彦良和作品
『クラッシャージョウ』
3部作、ここに集結!!

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
Eternal Perfect Box

完全予約限定版 LD3枚組

店頭予約 一次締切：'99年1月10日
最終締切：'99年1月24日

LD VPLV-70714 カラー/ステレオ/CLV/252分 ¥21,000(税込)

BOX仕様&特典
●安彦良和描き下ろしカートンBOX
●インナージャケットはWジャケットを2組収納
●復刻版劇場チラシ2パターン封入
●B2ポスター封入(ジャケット同デザイン)
●豪華ブックレット(オールカラー20P)封入

収録作品 ●劇場版/●OVA『氷結監獄の罠』/●OVA『最終兵器アッシュ』

CAST
ジョウ：竹村 拓 アルフィン：佐々木るん タロス：小林清志
リッキー：小原乃梨子 他

STAFF
原作：高千穂 遥(朝日ソノラマ刊)OVAダイアローグ担当
脚本：高千穂 遥、安彦良和(劇場版)、五武冬史(OVA)
監督：安彦良和(劇場版)、滝沢敏文(OVA)
作画監督：安彦良和(劇場版)、平田智浩(OVA)
キャラクターデザイン：安彦良和(OVA)
音楽：前田憲男(劇場版)、奥 慶一(OVA)
製作・著作：サンライズ ©高千穂 遥＆スタジオぬえ・サンライズ

LDボックス '99.3.20 ON SALE

幻の手塚アニメ、遂にLD化！
手塚治虫生誕70周年記念
ビッグX Big Box

完全予約限定版 LD5枚組

店頭予約 一次締切：'99年1月10日
最終締切：'99年1月24日

©手塚プロダクション・TMS

LD VPLY-70712 モノクロ/モノラル/CLV/約600分 ¥31,500(税込)

『鉄腕アトム』に次ぐ手塚アニメの2作目として、S39年東京放送(TBS)にて放送された、近未来SFアクションヒーロー・アニメ！全59話中、現存している20話分をLD化。現存していないオープニング映像は、当時のスタッフでもある出崎統が、現存の映像を用いて監修を担当、再編集。ジャケットは本橋秀之描き下ろし、貴重な資料満載の豪華ブックレット封入。

CAST
朝雲 昭：太田淑子 ビッグX：島田 彰 花丸博士：永井一郎
ニーナ：白石冬美 ハンス・エンゲル：山本圭子 他

STAFF
原作：手塚治虫 脚本：角田次郎 他 演出・絵コンテ：出崎 統 他
音楽：富田 勲 主題歌：「ビッグX」 歌：上高田少年合唱団
製作：東京ムービー 復刻オープニング監修：出崎 統

12.5 CD ON SALE
日本テレビ系 金曜ロードショー放送、オリジナル新作！

タッチ オリジナル・サウンドトラック
Miss Lonely Yesterday
あれから、君は・・・

CD VPCG-84667 ¥2,500(税込)

ビデオ&LD 11.21 ON SALE
BERSERK 剣風伝奇 ベルセルク S-11/L-11

VHS S-11：VPVY-60875 ¥5,040(税込)
LD L-11：VPLY-70679 ¥6,090(税込)

●お問い合わせ●
vap VIDEO
〒102-0081 東京都千代田区四番町7 新和ビル2F
㈱バップ 映像制作本部
(03)3234-5292
VAP Homepage http://www.vap.co.jp
BAテレビグループ

イラスト／岸 健久

◀蒼生あすか ハヤトの精神的な拠り所。ハヤトの幼なじみで、現在は婚約者。ハヤトともにニューヨークに住んでいる

トも加賀も走る感性を持っている。でも、現時点では加賀の感性はハヤトよりも劣っているんだと思います。それを加賀が勝ち取っていく話と思ってもらえば、わかりやすいかな。今回、加賀もハヤトも全人生懸けて戦うから、もう難しいんですよ。

AM スペックが上だから勝てるという話じゃなくなってますね。

福田 生き方とか走りに対する考え方の違いが勝敗を左右するという描き方ですからね。今回も最初は地味です（笑）。

AM 「SAGA」でもドラマが突出してましたけど、それよりもすごい？

福田 エネルギーを溜めて溜めて、一気にレースにぶつけるのが「サイバー」の見せ方ですからね。レースに入れば弾けますよ。ドラマ部分では緻密な要求をしてしまうので、作画スタッフには迷惑をかけてますけどね。弾けるためには必要なものですから。

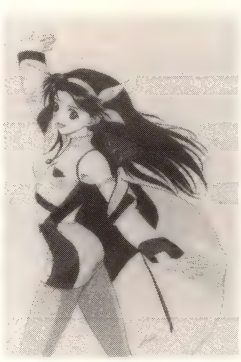
AM 楽しみですね。楽しみといえばPSでゲームソフトが発売になりますが。

▶ブリード加賀 「SIN」のもうひとりの主人公。ハヤトの兄貴分的な存在だが、今回はどうやらそうも言っていられない様子

福田 これは「SIN」とは違った意味で楽しいです。なんというか、TVシリーズの「サイバー」に近い雰囲気がありますね。ゲームはプレイしていないんですけど、シナリオチェックの段階で、面白くってのめり込んでしまったくらいですから。これはぜひおすすめです。

AM 12月には「サイバー」のイベントもありますね。

福田 はい。僕も出演しますんで、よろしく。そうか、いま話したみたいなことを言えばいいのか（笑）。



▶PS版のヒロイン、結城レナ。プレイヤーのサポート役といったところだ

◀姜今日子 アオイのオーナー。出場停止となって1年後の第17回GPXに、アオイの名誉と存亡を賭けて挑むのだが……

PS版ソフト完成記念イベント

「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」のプレイステーション版ソフトが来春発売になる！ その完成記念イベントが行われるのだ！ プレイヤーは幼なじみ・結城レナと共にグランプリ優勝を目指す。さて、そのイベント内容は以下の通りだ！

●12月6日（日）19：00
東京・全電通ホール

内 来春発売予定の「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」のPS版ソフト「新世紀GPXサイバーフォーミュラ 新たなる挑戦者」の発売記念イベント。新作OVA「新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN」の1話上映、ゲスト声優によるトークショーほか。

ゲ 金丸淳一、関俊彦、久川綾、柊美冬、川澄綾子、福田己津央ほか

入 官製ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、サイバーに期待することを明記して左記へ。

申込 〒102-0081 東京都千代田区四番町7 新和ビル2F（株）バップ映像制作本部 サイバーイベント アニメージュ係

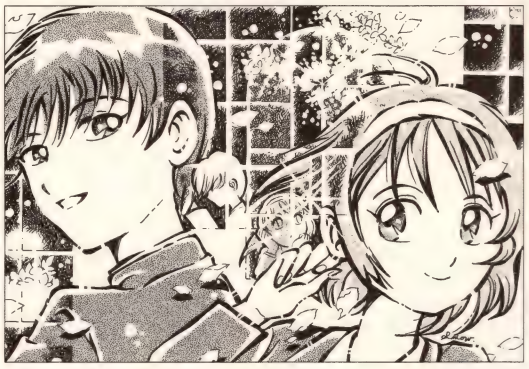
※抽選の上、50名を招待。発表は、招待状の発送をもって。締 11／25必着

協力／VAP

11月10日〜12月9日

HOROSCOPE

Vol.118 アリアドーネ・ユウコのキャラ占い



Q 雪野（ゆきの）と有馬（ありま）、この二人の相性を教えて下さい。

栃木県／渡辺治雄

A 雪野と有馬って、すごくいい感じのカップルで、見てて微笑ましくなるわよね。二人の星座は不明なんだけど、多分雪野がふたご座で、有馬はかなりてんびん座に近いおとめ座ね。雪野ってモロ性格に二重性があるし、結構計算づくだし、その反面ミョーに可愛くて純な面も持ち合わせているし、どう考えてもふたご座だわね。有馬のほうは、品が良くて美形という点ではてんびん座的だけど、やや内向的なことと、完璧にこだわるという点で、おとめ座の要素のほうが強いと言えるわ。ふたご座とおとめ座だと〝風〟と〝土〟の関係になるから相性は良くないのでは？　と思うでしょ。でも、ふたご座とおとめ座は水星という共通の守護星に守られていて、心が通じ合う者同士なのよね。水星は知識と知恵を司る星だから二人が成績優秀なのは当然。この先何があっても、力を合わせて乗り越え、愛を成熟させると思うわ。

『彼氏彼女の事情』

才色兼備・眉目秀麗と評判の雪野は、実は大の見栄王。そんな彼女の二重人格ぶりを天敵・有馬に気付かれてしまい……

イラスト／道原しょう子

いて座

11月23日〜12月21日

トータル●自己中心的な考え方や、強引に自分のやり方を押し通すことで敵を作りがち。そのために様々なトラブルが起きやすくなっているわ。ブルーのグッズで気持ちの抑制を。11月23日〜30日は遅刻、ド忘れ、物の破損に注意して。先を読んで、落ちついて行動することが大事。
ラブ●相手を大切に思い、誠実につき合ってきた人はハッピータイムになるわ。でも、いい加減な気持ちでつき合ってきた人は、ショッキングな出来事の暗示が。
今月のキャラとあなた●有馬って少し重たい、と感じるのは、あなたが出たとこ勝負のいて座だからかもね。

しし座

7月23日〜8月22日

トータル●気分にムラがあり、言動にも波が出てきそう。わざと目立つ行動をとって、周囲の関心を集めたかと思うとすぐに反省して自問自答をくり返すといった具合。そんなあなたにつき合う友人は疲れてしまうわ。何かに不満を持っているとしたら小出しにして胸にためこまないことね。
ラブ●長くつき合ってきたカップル、また片思いのあなたはダメージを受けそう。原因はあなたの身勝手にあるのかも。相手を責める前に、自分の非を反省する必要が。
今月のキャラとあなた●あなたと雪野が同じクラスだったら、お互いをものすごくライバル視しそうね。

おひつじ座

3月21日〜4月19日

トータル●おひつじ座には珍しく、マイナス思考に走りがちな今月。ちょっとした失敗や欠点を恥じ、自信を無くしたり自己嫌悪に陥（おちい）ったり。でも、そこで逃げだしちゃダメ。前向きになってこそ、あなたの能力をフルに生かせるはずよ。急な予定変更は幸運の前兆。積極的に受け入れて吉。
ラブ●ラブ運は案外好調。あなたとしては積極的に出る気がしなくても、流れがラッキーなほうに動くから、成り行きに身を任せるのがいいわ。タイミング次第で告白も可。
今月のキャラとあなた●好きになったら一気に突っ走りたいあなたは、二人の恋のテンポに少しヤキモキ。

やぎ座

12月22日〜1月19日

トータル●周囲の人の動きを把握し、サポートしていくことであなた自身が上昇運にのれる星回りよ。損得を問わずに、自分にできることは自発的にする姿勢が大切。計画や予定の変更、中断があったら、それは一度立ち止まって考え直す星からのサイン。マイナスに受け止めないことね。
ラブ●一気にラブチャンス到来の予感。シングルの人は進んでサークルやクラブ活動に参加して吉。何かとトラブルがちだったカップルは、パズルが解けたようにスムーズに。
今月のキャラとあなた●雪野や有馬のように、あなたも自分の気持ちを正直に相手にぶつけられたらいいわね。

おとめ座

8月23日〜9月22日

トータル●思いやりと優しさが増すとき。でも、その優しさが優柔不断を招きがちに。友情も大事だけれど、自分の気持ちを犠牲にしてまで友人につくす必要はないわ。自分にとって本当に大事なものは譲らないこと。試験や面接などのある重要な日は朝食をしっかり食べて出かけるのが吉。
ラブ●センチメンタルな恋に憧れる星回り。切ない思いで諦めた恋にもう一度心ひかれるかもしれないわ。カップルは相手を理想化しがち。まっ、それもいいか。
今月のキャラとあなた●有馬と雪野の二人を見ていると、自分もああいう恋がしたいと思ってしまうあなただわ。

おうし座

4月20日〜5月20日

トータル●今まで温めていた計画を実行に移す運気よ。特に共同作業にツキがあるわ。コミュニケーションもうまくいくのでリーダーシップをとって好結果に。何となく疲れやすかったり、頭痛がしたりして体調不良だった人は、この時期から快方に向うはず。ダイエットはマイナスよ。
ラブ●いま世間で流行っている物を身につけると、それが話のきっかけになって好みのタイプと仲良くなれそう。目立つところに付けたり置いたりすることがヒケツね。
今月のキャラとあなた●雪野と一緒だと始めのうちは楽しいけれど、そのうち疲れてきそうな感じね。

みずがめ座

1月20日〜2月18日

トータル●あなたのやろうとすることに反対や障害が出てくる暗示。そのまま突き進みたくなるけど、運勢はパワーダウンの今月。前半のうちに強行突破できなければ、次の機会を待つのが賢明。また、お金や物の貸し借りは、トラブルのもとになる星回りよ。気を付けて。
ラブ●内面より外見にひかれる今月。ルックスの良い子を見ているだけで、気持ちがウキウキしてくるわ。本物の恋になるかどうかは未定だけど、とりあえずはハッピー。
今月のキャラとあなた●あなたは浅葉を気にしないとしても、彼はあなたのことをすごく意識しそうよ。

てんびん座

9月23日〜10月23日

トータル●今月のてんびん座は判断力が低下。自分の判断に自信が持てなくて周囲の人の意見に耳を傾けてみるものの、ますます迷いは深まるばかり。ヘタに理性を働かせて正しい判断をしようとするより、欲求に従って行動するほうが結果OKのようね。考えすぎて時間をムダにしないで。
ラブ●恋人やそばにいる異性が手を貸してあげたくなるムードが今月のあなたにはあるわ。ちょっぴりドジっぽいってことが理由なのかも。おかげで二人の距離は縮まりそう。
今月のキャラとあなた●あなたなら、有馬とも雪野ともきっといいつき合いができるはずよ。

ふたご座

5月21日〜6月21日

トータル●運勢はあなたに自立を促（うなが）しているわ。責任や義務などイヤなことを後回しにしたり、その場しのぎな行動をとったりするとツキは遠のいてしまうことに。自分に厳しくしてこそ成長ありと考えよう。かつての同級生との交流は吉で、趣味やプライベートに役立つ情報が得られそう。
ラブ●さりげないアプローチで異性の心をつかめるときよ。体調を気遣ったり、ちょっと励ましの言葉をかけてみてね。ただし、お節介にならないようナチュラルに。
今月のキャラとあなた●猫かぶりの雪野も、あなたのハイテンションに乗せられて、すぐ正体をあらわすはずよ。

うお座

2月19日〜3月20日

トータル●恵まれた才能や知識を発表するチャンスよ。投稿、コンテスト参加、資格取得など、今まで挑戦しようとしてできなかったことに、驚くほどの成果が上がりそうよ。また、仲間を募（つの）ってサークルを運営するとか、イベントを企画するなども吉。グリーンの小物がラッキーアイテム。
ラブ●男性的なムードが幸運を招くわ。男性はより男っぽさを演出し、女性はマニッシュなスタイルを心がけて。さっぱりした関係を維持することが長続きのヒケツよ。
今月のキャラとあなた●有馬ともし同じクラスだったら、ベタベタに頼りきっちゃいそうなあなた。

さそり座

10月24日〜11月22日

トータル●絶好調の運勢。心身共にベストコンディションで、ヤル気が出てくるわ。勉強もスポーツも途中で投げずに努力すれば、一気に道が開けてきそうよ。もうダメと思った時こそ、勇気を出して一歩踏み出してみることが開運ポイントと心得て。19日は何かを始めるラッキーデー。
ラブ●魅力がアップ。華やかなあなたに複数の異性からアプローチがあって迷ってしまうほど。超美形より、ルックスはほどほどで話の面白いタイプとつき合うのが吉。
今月のキャラとあなた●浅葉っていいヤツじゃん、と思うのはあなたに彼と似たところがあるからかもね。

かに座

6月22日〜7月22日

トータル●着々と進めてきた勉強や創作活動の成果が一気に上がるときよ。ただ、脚光を浴びることに、目前になって尻込みしてしまうことも。プレッシャーや周囲の視線に打ち勝つことが幸運を手に入れるポイントね。ストレスを感じたら、その都度早めに発散することが大切。
ラブ●自己防衛心が強く、傷つくことを恐れるかに座は、安全圏の恋を求めがちね。でも、今月の恋はいつもと違って情熱的。今までと全然違うタイプにひかれそうよ。
今月のキャラとあなた●期末テストが近づくと、有馬みたいな存在がそばにいて欲しいと切に思うあなた。

血液型別マンスリー星座占い

A型
晩秋から初冬にかかるこの時期は思索にふけるには最適の季節。枯葉の舞い散る公園を散策しながら生き方について考えてみない？

B型
今月のあなたは人恋しさのボルテージが高まりそうよ。秋の夜長、恋人や友人との電話も長くなりがちで、電話代急騰の気配あり。

O型
狙った獲物は逃がさないあなただけど、今月はカラ振りの気配も。でも、そこが人間的で、かえって人気のヒケツになるかもよ。

AB型
スタミナと抵抗力に恵まれたあなたは、自分の体力をやや過信しがち。今月はカゼのウィルスに狙われてると思って十分注意を。

アニメで占って欲しいこと大募集

あて先は〒105-8055 東京都港区東新橋1-1-16 徳間書店アニメージュ編集部キャラクター占い係

©津田雅美・白泉社／GAINAX・彼団・TV東京・SOFTX

アリアドーネのマンスリー通信●ついに！　とうとう！　遅ればせながら、私もパソコンを導入しました。親切な知人が機種設定から、購入、プロバイダーへの申し込みまで、何から何までやってくれて、すぐ使える状態で私の元に送ってくれたのです。感謝感激、私は横浜方面に足を向けては寝れません。ここのところ忙しくて、まだインターネットやってないけど楽しみだわ。

CD

結城比呂

4thマキシシングル「EXIT」レコーディング

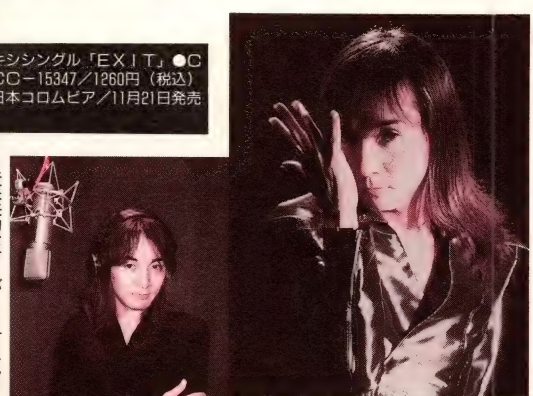
ハードな音楽で新たな世界を描くNewシングル

5カ月ぶりの新譜「EXIT」は、今までと同様、マキシシングルという形だが、音楽的には新しいジャンルに挑戦している。優しく穏やかな世界観は3枚のマキシシングルとファーストアルバムで完結。「ドキドキする楽しい出会いを探す……。それは、いつも思っていることなんですが、そんな中で今回のシングルコンセプトは、嬉しい出会いとなりましたね。サイバーミュージックで『無機質の中の心』みたいなものを表現できればいいですね。詞も近代世界をクールに見ているような、そんな視点になっています。何をやったら自分が一番楽しいのか、それを探しながら創れるというのは、とてもいい環境だと思っています。皆さんに、是非聴いてもらいたい一枚です（笑）」

収録曲はヴォーカルが2曲と両方のカラオケ。そして、「EXIT」を激しくリミックスさせた曲をBGMに結城比呂の語りが入る、全5曲と充実！

ハードな音楽と鋭い言葉、結城比呂の新しい音楽の世界に期待したい。

マキシシングル「EXIT」●CCCC－15347／1260円（税込）／日本コロムビア／11月21日発売



▲ジャケット写真はビジュアル系バンドの撮影を手掛ける女性カメラマン・辻砂織さんが担当

▶近未来的なサイバーミュージックをどう歌いこなすのか…。新しい結城比呂の世界に期待！

CD

井上喜久子

ラジオ「かきくけ喜久子のさしすせSonata」主題歌「どうぞよろしくね。」

お姉ちゃんの新天地。あなたの心に安らぎを…

「このシングルから、歌に対して新しい自分が始まったと思っているんです」

作詞曲にずっと歌いたかったという岡崎律子さんを迎え、喜久子さんは本当の自分らしさを出せる歌が見えてきたという。岡崎さんは、林原めぐみさんを始め声優さんに多数歌を提供しているので、ご存じの方も多いはず。岡崎さんも、喜久子さんの声に一目惚れして、いつか歌ってもらいたいなぁと思っていたそうで、相思相愛カップルの誕生となった。

自然に肩の力をぬいて、素のままで歌えたというこの曲は、ボサノバの薫りをのせたゆったりした一曲。とにかくメロディラインが可愛くて、特にさびのころころとした音は絶品。岡崎さんのコーラスも絶妙で、二人一緒に紡ぎ出した幸せのメロディという感じがする。本当に自然にということは難しいことだけど、嘘がない分聴く方も素直になれる気がする、そんな、秋の夜長に心安まるお勧めの一曲だ。

リリースされたばかりの岡崎さんのニューアルバム「おはよう」ともども「どうぞよろしくね。」！

▲休み時間に手をつないで一緒に廊下を散歩する女子高生みたいに仲良しなふたり。たがいのほにゃほにゃぐあいに引かれあって息もピッタリ

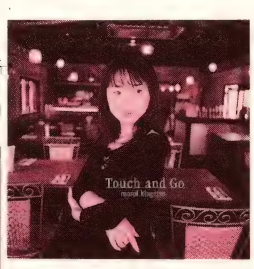
「かきくけ喜久子のさしすせSonata」主題歌「どうぞよろしくね。」／PCDG－00102・ポニーキャニオン・11月18日発売

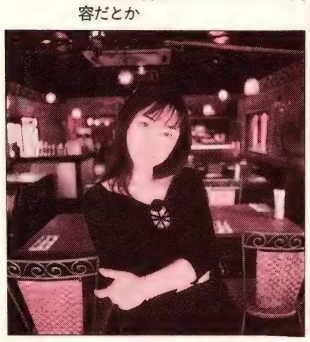
CD

金月真美

4thアルバム「Touch and Go」単独インタビュー

シックな雰囲気につつまれたアルバム





▼▶歌詞カードには訳がない英語曲。愛・前向きな旅立ち・これまでにない皮肉っぽいものなどが内容だとか

「Touch and Go」●KICA－7916／3059円（税込）／キングレコード／発売中／■初回限定特典ピクチャーCD入り

今回のアルバムは、とても「大人」で上品な仕上がりとなっている。この素敵なアルバムの制作にあたって意図したものについてなど、AM単独取材にお答えいただいた。

「特に意識して『大人』にしたつもりはないのですが、ずっとアルバムに曲と詞を提供していただいている方々の『わたし』に対するイメージが結果的に今回の雰囲気を生んだようです。また、英語や一人アカペラで歌うなどした、実験的にやってみたかったことを組み入れて、アルバム楽曲に幅をもたせることもできました。わたしにとっても色んな意味で面白いアルバムです。今まで、そしてこれからのわたしがこの1枚にはギュッとつまっています。よかったら聴いて下さいネ♡」

初回特典封入のスペシャルピクチャーCDには、これまで金月さんが出演した作品などで歌ったライブ向きの曲が収められている。

静かな午後、或いは夜。金月さんの澄んだ歌声に耳を傾け、心落ち着く時間を過ごしたい。

RADIO

「ラジオ テイルズ オブ デスティニー」

ラジオ第1回収録

ゲーム世界にとどまらず、広がるテイルズワールド！

この秋、「ラジオ テイルズ オブ デスティニー」が関智一さん、今井由香さんのパーソナリティでスパーク中。同名の人気ゲーム「テイルズ～」で主役・スタン役の関さん、ヒロイン・ルーティー役の今井さんだが、番組は2人の「まんま」な性格が…！

「ちょっとユニークな番組作りを目指してます。まだ手探りなんですが、ラジオ界のパイオニア的存在となれば（笑）。由香ちゃんとは以前、ラジオで組んだことがあるので安心です。まっいうなれば僕がティーで、由香ちゃんがミルクというミルクティーのようなコンビネーションを……」（関）

「それじゃぁぜんぜんわかんないですよ（笑）。私は、ルーティーが自分と似てるし、変わらないので、ゲームも意識しつつ、自分をだして、いろんな人が楽しめるモノにしたいと思ってるんですよ」（今井）

2人の軽快なトークがキミを離さないよ。個別コーナー「Dream with me」や「食の亡者」などコーナーも充実してるので、これから聞くキミも一緒に参加して楽しんでみてはいかが？

▲関さんはおっとこらしく暴走していくのか？　今井さんのキュートな魅力が番組がつつまれるのか？　それは聞けばわかるゾ！

ラジオはTBSラジオ・毎週木曜日24時30分より好評放送中。ゲームを知ってる人も知らない人も2人のトークの前には全然OK！

INTERVIEW

Weiß kreuz

ユニット解散記者会見

解散ライブに向かってラストスパート！

10月某日、「Weiß kreuz」の解散発表記者会見が行われました。ヴァイスを企画した子安武人さんの「期間を決めた中で全力投球したい」という意見に元づいき、発足当初から「ユニットの活動は2年間」と発表されていましたが、解散までいよいよ秒読みとなると、やっぱり寂しいですね…。

いつもは賑やかなメンバーも、この日ばかりはしんみりした雰囲気でしたが、最後のヴォーカルアルバムやファイナルコンサートについて、熱く語ってくれました！子安武人さん「こんなにたくさんの人が注目してくれるユニットになるとは想像していませんでした。応援してくれたみなさんには本当に感謝しています。最後のライブは、ユニット・ヴァイスの『集大成』という気持ちです。歌とトークで楽しく終われたらいいな、と思っています」

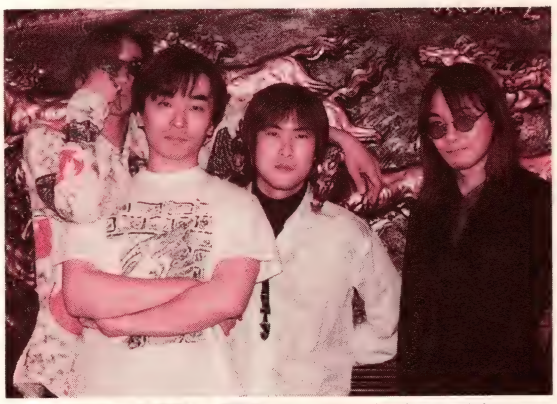
関智一さん「今までは歌を歌うことが難しいと思っていて、悩みながら歌っていたんですが、ラストアルバムでは開き直って楽しく歌おうと決めて、レコーディングも楽しくできました。ライブもアルバムに引き続き楽しくやりたいですね。最後まで気合を入れてがんばります」

三木眞一郎さん「人前で歌うのは苦手なんですが、僕たちが協力しあっていいステージを作り、それを見たお客さんたちが気持ち良くなってくれればいいと思います。2年間って短いけど、最初から2年と決めていたから、全力で走ることができたんだと思うし、ヴァイスの2年間はとても濃かった。最後のライブまで全力で駆けていきたいと思います」

結城比呂さん「最後のライブはみなさんに楽しんでもらうのと同時に、舞台に立っている僕らも楽しみたいですね。前回のツアーでも感じたことなんですが、楽しいことってあっという間に終わってしまうんですよ。今回のライブも、きっとすぐ終わってしまうような気がします」

ユニットの活動は年内で終わりますが、作品としてのヴァイスクロイツはまだまだ続きます！

▲いつもは賑やかなインタビューだが、今回は解散発表だけあって、会場にも緊張感が漂っている。メンバーもどこか寂しそうな雰囲気



▲メンバーそろっての写真も、解散後はあまり見られなくなってしまうのか……

ラストアルバム（ヴォーカル）12月16日発売。ファイナルツアー、12月26日大阪厚生年金会館大ホール、27日愛知県勤労会館、29日国立横浜国際会議場。11月15日から各プレイガイドにて一般発売

豊島ゆーさくのアフレコせんにゅー記 その31

キャストインタビュー

●折笠愛さん／ピエトロ王子を演じる時は、"素直さ"を大切にしてますが、特に役作りを考えず"自然に"やってます。●富島依里さん／ヒュウはすごい複雑な思いを持ってるコで、可愛くないことばかり言ってるけどホントは優しい心を持ってるというのを大事に頑張ってるつもりです。●白鳥由里さん／ナルシアは監督から「初々しく」と言われてます。カイはわりと自由に…でも「性格の二面性」っていうか、ナルシアの時に言えないこともカイの時は言えるんですよね。「別人にならない」ようにやってます。●古田新太さん／他の人たちが目の前にいないと（自分だけヌキ録りだと）淋しくて(笑)。やはり「お客」が目の前にいないとダメですね！

飯塚雅弓の いたいのとんでけ!

先月放送の「いたとん」から、雅弓ちゃんのキュートヴォイスの合間に、ついに隔週代わりでAM編集部員の生の声が短い時間、電波に乗ってしまっているのだが、みんな聞いてくれてるかな? お聞き苦しいところは素人だっちゅーことでナニトゾご容赦いただいて、今回は放送終了後、雅弓ちゃんに松下編集長の「出来具合」を恐る恐る聞いてみた。

「いや、1回目より2回目の方が、慣れてきてらしてナカナカ(笑)。すごく判りやすく質問にも答えてくださったと思います。緊張してるとは思えない感じですヨ。松下さんらしさが出てるトークでしたね(笑)」

とのこと。お心づかい痛み入ります……。

さてこの日の収録では、リスナーの方がお葉書で、有り難くも松下編集長のあだな(結局マッちゃんに決定。雅弓ちゃんの5千人ライブに来てくれた人はニヤリとしてくれ)を決めてくださったんだけど、ところで雅弓ちゃんのあだなって昔から「まーちゃん」だったのかな?

「んー、小学校の頃からまーちゃんでしたね。高校からは名前で、まゆみって呼ばれることもあったかな。でも今は、嬉しいことにファンのみんなもまーちゃんって呼んでくれるし、ほぼまーちゃんです(笑)。それから、友達なんかにあだなをつけたりするのは、あんまりしなかったけど、みんなが呼んでるのとは違う、わたしだけのその人のあだなっていうのをつけたりして。で、それが結構周りに浸透したりなんてことはありましたよ」

今も、自分の感じたままに、特別な呼び名を創作することが時々あるそうだ。

もしも雅弓ちゃんから特別なあだなをつけてもらえたらシアワセ~♡ だよね!

では、来月は一体どの編集部員が雅弓ちゃんの巧みなDJに救われるのか、乞うご期待だ(泣)。番組へのお葉書も待ってるよ!

▲優しい雅弓ちゃんの励ましによって、緊張気味の編集長マッちゃんにも笑顔がよみがえる!

▲番組最後で雅弓ちゃんが心に浮かんだ一言をいうんだけど、この日は「カルビ丼食べた~い!」。この頃とてもお腹が空くとか

●田森庸介さん(原作)インタビュー/僕はロボットアニメとかダメなんですよ。アニメーターさんたちも「もしかしてもっと他に自分の好きな、作りたいものがあるんじゃないかな。何故もっと楽しく作ることが許されないんだろう…」って昔から思ってましてね。それに対するアンチテーゼとして願いをこめて「ポポロ」を描いてました。いったんゲームで話が持ち上がった時も「この企画絶対通せよ!」って気持ちでした。大変でした、ここまで持ってくるの(笑)。ゲームは容量に制約があっていろいろ表現したいことはあったのにやれなくて口惜しかったんですよ。アニメは色々できる。いいですね! 今度はアニメで思い切りやってみますから、期待してください!

岩男潤子の すぽんじペンギン Vol.39

世紀末だけど、私の胸は希望でいっぱいなんです

来年はいよいよ1999年。ノストラダムスの大予言の年でもあり、世はまさに世紀末。でも私には新たな〝出発点〟なんだよね。

世紀末ですね〜。でも、私の心はなんだか希望に満ちあふれているんです。

20歳の頃。お友達とお好み焼きを食べにいった帰りに〝手相見てもらおうよ〟と赤坂見附の駅前で手相を見てもらったんです。その時、私が言われたのは〝20歳から20代後半まではいろんなことがカラ回り、しなくていい苦労をするかもしれません。上から物が落ちてきて頭を怪我するかもしれないので気をつけて。そ

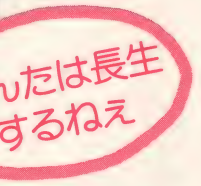
の事故さえまぬがれれば、30代からは明るい人生でしょう〟ということ。

〝ヒェー、30歳まであと10年。何があるんだろう〟と落ち込みました。でも周りの人たちに〝前向きに、前向きに〟と励まされて〝じゃあ30歳でステージに立てるように頑張る〟と思い直したんです。

そしてあれから8年。占い師さんが言った通りではないけれど、何だか占いは当たっていたように思います。実際、お仕事が充実してきたのが20代半ばから後半にかけてだし。『モンタナ・ジョーンズ』をきっかけに、あきらめかけていた夢が少しずつ叶い始めたんです。

そして今、一年にわたるコンサートツアー〝1999〜2000〟も決まって新たなスタートラインに立っている私。今まで出会いに恵まれ、皆のおかげでここまで歩いてこれた分、今度は世紀末の空気の中、皆に笑顔をあげられる人になれたらいいな、なんて思っています。

この前ね、國府田マリ子ちゃんと〝お互いステキな30歳めざして頑張ろうね〟なんてお話したんです。二人とも30歳に憧れているんですよ（西暦2000年に私は30歳になります）。表に出ている芸能



界の方に限らず、30歳を越えてからどんどん輝いていく方がたくさんいるから。そして30歳の次は40歳、50歳って…。いろんなことを乗り越えていつも心から笑顔でいられるような素敵な人になりたい。世紀末が近付いてくるにつれ、そんな目標もできました。

ところで〝ノストラダムスの大予言〟ですが…。私は恐くて本も読めないし、テレビで特集をやっていても見られないんです。〝もし予言があたったらどうしよう。実家にいようかな。だけど一番大切な人と一緒に時間を過ごした方がいいかな〟なんて、真剣に悩んだこともありました。そして今思うのは、もしも〝世界の終わり〟なんてものがあるとしたら、大好きな歌を歌っていたいなあということ。〝その瞬間〟まで…。

やがて来る〝21世紀〟のイメージは私の場合〝子供〟です。〝新しさ〟や〝誕生〟という感覚からそう思うんです。自分がその頃、子供を授かっているかどうかはわからないけれど。笑顔の子供たちに囲まれて、歌を歌っている感じ…。そう、「手のひらの宇宙」という曲で少年少女合唱団と歌っているけれど、そのイメージと重なりますね…。世紀末の良くない噂も流れているけれど、私の中では〝これからなんだ〟っていう気持ちでいっぱい。皆ですばらしい21世紀を迎えましょうね！

がんちゃんのピカピカ情報

＊『るろうに剣心』のOVAシリーズが始まります。その剣心の元妻・雪代　巴の役が決まりました。キリリとして感情をあまり表に出さない女性です。期待してくださいね。

＊『デビルマンレディー』もアフレコスタート。とても迫力のある作品です。今は北海道と関西でしか放送されていませんが、ビデオやLDにもなる予定です。

＊岩男潤子コンサートツアー　1999〜2000　第一弾＊1月8・9日　東京・中野サンプラザ（☎03-3796-9999　オデッセー）、1月13日　名古屋・ダイヤモンドホール（☎052-320-9100　サンデーフォークプロモーション）、1月14日　新大阪・メルパルクホール（☎06-233-8888　キョードー大阪）　全席指定4800円（税込）

CD

國府田マリ子

「大切に思えるものが一緒ならいいよね」ニューシングル単独接近インタビュー！

この夏、コンサートツアー「だいすきなうた」も大成功だったマリ子さん。10月23日に発売されたばかりの新しいシングル他についてお話をうかがってきた。

「曲が先で、作詞は自分でしたんですが、メロディーに乗せて、決して無理をせずに、普段思っていることを言葉にしたんです。歌うときは、サビの部分でもどちらかというと、あまりオーバーになってしまわないように…お芝居もそうなんですけど、『泣く芝居』って実は『泣くのを我慢する芝居』なんですね。この2曲もいかに気持ちを抑えて歌って、深いところに流れている切なさを歌えるか、それでいて苦くはならないように」

テレビ朝日で放映され好評だった連続ドラマ「せつない」にラジオDJ・谷村香役で出演したマリ子さん。そのことによって、自分の芝居の世界、歌の世界、どちらにもとてもいい影響が出てきているし、これからも出てくれればいいなと話す(なんとこのドラマ「せつない」が、嬉しいことに今後、名古屋・愛媛・九州・四国・大阪などでも放映が決定！　見れなかった人は是非この機会に見てほしい)。

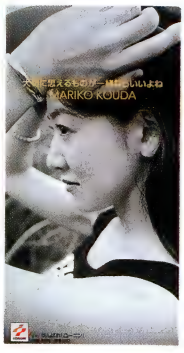
アルバム「だいすきなうた」や、クラシカルでご本人も「特にお寝み前のBGMにはぴったりです。寝れます(笑)！」と太鼓判のインストゥルメンタルアルバム「MARIKO KOUDA INSTRUMENTAL」が好評発売中だが、気になる次のアルバムについても話してくれた。

「今度もしアルバムがあるとしたら、よりシンプルによりナチュラルに、さらにサウンドは研ぎ澄まされていく…そんな感じを今は思ってます。もうずっと気心の知れた方々と作ってるので、わたしのこれすごくいい、とかこういうのがいいという感覚が、鋭敏に音に反映して、そのへんすごく楽しくなってきてます」

作曲にも挑戦しているという彼女。自身作詞作曲の歌が聴ける日はもうすぐ…？

また秋の新番組「まもって守護月天！」のキュートなヒロイン・シャオ役も好演のマリ子さんだが、「守護月天」の現場はとてもにぎやかで楽しいそうだ。

そして「今年が終わってしまふ～」といいつつも、最後にファンの皆さんに、「まだまだ目一杯爆走していきます。応援よろしく」とメッセージをくれました。



「たいせつに思えるものが一緒ならいいよね」KIDS-7608(LMO61)／1020円(税込)●キングレコード／発売中■カップリング曲「がんばれ！ローニン！」

▲▶このシングルCDにはおまけとしてマリ子さんのトレーディングカードが入っている。おちゃめなマリ子さんいわく「レコード会社さんの愛です♡」

RADIO

豊嶋真千子

1stアルバム&新ラジオ番組この秋は豊嶋色にそまってるのですよ！

CDは日本コロムビアより11月21日発売／COCX-30158／2100円(税抜)。ラジオは文化放送、ラジオ大阪共に毎週日曜日25時～放送中。なんと関西では60分バージョン。ファンは関西版も要チェック

◀▲イルカのぬいぐるみを抱きしめたマチリン&ポニーテール姿のマチリン。どっちもとってもキュート

この秋は豊嶋真千子さんづくし。豊嶋さんのファーストミニアルバム「とんがり天使」の発売、ラジオの新番組「Earthly Paradaice」のスタート。CDは全8曲で、既に発売中の4曲に新曲3曲とリミックス1曲をプラス。その中には豊嶋さん作曲の「波音」も含まれている。全体がかわいく、ポップな曲が多いけど「波音」は大人っぽいバラード。バラードが好きな豊嶋さんだけに、作詞も作曲も力入ってます。

そしてさらに豊嶋さんの魅力に浸りたい人にはラジオがお薦め。他のレギュラー番組と違うのは豊嶋さん一人のトークに酔えるってこと。「タイトルどおり楽園のように、みんなと楽しむ番組にしたいんです。ここでは自分の素の部分をみんなに知ってもらいたいですね(笑)」豊嶋さんの人柄がよく分かる番組だよ。

LIVE

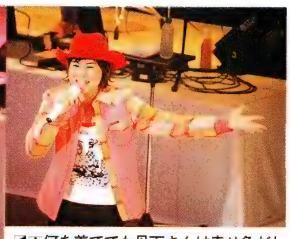
丹下桜

New Forontier 1998 待望の1st丹下さんのライブだ！

10月11日赤坂BLITZでの1stライブ。「みんなぁ――!!」

飛び出してきた丹下さんはまず最新アルバムから「女神たちの夜明け」を元気に歌ってくれる。衣裳のカウガール姿もオッケーだ！「今日は新アルバムの曲全部うたっちゃいまーす」の言葉どおり、アルバム曲が次々と披露。「MAKE YOU SKILE」や「2色だけのパレット」などファンにはお馴染みの曲も忘れてない。

丹下さんにとって今年は弱い自分を考えさせられる年だったとか。でも今はみんなの助けもあって、ふっきることができたそうだ。「ほえほえハッピーに気持ちをみんなに伝えまーす」と、そのままラスト15曲目まで一直線。そんな丹下さんを見て、会場は「はぁ」と至福の吐息をもらす幸せライブでした。



◀▲何を着てても丹下さんは幸せ色だね

「New Forontier」／KIDA764 7／キングレコードより発売中／3059円(税込)●同名ビデオも発売中

LIVE

麻生かほ里

LIVE in MANDALA 久しぶりのライブ！

ミュージカル女優として大活躍中の麻生かほ里さんのライブが10月3日、東京で行われた。1年半ぶりの本格的なライブとあって、麻生さんもノリノリ。オリジナル曲「ここから」に始まりこのライブのために作った新曲「スペシャルデイ」を含む全16曲を歌い上げた。アンコールは1曲の予定だったが、急遽2曲に変更されるなど、大いに盛り上がった。

▲グアム旅行、ミュージカル公演での初体験などMCも絶好調。撮影・大地丙太郎

Dreamcast

メーカー:セガ・エンタープライゼス
発売予定日:11月27日(金)
価格:29,800円(税別)

マシンスペック

CPU	SH 4 －128bitグラフィックス・エンジン内蔵RISC CPU (動作周波数 200MHz 360MIPS／1.4GFLOPS)
グラフィックス・エンジン	Power VR 2 DC (CG描画性能：300万ポリゴン／sec以上)
サウンド・エンジン	スーパー・インテリジェント・サウンドプロセッサ 32bit RISC CPU内蔵 (64チャンネルPCM／ADPCM)
OS	Microsoft Windows CE カスタムバージョン
メモリ	メイン 16MB テクスチャ 8 MB サウンド 2 MB
モデム	33.6kbps標準装備 (リムーバブル方式)
メディア	GD－ROM 新規格 高密度記憶媒体 (容量：約1GB)
GD－ROMドライブ	最高12倍速 (角速度一定方式)
最大同時発色数	約1,677万色
画像表示処理機能	・Bump Mapping ……凹凸の生成 ・Fog ……霧効果 ・Alpha－Blending……半透明効果 ・Mip Mapping ……ポリゴンとの距離に合わせたテクスチャの自動切り替え ・Tri－Linear Filtering……バイ・リニア・フィルタリングの並行処理結果を加重平均してテクスチャとして使用する機能 ・Anti Aliasing ……輪郭に生ずる「ギザギザ」をなめらかに処理するフィルタ機能 ・Environment Mapping …周囲の環境が映ったテクスチャをオブジェクトに貼り込む機能 ・Specular Effect ……オブジェクトに光沢を施す機能

セガサターンに変わる新世代ゲーム機として、ドリームキャスト(DC)が、今月の27日に発売される。家庭用ゲーム機としては初の128ビットCPU搭載、モデム標準装備、新規格の高密度記憶媒体GD－ROM装備と、初めてだらけのオンパレード。これにはハードマニアならずとも結構クラクラしてしまうだろう。

DCの名前には、「夢」(Dream)を人々に「広く知らしめる」(Broadcast)という意味があり、セガのDCにかける自信を伺い知ることができる。確かにDCはその名前の通り、新たな夢をもたらす予感を感じさせる。それはスペックからもわかる。128ビットの演算処理能力を持つCPUを搭載し、グラフィック面もサターンでは弱いといわれた、ポリゴンの描画能力が強化された。OSは世界標準のMS Windows CEのカスタムバージョンを採用。このスペックからもDCが次世代ハードとして、大きな可能性を秘めていることが理解できる。またDCを起動するときに流れるサウンドロゴ(電源投入時に流れる短い音楽)は、世界的にも著名な坂本龍一氏が作曲。起動時のサウンドロゴにそんな大物を起用してしまうあたりにも、セガの意気込みを感じることができる。

ハードが性能的に十分期待できることはわかったが、やはり問題は供給されるソフト。だけどその点も心配なし。DCと同時に「バーチャファイター3tb」や「セガラリー2」。少し遅れて「ソニックアドベンチャー」など、魅力的なソフトが次々と発売されるぞ。実際にバーチャやソニックと聞き「買わねば!」と思った人は多いはず。そんな気持ちに正直に、11月27日はお店に『ゴー!!』だ。

◀プレイステーションと共に家庭用ゲーム機の次世代機として登場したセガサターン。発売当時はバーチャファイターなどのキラーソフトに後押しされて、好調な売れ行きを見せた。当時土星人を登場させた一連のCMも話題を呼んだ

▶ファミコン全盛時代に16bitマシンとして登場したメガドライブ。当時ヘッドフォンジャックだけとはいえ、ステレオ音声に対応していたのはとても斬新だった。右の写真は、後に発売されたメガドライブ2＋メガCD 2と32Xのフルセット

Dreamcast soft pick up

「北へ。White Illumination」

メーカー:ハドソン
発売予定日:1999年2月
価格:未定

イラスト:NOCCHI(RED)

老舗のハドソンが、ドリームキャスト参入第1弾のソフトとして発売を予定しているのが、「北へ。」だ。

このゲームの特徴として、北海道の道内活性化キャンペーン「MOVE ON 北海道=北からの声かけ運動」に協賛している。さすが現地に本社を構えるだけのことはある(笑)。

さらにこのソフトは原作総合プロデューサーにREDの広井王子さん、キャラデにREDの新鋭NOCCHIさんを起用しているゾ。また、このゲームの舞台となるのは北海道に実在する街。さらにゲーム中に登場する観光名所や、お店などもほとんど実在のものだ。つまりこのソフト=北海道観光ガイドになっているわけ。だから実際に北海道に行ったことのない人はこのソフト1本で北海道旅行が楽しめることになるし、行ったことのある人はさらにゲームの臨場感が増すこと間違いなしだ。でもいちばんのお薦めは、このゲームをやった後に実際にその場所に行ってみることだけどね。

さて、気になるゲームの内容はこうだ。主人公である君(プレイヤー)は夏休みの14日間を北海道で過ごすべく、東京を旅立つ。北海道での2週間の間に君は8人の女の子と出会い、その女の子との会話を通しお互いの交流を深めていく。その結果、君が彼女たちの「特別な人」になるか「ただの旅行者」になるかは会話の内容次第。自分の気持ちを上手く伝えながら、女の子たちとのコミュニケーションをぜひとも楽しんでほしい。

椎名 薫

▲札幌にある北海大学の付属病院で働く24歳の研修医。冷静で落ちついた性格

川原 鮎

▲札幌にある大里高校の1年生でテニス部。明るく何事にも積極的な女の子。琴梨と親友

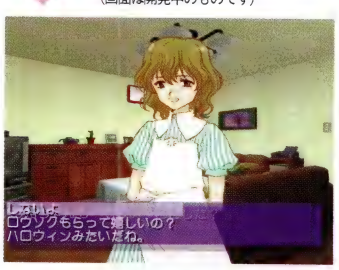
左京葉野香

▲札幌にある猪狩高校の2年生。世の中に対してすねたような態度を取る反抗的な少女

春野琴梨

▲主人公の親戚。札幌にある大里高校の1年生でテニス部。料理が得意で洗濯が好きな家庭的な性格

▲▼これがこの「北へ。」の特徴の一つであるコミュニケーション・ブレイク・システムによる対話相手との画面だ。これは今までのゲームのように、会話終了後に画面に出た選択肢に答えるのではなく、会話中に自分の好きなタイミングで相手の会話に割り込んだり、自分の話題をふったりすることができるというもの
(画面は開発中のものです)



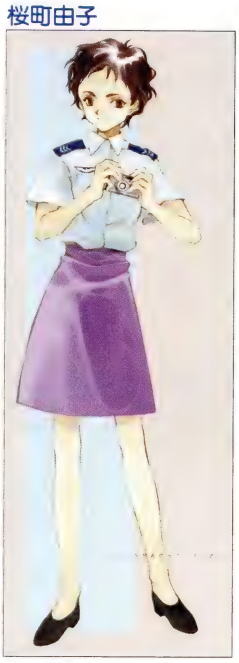
◀ゲーム中の屋外場面は実際にある場所の風景を、実写で取り込んでいる〈小樽市:オルゴール堂〉

▶この背景はハドソンのスタッフが、直接ロケをして撮影してきたもの〈札幌市/須貝ビル〉

ターニャ・リピンスキー

▲小樽にあるガラス工房に勤める16歳のロシア人。内気で泣き虫だが、芯の強いところもある

桜町由子



▲千歳の航空自衛隊に勤める20歳。さばさばしていて細かいところは気にしない性格

愛田めぐみ

▲美瑛(びえい)に住む中学3年生。ちょっとドジなところがあるが、明るくけなげな性格

里中 梢

▲札幌にある大里高校の2年生でテニス部。ゲームやアニメが好きないわゆる「おたく」タイプ

Dreamcast
Soft Release Information

ドリームキャストの発売で、期待されているのはハードだけじゃない。ソフトあってのハードなのだから、魅力的なソフトがなければお話にならない。でもそこはご安心。年内だけでも12タイトルのソフトの発売が決定している。さらに年明けにも続々と新作が控えているぞ。そこでこのページでは発売が決定しているソフトからアニメージュが推薦する8タイトル紹介するぞ！

ゴジラジェネレーションズ

国民的キャラクターである「ゴジラ」をモチーフにした「GODZILLA GENERATIONS」が、ドリームキャストの発売と同日の11月27日に登場となる。

プレイヤーはゴジラを操作して「都市を破壊する」ことがゲームの目的だ。また、発売中の携帯ゲーム「あつめてゴジラ」はビジュアルメモリとして使用でき、「GODZILLA GENERATIONS」上で「あつめてコロシアム」として連動する。

▲▶プレイヤーが最初から使用できるのは、平成版ゴジラ、メカゴジラの2体のみ。しかし、NORMAL GAMEのクリア状況によっては、懐かしの「初代ゴジラ」をはじめとして、「USA GODZILLA」、「ミニラ」が使えるようになるぞ！

GEIST FORCE

ドリームキャスト初となるシューティングゲーム「GEIST FORCE」が12月10日に登場する。

このゲームは、SF映画のようなストーリーと世界観で構成され、フルポリゴンの3D空間の中を進んで行く、SFシューティングゲームだ。プレイヤーの行動により刻々とエンディングが変わっていく「マルチエンディング」も採用している。

▲▶ディテールにこだわったというビジュアルは必見。まるでSF映画を観ているようだ

バーチャファイター3tb

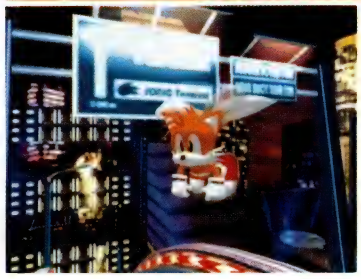
3D格闘ゲームの最高峰、「VirtuaFighter 3tb」が11月27日、ドリームキャスト（DC）本体と同時に発売となる。

アーケードではMODEL3基盤による数々のCG技術とスムーズなキャラクターの動きが印象的だった「3tb」だが、DC版でもこのクォリティの高さが見事に再現されている。

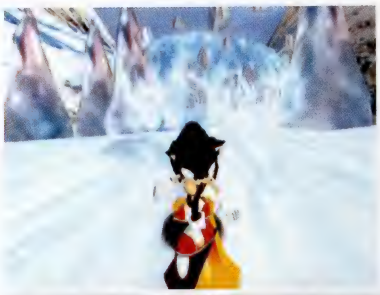
キャラクターは前作よりさらに2人増え、12人となり、従来のキャラクターにも新技が追加されている。各ステージには様々な仕掛があり、幅広い駆け引きが楽しめる。操作画面ではパンチ、キック、防御に加え、新たにエスケープボタンが追加され、3次元的なバトルが可能となった。

▲▶新登場の「チームバトルモード」。これは、勝ち抜き団体戦を行うモードで、プレイヤーが自分でチームを編成できる

SONIC ADVENTURE



◀▲進化を続ける「ソニック」の世界。今回は製作にあたり、海外ロケを敢行。風景や雰囲気など、リアリティのあるゲームに仕上がった



◀▼キャラクターデザインも新たになった、新生「ソニック」

セガの「顔」といってもよいソニックが、いよいよ「SONIC ADVENTURE」というタイトルで12月17日に登場する。

ハイスピード3Dアクションと呼ばれるこのゲームは、RPG的な展開のADV（アドベンチャー）ステージとソニック本来のACT（アクション）ステージの2部構成で、全編にわたりクォリティの高いCGでゲームが楽しめる。

プレイヤーはソニックを含め6人のキャラクターを選ぶことができ、各キャラクターごとに競争、宝探し、シューティングと、違った遊びが楽しめる。さらに、ストーリーも各キャラクターごとに異なり、各々ドラマ性のあるストーリーを楽しめる。

また、サターン版「NIGHTS」にも搭載されていた「A-LIFE（人工生命）」システムを採用。さらに、これをビジュアルメモリ（PDA）と連動させることで、A-LIFEキャラを持ち歩くことができるぞ。

ブルースティンガー

先日のゲームショーで、ようやく全貌がつかめた感のある「BLUE STINGER」が、早くも12月3日に登場する。

主人公は、隔離された島から脱出するため、あらゆる能力を駆使して巨大な敵と戦い、一方では深まる謎を解明しなければならない。従来のゲームと違うのは「アクション」「アドベンチャー」「ムービー」などの要素が全て融合していることだ。だから、今まで眺めているだけだったようなCGムービーが、そのままのクォリティで操作可能となるのだ。制作にはハリウッドの一流スタッフが多数参加しており、正に映画並の迫力だ。

▲▶制作にはアカデミー特殊効果賞を受賞したロバート・ショートをはじめとして、著名なスタッフが参加している

神機世界エヴォリューション

ファンタジーとは一線を画すRPG「神機世界Evolution」が12月23日に発売となる。

この「神機世界Evolution」は、基本的にダンジョン型のRPGで、主人公は先史文明の遺産でもある、万能機械サイフレームを操り遺跡を探査していく。冒険の舞台となる遺跡は、プレイするたびに構造が変わる「オートメイキングダンジョン」システムを搭載しているので、毎回緊張感のあるゲームが楽しめる。また、ゲーム中はリアルタイム3DCGをふんだんに使用して、カメラアングルを様々に変えることにより、映画のような演出を可能にしているぞ。

▲◀リアルタイム3DCGによるカメラワークは、劇場で画面を観るような気分にさせる

ドリームキャスト　ソフトラインナップ

発売予定時期	タイトル	メーカー	価格	ジャンル
1998年11月27日	**ゴジラジェネレーションズ**	セガ・エンタープライゼス	5,800円	アクション
	セガラリー2	セガ・エンタープライゼス	5,800円	レース
	バーチャファイター3 tb	セガ・エンタープライゼス	5,800円	格闘アクション
	ペンペントライアスロン	ゼネラル・エンタテインメント	5,800円	アクションレース
	July	フォーティファイブ	5,800円	世紀末シネマティック・サスペンス
1998年12月3日	**ブルースティンガー**	セガ・エンタープライゼス	5,800円	ノンストップ・アドベンチャー
1998年12月10日	**GEIST FORCE**	セガ・エンタープライゼス	5,800円	シネマティックSFシューティング
1998年12月17日	**SONIC ADVENTURE**	セガ・エンタープライゼス	5,800円	ハイスピード3Dアクション
	インカミング　人類最終決戦	イマジニア	5,800円	ミッション達成型本格派シューティング
1998年12月23日	**神機世界エヴォリューション**	セガ・エンタープライゼス/ESP/スティング	5,800円	RPG
	SEVENTH CROSS	日本電気ホームエレクトロニクス	5,800円	シミュレーションRPG
	MONACO GRAND PRIX Racing Simulation 2	ユービーアイソフト	未定	レース
1999年1月14日	戦国TURB	日本電気ホームエレクトロニクス	5,800円	アクションRPG
1999年1月	**クライマックスランダーズ**	セガ・エンタープライゼス	5,800円	RPG
1999年2月	エアロダンシング	CSK総合研究所	未定	フライトシミュレーション
	関東競馬新聞協会スペシャルタイアップデジタル競馬新聞(仮)	ショウエイシステム	6,800円	情報サービス/シミュレーション
	GetBass	セガ・エンタープライゼス	未定	釣りシミュレーション
1999年2月	**「北へ。White illumination」**	ハドソン	未定	トラベルコミュニケーション
1999年3月	クールボーダーズ	ウエップシステム	未定	スポーツ(スノーボード)
	麻雀(仮)	加賀テック/naxat soft	未定	テーブル(麻雀)
	ぷよぷよ~ん	コンパイル	未定	対戦型アクションパズル
	グレートバギー	CSK総合研究所	未定	バギーレース
	ちょーハマるゴルフ	セガ・エンタープライゼス	5,800円	スポーツ(ゴルフ)
1999年4月以降	THE KING OF FIGHTTERS(仮)	エス・エヌ・ケイ	未定	対戦格闘
	メルクリウスプリティ	NECインターチャネル	未定	妖精育成シミュレーション
	モンスターブリード	NECインターチャネル	未定	モンスター育成シミュレーション
	BIOHAZARD~CODE Veronica~	カプコン	未定	サバイバルホラー
	パワーストーン	カプコン	未定	3D対戦アクション
	飛龍の拳列伝(仮)	カルチャーブレーン	未定	対戦格闘
	クラック2	ジーク	未定	シミュレーション
	虹色天使	ジャパンコーポレーション	未定	シミュレーション
	アキハバラ電脳組バタPies!	セガ・エンタープライゼス	未定	友情育成シミュレーション
	ジャイアントグラム~全日本プロレス2 IN 日本武道館~	セガ・エンタープライゼス	5,800円	対戦格闘
	電脳戦機バーチャロン　オラトリオ・タングラム	セガ・エンタープライゼス	未定	対戦バトルシミュレーション
	Project Berkley(仮)	セガ・エンタープライゼス	未定	RPG
	Jリーグ　プロサッカークラブをつくろう!	セガ・エンタープライゼス	未定	スポーツ育成シミュレーション
	プロ野球チームをつくろう!	セガ・エンタープライゼス	未定	スポーツ育成シミュレーション
	Elemental Gimmick Gear E.G.G.	ハドソン	未定	アクションRPG
	機動戦士ガンダム(仮)	バンダイ	未定	ジャンル未定
	はるかぜ戦隊Vフォース2(仮)	ピンクキッズ	未定	シミュレーションRPG
	エンターテイメントGOLF(仮)	ボトムアップ	未定	スポーツ(ゴルフ)
	大相撲(仮)	ボトムアップ	未定	スポーツ(相撲)
	Dの食卓2	ワープ	5,800円	アクションRPG
	紫炎龍2(仮)	童	未定	シューティング
	ダイナイマイトロボ(仮)	童	未定	アクション

クライマックス　ランダーズ

▼▶キャラクターデザインは昔のクライマックス作品も手掛けた玉木美孝氏。過去作品のキャラも登場する

セガとクライマックスが共同で送る、RPGゲーム「クライマックス　ランダーズ」が'99年1月に登場する。このゲームは自動生成型のランダムダンジョンを採用したRPGで、ゲーム中に登場する人、アイテムなどは全てがリアルタイムフルポリゴン。また、登場するモンスターにはそれぞれ個性と思考があり、目的を持って徘徊しているので注意が必要だが、仲間にすることもできる。それだけにダンジョン内を歩くだけでも作戦が必要になってくる。

そして、なんといってもドリームキャストの特徴でもあるビジュアルメモリを使用することができ、ゲームの進行に合わせて、ユーザーのビジュアルメモリに様々な遊びが追加されいく。

電脳戦機バーチャロン　オラトリオ・タングラム

▲◀前作同様、通信対戦に対応している。遠く離れたプレイヤーとの対戦も楽しめるぞ

アーケードで大人気の「電脳戦記バーチャロン　オラトリオ・タングラム」が'99年内にも登場の予定だ。

プレイヤーが選択できるバーチャロイドは個性豊かな12機種。メカニカル・デザインは前作に引き続き、カトキハジメ氏が担当する。

操作は基本的に変わりはないが、レバーとボタンの組み合わせで、強力な「ターボショット」などが出せるようになり、対戦相手とより高度な駆け引きができるようになった。

©SEGA ENTERPRISES,LTD. ©HUDSON SOFT ©RED/広井王子 ©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1998GODZILLA AND THE CARACTER DESIGN ARE TRADMARKS OF TOHO CO.,LTD. ©1998TOHO CO.,LTD.ALL RIGHT RESERVED ©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1997,1998 ©SEGA ENTERPRISES,LTD.&ESP,1998 ©SEGA ENTERPRISES,LTD.1998/CHARACTER DESIGN:HAJIME KATOKI

みつめてナイトR～大冒険編～

▲連れて行けるヒロインは、ソフィア／ハンナ／ライズ／リンダ／レズリーの５人の中から２人を選ぶ

純愛ＳＬＧ『みつめてナイト』のパラレルワールドで繰り広げられる本格ＲＰＧが、この『みつめてナイトＲ』だ。お馴染みのヒロインたちと国王の命を救う薬を求めて冒険に出る。目玉は誰と一緒に行くか、そして相手がどれだけ自分を慕ってくれてるかで、イベントやシナリオがどんどん分岐していく新システム。しかも、１回目のプレイで判らなかった謎が、２回～３回と繰り返す内に明かされていくといった細かい作りにも注目だ。攻略は難しいけど手応えはあるぞ。

◀ヒロインにアイテムを装備させると、グラフィックもちゃんと切り替わるのが嬉しい

◀戦闘画面はコマンド選択式。戦闘結果やその過程も、ヒロインたちの心に作用するぞ

コナミ	11月26日（木）	5,800円（税別）	Love RPG PS

ファーストKiss☆物語

▲メインヒロイン・香奈ちゃん。主人公の２つ下で真面目な性格。幼い頃に父を亡くしてから男性が少し苦手

高校三年の最後の一ヶ月、女性３人しかいない家に居候することになった主人公が遭遇する、日常的な恋愛物語をテーマにしたのがこのゲーム。居候先のメインヒロイン・織倉香奈をはじめとして、等身大の女の子たちが魅力的。一人一人のヒロインに、しっかりした物語があり、全部で12人分の恋愛小説を読んだ気分にさせてくれる。移植作だがイベントとグラフィックが追加されており、ＰＣ－ＦＸ版を持っている人にもオススメ。ギャルゲー好きのページ担当が、ここ数年で５本の指に入る傑作だと保証します。

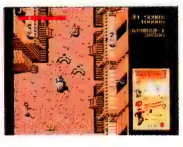
◀マップ移動画面。細かく描かれた町並みが、生活感を増してくれる。一日２回人に会える

◀会話画面でのリアクションの多さも特筆もの。くるくるかわる表情が可愛い

ヒューネックス	11月26日（木）	5,800円（税別）	Love ADV PS

カプコンジェネレーション ～第４集　孤高の英雄～

▲地上で戦うＳＴＧの定番、『戦場の狼』



◀グラフィックこそ古いが、その楽しさは今でも損なわれていない

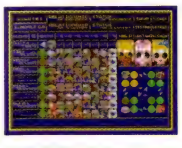
『ストＺＥＲＯ３』もお目見えし、やたらと元気なカプコンを、語る上で欠かせない作品が収録された『カプコン　ジェネレーション』シリーズ。その第４集が今回紹介する『～孤高の英雄～』だ。カプコンと言えば対戦格闘ＡＣＴの印象が強いが、実はＳＴＧにも名作が多い。特に本作に収録される『ガンスモーク』は、ＳＴＧは飛行機物という概念を打ち破った記念碑的作品。１対１で対戦をするとやたら熱いぞ。

他に収録されているのは『戦場の狼ＩとＩＩ。アーケードに足を運んだことのある人ならお馴染みのタイトルだろう。12月には第５集『～格闘家たち～』（ストＩＩシリーズ収録）が発売予定。

カプコン	11月12日（木）	5,800円（税別）	Etc SS PS

ウィザーズハーモニーR

▲ぽけぽけした性格が可愛いミレナ



◀一つのイベントに主人公＋３人で取り組める。名付けてカルテットシステム

『ウィザーズハーモニー』も、ついにシリーズ三作目。冒険者学校内での恋と友情育成というテーマはそのままに、今回はユーザーの声を大幅に反映してシステム／シナリオ面での「学園卒業」を目標にしたシナリオから、登場するキャラに独自の目的を持たせた、物語性の高いシナリオに変わった所が特筆点だ。登場キャラを絞ったことで、キャラ同士のつながりが深く描かれ物語の厚みも増してるぞ。９人の個性の強いキャラたちの、夢をかなえてあげましょう。

おっとりお嬢様のミレナを演じる岩男潤子さんや、歌手を目指す明るく元気なアンリ役の水野愛日さんをはじめ、ボイスキャストも注目だ。

アークシステムワークス	11月26日（木）	5,800円（税別）	Love SLG PS

Monthly Game TOPICS

ドリームキャストにポケットステーション、新機軸が目白押し

東京ゲームショウ'98秋

去る10月10日～11日に開催された『東京ゲームショウ'98秋』。セガの切り札ドリームキャスト発売を控え、やはり注目を浴びてたのはセガブース。巨大なプロジェクター画面に表示されてたドリームキャスト専用ソフト第１陣『ゴジラ　ジェネレーションズ』などは画像の奇麗さに加え、アクションの細かさに目を奪われた。対するソニーブースの目玉は、ＰＳ用ＰＤＡカード『ポケットステーション』。メモリーカードスロットに差し込んで連動させることが可能になる。今後の展開に注目したいところだ。

先月このコーナーで紹介した『ネオジオポケット』も出展。通信対戦や据え置き型ハードとの連携など、今後の携帯ゲーム機の方向性が判る。

それはともかく、コスプレしたコンパニオンさんが多くなってきた点も特筆事項。実に目に優しいゲームショウだった。

▲バンプレブースに置かれてた、巨大な「スパロボ」のグルンガスト。ＣＭでお馴染みでは？　隣にはパイロットのコスチューム等も

▶ＴＧＬブースで見かけた『ＶＧ２』のお二人。猫手が可愛い

©HuneX 1998 ©1998 KONAMI ©1997 RED ©1998 ARC SYSTEM WORKS CO., LTD. ©CAPCOM CO.,LTD.

次のマークは、以下の内容を表わしています

PS：PS専用　SS：SS専用　N64：N64専用　FX：PC-FX専用　Love：恋愛系
STG：シューティングゲーム　ACT：アクションゲーム　SLG：シミュレーションゲーム　ADV：アドベンチャーゲーム　RPG：ロールプレイングゲーム　Etc：その他

いつでもどこでもトトロと一緒

『となりのトトロ』誕生10周年記念限定ウオッチ

映画『となりのトトロ』公開10周年を記念して1998個限定の男性向けスペシャルウオッチが登場。自動巻き・日常生活用防水・カレンダー付きモデルで、本体にはシリアルナンバーを刻印＆10周年記念オリジナルマークを水金印刷。10周年にちなんで毎月10日になるとカレンダーの部分にトトロの隠れキャラクター「まっくろくろすけ」が現われる仕掛けになっている。記念マーク入りオリジナルピンバッジ、木製BOX、宮崎駿監督直筆のメッセージ&サイン入りの認定証付き。2万3000円（税別）で11月下旬発売予定。

さらに「となりのトトロ」の持つあたたかさ、かわいらしさを表現した時計が2ライン登場。絵柄はいずれもこのウオッチのための描きおこしで、ファンにとっては嬉しい限りだ。問セイコー☎03（3563）2111

©二馬力・博報堂・徳間書店

◀最も代表的なトトロのポーズを文字盤に取り入れたモデル。肉盛りメッキを使った金属感溢れる仕上がりが良い。絵柄は左（品番ACAK337）と右（品番ACAK338）の2種。各8000円（税別）・11月下旬発売予定

▶トトロと季節の草花を合わせた心温まるモデル。文字盤は陶器の質感を出すためにトップコートを使用。春モデル（左・品番ACBS551）と秋モデル（右・品番ACBS552）の2種。各6000円(税別)・11月下旬発売予定

君の部屋にベルダンディーがやってくる！

『ああっ女神さまっ　パーフェクトコレクション』

©藤島康介/講談社

藤島康介先生の人気漫画『ああっ女神さまっ』がトレーディングカードになった！　カードの絵柄はすべて藤島先生の原画を使用し、単行本未収録のものから最新の原画までを網羅した内容。

1パック10枚入り　343円（税別）。全103種（ノーマル90枚、スペシャルカード13枚）で、スペシャルカードはホロ9枚・クリスタル4枚。全国のカード専門店等にて11月下旬発売予定。問アニメイトお客様係☎03（3957）1234

身長20センチのフルポーズ・リカちゃん誕生!!

『スーパードール　リカちゃん』シリーズ

現在好評放送中のアニメ『スーパードール　リカちゃん』はチェック済かな？　今回は主人公の香山リカちゃんを助ける3体の守護人形を紹介しよう。リカ、イヅミ、イサムの3人は身長20cmサイズながらアニメの動きをそのまま再現するフルポーズボディ。人形の左手と両足の靴にはマグネット付。他にもメダル部分を押すと2パターンの音と光を放つ「コーリングリング」や、「ドールランドルーム」などが発売中。問タカラ広報室☎03（5680）2041

（変身前）

▲「ドールナイト　リカ（中央）、イヅミ（右）、イサム（左）」／各1980円（税別）

（変身後）

▲バトルコスチュームを着用した「スーパードールナイト　リカ（中央）、イヅミ（右）、イサム（左）」／各1980円（税別）

▶「コーリングリング　リカ」／980円（税別）。イヅミとイサムのリングもあり

◀「ドールランドルーム」／3980円(税別)

©1998　TAKARA/AEON/GENCO/テレビ東京/電通/「スーパードール・リカちゃん」製作委員会

雷電とイシュタル、早くもキット化

『ガサラキ』1／35スケール　プラスチックモデル・キット

▲「特務自衛隊特殊甲兵科所属　壱七式戦術甲冑　雷電」。豪和ユウシロウ1／35スケールフィギュア付／1000円（税別）

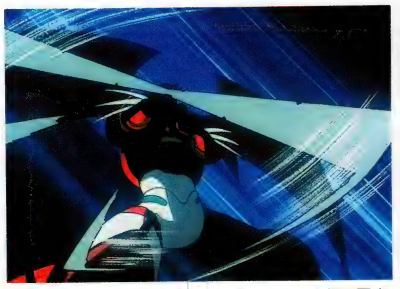
遥か1000年の刻を超えて現代に甦る伝説の鬼〝ガサラキ〟。劇中に登場する全高4mの二足歩行兵器＝タクティカルアーマーが1／35スケールでキットになった！　ミリタリー感覚溢れるフォルムとディテールで、フルアクションはもちろんコクピット内部の再現や同スケールのフィギュア付属など作り応えのある内容となっている。問バンダイホビー事業部☎03（3847）5116

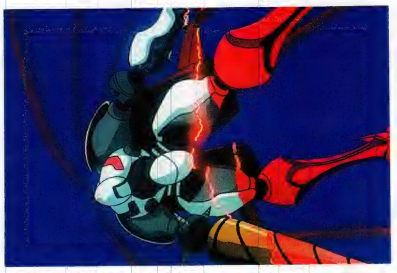
▲「メタルフェイク　イシュタル　マークII」。ミハル1／35スケールフィギュア付／1000円（税別）・11月発売予定

©サンライズ・テレビ大阪

チェンジ!! 真ゲッターロボ 世界最後の日② (2話、3話収録)

原作&かつてのTVシリーズにとらわれるな! この2巻はスゲェぜ!!


▲真ゲッター1が強大なゲッタートマホークを振り回す


▲2巻には真ゲッター2も登場。変型シーンは必見!!

インベーダーの襲来、早乙女博士の復活と謎だらけの展開の一方で、ゲッター1の大立ち回りなど、スーパーロボットらしい魅力に燃え燃えの「真ゲッターロボ」。

続く2巻は、徐々に展開が整理されるかと思えば、さらなる謎、謎、謎のオンパレード!!

それでは明らかになったことから紹介しよう。一連の事件の全てを知ってそうなクールな男の正体は、やはりゲッター2のパイロット・隼人だった。そしてどうやら竜馬の早乙女博士殺しの真相に彼も深く関わっているらしい。

新たな展開では、博士の娘・ミチルの死にまつわる竜馬と博士の過去の確執や、無数のゲットマシンが合体し、出現した巨大な真ドラゴン、號と同じ緑の培養管から飛び出してきた恐竜と鬼、早乙女研究所抹殺のために放たれた巨大ミサイルなど。またまた、とんでもないことが起こりそうな予感に満ちており、見ているだけでドキドキ、ワクワクだ。

その上、真ゲッター2の登場やゲッター1の合体シーン(1巻でも描かれているが、2巻はもっと凄いぞ!)、真ゲッター1の凄すぎるゲッタービームなど、アクション面でもスーパーロボットの魅力が炸裂しているのだ。

「真ゲッターロボ」は、頭で理解しようとしてもムダだ! 展開を深読みするな! 過去の原作やTVアニメにとらわれるな! 問答無用のおもしろさを、ただ頭を真っ白けにして楽しむのだ!!

■バンダイビジュアル・BUS-1922・3000円・11月25日発売

▶號と同時に培養されていた恐竜人間

◀恐竜人間同様に鬼も登場するぞ!

◀ドスの利いた竜馬の表情。原作テイストが溢れまくり

▶1話で登場した謎の男はやはり隼人だった

◀竜馬、隼人とともに真ゲッター1で號も出撃!

◀ゲッター1のダブルトマホークは超カッコイイ!

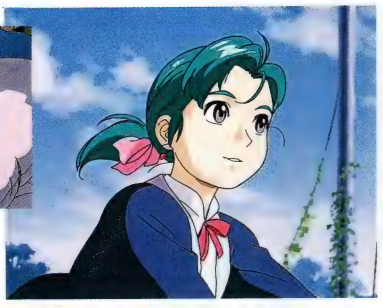
▶武蔵はゲッター3で得意技・大雪山おろしを炸裂

◀無数のゲットマシンが合体して真ドラゴンが登場

ヨコハマ買い出し紀行②

アルファさんと時間を共有しよう!

▲▶上は5話「風が吹いてた」に登場のおやすみアルファさん。左は6話「ヨコスカ巡航」



◀▲4話「雨とその後」のアルファさん。爆裂したヘアスタイルににおじさんとタカヒロが笑い出す

4話「雨とその後」、5話「風が吹いていた」、6話「ヨコスカ巡航」を収録した2巻。

4話と6話はともに原作からのアニメ化。落雷を受け入院したアルファさんと病院の婦長さんとの心温まる「雨とその後」、原作でも人気が高かった6話は、懐かしの場所へお散歩に出かけたアルファさんの物語だ。注目は本編初の完全オリジナルとなる5話。日常芝居に定評のある安濃高志監督、入魂の作品。ひとりきりで時間を過ごすアルファさんを淡々と描き、バックにはゴンチチの華麗なBGMが流れるミュージック・クリップのような10分間なのだ。

■ソニーレコード・SRVM-5643・5600円(税込)・12月2日発売

スターライトスクランブル 恋愛候補生①

恋に訓練に乙女と少年はガンバルのだ!

▲めぐみは雄矢と共に対策を練る

▲モロ女学生的なパイロット志望の岸波めぐみ

▲なんと武装ゲリラが学校に!?

▲冷戦沈着なお嬢様に見える月島レイカだが……

▲ハルキくんに美女2人が添い寝

ドタバタ恋愛コメディ「恋愛候補生」の1巻が登場。軍の士官候補生として入学式を迎えるはずだった主人公の少女・岸波めぐみは、いきなり初日に大遅刻! 途中、同じ新入生の貴本雄矢のバイクに便乗してぶっ飛ばす! 一方、入学セレモニーが始まろうとしていた士官学校では大変な事件が勃発していた。なんと武装ゲリラが学区に潜入、校舎が占拠されていたのだ。そこへ到着しためぐみと貴本は、大慌て! 同じ新入生で冷静沈着な月島レイカと堅物・黒斗俊二と合流し、対抗しようとする……。めぐみたちの波瀾万丈な学校生活が始まった。

■ケイエスエス・KSVA-253/9・5600円・11月27日発売

OTHERS

■バップ
「剣風伝奇ベルセルク」⑪（第21～22話・4,800円）、11月21日。同LD同時発売（5,800円）。レンタル版⑥同時リリース。
「それいけ！アンパンマン'98」⑫（第473～474話、第476話・9,500円）、11月21日。映画「てのひらを太陽に」12月5日発売。
■ポニーキャニオン
「烈火の炎」⑪（第41～42話・3,800円）11月18日。シリーズ完結。同LD同時発売。
「アンドロイド・アナ　MAICO　2010」①（第1～4話・5,800円）、11月18日。同LD同時発売。
■日本ビクター
「吸血姫　美夕　Integral」③（第5～6話・4,800円）、11月21日。同LDは5,800円で同時発売。
「TRIGUN」⑤（第9～10話・5,800円）。12月2日。同LD同時発売。
■日本コロムビア
「熱沙の覇王ガンダーラ」④（第9～11話・7,600円）12月1日。同LD同時発売。
■キングレコード
「ロスト・ユニバース」⑤（第15～18話・6,930円）11月27日。同LD同時発売。
■バンダイビジュアル
「シャドウスキル－影技－」①（第1～2話・3,800円）11月25日。同LD同時発売。
「爆走兄弟レッツ＆ゴー!!　MAX」①②（①第1～4話②第5～8話、各6,000）、11月25日。
「浦安鉄筋家族」③④（③第17～24話④第25～32話&TV未放映話）11月25日。LDは全2巻（各7,800円）で12月18日発売。
■ブエナビスタホームエンターテインメント
「美女と野獣　ベルの素敵なプレゼント」（3,600円）ビデオオリジナル作品。11月13日。同LDはパイオニアLDCより（4,700円）11月25日発売。
■ケイエスエス
「LEGEND OF BASARA」⑧⑨（⑧第8話、⑨第9話・各4,300円）、11月27日。同LD同時発売（4,700円）。
■ポリグラム
「名探偵コナン」PART4－⑥（第96話・4,800円）TV2時間スペシャル。12月2日。LD③（第90～92話・4,660円）同時発売。
〔レーザー・ディスク〕
■東映ビデオ
「キューティーハニーF」⑨（第33～36話・CLV・5,500円）、11月21日発売。
「コン・バトラーV」BOX②（2枚組・第9～16話・CLV・9,000円）。11月21日。
「マジンガーZ　メモリアル」①（CLV・5,800円）。映像特典あり。11月21日。
■パイオニアLDC
「戦え！ロボット生命体トランスフォーマー」サイバトロンBOX（9枚組・第1～36話・CAV・35,000円）。12月10日。
「時空転抄ナスカ」④（第7～8話・CAV・4,500円）。11月25日。
■SPEビジュアルワークス
「深海伝説MEREMANOID」BOX③（4枚組・第17話～最終第24話・22,000円）、シリーズ完結。11月21日。

今月のトピックス！

ビーバス&バットヘッド 現金はクールだぜ!!

またまたデンジャラス・ボーイズがやってくる

ヘビーメタルとTVが大好きで「COOL」を連発するMTVの人気者、悪ガキ2人組・ビーバス&バットヘッドの最新作が登場。この「現金はクールだぜ!!」では、2人が現金稼ぎのためにあの手、この手で大活躍し、そのたんびに騒動を巻き起こす。果たしてヤツラは大金持ちになれるのか？　また同時に劇場版「DO AMERICA」（96年公開。日本未公開）が2900円という廉価版で再登場。まだ見てないファンは、こちらもチェック!!

■CICビクター・PMT350
16・1940円・11月21日発売

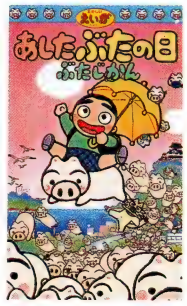
ルパン三世炎の記憶~TOKYO CRISIS~

■バップ・VPVY64470・レンタル中

今年で10年目となる夏の「ルパン三世」TVスペシャル。記念すべき第10作「炎の記憶」がビデオ化された。時価2000億円という徳川家の財宝をめぐる陰謀にルパンが挑む。これまで脇に回ることが多かった銭形のとっつぁんが大活躍、彼にまとわりつくヒロイン・まりあ役を林原めぐみさんが担当している点も見逃せない。「開運！　なんでも鑑定団」で知られる中島誠之介さんが特別出演、題字も書いている。

あしたぶたの日ぶたじかん

■バンダイビジュアル・YYV158・2500円・11月25日発売



10年前にTV版とは、また違ったスタッフ&キャストで制作された劇場版「はれぶた」。その続編となる「あしたぶたの日ぶたじかん」（88年公開）がビデオ化された。則安が作ったウソ新聞が、次々とホントになってしまった！〝あしたはぶたの日ぶたじかん〟と書けば、なんと次の日はぶたの大洪水に……キャー助けて～!!　絵本界では定番中の定番！　矢玉四郎原作を完全アニメ化した1本。親子で見よう!!

TRIGUN④

■日本ビクター・VVAS1064・5800円・発売中

先月号のベスト10キャラでは、堂々の第2位にランキングしたヴァッシュだけに「トライガン」終了に悲しむファンも多いだろう。でも安心して！　全話が着々とビデオ化されているぞ。今回紹介している4巻にはド派手なバド・ラド盗賊団のボス・ネオン&少年カイトとヴァッシュが活躍する前後編、7話「B. D. N.」と8話「そして荒野の空の間を」の2話を収録。ヴァッシュの魅力を改めてチェックだ!!

RAYEARTH 希望の翼

■ポリグラム・POVV3184・8800円・12月2日発売

昨年、TVシリーズの続編として発売された全3巻のOVA「RAYEARTH」が1本にまとまって再登場する。しかも監督の平野俊貴さんが、再編集したディレクターズ・カット完全版なのだ。そこでは3分間の新作映像が追加収録され、前OVAでは、分からなかった敵イーグルの真意が描かれている。また再編集したため新たにセリフを撮り直した部分もある。そのため前作ではわかりにくかった所が明晰になっているぞ。

Night Walker－真夜中の探偵－①

■バンダイビジュアル・BES2169・6000円・11月25日発売

9月に全12話の放映が終了してしまった「Night Walker」のビデオ化が決定！　血とエロス、大人のムード漂う怪奇幻想アドベンチャーアニメ。全12話を各2話収録の全6巻構成で発売してゆく。また2話収録中の1話は、TV放映版より時間が長く収録されており、ホラー度、お色気度がアップしたビデオ用オリジナル版なのだ。1巻にはオリジナル版の第1話「闇を来る者」と第2話「使者の薬」を収録。

LEGEND OF BASARA⑧

■ケイエスエス・KSVA23458・4300円・11月27日発売

6月に第1期が終了した田村由美原作のドラマチックジパング伝説「LEGEND OF BASARA」。1巻に1話収録のビデオ化も着々と進行中。8巻では、茶々を仲間にするため、茶々に更紗が目隠しをしたまま〝死の踊り〟を挑む「新たな絆」を、また続く9巻では、四道率いる軍の包囲を破るため、朱雀本船の大砲を奪おうと更紗が鮫のいる海へ飛び込み反撃する「国のまほろば」を収録。

ラブ&ポップ

■キングレコード・KIVA410・6600円・11月27日発売

庵野秀明監督初の実写作品として話題となった「ラブ&ポップ」。女子高生の援助交際をテーマにした村上龍原作小説の映画化だ。庵野監督が現在、同じく女子高生の純愛モノ「彼氏彼女の事情」に挑んでいるだけに、その前に正反対のリアルな女子高生像を捉えたこの作品を描いていたことが興味深い。「カレカノ」ファンもチェックの必要あり！　ちなみにジャケットは貞本義行さんの描き下ろし。

くまの子ジャッキー④

■げんごろお・GE049・11月10日発売

77年に放映された「シートン動物記　くまの子ジャッキー」がビデオ化されている。「シートン動物記」を原作に日本アニメーションが制作したTVシリーズ。アメリカ・カリフォルニア州シェラネバダ山脈のふもとを舞台に、インディアンの少年・ランと親のない2匹の仔熊・ジャッキーとジルの交流を描いた物語だ。絵コンテで高畑勲さんもがスタッフに参加しており、アニメファン的には要チェックな作品です。

※価格はすべて税抜きです。

©1998永井豪・石川賢／ダイナミック企画・「真ゲッターロボ」製作委員会　1998芦奈野ひとし／講談社　1998KSS

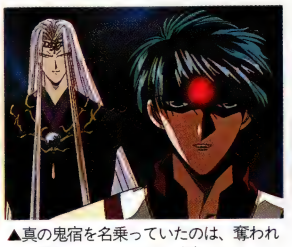
再び四神天地書に戻る美朱と魏。それは未来、逢うために

ふしぎ遊戯 第二部⑥

●バンダイビジュアル●発売中●

▲想いを確認しあった美朱と魏。魔人・天罡との決戦を前に、もはや迷いはない

▲現実世界に出現した天罡を倒すため、朱雀七星士最後の戦いが始まる



▲真の鬼宿を名乗っていたのは、奪われた記憶を元に作られた、偽者だった

▲天罡に作られた偽物とは言え、美朱を想う心は同じ。魏は鬼宿の心を受け入れ、二人は一つに帰っていく

STORY

本当の鬼宿出現にショックを受け、現実世界に一人戻った魏。その頃、美朱は四神天地書の世界で、鬼宿から魏が自ら去っていったことを知らされる。目の前に過去の記憶を持つ、本当の鬼宿がいるというのに、魏を求めて止まない美朱の心。それは魏に届き、美朱もまた現実世界に帰っていった。だが天罡の力が現実世界にも及び始めたことを知り、二人は命を賭けた最後の戦いを決意する！

STAFF

原作：渡瀬悠宇　キャラデザイン・作監：本橋秀之　脚本：大橋志吉　絵コンテ・演出・監督：亀垣一

CAST

夕城美朱：荒木香恵　宿南魏（鬼宿）：緑川光　本郷唯：冬馬由美　翼宿：林延年　井宿：関智一　天罡：小杉十郎太

ぶるま	最終話らしくクライマックスのアクションはなかなかの見応え。とは言え、なにか物足りなさも感じます。全巻を通じて本当に丁寧で安定した作画なのですが、きれいにまとまりすぎた感じ。もっと暴走しても良かったのでは？	★★★
渡辺	おお「スピード」だ、それもつまらなかった「２」のほうだ。が「２」はお話はわかった。こちらは浴衣男が何やってるのか最後までわからんかった。だいたいネコを救う過程をはぶいているのも問題。それがメインじゃなかったの。	★★
おさらぎ	アクションの爽快さと、ファミレス姿の高見ちゃんに★１つ追加だ。……だけど話は最後まで解らず。なんで核弾頭なんか持ち込もうとしたのか？　入江さんと黒猫の思惑や如何にって感じで、これはぜひ続編作って欲しいな。	★★★★
あさり	なにが起こったのか『説明』はされたが、本来『それ』をアクション映画として客の前に出さなければならなかったのでは？　とにかく、情報量の少ないマンガ原作の方が判りやすく、アクションの切れがいいのは大問題。	★
むっちり	テンポのよさと、いきおいでラストまで連れてかれてしまったってカンジでしょうか。謎がたくさん残ってしまいました。でもアクション等はすごいし、細かく動きがあり、解らないながら、楽しく観れました。続編出るんですか？	★★★

ぶるま	最終話らしく燃えるシチュエーションな展開。なのにコンテはつながってないし、アクションの見応えもＴＶ以下。画面の美しさが完璧なだけにイクにイケないもどかしさ。美形キャラのファン的にはＯＫなのかも知れませんが……。	★★★
渡辺	いかにも少女マンガな展開＆美形キャラ。個人的にはこの前のエピソードが好みだが、それにしても少女マンガって、これまで「愛してる」を連発するもんだったけ。最近ご無沙汰してるせいか、この連発には鼻白み状態。	★★
おさらぎ	二人の鬼宿の対決が、ほのかな薔薇の香りで大変グーです。大河ドラマ系少女マンガが大好きな人なら、もうかぶりつきでブッ通し見れる快作。命を賭けて朱雀神を降臨させる魏と美朱の姿は、泣けますです。オイラ的には★６つ！	★★★★★
あさり	ここまでこっぱずかしいお話を照れずに描き切っただけでこの最終回はＯＫ。原作に興味のない人間には世界観とキャラの名前だけでもう腹一杯なのだが、それを差し引いてもこの物語と演出のストレートさはかなり気持ちがいい。	★★★
むっちり	やはりラストはこうだよね、という盛り上がりありで、観ていて燃えました。全編、作画も安定していて嬉しいかぎり。しかし、セリフが恥ずかしいのなんのって。そしてオマケにまでオチが。成程、このためにわざわざ……（笑）。	★★★★★

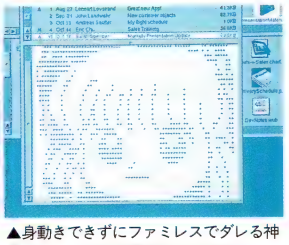
猫に猟犬に新聞記者が、追い駆けてたのは、なんと核兵器!?

ジオブリーダーズ③

●日本ビクター●発売中●

▲化け猫の潜む船に侵入する田波くん一行とハウンド。今回もやっぱ乱戦すか？

▲化け猫ＶＳ神楽＋ハウンドの大戦争。そこに介入する米軍の真意は？



▲身動きできずにファミレスでダレる神楽の元へ、まやの電子メールが届く

▲まや奪還のため抱え込んだ借金が、田波をバイトに走らせる。いっそファミレスに就職した方がよいのでは？

STORY

ちび猫奪還のため、座礁した貨物船を強襲した神楽の面々。しかし破壊の限りを尽くしながらも成果は零。手がかりのなくなった彼らの元に、届いたものはちび猫からのメッセージ。それを辿って再び綾金沖に出撃した神楽を待つのは、化け猫に〈ハウンド〉、ついでに米軍!?　乱戦の果て、追いつめられた化け猫たちは、ついに切り札・核ミサイルを持ち出した!!

STAFF

原作・構成・監修：伊藤明弘　脚本：黒田洋介　キャラデザイン・作監：大島康弘　総監督・絵コンテ：もりやまゆうじ

CAST

田波洋一：三木眞一郎　菊島雄佳：こおろぎさとみ　蘭東栄子：今井由香　姫萩夕：日高奈留美　まや：飯塚雅弓　成沢：長沢美樹

5人の解説者

渡辺麻紀
映画ライター

最近、一番困るのがこの近況欄。ただ仕事をしているばかりで書けるようなことを何もやっていないからだ。ウワサの『レッド・マーズ』も忙しくて途中までしか読めてないし、映画もろくろく見ていない。来月は困らないようにしたいもんだ。

ぶるまほげろー
まんが家

電車を乗り継ぎ、見知らぬ街を捜し歩いたのに見つからないダス。それは「遊戯王」のカードダスダス！　どこも売り切れ。あきらめて家への帰り道、意外に近所でまだ売れ残ってるのを発見！幸せの青眼の白龍は近くにいたんダスな……。

似顔絵／たかしあきら

◎渡瀬悠宇／小学館・テレビ東京・スタジオぴえろ　◎1997渡瀬悠宇／小学館・バンダイビジュアル・スタジオぴえろ・ムービック　◎1998伊藤明弘／少年画報社・日本ビクター　◎1998神坂一・あらいずみるい／「スレイヤーズ」製作委員会　◎1998RED／広井王子　◎1998AIC／IMAGAWA　◎1998 ビームエンタテインメント

遭難者救助のハズがいけにえに？　リナとナーガの珍道中・新展開

スレイヤーズえくせれんと①

●バンダイビジュアル●発売中●

▲行く先々でトラブル続きのリナ＝インバース。彼女の立場は被害者？　加害者??

▲自意識過剰なヴァンパイア・シュタインドルフ。真の姿は誰も語らない

▲自分の起こした騒動で、大怪我負ってるお間抜けナーガ

STORY

とある村のとある宿屋の昼食時、相も変わらずリナにつきまとう白蛇のナーガは、思慮も浅く大暴走。結果的にリナの食事ごと宿屋を崩壊させてしまう。村人や宿屋の亭主の突き上げをくらい、仕方なくタダで遭難者の救助を引き受けた二人は、村外れのダンジョンに突入。だがそこに待っていたのは、遭難者などではなく自称・「闇の貴族」ヴァンパイアだった！

STAFF

原作：神坂一・あらいずみるい　脚本：渡辺桂子　絵コンテ・演出：岩崎良明　作監：菊池聡延　監督：わたなべひろし

CAST

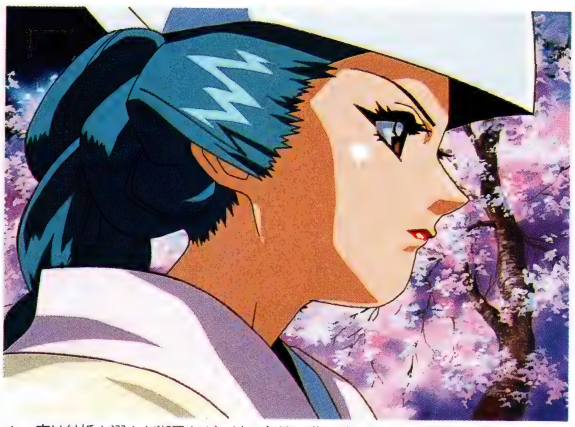
リナ＝インバース：林原めぐみ　白蛇（サーペント）のナーガ：川村万梨阿　シュタインドルフ：速水奨

ぶるま	本編中でリナも言ってますが、月並な展開。しかし作画はスレイヤーズシリーズの中ではトップクラス。正直この夏の劇場版よりも面白いし、ナーガの描写もグー。かわいいツス！　……とは言え、レンタルでも充分とも思いますが。	★★★
渡辺	まえのエピソードはおもしろかったが今回はダウン。ゲストキャラも活かされてないし、そもそも魔法を使ったクライマックスの印象が薄い。ということは演出にメリハリがないってこと。せっかくのゾンビもうまく活用すべきだ。	★★
おさらぎ	呪文を唱えようとして、肩のスパイクにほっぺた突かれるナーガの可愛らしさは必見かも。ただちよっと、ギャグのテンポが悪かったかな？　原作を知らない人が見た方が笑えるかも。作画はハイレベルで安心できます。	★★★
あさり	誰が何を……、といった要素は悪くない。作画もいい。あとは台詞回しと画面レイアウトとタイミングと内容の密度さえあれば十分以上に笑えるコメディーだったのにねぇ。同じ内容を三分の二の時間でやれば、かなりイケたはず。	★★
むっちり	まとまっていてスキはないし、テンポもいいし、作画も美しい。リナがちょっと食われてたけど。オチも唐突だったけど（笑）。カ入っていて観ていて良かったです。色がきれいだったので、思わずチェックを入れてしまいました。	★★★★★

結婚しません勝つまでは！　お国の危機に、バージンエネルギー発動!!

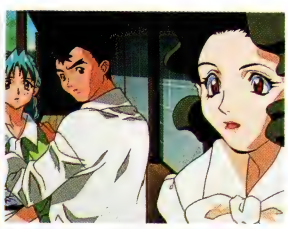
聖少女艦隊バージンフリート③

●ビームエンタテインメント●発売中●



▲一度は結婚を選んだ潮風だが、迫る危機に募る迷い。そして花嫁は戦場へ！

▲「潮風は俺と結婚するんだ！」。潮風を迎えに来た光華に舞は突っかかる



▲潮風をバージンフリート隊に招集!?　突然の申し入れ戸惑う咲坂家の面々

▲迫る巨人爆撃機。もし巨大爆弾が投下されれば横浜は壊滅！　若本少佐は死を覚悟して特攻をかける!!

STORY

五月の死を目前にした潮風は、ショックから立ち直れないままでいた。そんな彼女に舞は結婚を申し込む。そうすればもう、戦争なんてものから解放されるんだ……。

一方その頃、休戦中の北の大国から巨人爆撃機が奪われた。標的は横浜・バージンフリート隊！　緊急事態を受けて、正式な招集を受ける潮風。「結婚」と「戦い」と、二つの選択肢を突きつけられた潮風の決断は……？

STAFF

総指揮／原作：広井王子　原作／構成・シナリオ：今川泰宏　キャラデザイン：北爪宏幸　演出：山口美浩　監督：細田雅弘

CAST

海野潮風：島本須美　咲坂舞：岡野浩介　雪見沢五月：雪乃五月　草津月小町：西村ちなみ　広瀬光華：小山茉美

ぶるま	最終話らしく気合いの入った作監ぶりで、見応えのある画面が展開。なかなかの緊張感。しかし最終話くらいは空中戦を熱い作画で見せて欲しかった……、と思うのは贅沢なのでしょうか？　それともゲームの予告と割り切るべき？	★★
渡辺	急転直下のシリアス展開から一応まとまったので安心といっておきましょう。個人的には、愛する人のために命をかけるというテーマを露骨に出されるとシラけるクチなんですけど。それとラストのアレ、アレはご都合主義的では？	★★★★★
おさらぎ	完結編の本巻、これまで悪役だった若本少佐と達田川長官が漢っぷり上げます。女を守るのも男の仕事！　と巨人爆撃機に肉薄する若本の勇姿に、もう惚れ込み。何度もそのシーンだけ見直しちゃったよ。入魂の作画にも注目です。	★★★★
あさり	メカ描写は中途半端。売りのはずのバージンエネルギーも思ったほどの見せ場にはならず（花嫁姿の出撃は笑えたが）。結局盛り沢山に詰め込み過ぎて、印象に残ったのは入魂の北爪作画と、どこが『艦隊』だったのかという謎だけ。	★
むっちり	今回でラストという事で盛り上がってましたね。きれいに、まとまっているし。それにしても濃い作画ですねぇ、ちょっと恐いくらい……。終盤の白無垢姿で立ち向かう見せ場は、もうちょっと欲しい気もしたけど、控えめで充分か。	★★★

むっちりむうにい　まんが家

秋の新番がたくさんでビデオ予約がたくさんで何がなにやら（笑）。気に入った作品もいくつかあって、特にアレ！　ＯＰ観るだけで、あ、目頭が熱い……ってな！　毎週、いい仕事してますねぇとＴＶに突っ込んでます（笑）。特集して下さい。

あさりよしとお　まんが家

『魔女っ子・海堂くん』というマンガがおもしろい……と、友人に電話口で何話か『朗読』してやったのだが、購入後『おまえの朗読』のほうがおもしろかった』と言われてしまった。マンガの内容が内容なだけに素直に喜べない……。

大仏三郎　フリーライター

ついに出ましたMacOS8.5。どきどきしつつインストール。ああ、なのになのにっ！　どうしてネットスケープのアドレス帳が、すっからかんに消滅するんだよぉっ（号泣）。……パソコンを嗜んでいる皆様、新ＯＳの導入には最善の注意を。

本文中にある★印は最高点が★★★★★で、各解説者のおすすめ度を表しています。★★★★★……レンタルとかじゃダメ！　個人的には絶対買ってしまいたい！　★★★★……文句なくおすすめ、とにかく見て。★★★……一見の価値はあります。★★……時間があるときのヒマつぶしに。★……宿題の方が重要です。以上、意見と共に参考にして下さい。

▲「ミッキー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」より「ミッキーの大演奏会」。楽隊の指揮もお手のもの！

ミッキーマウス 70回目のお誕生日おめでとう！

1998年11月18日、ミッキーマウスは生誕70周年を迎える。全世界のアイドル、ミッキーがスターとなるまでの生い立ちを検証してみよう。

アニメーション研究家 渡辺 泰

ミッキーの歴史

シカゴ生まれのウォルト・ディズニー（1901～66）は、映像の仕事がしたくて、18歳の時、カンザス・シティのCM用スライド制作会社に入社。この会社で知り合ったアブ・アイワークスという変わった名の青年が、ウォルトの無二の親友となった。ウォルトと同じ歳のアブも映像が大好きで、二人は会社の仕事の余暇に、アニメ製作の研究に没頭した。

ウォルトは、やがて「ラフォグラム」という小さな会社を作り、劇場用のPRアニメやおとぎ話のアニメを製作。しかし、アニメの技術革新には熱心でも、経済観念の薄いウォルトはたちまち会社経営に失敗。再起をはかり、1923年の7月、わずかな着替えと全財産の40ドルを持って、カンザスから、当時、映画の都として成長しつつあったカリフォルニアのハリウッド目指し、新天地での希望を抱きながら列車に乗った。

だが、現実のハリウッドは「夢の都」でもなく、若造のウォルトを相手にしてくれる映画製作者はいなかった。だが、失意のウォルトに幸運が舞い込んだ。それは、カンザス時代に試作した「漫画の国のアリス」のパイロット版が、映画配給業者の目にとまり、業者からシリーズとしての製作を依頼されたのだ。その次に創造した新キャラクター「うさぎのオズワルド」シリーズも好評であった。ところが、このアニメを自分のものとしたかった業者は、スタッフを引き抜いたあげく、版権まで取得するという裏工作をウォルトに内密で実行していたのである。

スタッフばかりか、「オズワルド」の版権まで取られ、茫然自失のウォルトに、妻のリリアンは慰めの言葉もなかった。しかし、失意のウォルトは、大陸横断の帰途、次のアニメの主人公を考えついたのである。当時のアニメの人気作品は「猫のフェリックス」や「クレイジー・カット」といった黒猫が主人公であった。ウォルトはアニメの猫から、猫の永遠のライバルであるべきマウスを連想し、新作の主人公の設定を思いついたのだろう。

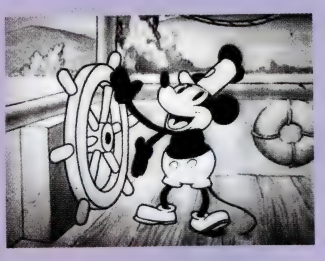
車中、ウォルトはリリアンに自分のアイデアを説明。主人公のマウスの名前を「モーティマー」と名付けた。ところが、妻は「大げさな名前で呼びにくい。たとえばミッキーなんてどう？」と逆提案。ウォルトも「ミッキー」のネーミングに同意した。

スタジオに帰ったウォルトは、兄のロイや、親友のアブに事の顛末を話し、打開策を練った。結局、次のシリーズの主人公は、ウォルトの考えたアイデアに基づき、ミッキーマウスと決定。ミッキーのスタイルはウォルトとアブとの共同設定。新シリーズの製作は極秘で進行した。もし、この新企画がもれると、再びアイデアを盗用されかねない危険性があった。アブは、1日に700枚の原画を描き、従来のアニメーターの持つ記録を塗りかえるなど、まさに獅子奮迅の活躍ぶりで、事実ミッキーの第1作のアニメの原画は、アブがほとんど一人で担当したワンマン・ショウ的作品でもある。セルへの彩色は、ロイの妻や、リリアンらすべて身内で行ったほどの隠密作戦であった。

1928年11月18日ミッキーマウス スクリーンに登場

ミッキーのデビュー作は、実は世界初のトーキーアニメだった！ 当時、録音施設はハリウッドになく、ニューヨークまで出かけねばならなかった。試行錯誤の末、録音が完了し、ニューヨークのコロニー劇場（現ブロードウェー劇場）で、世界初のトーキー・アニメ「蒸気船ウィリー」が公開されたのは、'28年11月18日の日曜日のこと。

ウォルトは、難産の末、生み出した苦心作「ウィリー」の成果が気になっていたが、お固い名門新聞「ニューヨーク・タイムズ」の映画評は「大変面白い、独創的な作品」、興行専門誌の「バラエティ」は「音とアクションがぴったり合った素晴らしい作品」と、いずれも好意的な批評で一安心であった。コロニー劇場では2週続映されたが、3本立て（アニメ、ニュース、長編劇映画）で上映されたうちのメインであるギャング映画よりも、世界初のトーキーアニメを観客は喜んで見てくれたのである。



▶ミシシッピー川を連想させる川を運航する外輪船の船長が山猫のブラック・ピート、船員がミッキーとミッキーの永遠の恋人ミニー。あとは牛、山羊、おうむなど。右は「ミッキーマウスブラック＆ホワイト特別保存版」より「ウィリーの蒸気船」に所収

◀ミッキー自身の声はウォルト本人が演じた。最初は指で鼻をつまみながら、ボーイ・ソプラノの裏声を出した、と伝えられる。結局'28～'46年まで18年間、ミッキーの声を演じた。ウォルト自身、ミッキーは自分の分身と考えていたほどであった

その後のミニ・ヒストリー

▲有名な演奏会の1シーン。「ミッキー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」より「ミッキーの大演奏会」

▲魔法使いの帽子をいたずらしたミッキーが大失敗。「ミッキー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」より「魔法使いの弟子」

▲「ミッキー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」より、アカデミー賞アニメ部門候補作「ミッキーのアルバイトは危機一髪」

アカデミー賞の候補にも

ミッキー・シリーズはスタートの1928年は3本だったが、'29年には12本、'32年には、最多製作本数の14本となり、'53年のシリーズ最終作まで、実に118本が製作された。

ミッキー・シリーズ以外のドナルド・ダックや、プルートといった他のシリーズに出演した本数は7本。'83年に製作されたスペシャル作品「ミッキーマウスのクリスマス・キャロル」で、30年ぶりに復活。最新作は'95年の「ミッキーのアルバイトは危機一髪」で、アカデミー賞アニメ部門の候補作となった。

ミッキーは、短編以外、2本の長編アニメにゲスト出演したが、1本は'40年の「ファンタジア」。8話構成の第3話「魔法使いの弟子」に出演。もう1本の長編は、'47年の「こぐま物語」（第2話「巨人征服」）に出演。

ミッキー短編の特徴は、1巻7～8分の中に凝縮されたギャグのエッセンス。それらの原点はサイレント喜劇のマック・セネットや、ロイド、キートンといった大物喜劇スターたちの体当たり演技。あるいはローレル＆ハーディーの極楽コンビの珍演。チャップリンのペーソスやパントマイム演技などの影響が色濃く反映されている。

ロシア映画界の名監督S・エイゼンシュテインはかつて、アメリカ映画で見るべき作品はミッキーマウスだけだ、と述べているほどだ。ミッキーの演技に対してアカデミー・アニメ賞の候補作品が6作もある。

ミッキー豆知識

ミッキーアニメは'30年代に入り、人気は爆発的に上昇。ディズニースタジオへはミッキー宛のファン・レターが多いときは、週7千通もあったそうだ。ファン層も子供から大人まで幅広く、第32代米大統領フランクリン・D・ルーズベルトは、大のミッキーファンで、ミッキーアニメは1本も見逃さなかったと伝えられている

©Disney

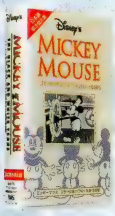
もっともっと知りたいあなたへ

おすすめビデオ

ミッキーマウスは映画スターであり、物語の主人公でもある。そんな今世紀最大のスーパースターの魅力を、ビデオでたっぷり堪能してみてはいかが？

ミッキーマウスの原点を知りたい人へ

ミッキーマウス／ブラック&ホワイト特別保存版



◀よりすぐりのモノクロ時代の傑作ばかりを集めたこのビデオ。素朴で愛らしいアニメーションとレトロな映像は現代人の目には新鮮でファッショナブルに映る。なお、映像特典として60年間不明だった幻のフィルム「ミッキーのアカデミー候補者パレード」を収録。

「ミッキーマウス／ブラック&ホワイト特別保存版」には全8作品が収録されているが、'30年代のモノクローム時代のアニメは貴重である。第1話「蒸気船ウィリー」（1928年）ウォルトとスタッフの苦闘の末に産まれた記念すべきトーキー・アニメ第1号　第2話「ミッキーの消防夫」（'30年）ミッキーの消防隊がビル火災で取り残されたミニーを救出する　第3話「ミッキーのバースデー・パーティー」（'31年）せっかくのミッキーの誕生日を出席者達がぶち壊す　第4話「ミッキーの子沢山」（'31年）ミッキー家の前に多くの捨て子猫が……。第5話「ミッキーの摩天楼狂笑曲」（'33年）建設中の高層ビルの鉄骨の上でのスリリングな闘い。アカデミー・アニメ賞候補作。　第6話「ミッキーの空の英雄」（'33年）ミッキーは飛行機のパイロット。飛行強盗団と空中戦を演ずるシーンはスリル満点。　第7話「ミッキーの名優オンパレード」（'33年）ハリウッドの名優ミッキーの映画試写会に集まったのは劇映画の名優達。名女優がミッキーに熱いキスを……。実は夢で、プルートがほっぺをなめていた。　第8話「ミッキーのガリバー旅行記」（'34年）スウイフトの有名な小説のアニメ化。小人達を襲う大グモ退治の場面が傑作。なお「ザ・グレーテスト・ヒッツ」シリーズも必見だ。

「ザ・グレーテスト・ヒッツ」シリーズ

▼右より、「ミッキー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」「ミニー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」「プルート／ザ・グレーテスト・ヒッツ」各キャラの代表作が満載

更に広がる仲間たちとのゆかいな世界

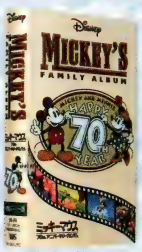
「ミッキー&オールスターズ」シリーズ

▲右より、ミッキー&オールスターズシリーズの「マジカル・セレクション」「アドベンチャー・セレクション」「ファンタジー・セレクション」の3本

「ミッキー&オールスターズ」シリーズは、3本のシリーズの中に、ミッキーとその仲間たちがところせましと繰り広げる愉快なエピソードで一杯だ。「ミッキー&オールスターズ／ファンタジー・セレクション」（「ミッキーのお化け退治」「プルートの睡眠不足」「ドナルドの野菜畑」「ミッキーの愛犬」「ドナルドの海洋団」「プルートの名探偵」）「ミッキー&オールスターズ／マジカル・セレクション」（「ドナルドのキツネ狩り」「プルートのおつかい」「ミッキーのオーケストラ」「ミッキーの魔術師」「ドナルドの難破船」「プルートは歌がお好き」）「ミッキー&オールスターズ／アドベンチャー・セレクション」（「みつばちの総攻撃」「ミッキーの消防隊」「グーフィーのマイホームパパ」「リスの山小屋合戦」「ドナルドのワールドシリーズ」「グーフィーのカメラマン」）

また、「ミッキーマウス／70thアニバーサリーアルバム」は、ミッキー&ミニー生誕70周年記念にふさわしく、ミッキー&ミニーの愛情と友情の歴史を、1930～1950年代に製作された選りすぐりの10本のエピソードで、まるでアルバムをめくるようにミッキー&ミニーの2人の成長を振り返ることのできる作品。これも歴史的価値の高い、コレクターズ・アイテムといえるだろう。

ミッキーマウス／70th アニバーサリーアルバム

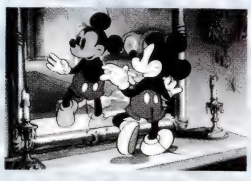


◀70周年ならではの秘蔵映像として、ウォルト自身がミッキーのアフレコをしている貴重な映像を特別収録。1940年の「ミッキーのドキドキ汽車旅行」のシーンでのセリフの吹き込みシーンが収録されている。ミッキーとミニー、2人の芸達者ぶりを伝える珠玉のエピソードも、じっくりと味わえるビデオだ

★ビデオはすべてブエナ　ビスタ　ホーム　エンターテイメントより発売中

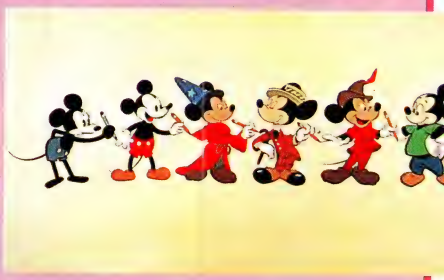
極私的ベストエピソードBest2

①「ミッキーのお化け退治」ミッキー、ドナルド、グーフィー3人組はお化け退治の会社を作るが、開店休業。広告を見たお化け達はからかって屋敷に3人を呼ぶ。散々な目に遭わされるが、ラストはお化け達が逃げ出す。'84年の劇映画「ゴーストバスターズ」のルーツ的作品。（ミッキー&オールスターズ／ファンタジー・セレクション収録）②ミッキーは鏡の裏を通り抜け、トランプの軍隊と闘う。キャロルの「鏡の国のアリス」のパロディ・アニメ。（ミッキーマウス／70thアニバーサリーアルバム」より「ミッキーの夢物語」。（写真参照）



MICKEYデザインの変更

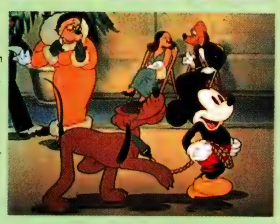
左より第1作「プレーン・クレイジー」（1928年）靴も手袋もはかせてもらえず。2番目は1930年代のスタイル。赤いショート・パンツに黄色い靴がトレード・マーク。3番目「ファンタジア」〝魔法使いの弟子〟（1940年）より。4番目は「ミッキーの青春手帳」（1941年）ダンディな姿でミニーとデート。5番目「こぐま物語・第2話ミッキーのジャックと豆の木」（1941年）6番目は1950年代のミッキーのスタイル。まゆげに注意！



ミッキーの仲間たち

ミッキー作品には個性的な名脇役たちも次々に登場。1928年の「蒸気船ウィリー」でミニーが、'30年の「ミッキーの陽気な囚人」で愛犬プルート、ドナルドダックは'34年の「かしこいメンドリ」で初登場する。

▶「ミニー／ザ・グレーテスト・ヒッツ」より、ミッキーの永遠の恋人・ミニー



▶「ミッキー&〜／ファンタジー・セレクション」より「ミッキーの愛犬」

▶「ミッキー&〜／ファンタジー・セレクション」より「ドナルドの海洋団」

そして、前年の1927年、リンドバーグが大西洋無着陸横断飛行に成功し、その快挙を題材にした「プレーン・クレイジー」が1928年5月に完成。続いて第2作の「ギャロッピング・ガウチョ」を製作。2作とも試写は行われたものの、従来と同じサイレント・アニメで、あまり話題にはならず、せっかく新キャラクターを創造し、背水の陣を敷いたウォルトの心境には、いささかあせるものがあった。しかし、時代の変革とテクノロジーの変革に先見の明あったウォルトは、直ちにアニメのトーキー化に着手。第3作「蒸気船ウィリー」は世界初のトーキー・アニメとして製作された。

日本でもミッキー映画の人気は高く、昭和4年（'29年）「The Opry House」（'29）という作品が、「ミッキーのオペラ見物」の邦題で初公開されている。ミッキー・アニメの人気は、戦前のアメリカ・アニメのスターであったフライシャー兄弟製作のベティ・ブープ（後年アニメ界のマリリン・モンローとも称された）や、ポパイ・シリーズ以上の人気を得て、戦前はミッキー主演のメイド・イン・ジャパンの漫画本も沢山出版された。太平洋戦争勃発で、米英映画の輸入が禁止される昭和16年（'41年）まで、戦前（'48～'41年）に製作されたミッキー・アニメ108本のうち、日本で公開された作品は89本の多きを数え、いかにミッキー・アニメの人気が高く、子供達ばかりか、大人にまで支持されていたかが証明されよう。戦後の作品も24本が公開され、戦前前後を通じてアニメのミッキー人気は抜群であった。ミッキー・アニメの成功により、'32年11月18日（奇しくもミッキーの誕生日でもある）ロサンゼルスで開催された第5回アカデミー賞授賞式で、ウォルトは「ミッキー・マウスの創造」という成果によって特別賞を授与された。'35年には「国際親善のシンボル」として、国際連盟から表彰され、ミッキーはアメリカだけでなく、全世界から認知されたのだった。'50年代に入り、ミッキーは劇場用の短編アニメから姿を消したものの、今度は家庭のTV画面でカムバック。また、'55年7月にオープンしたカリフォルニアの「ディズニーランド」や日本の「東京ディズニーランド」など世界のテーマ・パーク内で、ミッキーやミニーはステージ・ショウや観客のホストとして活躍している。

一枚の紙の上に鉛筆で描かれて誕生したミッキーにアニメーションのテクニックで生命が与えられ、そのミッキーが小さなディズニー・スタジオを現在のディズニーカンパニーに成長させ、ミッキー・マウス自身、スーパー・スターに成長した。現在のミッキーマウスの人気の原点は、アニメーションからスタートした事実を忘れてはなるまい。

そして、ミッキーマウスの活躍は、やがて迎える21世紀になっても、世界中のいろいろな分野で見られるであろう。最後に改めて、70thコングラッチュレーション　ミッキーマウス!!

ミッキー豆知識

イギリスのエリザベス女王の少女時代、大のごひいきはミッキーマウスだったとのこと。ロンドンの有名なマダム・タッソーの蠟人形館に立体のミッキー、ミニーの蠟人形が展示された。いわゆるフィギュアの元祖であろう。また、ミッキーはアニメのキャラクターとしては最初に「エンサイクロペディア・ブリタニカ」に登場している

©Disney

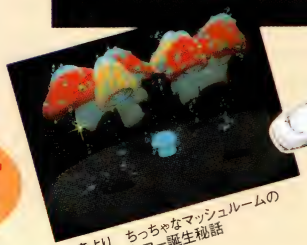
著者が17歳のとき、ウォルトの長女ダイアンが、父親に会う手はずをしてくれた。
著者とウォルトは「ファンタジア」について大いに語り合った。1951年8月のことだった―。

WALT DISNEY'S FANTASIA
ファンタジア

ジョン・カルヘーン［著］田畑正儀［訳］
スタジオジブリ責任編集

映像の魔術師ウォルト・ディズニーが、目で見る音楽としてクラシック音楽とアニメーションをひとつにした長編映画「ファンタジア」。その準備段階からこだわりの映像表現まで、すべてを詳細に解説する豪華愛蔵本登場！ディズニー・アーカイブ所蔵のオリジナル絵画やアニメ原画、スケッチ等、未発表の貴重な資料を多数収録。アニメーションの制作にたずさわる人はもちろん、あらゆる「ファンタジア」ファン必携の書！

♪4章より
なぜ主役は
ミッキーマウスなのか


♪3章より ちっちゃなマッシュルームの
スター、ポップ・ロー誕生秘話

♪8章より
実写のモデル、
イリーナ・パブロワの
バレエがダチョウのバレエに

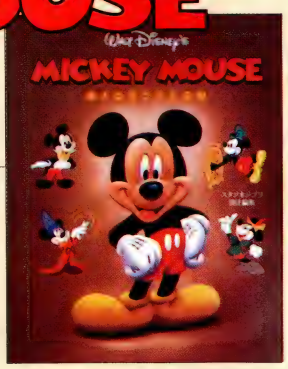
待望の邦訳刊行
好評発売中!

A4判変型ハードカバー
●定価：本体9500円＋税

［ミッキーマウス生誕70周年記念出版］既刊2冊好評発売中！

MICKEY MOUSE
偉大なるネズミ伝説

ラッセル・シュローダー著　青木景子・田畑正儀共訳
スタジオジブリ責任編集



デビュー作「蒸気船ウィリー」から最新作まで、ミッキー自身がミッキーマウスの歴史を紹介する“自伝”ともいえる1冊。未発表を含む映画フィルム、スチール写真、イラスト約200点を掲載した、ファン必携のコレクターズ・アイテム！

A4判変型ハードカバー●定価：本体1800円＋税

［日本語版特別編集］本書に登場した映画
36本の詳細解説付き

Walt Disney
伝記・映像の魔術師

ラッセル・シュローダー編著　田畑正儀訳
スタジオジブリ責任編集

「信じる時、夢は必ず実現する」自らの夢を追い求め、それを実現させたウォルト・ディズニーの生涯を、178枚の写真とインタビューでたどった伝記。
序文／ダイアン・ディズニー・ミラー

A4判変型ハードカバー●定価：本体2500円＋税

徳間書店

© Disney Enterprises, Inc.

創りたい作品へ創る人たちが可能な限りの到達点へとにじりよっていく。その全過程が作品を創るということなのだ。
——宮崎　駿——

「もののけ姫」はこうして生まれた。

浦谷年良（うらたにとしろう） アニメージュ増刊編集部・編

映画「もののけ姫」の制作過程を約2年間にわたって追い続けたドキュメンタリー番組プロデューサーの記録！ 宮崎 駿監督とスタッフへの根気強い取材が解き明かした「もののけ姫」とジブリアニメーションの秘密とは?

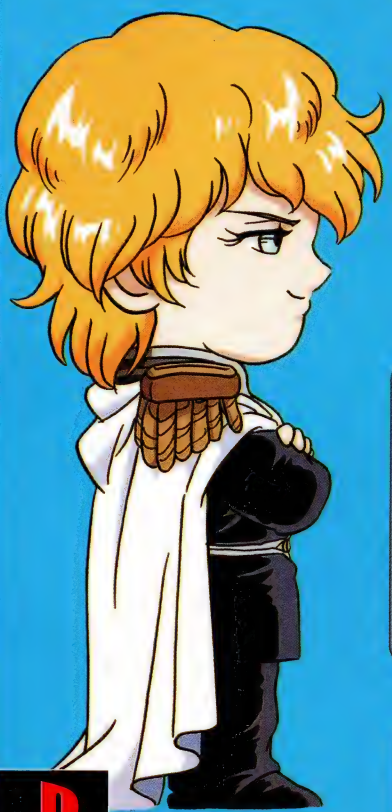
四六判ハードカバー
●定価:本体1900円+税

好評発売中

徳間書店

今度の銀河は、ちびキャラだ!

1999年春 発売予定



ちびキャラゲーム
銀河英雄伝説

プレイステーション専用ソフト テーブルゲーム 1~2人用

大好評の廉価版シリーズ、再開決定!	銀河英雄伝説 VOL.8~10	11/21 ON SALE	TKVO-61970~61972	各3,800円(税抜)
これが最後のリリース	銀河英雄伝説 「第3期」レーザーディスクセット	12/23 ON SALE	TKLO-50309	85,000円(税抜)

PlayStation

発売元:株式会社徳間書店（デジタルコンテンツ開発局）TEL03-3573-0111　ビデオ・レーザーディスク販売元:株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ TEL03-3573-0364

"PS"マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。　©1991,1995,1998,1999 田中芳樹・TTKSWTX

AM20周年大感謝企画

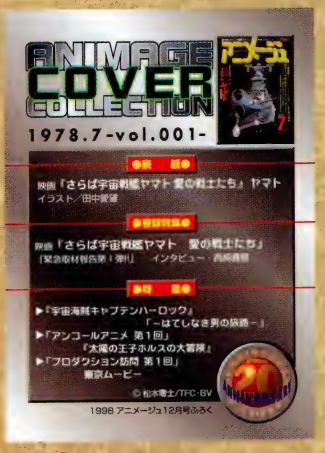
AM歴代表紙トレーディングカード

2か月連続 計8種類!!

第1弾

お待たせしました！　アニメージュ20年間・全240号の中から、人気の高かった表紙を編集部がセレクトした特製のトレーディングカードの登場です。きっとみんなの記憶に残っている懐かしい表紙に出会えること間違いなし。第1弾として今月号には計4種類のうち3枚が入っているぞ！

AM12月号では計4種類のうち3枚のカードが入っています



裏面はデータ!

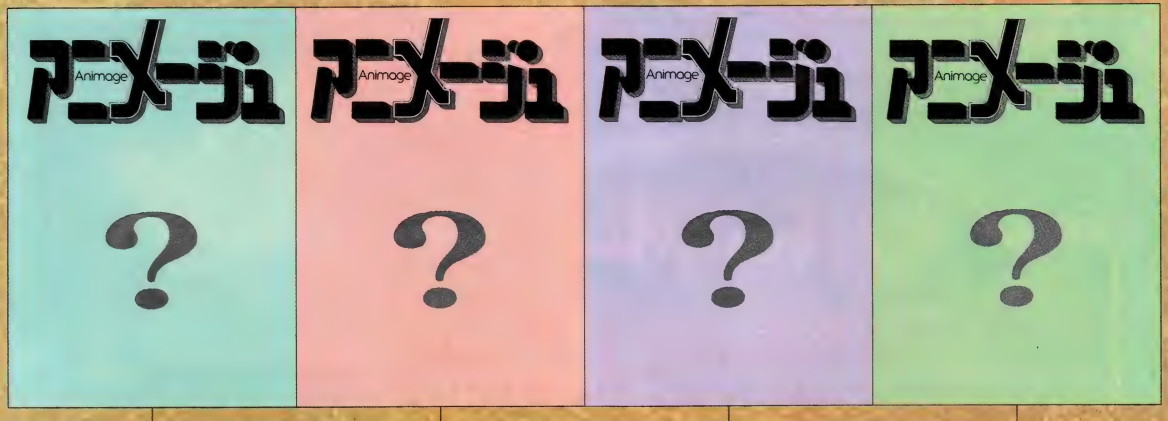
裏面にはその号の主な内容データがぎっしり。その号で何が特集されていたかひと目でわかるようになっているから資料としてもグッド

表面

懐かしの表紙がそのまま縮小されてカードに！

第2弾

第2弾として次号の99年AM1月号で、同じく計4種類のうち3枚のカードがついてきます。もちろん4種類とも第1弾とは違った絵柄なので、必ずチェックしよう！



どのカードが出るかお楽しみ!!

AM1月号では計4種類のうち3枚のカードが入っています

AM歴代表紙トレーディングカードは、AM12月号で3枚、来月の1月号で3枚の計6枚がふろくとしてつきます。

絵柄は全部で8種類あるので、**友達と交換して全種類集めよう!!**

GAZO始めました。

11月10日発売

今、書店に並んでいます。

アニメと実写の画像探究マガジン 特集・踊る大捜査線

ROMAN ALBUM

GaZO

980yen

アニメージュ・スペシャル
TOKUMA SHOTEN
VOL.1

アニメーション世代の創る
人気ドラマの秘密

踊る大捜査線

押井 守・本広克行
対談・押井（攻殻機動隊）監督と本広（踊る大捜査線）監督

本広克行監督の
映画「踊る大捜査線」
撮影台本を収録

「青の6号」で挑戦した
ルデジタルの勝算
前田真宏

高橋良輔
五年ぶりの監督復帰、「ガサラキ」に仕掛けた刃

ルネ・ラルー
「ファンタスティック・プラネット」監督
仏アニメ界の巨匠特別インタビュー
LONG INTERVIEW

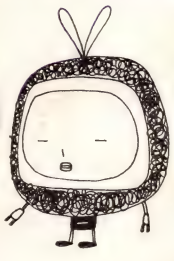
「エヴァンゲリオン」のガイナックスが挑む
テレビアニメ現場密着全40日
彼氏彼女の事情

アニメと実写の画像探究マガジン

定価980円(税込)

アニメージュ増刊編集部編

発売・徳間書店



Column Factory

<< December, 1998 >>

11月です。11月といえば晩秋ですね（いや、それともう冬かな？）。この頃はもうすっかり寒くなって、着るものも秋物から冬物に様変わりしている時期です。寒がりの私なぞはしっかりと革ジャンを着込んで、毎日仕事に勤しんでいたりします。仕事といえばアニメを制作している人たちは、もうこの時期には春の新番組を作っていたりします。なんと半年も先（人によっては1年先）のことを考えているんですね。そんな季節感から離れた人たちが書き連ねるこのコラムコーナーで、果たして季節感あふれる時事ネタを書く人がいるのだろうか？　まあ、それは読んでみてのお楽しみということで……。

私の人生ギャグだった

大地丙太郎

高橋明彦のこと

撮影会社、東京アニメーションフィルムに入社して二年目の事。撮影監督デビューすることになった。作品は劇場「ドラえもん」の三作目「のび太の宇宙開拓史」。

同時に同僚の高橋明彦が太地（このときはまだ本名）と一緒に撮影監督に名前を連ね、二人撮影監督となった。

まだ新人に毛が生えたような時期であったから、撮影監督と言ってもほとんど名前だけ。実際は社長の清水達正氏が全ての御膳立てをしてくれるのである。まあ、言うなれば我々の御披露目みたいなもの。それでも初めての大役である。大地は張り切った。

高橋明彦は、一年は大地より二つ下であるが、入社は彼の方が半年早く、その辺でプラマイゼロ感覚だったのか、ほとんど同僚といった感じ。一番気の合うやつだった。

その高橋も、劇場作品の撮影監督とあって張り切っていた。二人で相談して「あっと驚くような仕事をしようぜ」などと話しあった。

何たって二十年近く前の話でコンピュータークラフィックなんて言葉もなくて、透過光だって今のように多様化しておらず、クロス透過光と呼ばれる、よくキラーンと目が光ったり星が光ったりするやつもうまく出せなかったりしていた時代（今やそんな演出するやつもいないけど……え？　いる？）。

日頃から「こんなこと出来ないかな」とか「俺ならこうするな」とか思ってた構想を、このときとばかり、やってみようということになり、テストフィルムを作ることにした。

ただ、清水氏に相談なんかしたら「くだらないことするな！」と怒られると思い、秘密裏に行うことにした。出来上がりをいきなり見せて「お前達、素晴らしいじゃないか！」と讃められる予定で。

テストは会社の休みの日に密かに行われた。

大地が一番やりたかったのは、「流ＰＡＮ」と呼ばれている、流しのタッチだけで描かれたフォロー背景の改善だった。この「流ＰＡＮ」は今でもスタンダードな手法で多用されてるが、どうしても画面に奥行きが無くなるのだ。大地はその「流ＰＡＮ」に奥行きを付けようと、マルチプレーンという方法で背景だけぼかして撮る実験をした。

高橋の方は何やら新しい透過光を開発しようとしているらしく、レンズ前に保谷クリスタル製の灰皿を置いたりしている。

「何やってんの？」と聞くと「ほら、映写中にタバコをふかすと煙が映写機のランプに当たってもやもやってなるじゃないか」という。「ああ、チンダル現象か？」「チンダル？」写真大学出身の大地としてはそういう現象を「チンダル現象」というということは習っていた。「そういう名前なのか？　それやりたいんだよ。「チンダル透過光」」

透過光って言うのは光るモノなんだから、そういう煙なんて出来ないだろう。そんなのは実写の煙を合成すればいいんだ。と、大地は思った。

そして、翌日テストフィルムのラッシュがあがった。

映写機にフィルムを掛けていると、ああ、運悪く現れる清水氏。「なんだそのフィルムは？」と来たもんだ。「実は劇場に向けてテストフィルムを作りました」と、正直に話すと「どれ、見せてみろ」と座り込んでしまった。まあ、いずれ自信作なので、意気揚々とフィルムを回したのだが……

なんと……自分でも「これは何？」って言うフィルムが延々流れた。「流ＰＡＮ」の奥行きなど付いていない。高橋のチンダル透過光など影も形も見えない。

「馬鹿か……」

一言言って清水氏は退室していった。

後に残った俺達はがっくりと意気消沈していた。「讃められるどころか呆れられた……」

それから数年後、大地は撮影会社を退社してビデオの仕事を何年かやって、再びアニメーションの世界に帰ってきていた。

その間、ずっと撮影を続けていた高橋とも久しぶりに再会して酒を飲んだ。その頃、彼は独立して自分の撮影スタジオを持っていた。

乾杯で再会を祝した後、彼は言った。

「出来たよ、「チンダル透過光」……」

あっけらかんと言って高橋は酒をぐいっとあけた。

大地はびっくりした。そんなモンが出来る訳ないと思っていたアレが出来たって？　しかも、あの時の事でめげてなかったのか……。

「あれから色々試したんだけど、最後は簡単にできたよ。ごみ箱に捨ててあったゴミをレンズの前に入れたら出たんだよ」

淡々と語る高橋を見て、「こいつ、日本一の撮影監督だな」と、素直に思っていた。

その後も彼は「パトレイバー」などの撮影監督をハジメとして第一線で活躍してた。

大地もようやく演出の仕事を始め「そのうち高橋の撮影監督で演出の仕事をしてみたいな」などと思っていたのだが、その矢先に彼は死んでしまった。

体の具合が余りよくないとは聞いていたが、死ぬとは思っていなかった。まだ、三十代後半に突入したばかりだったのに。

病名は聞いてない。どんな病名であろうが高橋が死んだことには変わりない。

火葬場に運ばれる高橋の棺を見送りながら、あの「チンダル透過光」が出来たと報告されたときに言ってた彼の言葉を思い出していた。

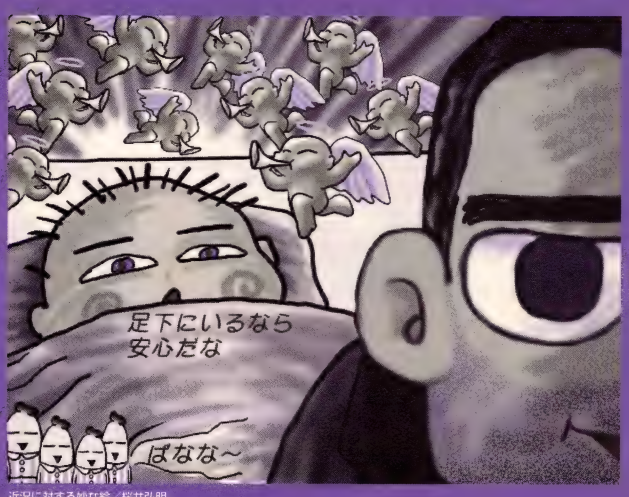
「アニメが大好きで本気で作ってるやつを全部一個所に集めて「アニメ村」を作りたいんだよ。競争とか足の引っ張りあいとかしないでさ、みんなで作りたいアニメを作るんだよ。な、いいと思わないか？」

高橋の目は真剣だった。まるで子供のようなその夢も、「チンダル透過光」を作った高橋だから出来るような気がした。

でも、それは実現しないうちにやつは死んでしまった。

「死ぬやつがあるか！　死んだらやりたいことも出来ないだろ！」と、死んだ高橋に突っ込みを入れながら「俺達残ったものは、生きてアニメを作り続けるしかないよな」と、声を掛けていた。

高橋の言っていた「アニメ村」。うーん……いつか、やるかな……。



近況に対する妙な絵／桜井弘明

近況　「シティ・オブ・エンジェル」ひげ剃り後もくっきりのニコラス・ケイジが「天使ィ？」とか、かなり怪しいと思いつつ、騙されたつもりでと見てみたら、思いっきり騙された。ありゃ、日本じゃ「天使」とは言わねえんだよ、「死神」ってえんだよ！

世紀末の楽しみかた。

はい、どーもぅ、喪服の似合う未亡人になりたい宮村っス。あと2ヶ月ですね。1999年まで。地球滅亡まで。私は恐怖の大魔王がデビルマンなら良いなと思います。そいでそこかしこで悪魔合体がおこるのを見たいです。

ところでこの間、某インタビューで、某喫茶店に行った時のことです。

そのお店は渋谷にありました。今はやりのオープンテラスなんかがある「こじゃれた」感じで、あるファッションビルの中にあるんですけど、地下がクラブかなんかでおトイレがその地下のお店と共用だったんですね。

私はまだ開店していないクラブを横目にトイレへ向かいました。鏡張りの地下廊下を奥へと進んで行くと、黒塗りされた大きなドアが2つあって、赤い文字で1つには「M」もう1つには「L」と書かれてありました。

私は一瞬立ちどまり、思わず「S」のドアをさがしてしまいました。とさ。

…あのな一「MAN」と「LADY」ってわかりにくいでがしょー、頭文字だけじゃー。頭文字だけで表すなら普通は「MAN」と「WOMAN」か「GENTLMAN」と「LADY」じゃないのか!?

…あっ、でも「デビルマン」と「デビルマンレディー」なんだよね。んじゃあ、別にいいのか。うーむ。納得。納得。

世紀末には弥勒菩薩が現れて、世の中を救ってくれるそうですが、私の知ってる飲み屋のおちちゃんは「ミクロボサツ」と間違えとったぞ。「ミクロ」じゃ小さすぎて、せっかく現れてくれはっても見えまへんがな。ちゃん、ちゃん。

自称「弥勒」を名乗る救世主な人も、宗教の人も、一介の飲み屋のおちちゃんにかかればこうなってしまうんやねぇ…。うーむ。

世の中「不況」だっていっても暗いニュースばっかりだっていっても、楽しくなろうと思ったら結構簡単。それぞれを皆、人生楽しんでるなぁと思う人をここでは紹介しましょう。

まず一番多いのが、仕事をやめて預金を使いはたすと決め込んで遊びたおす奴。はっきりしていてよろしいですね。万一、魔王がこなくても、また1からやり直せばいいのですから。簡単です。とり返せます。思う存分遊んで下さい。

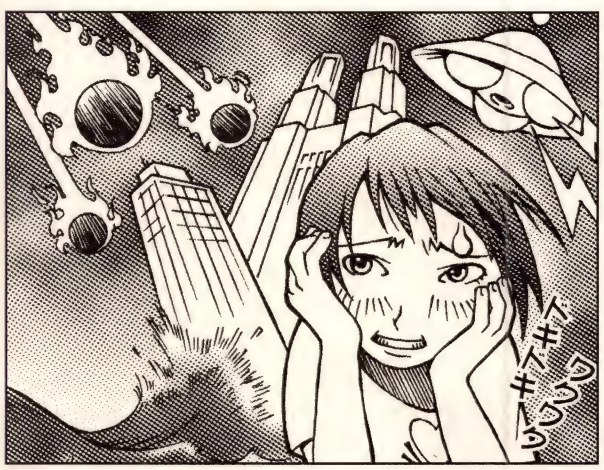
そして次に、自分のDNAを急に残すように、遺伝子に命令されたせいにして子孫繁栄に励む奴。ふとある日、子供が20人になってたらどーすんだっ!! それこそ魔王がこなかったらアンタが地獄を見るよっ!!

あとはダイエットが馬鹿馬鹿しくなり、半分自暴自棄で食欲旺盛になる人、来年の7月にはアナタが食欲魔人になる公算大（↑アカギ参照）。

ここまでは地球滅亡しなくても笑ってすませられるけど、ホントウに返さなくても良いと信じ切って借金しまくって、踏み倒しまくってる奴。思いあたる人は早く目を覚まして下さい。私は魔王よりアンタが一番こわいよ。

そんなこんな世紀末ですが、人生をどう生きるのかは自分で決めるコト。何かに一生懸命な人は、その一生懸命なことがずっと好きでいられますように。まだ、自分が一生懸命になるものが見つからない人は、早くそれが見つかりますように。

どっちみち1999年が皆にも私にも楽しい一年になると良いですね。世紀末は世紀末なりに楽しみましょうっ!!



Illustrated by Osamu Abe

近況

1999年の7の月に"恐怖の大王が降ってくる"というアレですが、その時点で地球が滅亡するのではないらしい。それを皮切りに滅亡へのカウントダウンが始まる…って、うーん、よけい恐いかも（担当）

ねぇそれ誰の名前

宮村優子

挫折のすすめ!!

Illustrated by Naomi Miyata

はい。何かをやるにつけ十何年も修行して、ひたすら修行して匠の領域に達するのが本道であると信じていましたが、これだけ情報が満ち溢れている昨今、「ひたすら修行あるのみ!」って発想は逆にあかんのでないか？　などと思い始めたりするのです。

例えば今は廃れて久しいピュアオーディオ。これは未だに深い「道（タオ）」の世界です。パーツを吟味して管球アンプを組み上げ、木工技術を駆使してスピーカーを組み立てて、ここまで出来るようになるまでにもかなりの研鑽がいるのですが、出来上がって鳴らす音は最新のデジタルオーディオにはかないませんって。

また一時これぞ我が道とばかりに没頭していた自作パソコン。やれマザーボードがどうだのCPUがどうだの、これも非常に深いのですが動いた感動もつかの間、あっという間にスペックが陳腐化してしまうし、逆にコストがかかったりしてしまいます。

組み上げたはいいけれどそっから発展しないといいますか、どーしても趣味の一角に留まるだけで、匠の世界には到達できないむなしさが漂いますねぇ。

これも一時はまった自転車の自作。さすがにフレームを溶接するところまでは出来ませんが、やっぱりパーツを吟味しスポークを自分で組み上げ、ディレーラーのブランドやネジ一本の質にこだわりと、ショップ顔負けの工房を四畳半の中に作り上げたりもしましたがあきませんわ。なにに つけ上には上があるとすぐに知らしめさせられてしまうのです。上を知るとチャレンジ あるのみと燃えはするのですが道は遠く険しい。一つの道で匠を目指すとするとそれこそ他の総てを投げうたなければならない。……そいつは無理だぜ。

そう、ここなんだ。今は簡単に上には上があるということを知る事ができる。ありがたきかな情報社会。井の中の蛙にならずにすむということは非常に良い事だ。良い事である事に異論はないが、ものを覚え始めの子供に「お前はまだまだだ」なんて言い続けると子供すねちゃいますよー。って、わしは子供か？　ということなのだが、知りすぎると逆に冷めていくってことは確かにあると思い始めた頃なんです。冷めるのはいかんです。燃えなければ。

というわけで、今一番の願いは何かを極めた匠になることだったりするのですが、これが難しい。挫折の嵐。失望の狂乱。

挫折といえば……あった!!

これだ!! 挫折道。汝、井の中の蛙なるなかれ。大海を知れとばかりに、何にでも手を出して徹底的に挫折する。

蓄積された挫折の経験は己の糧だ（笑）。金ヶ条は「そのうちなんとかなるだろう」ですね。例えばへっぽこプログラムを書いてシステムを暴走させようが、峠でドリフトを極めようとして崖から落ちようが、洞門を掘りつづけて落盤に遭おうが気にしない。

挫折道は頑固とみつけたり（笑）。これで情報の氾濫も大丈夫。で、ある日ある時気が付いたらなんかの匠になれているかもしれない。なれていなくとも挫折道のマスターだ。気が楽ですねー。え？　私ですか？　只今本業で挫折道実践中です。大丈夫。そのうちなんとかなるだろう。

ヤカンの空焚き

渡部高志

近況

一夏ベランダに放置したまま捨て忘れた生ゴミの袋の中に生命の神秘を見ました。誕生、成長、そして滅亡。幾度となく繰り返された生命の営み。感動です。

意志の上にも5年から10年くらい

「たくさん泣きなさい、たくさん恥をかきなさい、あんた下手なんだから」

なっちゃんCM舞台裏篇での加賀まりこのセリフです。

最近はどんな職業にも専門学校があります。その職種を目指す人にとってはありがたいものであり、業界側も歓迎するべきものである——はずなのですが、現実はそう簡単にはいかないようです。

先日、わけあって某声優学校で講師をしてきたのですが、実際「本気で役者になろうと思ってる？」と尋ねたくなるような生徒ばかり。まあ、どんな世界か覗いてみるために学校に行ってみるというのも悪くはないんだけどね。

僕自身も、デビュー前にはシナリオ学校に通っていましたが、そこの生徒も、やはりほとんどは好奇心、もしくは卒業すればデビューできると思ってる甘ったればかりで、結果として、同期生の中でプロ・デビューしたのは、僕と、クラスは違ったので面識はないけど、実写で現在もご活躍の清水有生氏だけ。

その職種のプロになりたければ、まずは人一倍のやる気をもって勉強すること。

だから僕も、学校時代は一生懸命に勉強しました。

ところが、現実にデビューしてみると、学校時代に学んだ知識やテクニックなど、実際の現場では、あって当たり前の基礎にすぎませんでした。

それは、どんな職業にもいえることで、学校を卒業して就職やデビューするということは、スタートラインに立つということであって、決してそこがゴールではないのです。

高校や大学でもそうですよね。入学して安心していると、落ちこぼれちゃうでしょ？

とはいえ、学校時代に努力して身につけた知識は過信したくなるもの。特にプロを育成すると謳っている専門学校を優秀な成績で卒業したなら、「もう自分はプロだ」と思い込んでも仕方ないでしょう。

以下は、アニメ業界でよくある話の一つです。

あるアニメ製作会社に、専門学校の演出科を卒業した男性が入社しました。そこで制作プロデューサーが「じゃ、まず制作進行からやって」と言うと彼は「いえ、演出をやらせてください。僕は演出として入社したんですから」と応えました。でもそれは叶わず、彼はハードワークである制作進行として働き始めました。その翌日、彼は会社を辞めてしまいました。

演出というのは現場がわかっていないとできません。各パートの仕事の流れは勿論、彼らとのコミュニケーション、社によって微妙に異なるノウハウなども身につける。それを知らずして、いきなり絵コンテを書いて演出することなど、できるはずがありません。

でも演出志望者には自信があったのでしょう。自分なら現在第一線でやっている演出家と同じくらいにできる、と。

それがプロとアマとの違い、理想（妄想）と現実との違い。

どんな職業も、一朝一夕にはいきません。特に、映像業界では一人前になるまでに、5～10年は掛かります。

だから運良くスタートラインに立てたのなら、まずつまらないプライドは捨てること。

現実には、加賀まりこみたいに教えてくれる優しい先輩なんていないんだからね。

illustrated by Kyoko Tsuchiya

ROCKな脚本家（ホンヤ）は不眠症

金巻兼一

近況

◎10何年かぶりに佐藤宏之の「気分はグルービー」（全13巻）を読んだら、現在の金巻のドラマ原点を発見。そうかぁ、俺ってコレだったんだぁ。それにしても面白い。一部いじれば、現代でも充分に通用するよ。名作だね。

第6回「ロボットってなに？」

秋の新番組の中でも、ミリタリー系なオタクの心をくすぐりまくるメカアクションといえば、なんといっても『ガサラキ』に出てくるTA（タクティカル・アーマー）です。

現用兵器とからんでる場面とか、見てるだけで燃えてくるものがあります。

ただ、背の高いTAが、広い場所で戦車と戦ったとき、その機動性だけで敵弾を回避して優位に立てるのか、疑問に思ったりするのですが、逆にいえば架空の存在であるニ足歩行兵器に対して、そこまでリアルに考えさせるほど、TAというメカの描写が秀逸だということでしょう。

では、現実には、本当にあのような、いわゆるロボットを作ることができるのでしょうか？（案外、できあがったら『南海奇皇（ネオランガ）』のASE（エース）になっちゃったってほうが現実味があるような気も）

昨年、ホンダが二足歩行ロボットのP2とP3を発表してから、急に現実味を帯びてきたように思われるロボット開発ですが、はたしてその実態はどうなんでしょう。

というわけで、今回からしばらくロボットというものについて、考えていきたいと思います。

今回はその初歩の初歩として「ロボットとは何か」ってあたりから、おさらいかたがた話をしていきましょう。

さて、まずはロボットという言葉ですが、最初にこの言葉を作ったのは、チェコの劇作家、カレル・チャペックで、1920年に発表した『R.U.R.』という戯曲に登場させています。

チャペックの考えたロボットは、今風にいえばバイオテクノロジーで作り出された人工生命といったところで、どちらかといえば、中世の錬金術師たちが作ったと言われるホムルンクスや、メアリー・シェリーの『フランケンシュタイン』に出てくる死体から作り出された怪物に近い、生物的なイメージがあります。

どのへんで、それが今の機械的なイメージへと変化していったのかはわからないのですが、ひとつ言えるのは、当時の科学技術においては、機械工学や電気工学の進歩に比べてバイオテクノロジーは遅れていたということがあるでしょう。つまり、人間が人に似た何かを作ることを考えたとき、当時の人々にとってもっともリアリティがあったのは、チャペックが考えたような人工生命ではなく、機械仕掛けの人形だったのではないかということです。

そして、この機械的なロボットのイメージを絶対的なものとしたのがアイザック・アシモフの書いた一連のロボットSFなのですが、その話は次回以降においておくとして、ここで一般的なロボットの定義をまとめておこましょう。

1. 人間のような姿（特に直立二足歩行）をしている
2. 自分で考え、行動することができる。
3. 機械的な構造をしているといったところでしょうか。

そこで次回からは、この3つの条件はすべて実現可能なのかについて考えていきたいと思います。

というところで以下次号。

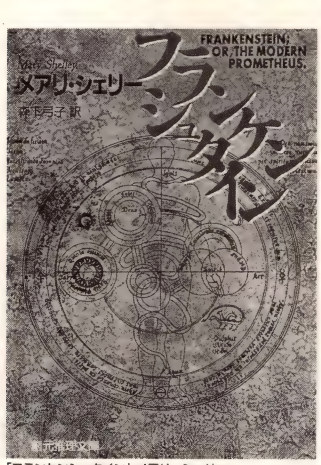
「ロボット」に関するおハガキお待ちしております。

SFですよ　回天篇

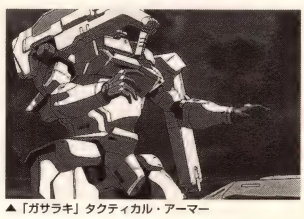
堺　三保

★お便り大募集

このコーナーでは、読者の皆さんのおハガキを待ってま～す。「堺三保を論破するのが我が野望なり！」「難しくてわからん！」「私の疑問を解決してほしいの」など、SFの主旨からはずれていなければOK！　宛先は、〒105－8055　港区東新橋1－1－16徳間書店アニメージュ編集部「SFですよ」係まで。



「フランケンシュタイン」メアリ・シェリー
創元推理文庫　560円（本体）


▲「ガサラキ」タクティカル・アーマー

近況

◎先日二日続けてSPEEDのライブを見に行ってきました。初日のライブのあと柳下毅一郎さんの出版記念パーティに行ったら、柳下さんや大森さんの私を見る目がまるで異星人を見るがごとし。いいじゃん、好きなんだからさ～。

©サンライズ

通信教育生徒募集広告／期3ヶ月・費用32,300円

アニメトレース
通信講座

創造通信教育センターの
アニメーション講座を
受けてみてはいかが？

アニメトレース講座の特長

1 ペンとインク以外の用具はほとんど使わないので、用意や片付けが簡単！　勉強のあいまや余暇を利用して練習ができる。

2 美術やアニメの専門学校へ通学しなくても通信指導だけで充分な技術が身につく。

3 希望者は《アニメペイント》の添削通信指導が無料で受けられ、アニメペイント(彩色)の技術も同時に習得できる。

4 通信講座を修了した後の進路指導や、スタジオ紹介のサービスが万全。

■詳しい講座の内容は、案内書をごらん下さい。

作・おか たまえ

案内書無料進呈

案内書送れ
①(〒番号)住所
②氏名
③年令
④電話番号

41
160-0022
東京都新宿区新宿1-26-12
東京アニメ企画
44係

電話 03 3357-2121

創造通信教育センター
東京アニメ企画
〒160-0022 東京都新宿区1-26-12

あかほり的

あかほりさとる(兄)×奥谷かひろ(妹)

あかほり的ラジオ番組論

●ラジオ

ポリリンでラジオ番組と言えば「ポリケロのらんちゃってるA Y Y O U」でしょうが、めでたく200回を突破したこの番組では、セツヤと水谷優子さんの夫婦漫才のように息のあったコンビネーションを堪能することが出来ます（水谷さんが怒るかなって？　とんでも、生日放送された「美少女生中継！　放課後編」は強烈でしたよねえ。生頭重に水谷さんとセツヤ、ディレクターN川さん、彼方重に水谷さんのマネージャーM沼さんとあかほり事務所K寺さん、そしてセツヤの秘書T嶋が乗り込みスタート。文化放送から新宿・目抜き通りを抜け原宿にたどり着いた頃には体調は緊張と疲労でクタクタ。後方重は笑い過ぎで腹痛という最悪な状態でした。「こういうスリリング女優もたまにはいいですねえ」という秘書T嶋ですが、セツヤは「2度とヤダ」と思うしゃっとりました笑）。

●シーバス1-2-3

「握れつパンター」のパラレルストーリー「シーバス1-2-3」がラジオ番組にてスタート。その名も「矢尾一樹のシーバス1-2-3」。番組構成はあかほり事務所の花形構成作家「はな」さん。パーソナリティの矢尾さん、西村ちなみさんを始め、スタッフ＆キャストのパワーみなぎる番組に期待！　ですね。

●宣伝

年末には恒例の「ポリケロ・年末特番」があるのでお楽しみに。

年末に向けて新機能続々!!

さて、有明です。ビッグサイトで9月25～26日に開催された「98カラオケ・フェスタ」に行ってきました。世の中不景気なので、カラオケも市場拡大はなかなか辛いご時世だけど、こちとら世間の流行に関係なく歌いに行っちゃうので、いいもんねー。

全体的には、今までの機能にプラスアルファで特色を出しているメーカーが多かった感じ。ざっと出展のポイントをご紹介するよ。

音声で曲を呼び出せるシステムをアピール中のGIGAネットワークス。試してみたけど、かなりしっかり反応してくれる。ただし、英語タイトルの曲は日本語風に言った方が呼び出しが確実。やってみたからホント。

ポリゴン風のキャラが振り付けのお手本を踊ってくれる東映Be-MAX'Sの「フリカラ」はこの秋に登場の新機能で、すでにバージョンアップ。こういうキャラが先生してくれた方が、冷静にマネできるのはなぜ?

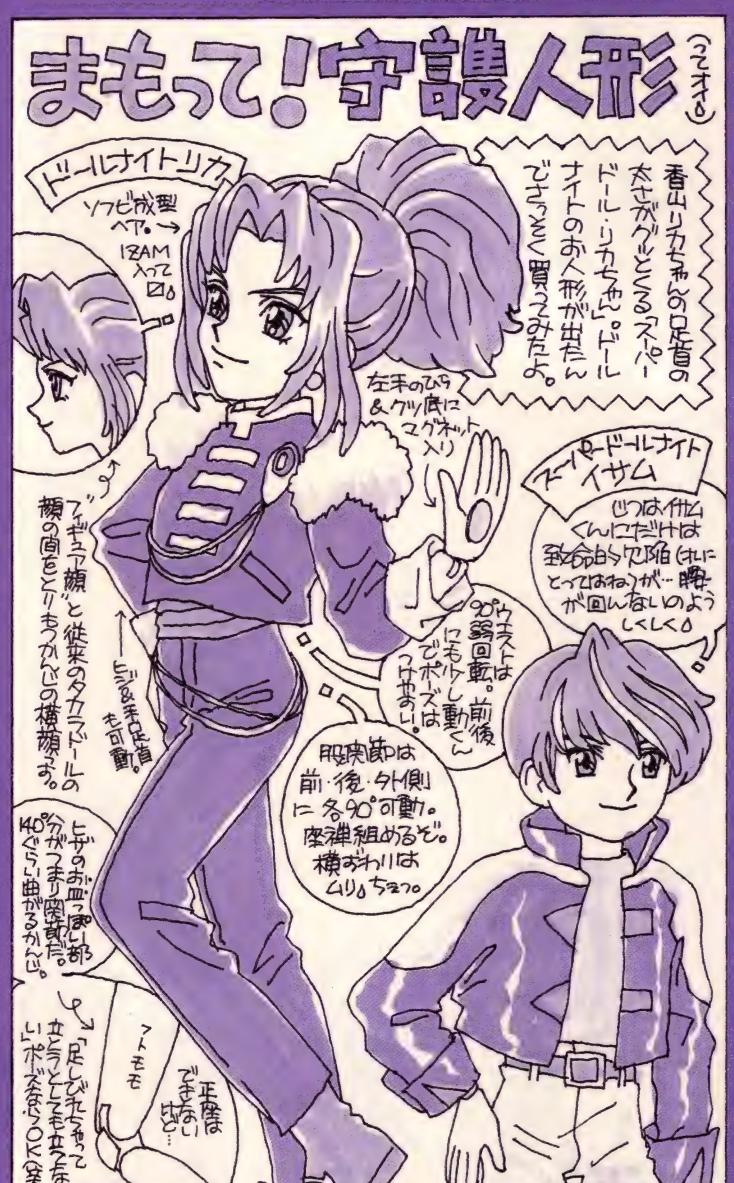
ギター風コントローラーをピックではじいて演奏を体験できる「バーチャルプレイヤー」(仮称)を紹介してたのは日光堂neon。

JOYSOUNDの「撮れカラ」は熱唱をビデオ録画できるユニークなシステムなんだけど、むしろアンプから直撮りなので音質がかなりいいかんじ。オーディション用に使う人も多いとか。歌う前に一言入れられるんだけど、テーマ別に簡単な質問が用意されてて、いろいろ使えそう。私は、テーマを「遺言」にして「ひょっこりひょうたん島」を歌ってみたりしました。もう死ねない感じ。

大きくスペースをとっていたのは、DAMとセガカラ。DAMは通信カラオケ最高モデルを自負する新ハードを発表、このハード向けにじわじわと5000くらい追加曲!!と熱い!! アニソン的にはベーシックなラインナップだったけど、何か追加があるかな? 今まで入ってた曲の手直しもマメなので、あなどれない。

「誰がために」なんかもダントツに歌いやすいし。いつ入れ替えたんだろう?

そして、マニア向けと考えられていたセガカラがいつのまにやら急成長!! 新ゲーム機「ドリームキャスト」との連携も考えられてるとかで…ああああ今月の分はおわりー。



水玉総研

水玉螢之丞

まもって!守護人形

近況

◎てゆーか、「ガサラキ」のユウシロウ人形が欲しいよう。フィギュアじゃダメ、ちゃんと能装束とか軍服に着せ替えできなきゃ。ああ欲しい。くー。

カラオケ番長の「よし♪」が出たわよ

さいとうよしこ

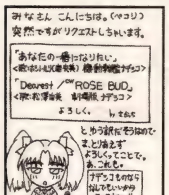
[今月はコレを歌え!!]

eternal wind 「MASTERキートン」主題歌　歌・Blüe	新番組の曲もCDS発売に合わせてそろそろ入荷の季節。林原めぐみの「Proof Of Myself」もこの号の発売あたりには各社出そろっているでしょう。あとは須藤あきらかな?	東映Be-MAX'S 11705
氷の上に立つように 「名探偵コナン」ED　歌・小松美歩	じつは繊細なメロディが多い小松美歩。単にチャレンジ曲としてもおススメ。タイアップって「曲先で合った番組に当てる」になりがちだけど、ちゃんと番組決めてから書いてる感じも好感。	JOYSOUNDほか 18239
ウルトラマンガイア! 歌・田中昌之＆大門一也	特ソン歌いを泣かせたダイナの曲につづくヒットとなるか!? 意外にレスポンスが早かったのはGIGAでした。そういえば、そろそろ「新ウルトラマンメドレー」ってできそうだな。これだけ粒ぞろいだと。	GIGA 38216
BURN～愛の炎を燃やせ～ 歌・sex MACHINE GUNS	アニソン歌ってくれないかな?　この人たち……という視点でアニソンでないけどおススメしてみました。ビストルズ越えるぜ的なバンド名もハズしギリギリでいい感じです。歌詞と声に注目!!	DAM 5768－01
冠Revolution 歌・冠二郎	マジなのかふざけてるのかわからないヒーローソング抵触のピュア演歌「炎」「ムサシ」「バイキング」がダンスリミックスになって登場。3番まで歌うとだれがちだったので、結構いいかも!!	入荷待ち

カラオケ基礎知識【第3回】ハウリング

狭い部屋に無理にスピーカーをセッティングしてたりすると、ハウリング頻発しがち。自分の後ろにスピーカーがあるときは、スピーカーの正面に立って歌ってみてね。あと、音がこもりがちな人はマイクの持ち方に注意。丸い先端を地球儀に見立てると、北半球部分は指でおおっちゃダメ。南半球はOK!

●セガカラリクエストへのたくさんのご応募どもども。



←神奈川県／さっち（32才）さん

近況

◎最近はなじみのカラオケ屋さんの伝言板で知人の名前を発見してエールの交換とかしてみたり。団長、番長に続き「隊長」になることも決定(笑)。オレンジうすまきマークの機械を買った人はもれなくチェックよろしくなのだ。

「アニメ先物買い」始動！

illustrated by Yoshito Asari

あさりよしとお（漫画家。先日カラオケで暴走。「まいっちんぐマチコ先生」を熱唱。以下**あ**と略）川井さん、投稿の方はきてますか？

川井久恵（本誌担当編集者。先日カラオケで暴走。「ミクロイドS」を熱唱。以下**久**と略）ええもう、二進法なら千通以上。

岸川靖（編集者。先日カラオケで…じゃなかった、これから模型のコンベンションのため渡米予定。以下**岸**と略）少ないなあ。せめて二進法で一万通は欲しいところだよな。

あ 大差ないって…。まあ複数きたけどでももうけものかどれどれ…

岸 少ないから10分で読み終わっちゃうでしょ。で、新企画の『アニメ先物買い』の投票結果はどう？

あ 困った事に票が割れてしまったようだ。対抗で考えていた「彼氏彼女の事情」（以下「彼」と略）がきたのはまあいいとして、本命か!?…と思っていた「オーフェン」が思ったほどに伸びなかったりしてな。

久 ではこの企画『彼』に決定で？

あ だから、票が割れたと言ってるだろ。なんと、大穴の『ガサラキ』が一票差で2位という状況なのだ。

岸 ほかはどんぐりの背比べ…と。で、どうする？ 法戦投票でもする？

あ この企画の場合、どっちが勝つかという問題でもあるまい。むしろどちらが当コーナーとして盛り上げやすいかだろう。

久 そうですわね。『彼』の場合原作モノなわけですし、先の展開が決まっている以上、以前のような『最終回予想』なんて企画は無理ですものね。

岸 そーかなー。でも、それを無理やりやるのがこのページのノリなのでは？

あ そうそう。『彼』用の投稿として望ましいとすれば『僕の考えた雷野の新必殺技』とか『有馬のパワーアップパーツをデザインしてみました』とか『登場キャラの内部図解』とか『これが秘密基地だ！』とか…。

久 はあ…。

あ 『彼』の『新怪人』や『正義超人』募集というのはどうだろう。

久 『彼』ってそういう話でしたっけ…？

岸 ある程度先の展開が見えている作品で遊ぶのであれば、確かにそれぐらい無茶なコーナーを作らないとね。

久 無茶にも程があると思いますけど。

あ ひょっとしたら読者のデザインした『正義超人』がブラウン管に登場するかもしれないじゃあないか。

久・岸 絶対にそんなことありません!!

あ ちぇっ…。そんなに力いっぱい否定しなくても…。まあ一方の『ガサラキ』も、そのままではネタとして使いにくい話ではあるな。ストレートなところだと『ガサラキ川柳コーナー』か？

岸・久 サブタイトルのアレは『川柳』じゃなーい！

あ まぁまぁ、細かい事は抜きにして。

岸 でも、ああいう世界観や物語がかっちりしている作品だと、かえってパロディにはしやすいんじゃないかな。

あ ある作品行動中にジジリウムづけの女を目撃した主人公が、次々謎の事件に巻き込まれながらATを駆り「俺は一体何者だ？」と、過去を探し求める話をどうパロディにしろと？

岸 …西落になっていないあたりが怖い。でも、バンダイから出るプラモデルのライデンアーマーの出来はスゴくいい！ ホント。降着ポーズもできるし。

久 十年以上前の『装甲騎兵ボトムズ』なんてアニメをネタにしても、マニアでない方はついてこれませんわよ。私にも当然さっぱりわかりませんし。

岸 ……。

あ 何も聞こえなかったことにして…。えー、ガサラキの場合「ショートカットの女の子」に「月」なんて怪しいキーワードもあることだし、二年ぐらい前の某作品との合成もイケるかもしれないな。

岸 とにかく、今後はどの作品に愉快な投稿が集まるかで展開が決まる…ってことかな。

久 最初の企画からだんだんズレてきていませんか？

あ 二者で競うぐらいは誤差のうち。それよりも少数派の意見に捨て難いものがあって困るよ。

久 いったい何ですの？

あ 東京都の安藤さんからのお便り「なんっったってリカちゃんですぜ、リカちゃん！ 『遊んで』『盛り上げる』ならコレっきゃないっしょ！ 歴史が違うっスよ歴史が!! アチョー!!」

久 『スーパードール・リカちゃん』ですか。

あ 放映がテレビ東京なんで、テレ東ばかり取りあげてる感じだけど…。確かに『遊ぶ』には最高な素材なんだよね。

岸 女の子向けのアニメのはずなんだけど、いきなりドールナイト・リカちゃんがヨーヨーふりまわしてバケモノと戦うヤツだったっけ。

あ なんだかんだ言って、しっかり見てるじゃない。やはりこの作品にこそさっきの『パワーアップ計画』や『新必殺技』がふさわしい。

久 リカちゃんですか？

あ そう！ おもちゃを出すのならパンチやミサイルが飛ぶ人形が欲しいし、腕をドリルやのこぎりに換装したりできるともう最高！

岸 『リカちゃん武器セット』ね…。

あ さらにこれからは『リカちゃんハウス』ではなく『リカちゃん秘密基地』になるのだ。

久 女の子の夢とはほど遠い世界ですのね。トホホ。

岸 メーカーがタカラだし、新ドールナイトとして『なんとかジョー』や『なんとかサイボーグ1号』も登場するわけ？

あ もちろん！ あとはヨーヨのかわりにリカちゃんが桜の代紋突き出して『○代目ドールナイト、麻宮リカ！』とか言ったりして。

岸 『なんの因果かマッポの手先…』ってアレね。

久 お二人だけで暴走しても、マニアでない読者のみなさんは『スケバン刑事』の話だなんて、ちっともわかりませんことよ。当然私もわかりませんし。

岸 ……。

あ なんかミョーに気にいってしまったので、他に良い投稿が集まらなかった場合は俺だけでも『リカちゃんコーナー』を存続させよう。けけけ。

岸 恐れていた「犬に噛まれる」第一号か…。

あ とにかくこれからは『彼』や『ガサラキ』で愉快な投稿を募集！ ネタづくりのポイントを言うと、本筋のドラマを追うより些末なはじっこの要素に注目すると良いぞ。

岸 みんなの熱い投稿が無いと、あさりクンが『リカちゃんコーナー』を持ってやってくるぞ！

あ 俺はなまはげかい。

久 あら、岸川さん。まだ終わってないのにどちらへ？

岸 近況でもお伝えしたように、アメリカへ行かなきゃならないので。失礼！

あ …行っちゃったよ。

久 このページ埋まり切ってませんけどどうします？

あ 継続のコーナーの投稿があるから大丈夫。まずは『SF考証』から和歌山県の小西さん「『魔女っ子アニメ』で、女の子の周囲にキラキラ光るものがとんでたりするけど、アレは『ナノマシーン』なのでは!?」

久 ナノマシーンですか。

あ 周囲の物質を利用して必要なものを作ったり、神経に侵入して知覚を混乱させるそうだ。

久 なんだか今月は女の子の夢を打ち砕く投稿ばかりのような…。

あ 群馬県のミネバ様日和からも「『ウテナ』の『ディオスの力』は惑星規模のナノマシーン・ネットワークで説明できる」というお手紙がきている。『ディオスの剣』の出現は確かにナノマシーンで説明できるな。別作品の『レイン』の肉体の実体化までナノマシーンだと解説してある。

久 では、いつも原稿が遅いのも、郵便ポストが赤いのも、みんなナノマシンのせいなのね…？

あ それは違ーう!!

人生綱渡り 12

あさりよしとお × 岸川 靖

企画（思いつき） 構成（実作業、雑用、他）

◎本コーナーへのご意見、ご希望、新企画等を募集いたします。
あて先は 〒105-8055 港区東新橋1－1－16 徳間書店アニメージュ編集部「人生綱渡り」係まで。

京極夏彦 読者と世界を作る

Project Future From Now

アニメージュ出張版

The Vision of 2030-2053

第8回

第8回選考結果発表

主人公はリリアン少女!?

募集を終了した10月号に、思いがけずたくさんのお ハガキが……。そこで今月は、スペシャルゲストをまじえつつ再び選考を行います。

▶竹本健治さん（中央）の事務所を訪れる者は、なぜか現在彼が描いている漫画原稿のアシスタントをしなければならない。10月某日段階で手伝った人間は107人！

大森　今日はなぜか、マンガ家デビュー間近の竹本健治さんの仕事場にお邪魔してます。

京極　すみませんね。点描して帰りますから。

大森　前回が『塗仏の宴』だったから、今回はやっぱり『天啓[★1]の器』だな。竹本さんの一人称でまとめると楽かも。

竹本　うーん、まだ読んでないんだよね。

大森　主人公なのに（笑）。

竹本　今年、小説は一冊も読んでましぇーん。

京極　えーと。じゃあ葉書に行きましょうか。本来は、いままでの投稿をまとめたデータをもとに整理に入るはずだったんですが、無題の応募がたくさん来てるので。

竹本　（葉書を読みつつ、ひとりごとで）この人は野沢雅子が好きらしい……。

京極　竹本さんがぶつぶつ言っているの、ルビぐらいの小さい活字で組んでおくといいですね。これが文字通り小文字の竹本健治（笑）

大森　ますますアニメージュ読者にはわからない話題に……。

京極　ごほん。**「水槽で飼えるクジラ」**。これ、いいなあ。ちゃんと潮も噴ける。

竹本　癒し効果が期待できそう。

大森　**埼玉県与野市のPNをばなさん19歳。**

京極　でも水浸しで大変だろうなあ。体長30センチは結構でかいですね。アロワナを飼うような水槽じゃないと飼えない。潮を噴くから高さも要るし。5センチぐらいでいいのに。

大森　お風呂で飼う。

京極　風呂が使えなくなっちゃうじゃない。

大森　一緒に入るんですよ、当然。たたくと潮を噴くように仕込んでおいて、頭を洗う。

京極　（左ページのイラストを見ながら）次のこれ、なんですかね。うわ〜。

大森　**茨城県まかべ郡の中沢健さん16歳。**

竹本　こういうの、一番使えるんじゃない？

大森　え（驚く）。じゃあ竹本さんのキャラに使ってもらって。智久[★2]くんが対戦するとか。

京極　「小粒ちゃん」。これ、かわいいな。どうですか。採用しますか。

竹本　京極さんが使わないなら（笑）。

京極　でも、素直な人ですね。これ、クマって名前でクマが描いてある。

竹本　これはちょっと違うでしょうね。

京極　違うのか……。あ、これ、**「2030年に大人気のキャラクターたち」**なんだ。最初にそう書いてある。なるほど。それならわかる。

大森　わかりませんよ（笑）。

京極　この**「宇宙骨壺」**もいいなあ。

大森　**大阪府吹田市の奥井隆雄さん22歳。**

京極　**「地球周回軌道に骨つぼを打ち上げる。太陽電池を装備し、生前の肉声を編集して、地上の遺族を励ますメッセージを送信」**。

大森　低軌道衛星なら打ち上げコスト下がってますからね。北朝鮮のロケットみたいなやつで。北朝鮮もそれで外貨稼げばいいのに。

竹本　宇宙ゴミが問題になってるから……。

大森　北朝鮮だと、誰も文句をつけられない。

京極　だから、産業廃棄物はぜんぶテポドンで打ち上げてもらうとか……。

大森　それはコスト的に引き合わないでしょう。やっぱり北朝鮮の衛星は毎日「伝説の大怪獣 プルガサリ」を流さないと（笑）。

京極　……とか、毎回こんな感じでやってるんですよ、竹本さん。すみませんね。

大森　竹本さんも《パーミリオンのネコ》とか、未来もの書いてるでしょ。未来の設定とか、まじめに考えたんですか。

竹本　一応。忘れちゃったけど。

大森　竹本さん、たいてい忘れちゃうから。

竹本　子供を育ててたとき、こういうのが欲しいと思った未来のテクノロジーは、子供の首の後ろにスイッチがついてて、ぽんと押したら、ぱたっと寝ちゃうの。

京極　催眠ガスとかじゃなくて、スイッチというあたりがいいですね。ところで、竹本さんの20年後はどうなっていると思いますか？

竹本　希望としては、息子にデビューでもしもらって、僕は……。

京極　ぬれ手にアワ、左うちわ。

竹本　僕は、毎日、碁を打って暮らす。

京極　こういう意見って、今まで一個もないでしょう。何も変わらないというのは。

大森　世の中は変わっているんだけど、気がつかないとか？　竹本さん自身、30年前とあまり変わっていなさそうだし。いまだにラムちゃん、好きですか？

竹本　僕の青春でしたから（笑）。

大森　「うる星やつら」が終わったとき、竹本さんは35歳で『ウロボロスの偽書』を書い

特別ゲスト

竹本健治さん（作家）

77年『匣の中の失楽』を「幻影城」に連載し、翌78年、単行本で作家デビュー。SF作家として活躍する一方、アンチミステリの傑作『ウロボロスの基礎論』（講談社ノベルス）では作中に実在の作家の名前が入り乱れ、大きな話題を呼んだ。現在「女性自身」に小説連載中。また来年単行本刊行予定で、現在業界人を多数巻き込み、マンガ執筆中。

京極さんのコメント

未来が変わらないという意見はこれまでで初めてですね。

▶埼玉県／をばなさんのおハガキ

★1「天啓の器」……SF&ミステリ作家・笠井潔によるメタ・ミステリー。双葉社刊

★2「智久くん」……竹本健治さんの小説に登場するシリーズ・キャラクター。フルネームは牧場智久で碁のプロ。登場作品に「囲碁殺人事件」（光文社文庫）「妖魔の舌」（角川文庫）等がある。

AMから読者のみなさんへ

FFNとは

「現在構想中の近未来少女ハードボイルド――その未来のアイディアを、読者から公募したい。作者が一方的に物語を読み手に提供するだけでなく、読者も小説に参加する新しい試みができないか」――そんな京極夏彦さんの思いを受けて始まったのがFFNです。物語のプロットはすでにほぼ決まっていますが、登場人物たちがいる世界を作るのは皆さんです。西暦2030年から2053年までの未来がどうなっているのか、そのヴィジョンを編集部までお送りください（バカネタ大歓迎！）。お送り頂いた内容についてはすべて京極さん本人が目を通し、一部については本誌で掲載する予定です。必ず次の約束事を守って送ってください。

▶「応募してきてくれた方に、何らかの形で御礼ができないか」という京極さん。そこで今回作成されたのが「ＦＦＮオリジナルハガキ」です（デザインは京極さん本人だよ）。採用・不採用を問わず、これまでご応募頂いた方、今後ご応募下さる方全員にお送り致します

約束事

・2030年までに、戦争・災害・病気等による世界的なカタストロフィーは起きていない。
・地球外生命との接触はない（SFにはしないこと）。
・2030年～2053年の間、政情は安定している。

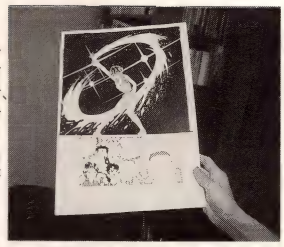
今月のお題

未来の死語

テーマによる募集が復活しました！未来で死語になっている言葉を考えてお送りください。また、かわりに使われている言葉があるようだったら、それもあわせて書いてください。

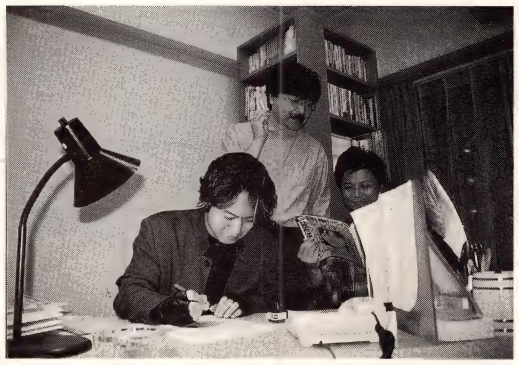
応募方法

■あて先　〒105-8055　東京都港区東新橋１-１-16
徳間書店アニメージュ編集部　京極夏彦係まで
■応募上の注意
・官製ハガキに住所・氏名・年齢・性別・電話番号を明記して送ってください。
・送って頂いた原稿については、返却は致しません。コピーが必要な方は、自分でとっておいて下さい。
・お送り頂いた原稿の著作権は、小社に所属するものとします。あらかじめご了承ください。
■しめきり　98年11月末日当日消印有効



▶よく見えないかも知れないが、右下のカットだけで、京極夏彦・綾辻行人、高野文子、さべあのま、国樹由香と著名人の絵がぎっしり！

◀早い、うまい！　トレードマークの黒の手袋をはめていても、アミカケ技に揺るぎなし。ちなみにマンガの内容は、智久くん（★2参照）を主人公とする囲碁マンガらしい。来年単行本で刊行予定



▲手伝いはこれが２回目という京極さん。もともとデザイナーとして活躍していた経歴の持ち主だけに、手慣れたものだ。大森さん（右）が読んでいるのは、竹本さんの小説『風祭りの坂で』が掲載されている「女性自身」

ている途中くらい。長い青春ですね（笑）。

竹本　長いっスよー。ところで京極さんが書く小説って、タッチはシリアスなの？

京極　シリアスですよ、あくまでも。ギャグならこんな苦労しない。

竹本　主人公の年齢は？

京極　14歳になっちゃった。

大森　しかも五人組。

京極　大森さんに「ふつう14歳でしょ」って言われて。考えてた設定よりちょっと低いんですけどね。14歳だと、そんな強くないでしょう。

竹本　それぞれのメンバーのシンボルがあったりするんですか？

京極　シンボル？　ないない。

大森　決めゼリフとか。

京極　やっぱり決めゼリフないと駄目ですか。

竹本　「死して屍……」

京極　それはナレーションですって（笑）。まあ、決めゼリフはともかく、武器が足りないかなあという気はする。

竹本　五人、それぞれ違う武器が……。

大森　リリアンの由真とか（笑）。

京極　どうしてそうなるんだろう。だいたいリリアンも折り鶴も、全然強くないじゃないですか。ヨーヨーは当たると痛いけど、折り鶴は……。

竹本　要するに何でもいいわけね。

大森　竹本さん、どんな話を想像しますか？シリアスだって言うから……「必殺」みたいなものじゃないんですよね。

京極　でも、そうしちゃってもいいかな（笑）。そういう意見がやたら多いし。みんなそう言うの（笑）。

大森　ふだんは勉強のできない中学生で、先生に怒られてばかりいる。ボーッとしてて、すぐゴミ捨てとか掃除とかを押しつけられるんだけど……。

京極　21世紀なのに「昼行灯」とか言われて（笑）。意味通じねえよ。

竹本　どういう言葉が死語になっているかは問題ですね。

京極　死語ねえ。それはあるなあ。この言葉は通用しないっていうのは、考えておかないと。じゃあ次回は予定を変更して、「使えなくなる言葉」を募集してみますか。例えば、「電話」という言葉の意味が通じなくなる……ことはないでしょうけど。

大森　水玉（螢之丞）さんが、ずっと《ファミ通》で連載してるんだけど、小学生からファンレターが来て、その最後に、「ところで、ファミ通の『ファミ』って何ですか」（笑）。

京極　「ファミコン」って言わないもんなあ。「ファミリーコンピュータ」は登録商標ですよね。「ウォークマン」もそうだし、「セメダイン」とか「マジックインキ」とか。

大森　「ホッチキス」と呼ぶのは年寄りで、若い人は「ステープラー」。

AM　えっ!?　今、「ステープラー」って言うんですか。「ステープラー」なんて、一度も聞いたことがない。

大森　ごほん。では次回のお題は番外編で、「未来の死語」です。代替案もよろしくね。

読者からのおはがき

これがウワサの茨城県／福井健さんの「2030年にはやっているキャラクター」。妙にインパクトが強いので、大量に載せてしまった……。他の皆さんも、絵を描くのが好きな人は、どんどん送ってくださいね（ただしハガキでお送りください）。

緊急報告!!仙台市のど真ん中でアニメまみれ、ゲーム漬けの2days。アニメ・ゲームファンの為のビックイベントが遂に開催す

MEGALOPOLIS'98 未来展望

あのゲームメーカーも仙台に…!!

超有名企業が参加する仙台初のイベントです。今回限定のアイテムや、非売品、新作、ヒット商品の展示・販売・プレイ?あり、その他多彩な催しもそろえ、ファンならずとも一見の価値あり!

メーカーエリア
ゲーム・ソフトメーカーの展示販売

ディーラーエリア
コスパショップ他、アニメ・ゲームGoods関連企業が出店

ステージエリア
コスプレコンテスト、クイズ大会、他

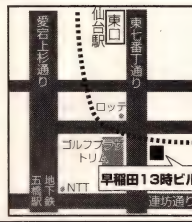
ビデオ観賞エリア

ゲーム対戦エリア

参加者募集のお知らせ
●出店企業
（メーカー・ディーラーエリアともにわずかながら空きあり）
●オリジナルゲーム・アニメ作品
（メーカー対応のオーディションです）
●当日スタッフも受け付けております

12月26日～27日（土・日）
10:00～17:00

会　場：早稲田13時ビル 4F
入場料：前900円 当1000円
（2日間フリーパス）



申し込み
問い合せは
〒981-0904　宮城県仙台市青葉区旭ヶ丘2-23-1-201　Vevstand(ふぇあしゅたんと)　メガロポリスイベント事務局
TEL・022-718-8085・022-718-8185 FAX・022-718-8086 E-mail FZB06775@nifty.ne.jp

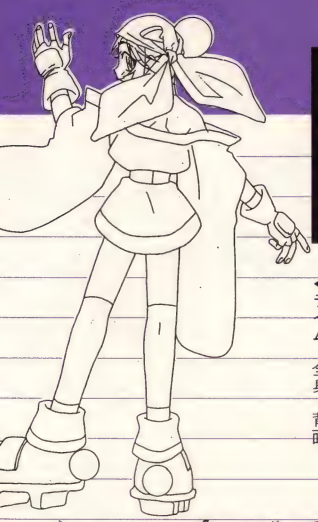
設定資料 FILE VOL.6
セイバーマリオネットJ to X

原作・あかほりさとる、キャラクター原案・ことぶきつかさコンビが贈る『セイバーマリオネットJ』『またまたセイバーマリオネットJ』に続くシリーズ第3弾。地球を離れた、男性だけがいる惑星テラツーを舞台に、心を持った女性型アンドロイド・セイバーマリオネット達の活躍を描くSFアニメだ。ライム、チェリー、ブラッドベリー、お馴染みのお騒がせマリオネットは、ますます元気、元気！

●毎週火曜日18：00よりテレビ東京系にて放送中●原作／あかほりさとる●総監督／下田正美●シリーズ構成／関島眞頼●チーフディレクター／佐山聖子●キャラクター原案／ことぶきつかさ●キャラクターデザイン／島村秀一●メカデザイン／武半慎吾●美術監督／西川淳一朗●脚本／関島眞頼●アニメーション制作／ハルフィルムメーカー●©あかほりさとる・ことぶきつかさ・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京

ライム

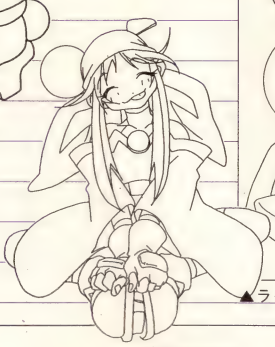
女性復活を目的とする「ローレライ計画」によりチェリー、ブラッドベリーと共につくられたマリオネット。3体とも乙女回路という心を持ち、ライムは唯一の女性ローレライの心の一部「純真」を引き継いでいる。行動はまだお子ちゃまだが、だんだん女性としての成長を始めている（？）。（声・林原めぐみ）



◀ライム・全身・背面。

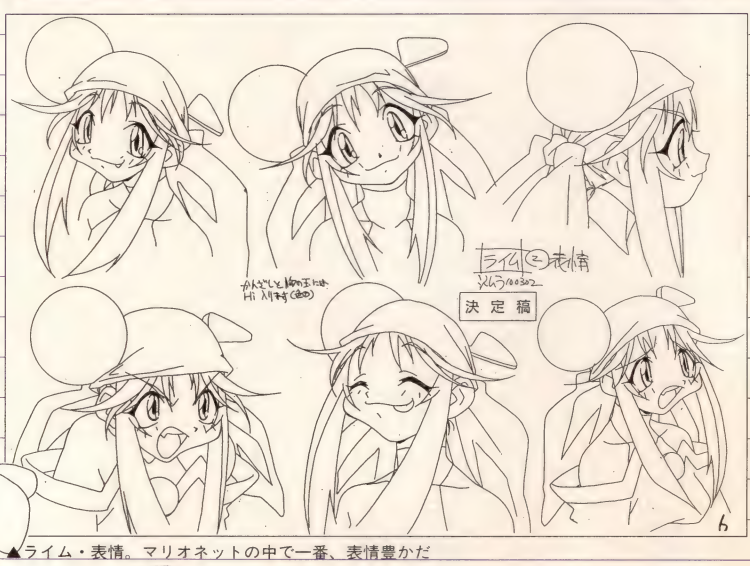
◀ライム・男装姿。メカだんじり合戦に参加するための衣装（2話）

◀ライム・全身・正面。シリーズ通じて服装のデザイン変更はなし



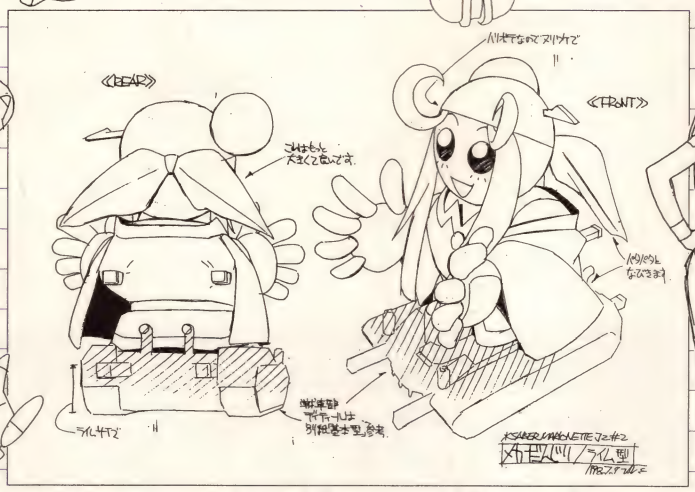
▶ライム・座り姿。舌をペロッと出した笑顔がよいな

▲ライム・全身。元気なライムは「ハオッ！」のポーズでご挨拶

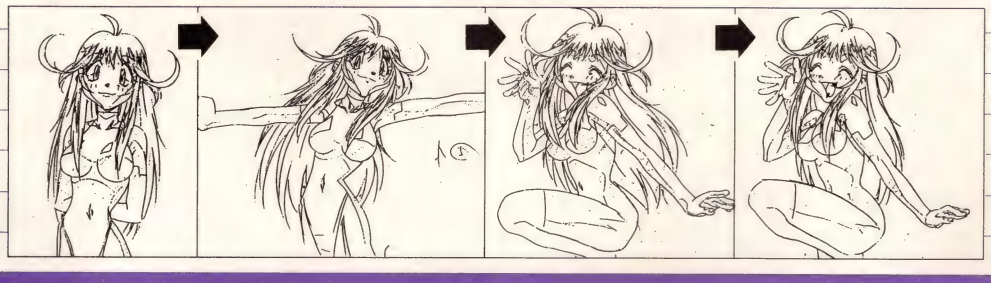


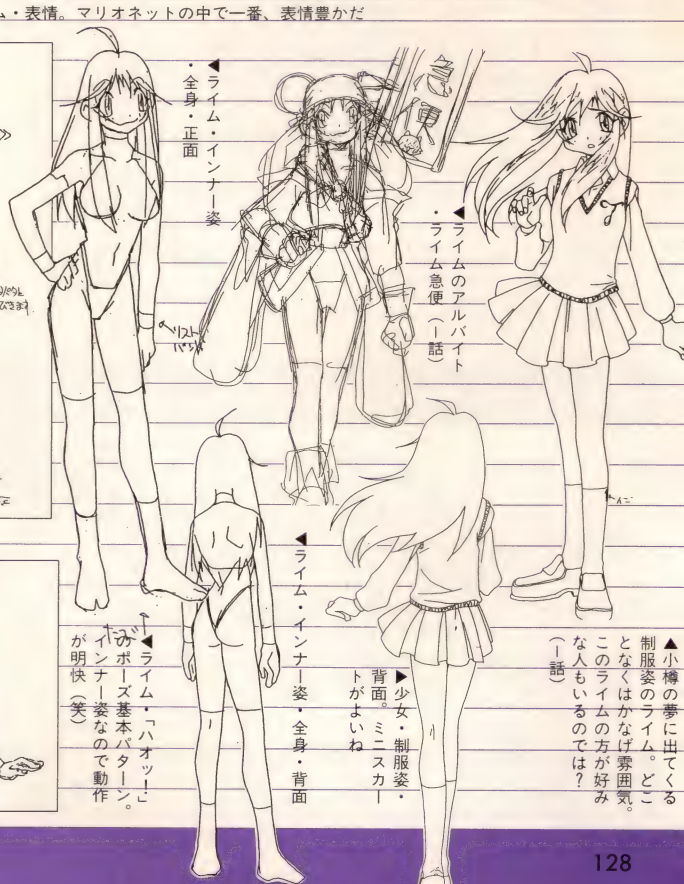
▲ライム・表情。マリオネットの中で一番、表情豊かだ

▼ライム・浴衣姿。ポンタくんのアップリケ付き（2話）



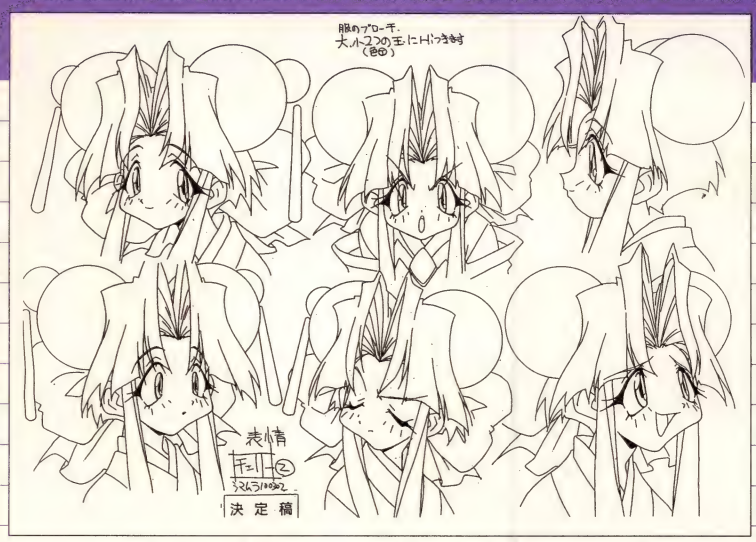
▲メカだんじり・ライム型。製作は白髪源内。ジャポネスを爆進する（2話）





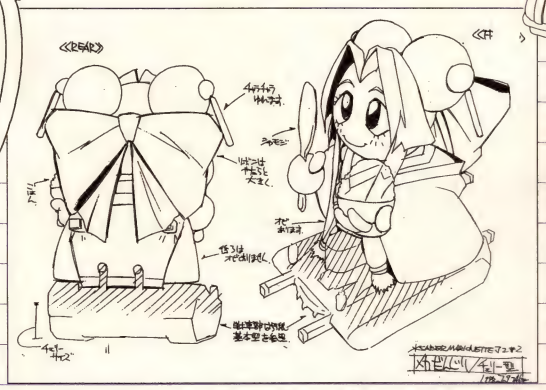
◀チェリー・正面・全身。和服をアレンジした服装は今回も同様

▶チェリー・表情。なんと言ってもチェリーは、ちょっとタレ目なところが魅力



▶チェリー・全身。ぽよよっと気の抜けた表情も魅力的

▼おしゃもじ持ったチェリー。このおしゃもじが小樽家の食卓を支える



▲メカだんじり・チェリー型。手におしゃもじを持ってるのが芸が細かい（2話）

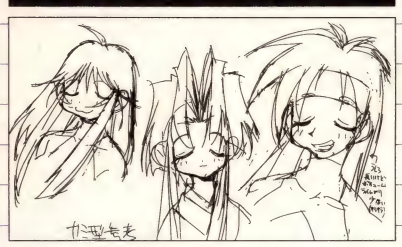
▶チェリー・インナー姿。じゅばんの様なデザイン

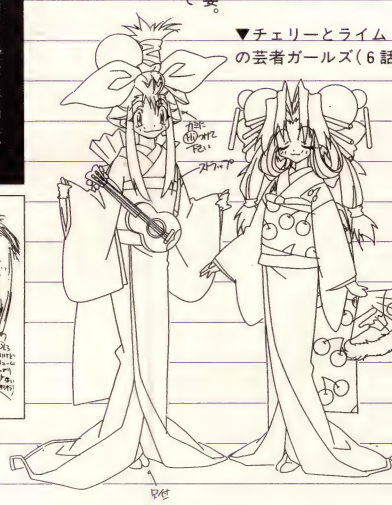
◀チェリー・浴衣姿。柄は3人お揃い（2話）

▶チェリー・男装姿。珍しく髪をまとめている（2話）

チェリー

ローレライの心の一部「母性」を引き継いでいるため、家事一般が得意で、小樽家の食卓は彼女の手に委ねられている。小樽に献身的で純情可憐。時々、小樽との甘い生活を夢見て妄想モードに突入する。（声・白鳥由里）



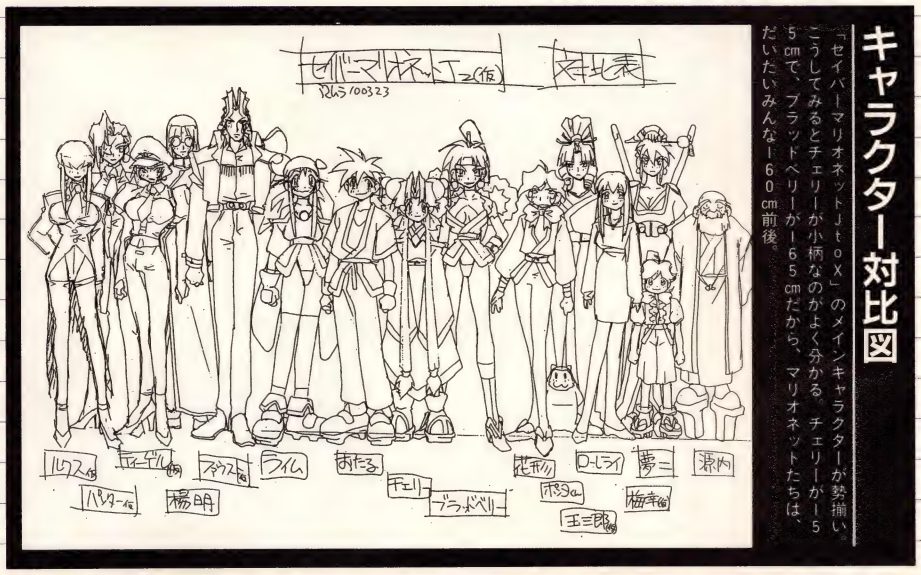


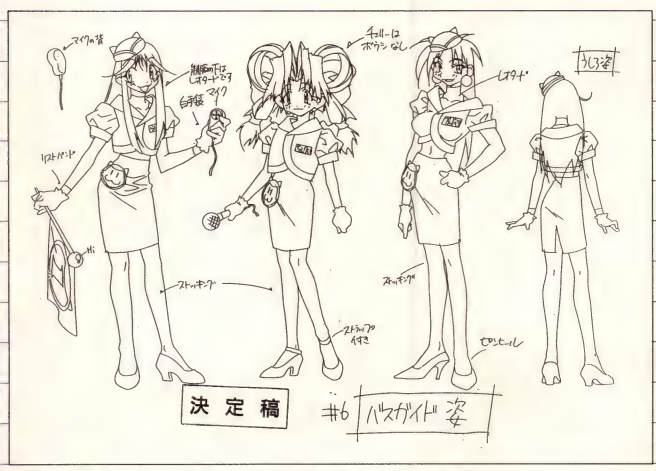
▼チェリーとライムの芸者ガールズ（6話）

▲ライム、チェリー、ブラッドベリーの髪型参考の設定

キャラクター対比図

「セイバーマリオネットJtoX」のメインキャラクターが勢揃い。こうしてみるとチェリーが小柄なのがよく分かる。チェリーが155cmで、ブラッドベリーが165cmだから、マリオネットたちは、だいたいみんな160cm前後。





▲ライム、チェリー、ブラッドベリーのバスガイド姿（6話）

ブラッドベリー

ローレライの心の一部「熱情」を引き継ぐマリオネット。３人の中では長女的で、大人の女性っぽい。姉御肌で喧嘩っ早く、ガサツでお酒が好きで……。小樽に対しては繊細で可愛い部分も見せるが、肉体的誘惑に走ることも多い。パワーが一番強力なので、戦闘時には頼りになる存在。（声・平松晶子）

▶ブラッドベリー・船頭スタイル。彼女が操る屋形船で小樽たちは川下りをする（5話）

▶ブラッドベリー・全身・正面。３人中、一番露出度が高い

▶ブラッドベリー・男装姿。胸にサラシをまいて一層、姉御っぽい（2話）

▶ブラッドベリー・浴衣姿。帯が着崩れているのが〝らしい〟。３人共柄はお揃い（2話）

▶ブラッドベリー・背面。背中の縄をはずしたところ

◀ブラッドベリー・インナー姿・正面。こうしてみると彼女のナイスバディさがよく分かる

▶ブラッドベリー・サーカス衣裳。小樽似の白瀬明石のために一肌脱いでいる（6話）

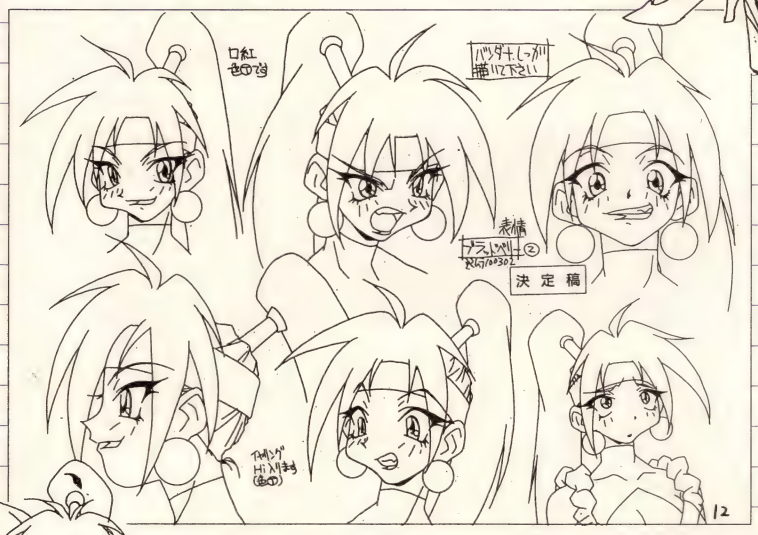
▶ブラッドベリー・インナー姿・背面。後ろ姿もまたセクシー

▶ブラッドベリーのリュック。今風のデザインで、両サイドにペットボトルの水を装備

▲ブラッドベリー・リュック装着姿（5話）

▶ブラッドベリー・全身・背面。露出度の高い服装と背中の縄がポイント

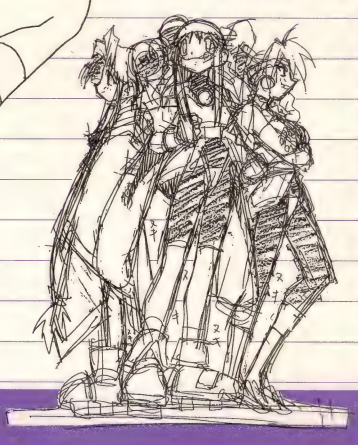
◀ブラッドベリー・表情。姉御肌な雰囲気が表情によく表れている



▲メカだんじり・ブラッドベリー型。（2話）

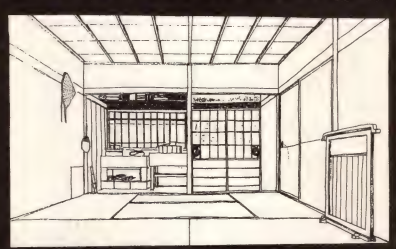
◀ブラッドベリー・ポーズ。セクシーなポーズが彼女にはよく似合っている

▼前ＴＶシリーズの最後につくられた３人の彫像。実際の身長よりで大きく作られている

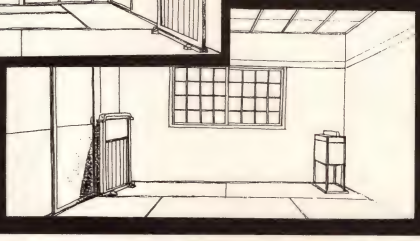


かさはり長屋

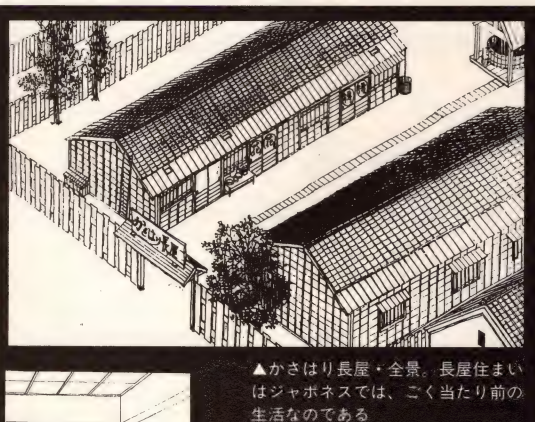
この長屋の一郭に小樽やライム、チェリー、ブラッドベリーたちの家がある。他にも花形兄弟、白髪源内も住んでいる。住人の賑やかさのためか、狭いながらも楽しい我が家となっている。



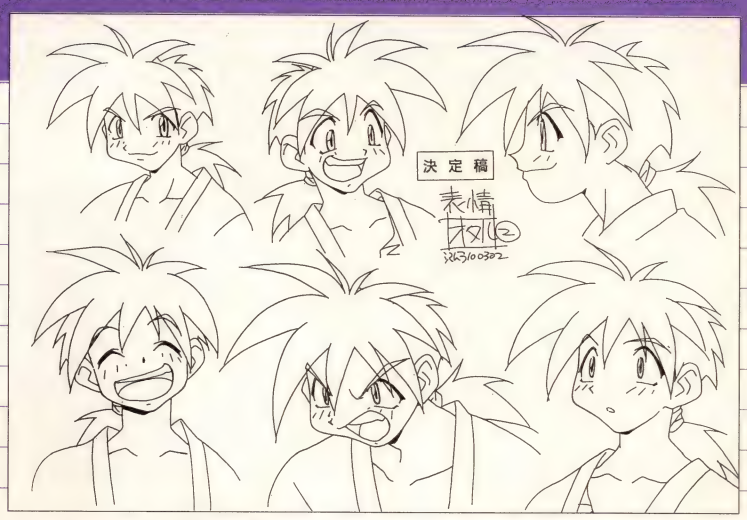
▲小樽の家・六条間・玄関側。この部屋で小樽やライムたちが生活していた。以前はティーゲルたちも共同生活していた



◀小樽の家・六条間・上座側。この間取りに家具が置かれ、小樽たちのいつもの生活がはじまる

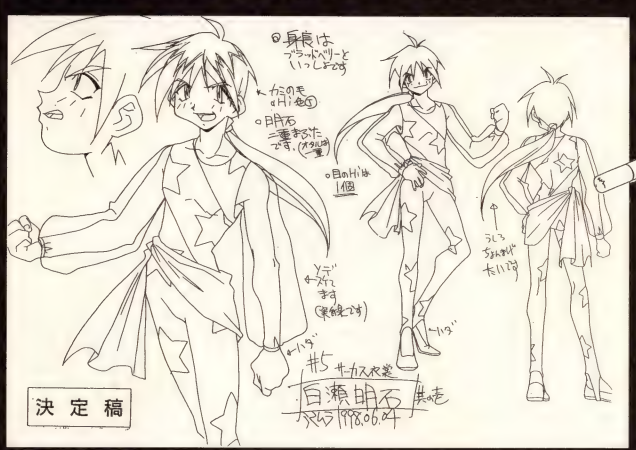


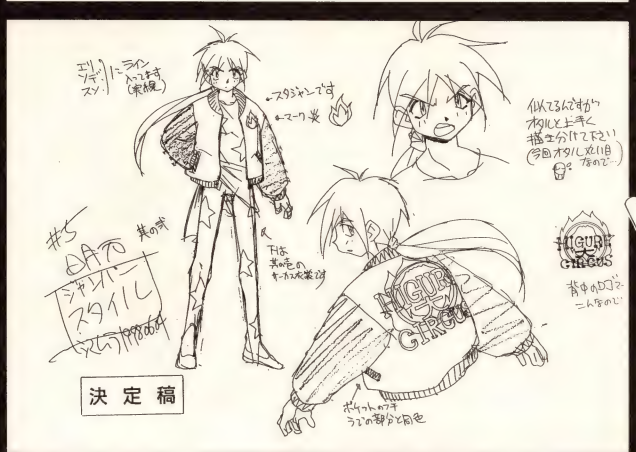
▲かさはり長屋・全景。長屋住まいはジャポネスでは、ごく当たり前の生活なのである

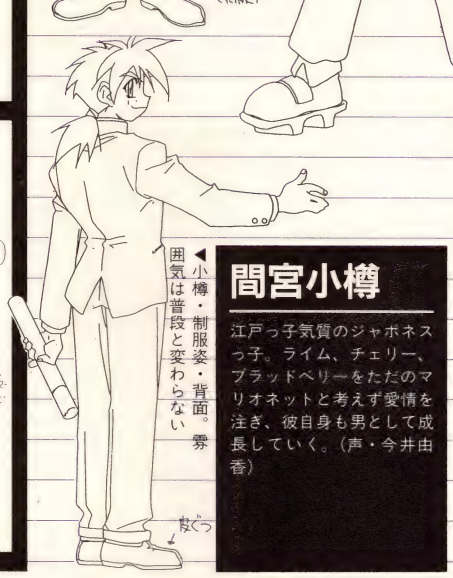


白瀬明石

6話で登場する小樽似のサーカス団員。表情豊かで純粋なブラッドベリーに興味を持つ。団員がケガによりプラズマ綱渡りが公演不可能になった時、お客に喜んでもらうため自分一人でもやろうと純粋にサーカスに取り組む（声・山口勝平）







間宮小樽

江戸っ子気質のジャポネスっ子。ライム、チェリー、ブラッドベリーをただのマリオネットと考えず愛情を注ぎ、彼自身も男として成長していく。（声・今井由香）

▲左より神楽町の顔役A、人形町の顔役小樽、弁天町の顔役

捜しています!!

WANTED

LDBOX	姫ちゃんのリボン
LDBOX	Zガンダム①②（初回）
LD	ダーティペア劇場版
LD	幻夢戦記レダ
SLD	ルパン三世 シークレットファイル②
LD	バース
LD	ドリームハンター麗夢①
LDセット	デビルマン①〜⑤
LDセット	ムーミン①〜⑦
CD	渡辺宇明「グレイテストヒッツ」①〜②
CD	風の名はアムネジア
CD	ルパン三世 風魔一族の陰謀
CD	プロジェクトA子 ソングアルバム
CD	七つの海のティコ フォーエバー
CD	人造人間ハカイダー
CD	ベルサイユのばら メモリーズBOX
CD	聖闘士 星矢 メモリアルBOX
CD	ハイスクール奇面組 音楽組2

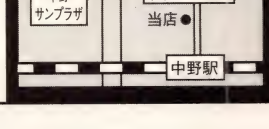
売ります!!

ON SALE

LDBOX	ワイルド7
LDBOX	エリア88
LDBOX	ママは小学4年生
LDBOX	メガゾーン23 プレミアムBOX
LDBOX	ウルトラファイト メモリアルBOX
LD	ヴィーナス戦記
LD	ユニコ
LDBOX	海のトリトン パーフェクトコレクション
LDセット	おにいさまへ…
LD	仮面ライダーvol.1
LD	ジャンピング 手塚治虫
SLD	ルパン三世 シークレットファイル①
LD	グレイデジタルターゲット
LD	ゴーショーグン時の異邦人
LD	妖刀伝
LD	ケルベロス 地獄の番犬
LDBOX	レインボーマン①②セット
LDBOX	流星人間ゾーン
LDBOX	宝島 メモリアルBOX（SLD付）

当店は売りたい人、買いたい人で作るフリーマーケットのお店
どうしても欲しい商品があるんだけど廃版になってしまって
どこを捜してもみつからない、自慢のコレクションを売りた
だけど中古店に持っていくと安くなってしまってイヤだ
のお悩みをお持ちの方、当店にご連絡下さい。当店ではフリー
ケット制を取り入れていますので、納得のいく値段で売る事が
そのためたくさんの人が商品を売りに出しているので、珍しい
稀少盤も案外早く見つけることができます。遠方への郵送も
ますので、お電話やハガキでの在庫確認も受付しています。売
いんも買いたいんもまずは音吉へ

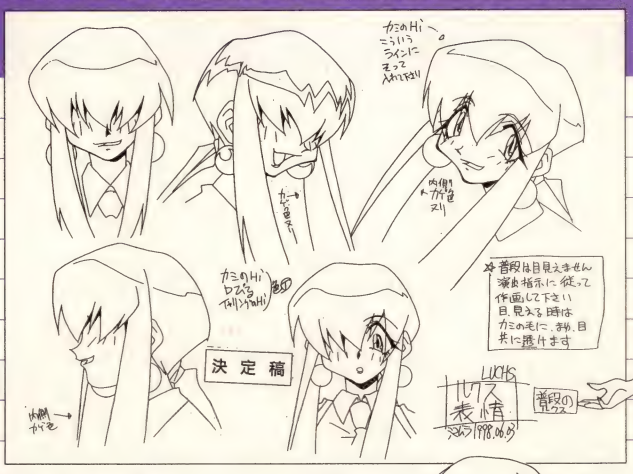
この他にも各種あります。お問い合わせは電話、またはハガキにてお受け



プレミア
音吉PREMIU
東京都中野区中野5-6
東京宝石2F
(03) 5380-03

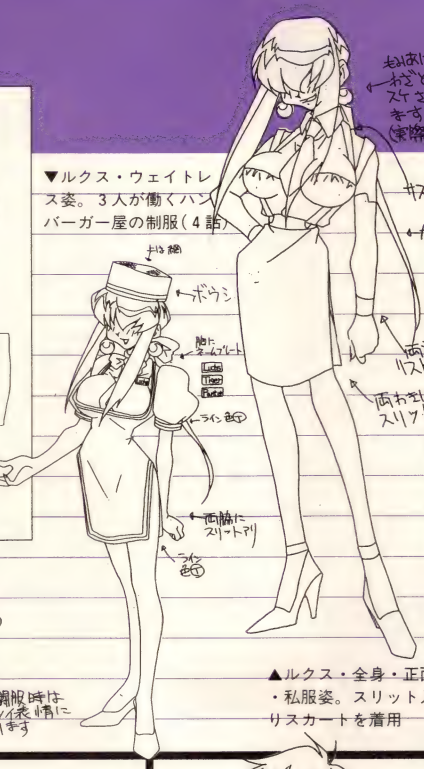
ルクス

ファウストに仕えるセイバードールズの1人。乙女回路を持ち、妄想世界に入りがち（声・水谷優子）



▲ルクス・表情。普段は見えない前髪の下の瞳が確認できる

▶ルクス・戦闘服時表情。少々キツイ感じになっている



▲ルクス・全身・正面・私服姿。スリット入りスカートを着用

◀▶ルクス・正面・背面・戦闘服姿。デザインが新しくなっている

ティーゲル

ルクスやパンターたちと共にファウストに仕える。3人の中ではリーダー的存在。やはり乙女回路を持っている（声・高乃麗）

▶ティーゲル・私服姿・正面。上着の素材はシルクとなっている

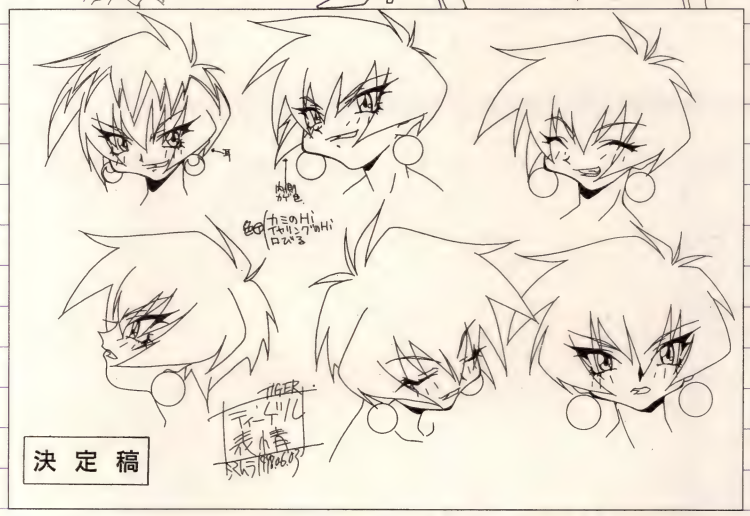
▶ティーゲル・戦闘服姿・正面。若干の肩などのデザイン変更あり

◀ティーゲル・戦闘服姿・背面。

◀ティーゲル・ウェイトレス姿・背面。この制服姿がお客に人気

▲戦闘時にはルクス同様、きつめの表情

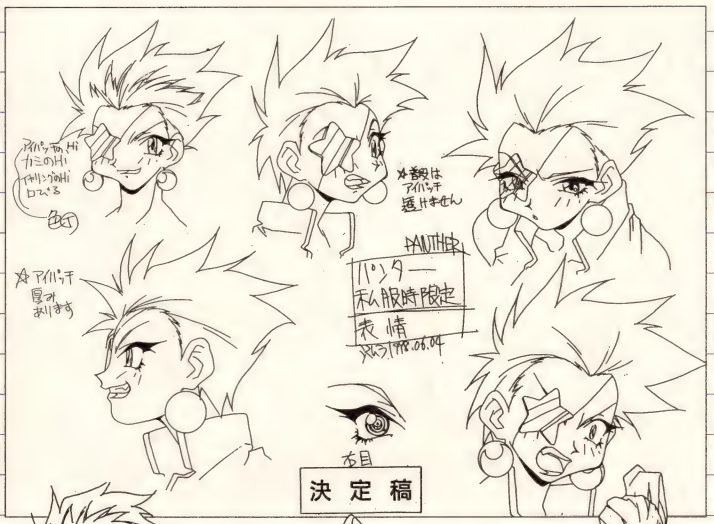
◀ティーゲル・戦闘服時の表情



▲ティーゲル・表情。穏やかな笑顔も見せるようになった

パンター

ファウストに仕えるセイバードールズの1人。パワータイプで、戦闘能力は高い。3人とも行儀見習いでジャポネスの留まり、今では常識を供え、人当たりも良くなっている（？）（声・井上喜久子）



◀パンター・表情。星形のアイパッチが特徴的

▶パンター・戦闘服姿・全身・正面

▶パンター・戦闘服姿・背面。前シリーズとはデザインが少し違う

◀パンター・私服姿・正面。パンクな雰囲気

▶パンター・表情。やはり戦闘時はきつい顔

▲パンター・表情。しかし以前よりは穏やか

▲パンター・ウェイトレス姿。なかなかこの姿も似合っている

※徳光由香/1期生、「夢のクレヨン王国」（テレビ朝日）主演のシルバー王女役
※有馬克明/1期生「HARELUYA II」（テレビ東京）主演の一条誠役
※田中伸幸/3期生「さくらももこ劇場コジコジ」（TBSテレビ）お正月くん役
その他109名がすでにプロデビュー

Reason1
教室で行なわれる講義ではなく稽古場でのトレーニングの繰り返し。週3回、1回180分の高密度レッスン。

Reason2
講師陣の条件は本気であること。現役バリバリであること。そして何度も足を運んでくれること。

Reason3
はじめて始める人は基礎クラス、デビュー直前の人は選抜クラス、実践向レベル別クラス編成が自慢。

Reason4
宣材撮影、ボイスサンプル用CD作成。オリジナル教材、卒業公演などSAGならではの斬新カリキュラム。

Reason5
学内オーディションの定期開催。生徒たちの意識、技術能力を常にプロレベルに維持。

Reason6
学内外のマネージメント機関が在校生、卒業生を全面バックアップ。プロダクション機能の充実。

アフレコ実習室

代田橋Aスタジオ

イベントホール（松濤倶楽部）

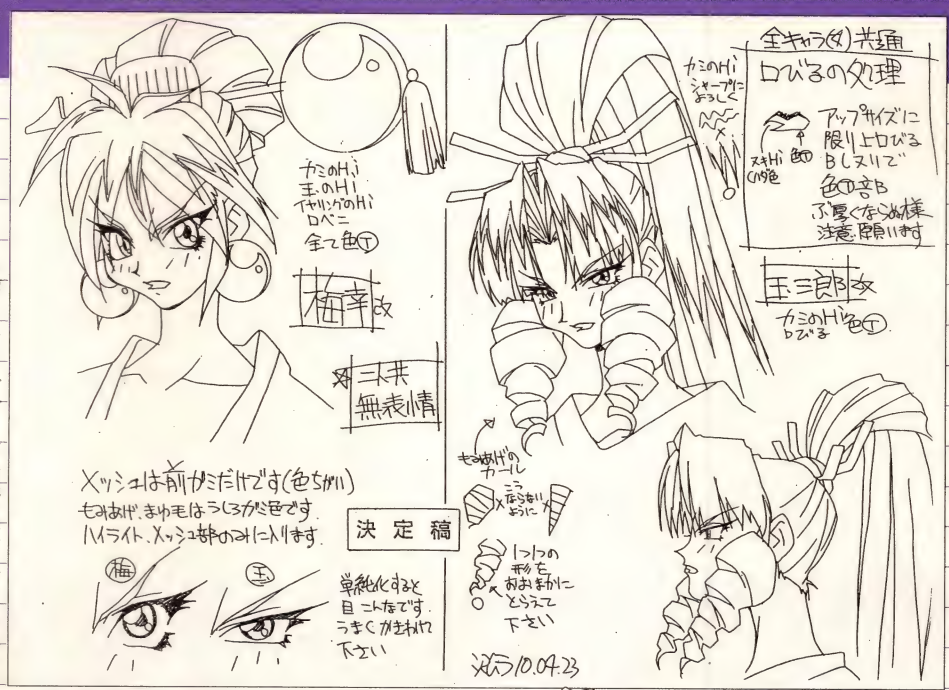
◆講師陣
難波圭一、柴田秀勝、杉山佳寿子、井上和彦、菅谷勇、石原凡、宮沢正、堀内賢雄、たてかべ和也、小松亘弘、広中雅志、明田川進、大塚達矢、池田圭衣子、もたい清美 他

'98年12月20日、23日に
無料体験レッスンを開催します。
希望者はお電話でお申し込み下さい。
資料、参加証をお送りします。

【好評発売中】
松濤アクターズギムナジウム監修
●絵で見てわかる
声優トレーニングブック（¥1,400+税）
●基礎から始める
演技トレーニングブック（¥1,400+税）
※お求めは全国有名書店で。
店頭でみつからない場合はお電話ください。
発行:王様出版　発売:星雲社
TEL:03-3468-4747
●基礎から始める
ボイストレーニングブック（'99年2月発売予定）

松濤アクターズ
ギムナジウム
SHOTO ACTORS GYMNASIUM

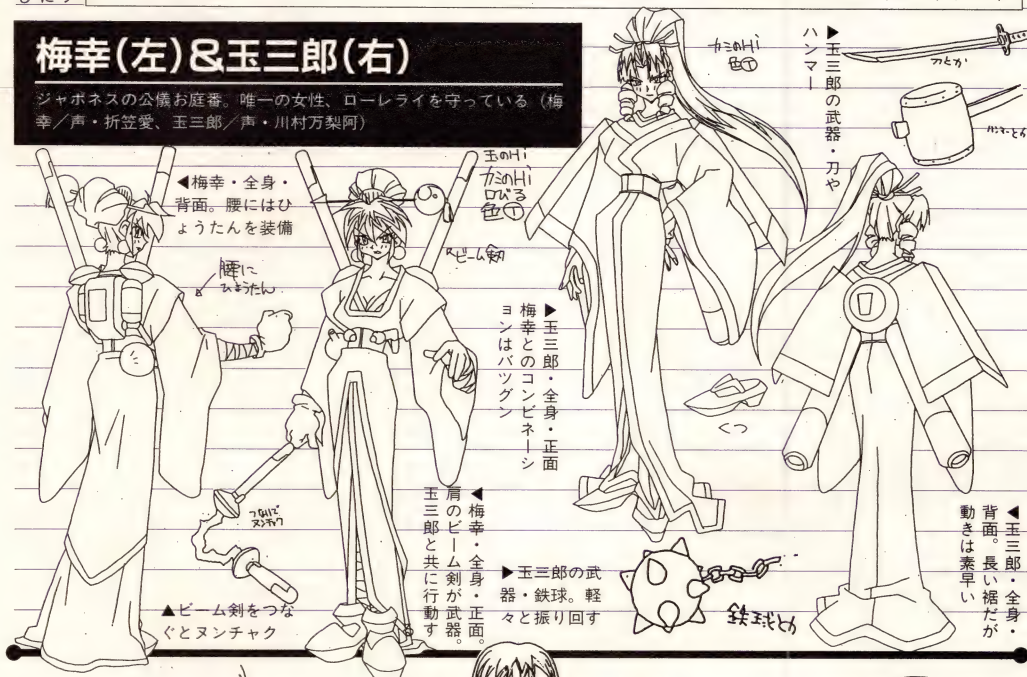
●お電話にてお申し込み下さい。受験要項・パンフレット（無料）をお送りします。
〒151-0062　東京都渋谷区元代々木町52-16
03-3469-3469

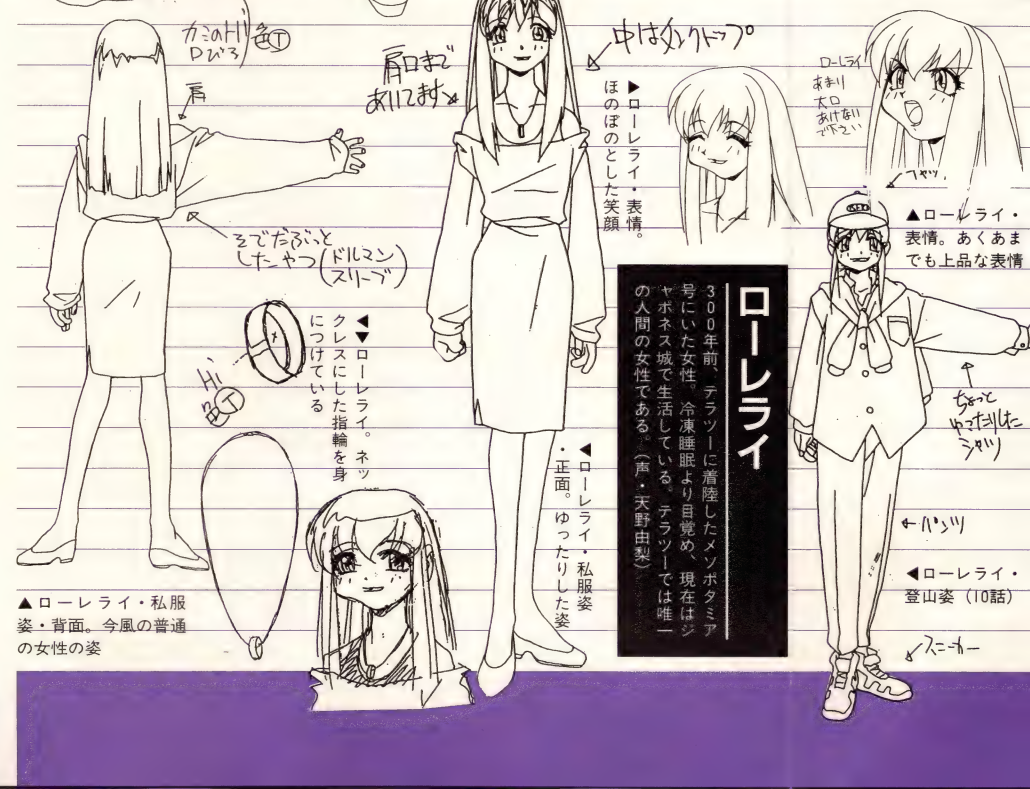


▶前TVシリーズで2人の意識は家安や彦左エ門のモノだったが、2人の死亡により、今はオリジナルの人格に戻っている。2人とも感情の起伏は少なく凛とした感じ

梅幸(左)&玉三郎(右)

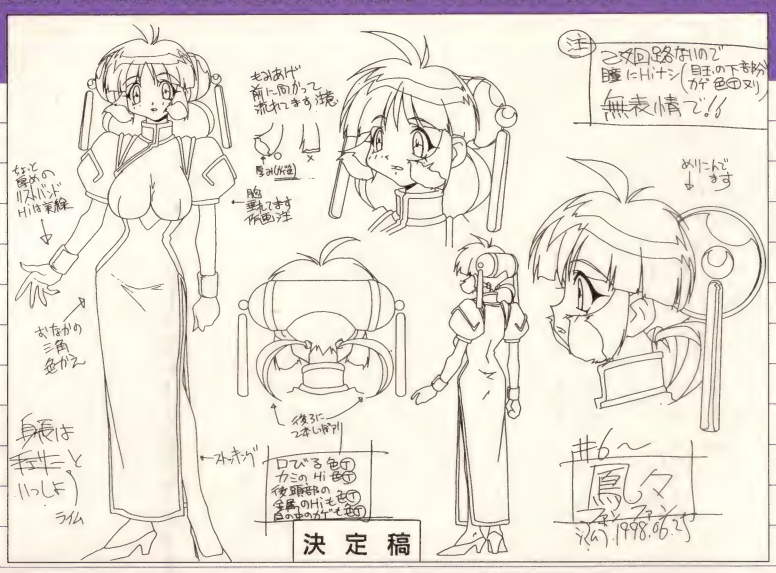
ジャポネスの公儀お庭番。唯一の女性、ローレライを守っている（梅幸／声・折笠愛、玉三郎／声・川村万梨阿）

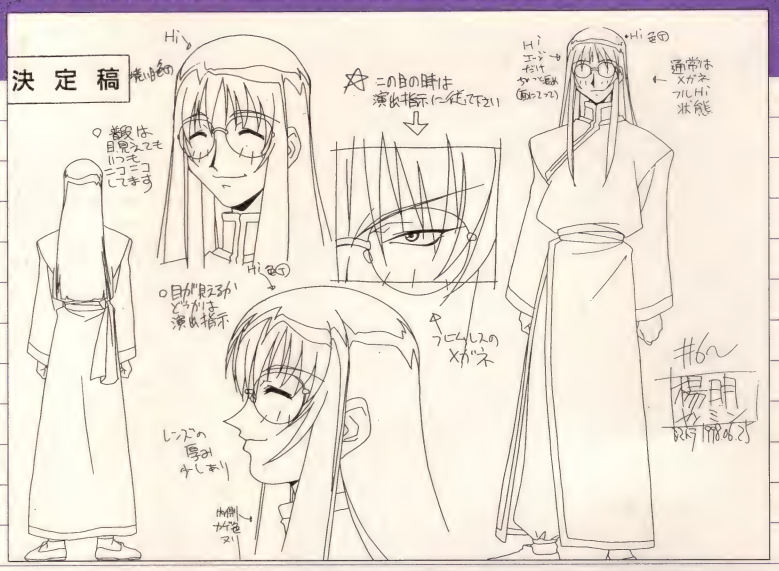




ローレライ

300年前、テラツーに着陸したメソポタミア号にいた女性。冷凍睡眠より目覚め、現在はジャポネス城で生活している。テラツーでは唯一の人間の女性である。（声・天野由梨）



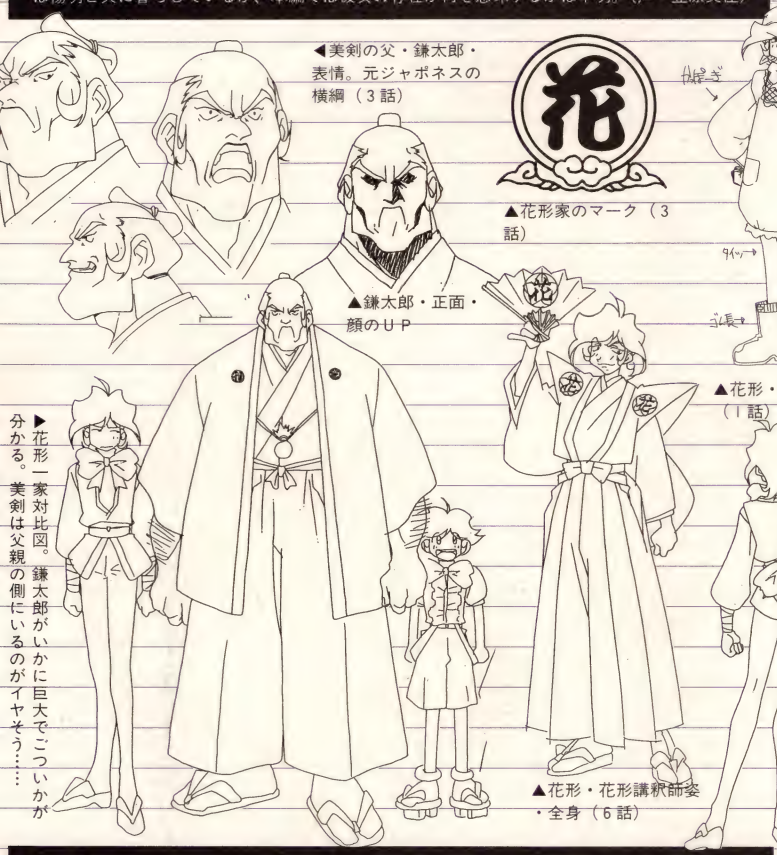


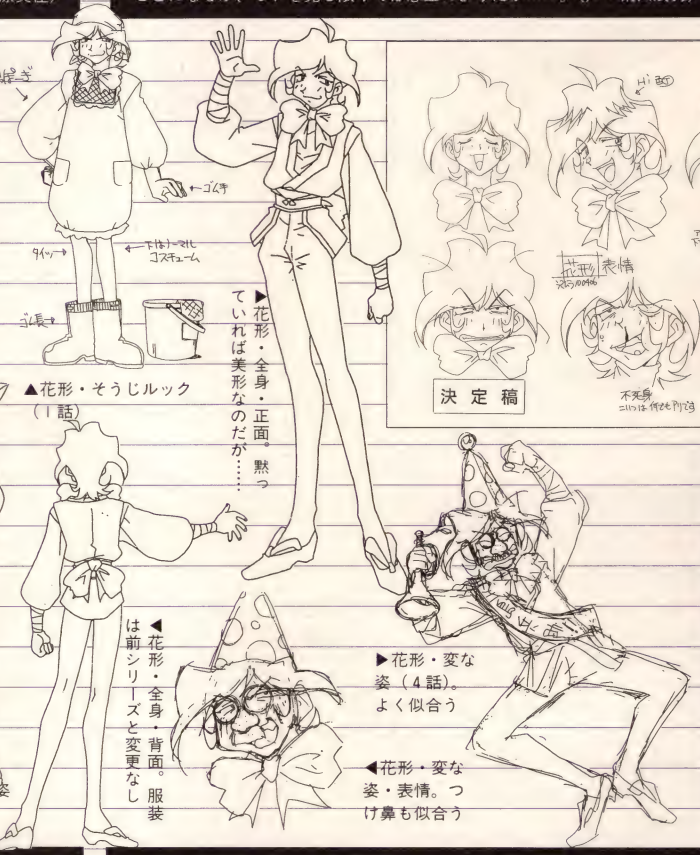
鳳々（ファンファン）

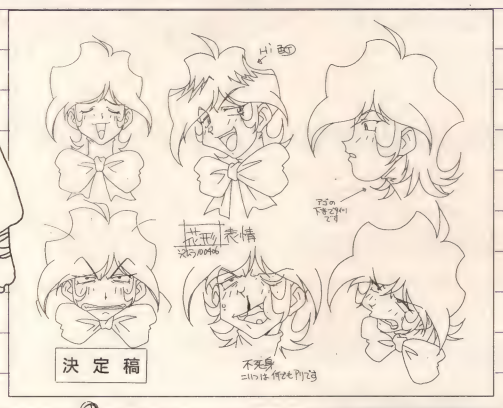
楊明に仕えるマリオネット。ライムたちのように乙女回路はないので、表情は乏しい。原作では楊明と共に暮らしているが、本編では彼女の存在が何を意味するかは不明。（声・笠原美佳）

楊明（ヤンミン）

西安に住むナゾの人物。原作では他人のマリオネット・鳳々を愛してしまい２人で山奥に住むことになるが、０Ｐを見る限りでは悪玉のようだが……。（声・飛田展男）

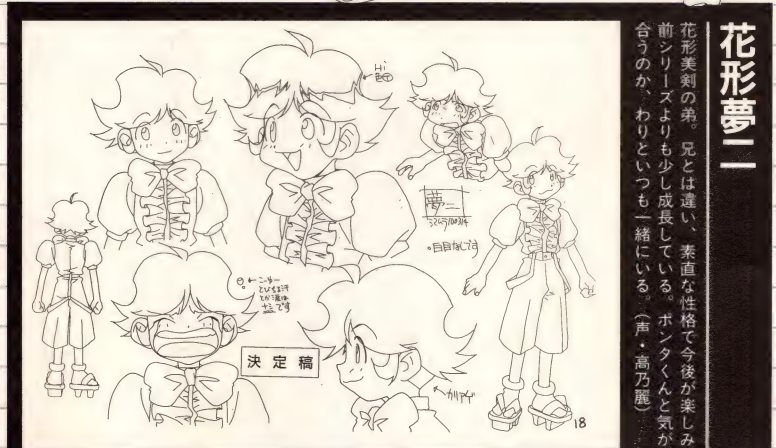






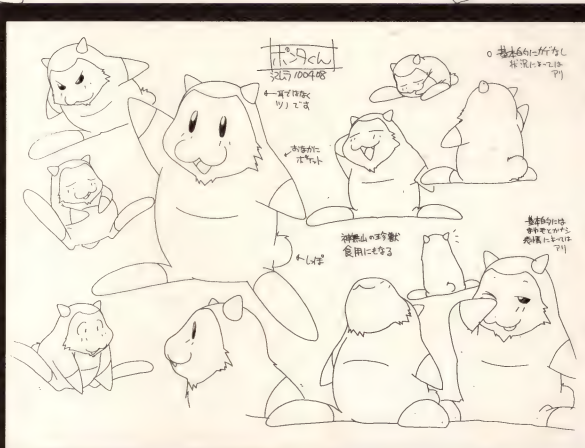
花形美剣

花形コンツェルンの御曹司で小樽にラブラブ。３話では小樽の側にいたいため家を継げという父親に反抗する。（声・子安武人）



花形夢二

花形美剣の弟。兄とは違い、素直な性格で今後が楽しみ。前シリーズよりも少し成長している。ポンタくんと気が合うのか、わりといつも一緒にいる。（声・高乃麗）



ポンタくん

前ＴＶシリーズでジャポネスを騒がせた神無山に住む邪悪な魔獣の子供。現在は小樽たちの長屋付近に出没し、マスコット的存在となっている。（声・白鳥由里）

ANIMATION WORLD

NBN・テレビ朝日系

HTB・ABA・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・HOME・YABほか

日 朝7時

Bビーダマン爆外伝

伝わってきた子供たちの愛

前々回に宣伝した9月26日、27日の名古屋TVイベント「バイタル'98」は大盛況でした。『Bビーダマン爆外伝』の関連ブースはどれも大盛況。私たちもビーダマン関連のグッズを販売するブースにおりました。

両親にねだって少ないおこづかいを手ににぎりしめて、買いにくる子供たちが喜ぶのを見ると、「ああ、この作品はこの子たちに愛されているんだな」とうれしくなってしまいます。なぜか綿アメのコーナーもあり（爆外伝キャラの絵が入った袋に入れる）、しかも作るのは私たち（笑）。前日に練習したのですが、「早く作ってよう」という顔の子供を前にすると緊張して、ああ、手元が…。へんな形になっちゃったお客様、ごめんなさい。オマケしたから許して。

馬渡智子（広報／未来計画）

第37話「ティーゲルとシュリンゲの逆襲」

四天王たちをまえにしたダークプリンスは、ティーゲルにビーダシティ攻略作戦を伝える。一方、シュリンゲもダークプリンスに取り入り、お妃になろうと企んでいた。

第38話「決闘！ドラーケン対シルドーク」

ビーダカップスーパー陸上に参加することになったしろボンたち。ところが、ゲスト選手になんとドラーケンとシルドークが！ これもダークビーダの陰謀なのか？

第39話「呪われたきいろボン」

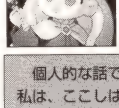
ダークビーダの攻撃に備え、しろボンたちはビーダマを打つ競技、ビーダマ道大会に出ることに。早起き練習がきらいなきいろボンがしろボンとケンカしてしまうが……。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
(37)	ティーゲルとシュリンゲの逆襲 11/15	水上清資	山崎 茂	山崎 茂	石井和彦	金子英俊
(38)	決闘！ドラーケン対シルドーク 11/22	水上清資	松尾 衡	松尾 衡	新留俊哉	金子英俊
(39)	呪われたきいろボン 11/29	荒西大介	中村憲由	中村憲由	長森佳容	金子英俊
(40)	氷の巨人 アイスケンシュタイン 12/6	大久保智康	いわもとやすお	いわもとやすお	高橋 昇	金子英俊

ABC・テレビ朝日系

HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

日 朝8時30分



愛のプレゼント王様

シルバー号に託した夢

個人的な話ですが、旅行の好きな私は、ここしばらく、忙しくてどこにも行けません。そのストレスの全てをつぎこんだシルバー号のモデルは、あの憧れのオリエント急行です。ロンドン～パリ～ベニス間を走る列車以外にも、タイのバンコク～シンガポール間を走る列車もあり、いつか絶対に乗りたいと思っているわけです。できれば会社も2週間位休んで…とっておきのイブニングドレスを持ちこんで、シャンペンを片手に最後部の展望車から、マレー半島に沈む夕日を眺めるわけ。もちろんコンパートメントはシルバー王女のようにエグゼクティブスウィートで、レストランにはベル車掌ではなく、ちゃんとした三ツ星クラスのシェフがいるのです。あーウットリ……。

関 弘美（PD／東映動画）

第59話「15月の旅Ⅱ」

かつてシルバーがおしゃれを教えた街でおしゃれコンテストが開かれることに。ところが天使のいたずらで、みんなのセンスがおかしくなってしまった。

第60話「15月の旅Ⅲ」

カメレオン別荘村でカメレオン総理と、その親友ナルマニマニ博士と一緒になるシルバーたち。ところが、天使たちが、村の長生きの木にいたずらをしてしまい、その実を食べた総理と博士たちは若返り、アラエッサとストンストンはヒヨコとブタになってしまう。

第61話「15月の旅Ⅳ」

まきば駅を訪れたシルバーたちは、ペガサスのディックが競争馬として働いているのを知る。ディックは空を飛べなくなったのだ。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
(59)	15月の旅 Ⅱ 11/15	影山由美	岩井隆史	（岩井隆史）	（ながしまちづこ）	下川忠海
(60)	15月の旅 Ⅲ 11/22	山田隆司	五十嵐卓哉	五十嵐卓哉	川村敏江	（いとうとしこ）
(61)	15月の旅 Ⅳ 11/29	吉田玲子	山吉康夫	（山吉康夫）	河野宏之	塩崎広光
(62)	16月の旅 I 12/6	大和屋 暁	矢部秋則	（矢部秋則）	青山 充	下川忠海

テレビ東京系

日 朝7時30分

ポポロクロイス物語

予告ナレーションは斬新な発想で

最近楽しいのはインターネット等でアニメの「ポポロクロイス物語」の意見、感想に出会うこと。厳しい内容もありますが、関心をもって観て下さったということなので、内容に関わらず意見・感想をくれたすべての方に感謝します。ありがとう！

さて、予告のナレーションを聞いて「おや？」と思われた方がいるのではないでしょうか。実は、ピエトロは次回の内容を紹介していないのです。原稿を書いている堀川氏いわく「ピエトロは未来を知らないから」だそうです。斬新な発想…。

宣伝コーナーです。11月21日に大藤史さんが歌うED曲「風の魔法」がSPE・ビジュアルワークスより発売されます。結婚披露宴でも歌えるすてきな曲ですよ。

山本由利恵（AP／SCEI）

第7話「黄金の鍵」

ヒュウたちに依頼されたアネモリトスを分析するガミガミ魔王。その強力なパワーを利用してポポロクロイスを攻め落とすのが目的。そして新たに風族の国を作るつもりなのだ。

第8話「男のロマン」

アネモリトスを使って戦闘ロボット、ザ・グレートを作ったガミガミ魔王。一方、ことの重大さに頭を抱えるポポロクロイス城の面々だが、ピエトロは「ヒュウを信じることに決めた」と宣言。だが、その言葉と裏腹に、ザ・グレートはヒュウとともに城を目指して進行していた。

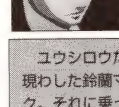
第9話「ふたりの少女」

ピエトロのヒュウに対する気持ちに軽い痛みを覚えるナルシアは、それを確かめるためにヒュウのもとに。そしてふたりが向き合ったそのとき！

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
(7)	黄金の鍵 11/15	三井秀樹	多田俊介	寺東克己	丹澤 学	小山俊久
(8)	男のロマン 11/22	松井亜弥	高柳滋仁	高柳滋仁	若林厚史	小山俊久
(9)	ふたりの少女 11/29	面出明美	須藤 隆	山野あきら	河口俊夫	小山俊久
(10)	知恵くらべ 12/6	三井秀樹	川崎逸朗	坂田純一	後藤隆幸	小山俊久

テレビ大阪・テレビ東京系

日 朝9時30分



ガサラキ

ミハルとの直接対面

ユウシロウたちの前に突如、姿を現わした鈴蘭マークのメタルフェイク。それに乗っていたのは…。

というわけで1話以来ろくな登場シーンがなかったミハルとユウシロウがついに直接対面します。一度目はTAという鋼の鎧ごしに、二度目は怪しげな石窟教会において…。彼らを結びつける絆とは？ ミハルのいう「恐怖」とは？ このふたりの邂逅が5～6話の最大の見どころになります。また7話ではユウシロウのたび重なる奇行にTAチーム内に不信感が高まります。自分自身でも明確な理由がよくわからないため、苦況に立たされてしまうユウシロウ…。

ガサラキ「ベギルスタン編」はいよいよ佳境です。お見逃しなく。

野遅誠吾（設定制作／サンライズ）

第7話「帰還」

謎の男ファントムに助けられたユウシロウはそこで初めてミハルと出会いお互いの名前を知る。そしてミハルはユウシロウが鬼寄にされていることを告げるが、ユウシロウはミハルと別れ、迎えに来た仲間とともに基地に帰るのだった。

第8話「火宅」

ベギルスタンへの派兵がマスコミの批判の的になった。兵士たちが軟禁されるなか、ユウシロウだけは豪和総研に送られることになるが、そこに何者かの手がのびる。

第9話「御蔵」

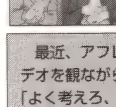
ミハルの告げたことに驚きをかくせないユウシロウはセキュリティを破って外へと出た。そして雪乃へ近づき自分の出世について問いつめる。そのとき豪和市は——。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
(7)	帰還 11/15	竹田裕一郎	岡本英樹	細田雅弘	寺岡 巌	池田繁美
(8)	火宅 11/22	野崎 透	吉本 毅	工藤紘軌	玉川達文（吉田徹）	池田繁美
(9)	御蔵 11/29	小中千昭	杉島邦久	杉島邦久	寺岡 巌	池田繁美
(10)	骨鬼 12/6	小中千昭	西山明樹彦	山中英治	植田洋一（山本佐和子）	池田繁美

フジテレビ系

UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・TSK・OHK・KTBほか

日 朝9時



ひみつのアッコちゃん

それでいいのかアッコ!?

最近、アフレコの際に、通しでビデオを観ながら、声優さんたちから「よく考えろ、アッコ！」「本当にそれでいいのか!?」「お前は少女ものの ヒロインだぞ！」

と暖かいお声がかかるようになりました…モチロン、アッコの変身ぶりに対する励ましのお言葉です。

スチュワーデスや看護婦さんに変身していた初代アッコから、およそ4分の1世紀たち、3代目アッコの変身ぶりは、役者さんならずとも視聴者の皆さんにはすでに周知のこととは思われますが、ぶっ飛んでます。伊勢エビ・謎の占い師・プロレスラー・ワニ・ラーメン屋の兄ちゃん・とかげ・トイレの花子さん・ゾウアザラシ……まだまだ続きますが、それでもアッコは少女ものです!!

関 弘美（PD／東映動画）

第32話「ひみつのラブレター」

お嬢様のラブレターを拾ったアッコ。相手はどうもテニス・クラブの青年らしい。そこでアッコはその恋を成就させてあげようとお嬢様に変身するのだが……。

第33話「ガンモの豆腐道！」

商売の不振で倒れた父親の代わりにがんばるガンモ。そこでアッコは豆腐料理の達人といわれる江戸川先生に化けて、新しい豆腐を作るよう説得。だが、アッコ江戸川の豆腐はヘンなものばかりで……。

第34話「少将・学校へ行く！」

グループ学習をやってる最中、少将が学校に行きたいといいだした。どうにか抑えるアッコたちだが、その発表の日、学校に来てしまい、学習を手伝ったから通わせてくれといいだす。困り果てるアッコたち。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
(31)	駆けろ！サラブレッド 11/15	橋本裕志	今沢哲男	（今沢哲男）	直井正博	飯島由樹子
(32)	ひみつのラブレター 11/22	浦沢義雄	芝田浩樹	（芝田浩樹）	信実節子	清水哲弘
(33)	ガンモの豆腐道！ 11/29	武上純希	今村隆寛	（今村隆寛）	福本 勝	飯島由樹子
(34)	少将・学校へ行く！ 12/6	吉村元希	角銅博之	（角銅博之）	清山滋崇	清水哲弘

ちびまる子ちゃん

日 夜6時

「給食袋」は泣けるお話

ヤッター!! 今年も皆勤賞。と思っていた矢先、日本シリーズ・西武VS横浜、雨のため順延なんて思わぬトラブル(?)で、10／18の放映が飛んでしまいました。楽しみにしていた方ごめんなさい。このまま第6戦まで進んだら、25日もお休み？…ただひたすら横浜の4連勝を願わずにはいられません。今月のお薦め「お母さんの給食袋」は久々に須田監督自らコンテを切った、かなり泣けるお話。お母さんは刺繍が得意。まる子、たまちゃん、とし子ちゃんは3人でお揃いの給食袋を作ってもらうことに。そこに現れた前田さん。自分もほしいと強引に話を進めて。演出には「まる子」初登場の西田健一。結構緊張していると思いきや、本人曰く「完璧です」とか。はてさて？

田中真津美（PD／日本アニメ）

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・TSK・OHK・KTBほか

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
197	「お母さんの給食袋」の巻 17/15	さくらももこ	西田健一	須田裕美子	武内 啓	野村可南子
198	「山根 手相にこる」の巻 17/22	さくらももこ	岩崎知子	岩崎知子	六崎光幸	野村可南子
199	「まる子 おりヅルに感動する」の巻 17/29	さくらももこ	片渕須直	片渕須直	武内 啓	野村可南子
200	「世界のへビ展を見に行く」の巻 12/6	青木佐恵子	青木佐恵子	青木佐恵子	大武正枝	野村可南子

第198話「『山根、手相にこる』の巻」

親戚のおじさんに手相を見てもらったことがきっかけで、手相に興味を持った山根。まる子と藤木がその話をおもしろがり、山根と一緒に3人で手相の研究を始める。

第199話「『まる子 おりヅルに感動する』の巻」

はまじがデパートでおりヅルの展覧会を見て感動したという。がさつなはまじが感動したと聞いて、まる子もその展覧会を見に行きたいと思う。早速、翌日出かけるが……。

第200話「『世界のへビ展を見に行く』の巻」

おりヅルに続いて、今度は世界のへビ展が開催されるという。すっかり乗り気のまる子はみんなで見に行こうと提案する。しかし、気持ち悪がって誰も行きたがらない。

サザエさん

日 夜6時30分

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・KTV・TSSほか

	サブタイトル	脚本	演出	原画	背景
⑱	カツオ 売り声じまん 17/15	雪室俊一	ながきふみひろ	村沢栄治	未定
⑲	マスオ 発明の父 17/15	雪室俊一	岡田宇啓	未定	未定
⑳	パパの 七五三 17/15	雪室俊一	村山 徹	未定	未定
㉑	あいつだけには 17/22	雪室俊一	山岸 博	未定	未定
㉒	マスオさんの 家庭サービス 17/22	西村則男	岡田宇啓	未定	未定
㉓	頼りにしてます 17/22	井上知幸	岡田宇啓	未定	未定
㉔	タラちゃん オメデタ 17/29	雪室俊一	ながきふみひろ	未定	未定
㉕	テストで サービス（仮） 17/29	城山 昇	未定	未定	未定
㉖	本当に つよいのは 17/29	西村則男	未定	未定	未定
㉗	恋しい 夏の日 12/6	未定	未定	未定	未定
㉘	サブタイトル未定 12/6	未定	未定	未定	未定
	忘れられた 父さん 12/6	未定	未定	未定	未定

11/15放送「パパの七五三」

マスオが七五三のときに自分で締めたというネクタイが出てきた。サザエに締め方を教わったタラは、むかしマスオもそうしたように、みんなに締めてあげたがる。傷つけてはいけないと気遣う大人たち。そこで大阪の義母からマスオの七五三の写真を送ってもらう。

11/22放送「頼りにしてます」

人を頼ってばかりのカツオたちを見て、まずは大人が手本にならなければと極力、自分のことは自分でやりはじめる波平たち。しかし、ついいつものクセで、サザエやフネに頼んでしまったり、無理をしすぎて失敗したり。

11/29放送「タラちゃんオメデタ」

タマがお腹の大きなネコと歩いていたというウワサを聞き、浮足立つ一家。その夜、確かにお腹の大きいネコを連れて帰ってきた。タラの診察によると、やっぱりオメデタ。ところが後日、ダイエットしている自分のネコをタマがあちこち連れ歩き、エサを貰うので困るという人が現れた。オメデタはタラの誤診だったのだ。

こちら葛飾区亀有公園前派出所

日 夜7時

冬なのに夏服なワケ

野球放送は、雨が降ると中止になるので、いつでも対応できるように作品を準備しておかなければなりません。9月20日放映予定だった「亀の恩返し」が、野球放送のため10月17日に順延になり、ところが、横浜ベイスターズが優勝して、日本シリーズ第1戦が雨で流れ、日曜日はTBSが放送するはずだったナイター中継が急遽フジテレビ「こち亀」の時間に放送することになり、またしても「亀の恩返し」は順延となってしまったのです。そして、太陽ギラギラ、登場人物すべて夏服のこの作品は、すっかり冷え込みはなはだしい11月22日の放映になってしまうわけです。以上、寒い中、夏服の作品を放映してしまうことに対する長い言いわけでした。

大田世太郎（PD／ASATSU）

フジテレビ系 UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・MIT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHKほか

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
90	(106) 浅草シネマパラダイス 17/15	岸間信明	和田裕一	和田裕一	時永宣幸 吉田光昭	柴田 聡
91	(98) 亀の恩返し 17/22	西園 悟	山崎友正	ムトウユージ	増谷三郎	柴田 聡
92	(100) 変身・部長の新車 17/29	山田隆司	小野勝巳	大庭秀昭	金子匡邦	柴田 聡
93	(110) ボーナス争奪戦3 12/6	小野勝巳	小野勝巳	小野勝巳	天川五月	柴田 聡

第106話「浅草シネマパラダイス」

浅草の映画館が閉館になった。それを知って両津は子供のときを思い出す。両津にとってその映画館は格好の遊び場だったのだ。そんなとき、映写室に入った両津は、星野光という中学生ぐらいの少年に出会う。彼の父親は映写技師で光もその仕事を手伝っていたのだ……。

第110話「ボーナス争奪戦3」

冬のボーナスで借金を返してもらわなければ！ 両津に多額のツケをためられた商店街の人たちは固く誓い合う。が、そんなこと先刻ご承知の両津はボーナスを銀行に振込みにして店主たちの手から逃がれるが、銀行のキャッシュ・ディスペンサーでボーナスを引き出そうとしたとき、その金を一文名という男に盗られてしまう!?

しまじろう

月 朝7時30分

ついに250回!

幼児向けの「しまじろう」とはいえ、絵本などはほとんど出ていないのですが、「こどもちゃれんじ」の中ではいろんな絵本になっています。

これは、何人もの作家さんが描いているからなのですが、その中に、セル画での「しまじろう」もあります。12月はクリスマス、1月は正月、4月は入園式、7月は七夕など、月毎の行事を題材にした楽しい絵本に仕上がっていますので、一度御覧になってみて下さい。ところで、皆様のおかげで「しまじろう」は、11月23日放映で250回を数えることになりました。93年12月に始まってから丸5年が経ち、12月以降の継続も決まっています。これからも家族で楽しめる番組として、長く続けていけたらと思います。

栃平吉和（PD／スタジオ旗艦）

TSC・テレビ東京系 TVh・TVA・TVQ

	サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術
㊾	きれいな小石 17/15	ぜんどうひろよ	草川啓造	島崎奈々子	岡迫亘弘	中山益男
㊿	お皿が割れた！（再） 17/16	ぜんどうひろよ	粟井重紀	粟井重紀	飯村一夫	中山益男
(51)	あっ、消しちゃった 17/24	大塚 汎	上村 修	上村 修	高鉾 誠	中山益男
(52)	ひまわりマン（再） 17/23	谷 登志雄	粟井重紀	粟井重紀	飯村一夫	中山益男
(53)	あたらしい基地 17/30	大塚 汎	草川啓造	草川啓造	岡迫亘弘	中山益男
(54)	きょう雨 きのう雨（再） 17/30	ぜんどうひろよ	草川啓造	草川啓造	岡迫亘弘	中山益男
(55)	人形のお医者さん 12/7	谷 登志雄	上村 修	上村 修	高鉾 誠	中山益男
	チャッシーの湖（再）A 12/7	大塚 汎	草川啓造	草川啓造	岡迫亘弘	中山益男

11/16放送「きれいな小石」

小石集めをしているしまじろうをまねて、ドットたちも探しはじめる。そんなとき、森の大きな石を気に入り、自分の顔を落書きするドット。

11/23放送「あっ、消しちゃった」

とりっぴいに借りた大切なビデオテープを誤って消してしまったしまじろう。なかなか本当のことを言えなくて困ってしまう。

11/30放送「あたらしい基地」

しまじろうたちの基地を汚してしかられたドットたちは、自分たちで新しい基地を作ることに。場所はしまじろうたちの基地を見下ろせる高いところなのだが……。

金田一少年の事件簿

月 夜7時

しゃっくり

まずはお詫びを。前号で来年の1月にスタッフ＆キャストの有志で「金田一少年の事件簿」の芝居を上演すると書きましたが、諸般の事情により計画を断念せざるえなくなりました。残念です。期待された方もいるかと思いますが、申し訳ない。

そしてお知らせ。次号よりこの欄を、同僚の秋山陽子さんに引き継いでもらうことにしました。岡山出身の才媛です。よろしく。

と書いてきて、私は困っている。実はさっきから、しゃっくりが止まらないのだ。息を止めているか、水をグイッと飲むか、あるいは誰かにアッと驚かしてもらうか。

我々の日常はビックリすることばかり。まあ、そのうち仰天する電話でしゃっくり止まるかな。ヒクッ!!

清水慎治（PD／東映動画）

読売テレビ・日本テレビ系 STV・RAB・TVI・ABS・YBC・MMT・FCT・TNN・TSB・YBS・KNB・KTK・FBSほか

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
⑲	剣持警部の秘密 ファイル2 17/16	遠藤明範	橋本光夫	佐藤陽子	杉浦正一郎	
⑳	異人館ホテル殺人事件 ファイル1 17/23	島田 満	宇田鋼之介	宇田鋼之介	内山正幸	行 信三
㉑	異人館ホテル殺人事件 ファイル2 17/30	島田 満	小村敏明	小村敏明	浅沼昭弘	渡辺佳人
㉒	異人館ホテル殺人事件 ファイル3 12/7	島田 満	明比正行	明比正行	市川慶一	杉浦正一郎

第69話「『剣持警部の秘密』ファイル2」

三島由里絵は何者かに交換殺人を要求され犯行に及んだらしい。容疑者3人の指紋が由里絵の机から検出されたと聞いたはじめは、それだけで犯人が誰かわかったというが。

第70話「『異人館ホテル殺人事件』ファイル1」

推理劇を上演する劇団に謎の脅迫状が届いた。はじめたちは、剣持に依頼され上演会場の北海道の異人館ホテルにやってくる。そこへ血文字で書かれた新たな殺人予告が……。

第71話「『異人館ホテル殺人事件』ファイル2」

はじめは、1年前に死体で発見された赤髪のサンタクロースという人物について調べる。そしてそこから今回の事件との関連を見つけるが。

MAX

月 夜6時

ふたつの顔を持つマシン

火を吹き、気流を操り、ロケット噴射で疾走してきたこのシリーズ。ついにその姿を現したネロのマシン・ディオマーズ。ぐぐっとくるアニマル柄のボディに隠されたボテンシャルは……。ふたつの顔を持つこのマシンが、鬼の顔を見せたそのとき、な、なんと重力を操り、他のマシンを押し潰してしまうのです。走ることの意味を見いだせないマリナ。ますます凶暴さを増してゆく草薙兄弟。勝ち残ったミニ四レーサーたちが最期のレース"M1"をスタートさせるのであった……。

いよいよ大詰めの「MAX」シリーズのビデオが11月25日に発売！ このビデオの背表紙は一枚絵になっていて、全巻揃うとオールキャストのかっこいい絵になります。

中沢利洋（PD／小学館プロ）

テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
46	強豪集結 M1開幕 17/16	千葉克彦	星合貴彦	星合貴彦	石原 満	朝妻十登勢
47	1対1 17/23	千葉克彦	勝亦祥親	勝亦祥親	亀井 治	朝妻十登勢
48	決戦のグリーンシグナル 17/30	隅沢克之	井上 修	井上 修	吉池敏也	朝妻十登勢
49	悲しき追撃 12/7	武藤公春	吉田 浩	亀井 治	朝妻十登勢	

第46話「強豪集結 M1開幕」

M1レース開幕に向けて、全国から強豪レーサーが集まり、竜平、大吾らが豪樹のもとへ転がり込んできた。だが、1万人のなかから選ばれるのはたった5人なのだ。

第47話「1対1」

M1レースも終盤に突入。だが、トップグループは草薙兄弟の妨害に苦しんでいた。突然レースに加わった左京とともにトップグループでゴールを目指す豪樹。一方、烈矢は兄弟の攻撃を受け、マシントラブル！

第48話「決戦のグリーンシグナル」

決勝メンバーが決定した。豪樹、烈矢、ひとし、竜平、左京、大吾の5人は一週間後のレースに備え、それぞれ準備を開始。一方、大神博士は草薙兄弟のマシンにMGストーンを搭載した。

日本テレビ　STV・MMT・NIB・KKT

月 深夜0時50分

MASTER KEATON マスターキートン

チャーリーを演じるのは?

この作品、レギュラーキャストは主人公のキートンだけで、他は毎回全員ゲスト。先日第5話にてやっと準主役ともいえる百合子が登場しました。そして第10話にて、キートンの幼なじみ、親友、ライバルともいえるあのチャーリー・チャップマンがついに登場します。

現在この原稿を書いている時点では、チャーリー役を鋭意検討中。一体だれがチャーリーを演じるのか、みなさん楽しみにしていて下さい。原作はジャン・レノをイメージしているらしいのですが、さて…。

ちなみに番組の主題歌、Blüeの「eternal wind」は現在大ヒット発売中。'99年ブレイク確実のこのバンド、みなさんもぜひ注目していてください。

田村　学（PD／バップ）

第7話「遥かなるサマーブディング」
娘・百合子、父・太平と田舎の別荘に行ったキートン。そこで彼は母親がいつも作ってくれていたサマープディングを作ることに。だが、どうもひと味足りなくて……。

第8話「交渉人のルール」
英国に赴任中の日本人が誘拐された。誘拐保険に加入していたためキートンが交渉することになる。だが、犯人は思ったより狡猾で、要求した金額が集められないと知ると、一緒に誘拐された運転手をまず殺害した。そんなとき、ロイド保険組合はこのケースから手を引いてしまい。

第9話「貴婦人との旅」
列車のコンパートメントで同席になった不機嫌な老婦人に振り回されるキートン。彼女は自分をスイスの貴族だというのだが……。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦遥かなるサマーブディング 11/16	高屋敷英夫	島崎奈々子	ときたひろこ	太田雅彦	池田祐二
⑧交渉人のルール 11/23	高屋敷英夫	立花源十郎	志村錠児	香月邦夫	池田祐二
⑨貴婦人との旅 11/30	金春智子	原　博	原　博	橋本義美	池田祐二
⑩チャーリー 12/7	藤田伸三	志村錠児	志村錠児	井上　鋭	池田祐二

読売テレビ・日本テレビ系　STV・RAB・TVI・ABS・YBC・MMT・FCT・TNN・TSB・YBS・KNB・KTK・FBSほか

月 夜7時30分

名探偵コナン

沖縄料理に首ったけ

アフレコ後に食事する店は意識していないのになんとなく決まってしまうものです。数カ月前までは「参番館」という大勢入れる居酒屋だったのですが、スタジオの近くにお好み焼き屋「有頂天」がオープンしたのをきっかけに、あの「カプリチョーザ」も視野に入ってきてます。いずれにしろ生ビールやワインは欠かせませんが、ここへきて毎週定番になりつつあるのが「奴樽蔵」です。やったるぞうと読みますが、我々は"たるぞー"と略してる沖縄料理の店。なにがすごいかってこの店は新井薬師にある。仕事は渋谷なので直線距離は6～7キロになるのに毎週10人前後が移動してます。とにかく料理はうまいし雰囲気いいし吉岡P、あんまり毎月飲みすぎちゃだめよ。

諏訪道彦（PD／読売テレビ）

第124話「謎の狙撃者殺人事件　前」
パーティに招かれた席で、美人秘書・田中に、脅迫を受けている社長・石本を護衛してほしいと頼まれる小五郎。そんなとき、秘書の新倉に連れられ壇上に上がった代議士・高田が何者かの銃弾を受け、殺されてしまう。側には石本がいたことから、狙撃者は狙いを外し、高田に当てたのではと思われるが……。

第125話「謎の狙撃者殺人事件　後」
コナンが会場で目を付けていた男・平岡の死体が廃墟で発見された。石本は彼に脅迫されていたことを目暮に話し、事件は解決したかに見えたが、どうもコナンは腑に落ちない。そんなとき、石本の社長室に不審な男が侵入し、小さなリモコンを捜し出した。彼はパーティで、田中としゃべっていた男だった。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉔謎の狙撃者殺人事件　前編 11/16	柏原寛司	原田奈奈	こだま兼嗣	大島美和	渋谷幸弘
㉕謎の狙撃者殺人事件　後編 11/23	柏原寛司	越智浩仁	志村　泉	渋谷幸弘	渋谷幸弘
㉖旅芝居一座殺人事件　前編 11/30	宮下準一	越智浩仁	志村　泉	渋谷幸弘	渋谷幸弘
㉗旅芝居一座殺人事件　後編 12/7	宮下準一	松浦錠平	櫻井美知代	青野厚司	宍戸久美子	渋谷幸弘

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

火 夜6時

セイバーマリオネットJ TV

子供の名前

今回は私事で申し訳ないんですが個人的な話をひとつ……。

先日、子供が生まれまして、関係各位の皆さまにお祝いをいただき、ありがとうございました。

生れる少しまえのころですが、ある人に話をしたところ、真剣な顔をして「じゃあ、名前考えないとねぇ……よし『チエリ』にしよう！」

前回のシリーズのときに結婚して、今回のシリーズで子供と、この「セイバーJ」シリーズはわたしの人生と密接に関っているため、真剣に考えたのですが、丁重に断らせて頂きました。

ところが、実際につけた名前はなんと偶然、別の作品の主人公と同じでした。プロデューサーのHさんごめんなさい。

横山真二郎（PD／創通AG）

第7話「ひとりぼっちの妖精」
身体の検査中、妖精を見たライム。それをローレライに話すと、純粋なものにだけ見えるが、妖精のデータがメモリーに入っているのはおかしいという。そんなとき、森で遊ぶライムの目にまたも妖精が。

第8話「チェリーの子育て奮闘記」
大雨の次の日、チェリーが川で拾った奇妙なカプセルには何と赤ちゃんが入っていた。さっそく連れ帰って嬉しそうに世話を焼くチェリーだが、その赤ちゃんは、賞金がついた行方不明の新生児クローンだった。

第9話「みんなと森と鉄球と」
町中の一角にある小さな森。ライムたちが大切にしているこの森が公園に変えられることになった。大反対のライムは工事の当日、森にバリケードを張るのだが。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦ひとりぼっちの妖精 11/17	久保田雅史	黒田やすひろ	山口直樹	祝　浩司	西川淳一郎
⑧チェリーの子育て奮闘記 11/24	金巻兼一	下田正美	佐山聖子	宇佐美結一	西川淳一郎
⑨みんなと森と鉄球と 12/1	植竹須美男	佐山聖子	佐山聖子	竹田逸子	西川淳一郎
⑩おにぎりは平和の味!? 12/8	岡崎幸男	山口直樹	山口直樹	祝　浩司	西川淳一郎

テレビ東京　TXN

月 深夜1時15分

ルミナス

学院がつぶれちゃう!

いよいよ中盤にさしかかってきた「ルミナス」。大量失踪事件で学院が騒然としたのも束の間、何とあの良子も消えてしまった。個人的には好きなキャラだったので少し残念。最終回までに学院の女生徒たちはみんないなくなり、ルミナスはつぶれてしまうのかも？　なんていうのは冗談として、ますます謎は深まるばかり。一体どんな展開になるのでしょう（おいおい知ってるくせに！）。

サントラCDが11月25日に発売になります。みなさんCD聴いてどっぷり「ルミナス」の音楽の世界に浸かって下さいね。

（かなり真実味あふれるウワサ話コーナー）エンディングに流れている映像の、海で遊んでいる子供は、ア○ノ監督のお子さんらしい……。

関戸雄一（PD／パイオニアLDC）

第7話「森へ…」
15人目の失踪者シェールの家で帰りを待つことにした海平と茜。海平はシェールのパソコンから日記をみつけ、彼女が失踪事件は宇宙人の仕業と考えていることを知る。

第8話「見えない力があるのか？」(仮)
枕木女史の「宇宙からの不思議なエネルギーが働いて、その力がみんなを消した」という話が気になった海平は女史とともに森に。そして、女史に学院に流れる空気が歪んでいるといわれた海平は……。

第9話「なぜ、思いは…」
シャンソンはピアノ・コンサート中に消えた。それも、みんなが消える理由がわかったという声を残して。動揺する生徒たちを抑えるため、海平はわかったことを伝えるが。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦森へ… 11/16	小出克彦	ときたひろこ	ときたひろこ	三宅雄一郎	永井一男
⑧見えない力があるのか？(仮) 11/23	桶谷　顕	山内富夫	アミノテツロー	本木久年	永井一男
⑨なぜ、思いは… 11/30	小出克彦	東海林真一	えびなてつや	未　定	永井一男
⑩何かが変わってゆく… 12/7	桶谷　顕	はしもとたおと	えびなてつや	香川三宅雄一郎	久永井一男

テレビ東京　TXN

火 深夜2時55分

ジェネレイター ガウル

アフダビが楽しみなワケ

「ガウル」のアフレコ・ダビングが楽しみでなりません。どんな絵が入るのか、キャラのどんな芝居があるのか、どんな演出があるのか、どんなアクションがあるのか等々…。事前に絵コンテで組み立てを知ってはいるものの、実際のフィルムから伝わってくるエネルギーはまた格別です。そのせいかアフダビの前日は興奮でなかなか寝つかれず、しかも朝はドキドキして5時から6時には目がさめてしまいます。結局睡眠不足のままスタジオに向かうのですが、これがまた眠くならないので不思議です。本当にいい作品、いいスタッフと出会えて幸せだと思います。

さて宣伝です。OP・EDも収録したサントラは11／21の発売です。こちらもよろしくお願いします。

尾留川宏之（PD／日本ビクター）

第7話「秘密ト嘘ト」
銭湯帰りにジェネレイターに襲われたガウル。公園でバトルを繰り広げるが、そこにマサミが現れた。敵はマサミに襲い掛かり、ガウルは彼女をかばおうとする。

第8話「刻の道程」
何が正しくて何がまちがっているのか。誰が正しくて誰がまちがっているのか。自分たちがやってきたことは正しかったのか――皆々と眠りつづけるガウルの姿を見ながら、コウジとリョウは自分たちの未来について思い悩むのだった。

第9話「僕ラノ上ニ雨ガ降ル」
ガウルは一向に回復しなかった。学校も欠席つづきのガウルの居所をマサミが執拗に追及する。一方、タクマに会ってすべてを話す決心をしたコウジたちなのだが……。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦秘密ト嘘ト 11/17	志茂文彦	三好一郎	三好一郎	北之原孝将	小倉一男
⑧刻の道程 11/24	志茂文彦	きむらひでふみ［石川　学］	則座　誠	水島精二	富岡隆司	小倉一男
⑨僕ラノ上ニ雨ガ降ル 12/1	石川　学	岩崎良明	もりたけし	戸部敦夫	小倉一男
⑩落葉の降る森 12/8	志茂文彦	大畑清隆	大畑清隆	斉藤英子	小倉一男

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

火 夜6時30分

スーパードール☆リカちゃん

一番人気はスケアクロウ!?

リカちゃんに毎話、襲い掛かるスケアクロウ一味。

一体、彼らは何者なのか？　その影に見え隠れしている「御前様」とは一体誰なのか？

そしてその目的は？？？

多くの謎をはらみ、憎たらしい存在ではあるものの、「スケアクロウたちが毎回繰り出す、モンスターや変身が楽しみ♥」というファンも実は多いと聞いている。うーん、ドール・リカ・ファンより増えちゃったらどうしよう……。

しかし、ドール・リカは女児だけではなく、男性ファンも数多いと聞いているし。

ドール・リカのかっこよさと、リカちゃんのかわいらしさにまずはハマってみては!?

大沢信博（PD／GENCO）

第8話「ダイは小さな騎士」
テレジア学院の伝統行事である、友だち同士の家にホームステイする日が近づいてきた。くじ引きによってリカはダイの家に泊まりに行くことになるが、それをブルとワーヤが盗み聞きしていた。

第9話「鐘の音のひみつ」
今日は鐘が鳴らなかった。というのもシスター千明が鐘の側で傷ついたハトを見つけたからだ。それを聞いたリカたちは塔に登ってみるが、過ってトモノリが落下。彼を受け止めたシスター千明は腰を痛める。

第10話「もうひとりのリカ」
街頭で自作を売る画家のマルク。リカに彼を紹介された織江はその絵が気に入り、個展を開くようすすめる。それを知ったブルとワーヤは個展を利用したリカの誘拐を計画する。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦魔法のハーブティ 11/17	水上清資	久米一成	福島一三	あさゆたか	宮野　隆
⑧ダイは小さな騎士 11/24	小川智子	橋本直人	佐藤英一	加藤洋一	宮野　隆
⑨鐘の音のひみつ 12/1	渡辺麻実	中島善秋	水草一馬	堀井洋子	宮野　隆
⑩もうひとりのリカ 12/8	水上清資	大西景介	佐藤卓哉	小丸敏之	宮野　隆

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

水 朝7時30分

のぞみたちの旅立ち

今月のキーワードは、「ヒカリアンの星」。

そうなんです。地球のあちこちにちらばっていた、「パワーブロック」が、ついに全部、集まるのです（もちろん、最後の1コは、"オイオイなところ"で見つかります）。でもってのぞみたちヒカリアンは、故郷の「ヒカリアンの星」の大ピンチを救うために、旅だつのです。未知アンナが言うところの「凶悪なエイリアン」との対決は、いかに!?　いかに!!?

11月18日と25日、前後編あわせて、14分。ぜひ、ぜひ、見て、感じて、心ふるわせて下さいね。「捜せ仲間たち！」編、ついに完結ですっ!!

あっ、そうそう、今度、ヒカリアンの靴下が発売になります。サイズは何と15センチ!!　ぜひ、どうぞ!?

森　正（TOMY）

第33話「100番目のヒカリアン」

ある洞窟でパワーブロックを発見したヒカリアンたち。ところがそこに地震が起こり、みんな閉じ込められてしまう。テツユキが助けを呼びに行ってくるというのだが……。

第34話「ヒカリアン故郷へ帰る」

ついに7つのパワーブロックが揃った。ヒカリアンたちが故郷の星に帰るときがきたのだ。どうしても別れられないテツユキはのぞみに隠れて星へとついて行くことに。果して故郷の星は無事なのだろうか？

第35話「ヒカリアン地球へ」

何とヒカリアン星の王様にブラックがなってしまった！　ブラックは圧政をしいてみんなを苦しめる。その仕返しにドジラスたちも呆然。それもそのはず、ブラックはエイリアンに操られていたのだ！

サブタイトル	きゃくほん	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉝100番目のヒカリアン 11/11	荒木憲一	（藤本ジ朗）	（藤本ジ朗）	（鈴木仁史）	（高橋麻穂）
㉞ヒカリアン故郷へ帰る 11/18	井上敏樹	（渡辺健一郎）	（広川和之）	（小林勝利）	（高橋麻穂）
㉟ヒカリアン地球へ 11/25	井上敏樹	（たくらんけ）	（広川和之）	（山田浩之）	（高橋麻穂）
㊱ジェットレール作戦 12/2	白根秀樹	（森田浩光）	（森田浩光）	（本木久年）	（高橋麻穂）
㊲雪だるまの反乱！（前半） 12/9	荒木憲一	（石堂宏之）	（石堂宏之）	（簑輪　悟）	（高橋麻穂）

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

水 夜6時

2台のX68000 その謎めいた勇姿

番組スポットなどで、その一部をご覧になった方も多いと思いますが、「快傑蒸気探偵団」のパイロット・フィルムは、ジーベックデジタルルーム初のデジタル作品です。

一部でジーベックの秘境とも呼ばれるデジタルルーム。この部屋のなかでひときわ異彩を放っているのは、マックやDOS/Vたちと一緒に並ぶ2台のX68000の勇姿です。

なぜX68000？　ここにジーベックデジタルルームの秘密が隠されているというのか！　そんなわけで直接CGの人間に聞いてみました。

「あのさ、そこに2台あるろっぱー（X68000）なんだけど、何かに使ってんの？」

「全然」

完

久保田俊史（文芸／ジーベック）

第6話「紅サソリ七変化」

怪盗紅サソリからまんまと宝石を奪い返した鳴滝。鳴滝に復讐を誓う紅サソリは、来蒸したケベックス王室の姫の宝石に狙いをつける。そんなとき、姫の護衛を頼まれた鳴滝。すべては宝石を守るためだ。

第7話「緊急指令！強力を逮捕せよ」

鳴滝が何者かに催眠ガスを浴びせられて意識を失っているときに、強力が銀行強盗を働いた。アリバイのない鳴滝もその一味と疑われてしまうが、目の前で暴れる強力を見て呆然。だが、その強力はどうもニセモノらしいのだ。

第8話「誰がために君は走る」

ル・ブレッドが鳴滝にゲームを提案する。それは街のどこかに眠っているといわれる3つの秘宝をどちらが先に見つけるかというものだった。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥紅サソリ七変化 11/11	荒川稔久	のがみかずお	のがみかずお	高見明男	高山八大
⑦緊急指令！　強力を逮捕せよ 11/18	荒木憲一	日下直義	土蛇我　現	江上夏樹	高山八大
⑧誰がために君は走る 11/25	山部康男 荒川稔久	木村真一郎	木村真一郎	山岡信一	高山八大
⑨復讐人ファンタム 12/2	村山きよし	杉谷光一	高見明男	うのまこと	高山八大
⑩強力ピンチ！　帝都大竜巻 12/9	荒木憲一	細田雅弘	横田　和	市川吉幸	高山八大

フジテレビ系　UHB・AKT・MIT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・SAY・ITC・FTB・KTVほか

水 夜7時

エンディング観た？聞いた？

「ドクタースランプ」いつもお楽しみ頂いておりますでしょうか？

前号でもお伝えした、新しくなったエンディング！　この反響がもうすごくて、放送後に問い合わせの電話がフジテレビに殺到したとかしないとか…（どっちなんだ!?）。

さて、変わったばかりのエンディングですが、実はもう次の歌をさりげなく準備しております。今度の曲は皆さんもご存知の通り"歌詞"を一般公募しました。皆さんはチャレンジしてくれましたか!?　10月31日締切りなので、これを読む頃には当選候補がかなり絞り込まれているかも……いや、もう決定しているかもしれません。来月号ではもう少し詳しくお伝えできると思います。たぶん……!?　ということでお楽しみに!!

吉田竜也（PD／東映動画）

第38話「アラレにフラれたオボッチャマン!!」

マシリトが打倒アラレのためにキャラメルマン6号、7号を製作。6号はアラレそっくりだ。そんなこととはツユ知らず、デパートに買い物にいった則巻家。オボッチャマンはアラレとのショッピングにウキウキなのだが、スキをついてマシリトは6号とアラレを入れ替えてしまった！

第39話「ホヨヨ！マシリトにやられちった」

オボッチャマンの家でアラレを待っていたのは巨大ロボット7号だった。そのあまりの強さにアラレもぼろぼろ。ところが、そのようすをニコちゃん大王が覗き見していた。そして打倒アラレに燃えるマシリトをいいことに、博士のマシリト号をゲット。果してマシリト博士は!?

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㊳アラレにフラれた　オボッチャマン!! 11/11	玉井　豪	伊藤尚往	（伊藤尚往）	横山健次	阿部泰三郎
㊴ホヨヨ！　マシリトにやられちった 11/18	前川　淳	山内重保	（山内重保）	井手武生	吉田智子
㊵取り扱い注意!?　高級メロン大爆発!! 11/25	成田良美	上田芳裕	（上田芳裕）	小泉　昇	阿部泰三郎
㊶空を飛んで　オボッチャマンを探せ！ 12/2	玉井　豪	志水淳児	（志水淳児）	井上栄作	吉田智子
㊷ほよ!?　アラレに新しいおともだち 12/9	前川　淳	山内重保	（山内重保）	久田和也	阿部泰三郎

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

水 夜6時30分

いい経営者といいスタッフと

「ビーストウォーズⅡ」のみならず、当プロの数多くの作品がお世話になっているのが、映像・録音制作会社の"J"スタジオです。

SE,DB,ARで作品の方向性、クオリティはいかようにも変化します。そういった意味で、安心してお任せできるのが"J南スタジオ"なのです。人格者のF山さんを社長に、新進気鋭のT橋監督、ベテランでスワローズ命のY田さん、このオジさんをして「ウーム」と唸らせた、気配り満点のT橋嬢、しんがりは原宿がよく似合う、でも字が汚いK泉紀介くんです。

いい経営者にはいいスタッフ、いいスタッフにはいい作品。これがJ南スタジオのすべてを物語っていると思います。

平瀬清範（企画／葦プロ）

第33話「アンゴルモア冷凍大作戦」

ついに木星ガスを吸い込んだ人工惑星ネメシス。その影響は惑星ガイアにまで及んだ。次々と噴火するアンゴルモアエネルギーを鎮めるために冷却作戦を開始するサイバトロン。

第34話「ネメシスをぶっ飛ばせ」

ナイアガラベースの大型キャノン砲を強化して、接近してくる人工惑星ネメシスを破壊しようとするサイバトロン。しかし、デストロンたちはナイアガラベースに迫り、これを阻止しようとする。

第35話「ライオジュニアの反乱!?」

サイバトロンはインセクトロンに協力を求め、ジェットコースターのような特別な発射装置を作り、惑星ネメシスへ飛びだす作戦を考える。しかし、デストロンたちが、これを破壊するために攻め込んでくる。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉝アンゴルモア冷凍大作戦 11/11	大橋志吉	石崎すすむ	石崎すすむ	牛島勇二	坂本信人
㉞ネメシスをぶっ飛ばせ 11/18	武上純希	山内富夫	奥田誠治	サムタック	坂本信人
㉟ライオジュニアの反乱!? 11/25	神戸一彦	トランスアーツ	トランスアーツ	トランスアーツ	坂本信人
㊱第四惑星の使者 12/2	武上純希	畠山茂樹	菊池一仁	阿部宗孝	坂本信人
㊲惑星ガイアの危機 12/9	武上純希	未　定	菊池一仁	未　定	坂本信人

テレビ東京

水 深夜1時15分

想像力をフル回転させろ！

「あっ」という間に放送開始から1カ月が過ぎ、この号が発売されるころにはすでに第5話までご覧頂いているはず。お楽しみ頂いているでしょうか？（ご覧頂けてない地域の皆さま、ごめんなさい。ビデオ化までしばらくお待ちください）すでにこの第5話までだけでも、かつてのシリーズでは描かれなかったいろいろな要素がちりばめられてきました。が、いよいよこれから（第6話～第10話）は重要なキャラクター、マッキーや、あのモトスレイブが登場し、シリーズ後半へ向けて展開していきます。シリアが「早くコアをつぶして！」と叫び、プリス・ネネ・リンナがマッドブーマを退治するだけと思っている"あなた"。ぜひ想像力をフル回転させてお楽しみください。

小松茂明（PD／日本ビクター）

第6話「Get It On」

ADポリスの罠で窮地に追いやられたプリス、ネネ、リンナ。すでにブーマとの一戦を交えた彼女たちのエネルギーもあとわずかだ。ADポリスの集中砲火のまえに、プリスが単身戦いを挑むのだが……。

第7話「Look at Yourself」

海底施設で実験されていた遠隔操作ブーマ。モートと呼ばれるそのブーマは長年離れていた妻と会うために技師が遣わしたもののようだ。ところがモートが見たものはその妻の浮気現場。モートは凶暴化してしまう。

第8話「Fire Ball」

インタビューを受けるプリス。レオンはプリスに熱を上げるがあえなく撃沈。マッキーはシリアのもとを離れナイジェルのところへ……。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥Get It On 11/11	小中千昭	伊達勇登	別所誠人	山沢　実	池田繁美
⑦Look at Yourself 11/18	小中千昭	阿部雅司	外山九市	佐藤道雄	池田繁美
⑧Fire Ball 11/25	小中千昭	柳瀬雄之	林　宏樹	柳瀬雄之	池田繁美
⑨My Nation Underground 12/2	村井さだゆき	棚橋一徳	細田雅弘	南　伸一郎	池田繁美

フジテレビ系

水 夜7時30分

黒い生物 大食菌のなぞ

「どっきりドクター」のエンディングで踊っている、あの黒い生物――。前後半の間のアイキャッチで、画面いっぱいを覆い尽くしている、あの黒い生物――。

まるまるしてて、笑顔がまぶしくて、とってもおちゃめな、あの生物――。あれは一体何者？

番組を見たことのある方なら、一度はみなさん、そう思ったのではないでしょうか？

彼らの名前は「大食菌（たいしょくきん）」。最初はいたいけな小さな細菌にすぎなかったのですが、驚異のマッドサイエンティスト・ドクターNにより、あのような姿に……！「大食菌」誕生秘話は、第4話で紹介します。みなさん、どうぞ見て下さいね。

池田日出子（文芸／スタジオぴえろ）

第4話「大食菌でドッキリ!!」

ある朝、目覚めてみると虫歯で頬が腫れていたはるか。それはみゆきも一緒で、原因ははるかが作ってしまった菌にあるらしい。そして、その菌は増殖しはじめてしまい。

第5話「ラブラブハッピーでドッキリ!!」

みゆきが「暗い」といっていたのを聞いて、被るだけで明るくなるヘルメットを発明したはるか。ところが、その「暗い」は照明のことだとわかり不必要に。そこでまゆみに嫌われて落ち込んでいる本郷にそのヘルメットを貸してあげるが。

第6話「スカートの中はドッキリ!!」

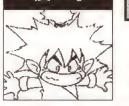
本郷のために発明したアイリングで女性のスカートのなかが覗けることがわかり、大喜びのはるか。さっそくそれを着けて街に飛び出した。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④大食菌でドッキリ!! 11/11	松井亜弥	畠山茂樹	藤本義孝	未　定	高橋　忍
⑤ラブラブハッピーでドッキリ!! 11/18	富田祐弘	榎本明広	榎本明広	細山正樹	高橋　忍
⑥スカートの中はドッキリ!! 11/25	西園　悟	藤本義孝	藤本義孝	未　定	高橋　忍
⑦はるか昔にドッキリ!! 12/2	松井亜弥	未　定	未　定	寺沢伸介	高橋　忍
⑧恐怖のサンタでドッキリ!! 12/9	金巻兼一	伊達勇登	伊達勇登	大西雅也	高橋　忍

テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

木 夜6時

ゲッシング



OPは苦労のたまもの

映画「愛を乞うひと」は日本映画界久々の傑作です。機会があれば是非見て下さい。本当に良い映画です。

話はコロッと変わってオープニングの制作話を。スタッフタイトルに「振り付け・香瑠鼓」と出ているのにお気付きでしょうか？　この香瑠鼓さんは今CM等の振り付けで活躍中の方で、その香瑠鼓さん本人とダンサー2名でライブアクションを撮影し、それをーコマずつプリントアウトして、その絵を参考に原画を描いたわけです。よって手の振りや腰の捻り等も細かく再現されたオープニングになりました。スタッフの皆様ありがとうございました。

このオープニング曲のシングルCDが、11月25日に発売！　お店に行って買うっチ！

川人憲治郎（制作／グループ・タック）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦	タネガンで天下取り 17/12	園田英樹	大隈孝晴	長尾 仁	長尾 仁	長尾 仁
⑧	スフィンのなぞなぞ？ 17/19	岡崎純子	葛谷直行	森脇真琴	山崎たかし	増井壮一
⑨	らくがきホルルン 17/26	早坂律子	山崎たかし	増井壮一	畑 良子	長尾 仁
⑩	ラブラブラブソディー 12/3	志茂文彦	湖山禎崇	飯島正勝	安田好孝	長野 仁
⑪	燃えろ！ネッケツ 12/10	早坂律子	高田耕一	高田耕一	諏訪昌夫	長尾 仁
		園田英樹	土屋浩幸	奥田誠治	柳瀬雄之	長尾 仁
		岡崎純子				

第7話「タネガンで天下取り」

1582年の安土城付近で、時空モンスタータネガンが発見されたらしい。早速出かけるゲンシたち。タネガンを追い掛けるゲンシは織田信長に遭遇。信長とすっかり意気投合したゲンシは……。

第8話「スフィンのなぞなぞ？」

古代エジプトに時空モンスターのスフィンが現れた。スフィンはなぞなぞを出すモンスター。なぞなぞに答えられなかったゲンシは、なんとTPレディの手下にされてしまう。

第9話「らくがきホルルン」

次の目的地は19世紀のフランス。時空モンスターのホルルンは芸術好きで、気に入った絵を立体化して動かす能力があるという。ところが、小さな男の子がホルルンを可愛がって頑として手放そうとしない。

テレビ東京

水 深夜1時45分

EAT-MAN '98

OPは先取り気分

12本のシリーズも早半分を消化し（1クールだとホントに始まってからが早いんですよね）、シリーズも後半戦へ突入！　好評をいただいている「AMBROSIAN DAYS」に続いては1話完結の「世界一の冒険屋」、そして「MEGA MIX」前後編をお届けします。ところで本作のOPには今回の12本のシリーズのすべてのヒロインが出演しているのをご存じですか？　よーく観ていただくと…エイミー、フランソワ、パネッサ…と今までに登場したヒロインたちが順番に現れているでしょ？　ってことはその後に出てくる女性たちはこれから登場するヒロイン！　どんな物語にどんな風に登場するかは本編を観ていただくとして、OPではちょっぴり先取り気分って感じです。

山内ケロ（宣伝／ピースタック）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥	ACT-06 AMBROSIAN DAYS③ 17/21	野々宮さくら	山本 恵	西村純二	外崎春雄	石垣 努
⑦	ACT-07 AMBROSIAN DAYS④ 17/19	野々宮さくら	村田雅彦	井俗清高	服部憲知	石垣 努
⑧	ACT-08 世界一の冒険屋 17/25	冨岡淳広	青木康直	青木康直	笠原 彰	石垣 努
⑨	ACT-09 MEGA MIX（前編） 12/3	野本 拓	清水 明	徳吉 功	つなぎあき	石垣 努
⑩	ACT-10 MEGA MIX（後編） 12/3	山本 恵	山本 恵	外崎春雄	石垣 努	

第6話「AMBROSIAN DAYS③」

腕を買われて王宮の用心棒になったボルト。だが、盗まれた宝刀の行方はわからず、加えて病床の国王も容態が悪化。そんなとき、テットの店で事件に巻き込まれたボルトは…。

第7話「AMBROSIAN DAYS④」

手にした小太刀の変貌によって勇者と呼ばれるようになったボルトは、皇国の世継ぎ候補にされてしまう。そしてジンフォスも宝刀強奪も、薬師として接近していた隣国ワイゼンの首長ト・マルクの仕業と判明。

第8話「世界一の冒険屋」

マービット国の領地に目をつけた企業が世界一の冒険屋と呼ばれるハードを雇った。一方、国を守るためマービットの人々はボルトを雇う。

テレビ東京系 TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

木 夜7時

ポケットモンスター

ピカチュウのふゆやすみ

ロケット団のニャースだけが、なぜ人間の言葉を話せるようになったのか？　ニャースの甘く切ない思い出が語られ、またまた人気急上昇か!?「おやじい～！」。そして四天王のシバがついにTV登場です。サトシくんはリーグ戦に備えて猛特訓??……。年末年始はTVから目が離せないぞ!!　TVシリーズと平行して、劇場版パート2も制作開始！　クリスマスにはメディアファクトリーと小学館から、この夏上映した「ピカチュウのなつやすみ」のビデオが発売されます。それから実はいま、「ポケモン」初のオリジナル・アニメ・ビデオ、その名も何と「ピカチュウのふゆやすみ」を制作中。こちらも年末発売だけど、予約しないと手に入らないらしい。

盛 武源（PD／小学館プロ）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳	ニャースのあいうえお ▼ 17/12	首藤剛志	湯山邦彦	鈴木敏明	酒井啓史	金村勝義
㉑	じゃんのうシバ・とうじょう！ ▼ 17/19	武上純希	井上 修	井上 修	梶紳一郎	金村勝義
㉒	げきとつ！ちょうこだいポケモン！ ▼ 17/26	冨岡淳広	福本 潔	福本 潔	福本 勝	金村勝義
㉓	ガラガラのほねこんぼう ▼ 12/3	大橋志吉	浅田裕二	浅田裕二	岩根雅明	金村勝義
㉔	ファイト！ポケモンリーグかいかいしき！ ▼ 12/10	園田英樹	井俗清高	井俗清高	志村 泉	金村勝義

第70話「ニャースのあいうえお」

ポケモン映画の完成試写会が映画の都ホリウッドで行われることに。しかし、ニャースにとってここは辛い思い出の場所であり、言葉をしゃべれることになった場所でもあった。

第71話「してんのう・シバ・とうじょう！」

ポケモンリーグ戦本番が近付いたものの、いまいち自信のないサトシは、トレーナー四天王のひとりシバに弟子入りしようと考える。母ハナコに、シバがミヤーザーキ山にいるらしいことを聞いたサトシはさっそく出掛けるのだが。

第72話「げきとつ！ちょうこだいポケモン！」

山中で自主トレに励むサトシが偶然、手にしたのは、かつて栄えたという古代ポケモン文明の遺跡だった。

テレビ東京

木 深夜1時15分

影技 SHADOW SKILL

LD&ビデオに完全版OP

『アニメージュ』をご覧の「影技」ファンの皆さま、いつも応援ありがとうございます。

19話「牙、二代」はいかがだったでしょうか？　己の牙に悲しいくらい潔く、その結末はあまりにも壮絶であったサイ・オー……。G殿と同じくらい惜しい御仁でした。

さて、物語は更なる佳境へと向かい止まりません！　ついに「ダークネス・ディアス」編に突入します!!

さらに、11月25日にはTVシリーズのLD&ビデオがバンダイビジュアル／角川書店より満を持しての発売です。

なかには、なんとTVでは未公開の完全版オープニングを収録しています。これは必見ものですよ～。ぜひ、ご覧ください。

武藤 誉（AP／創通AP）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳	闇と死と 17/12	十川誠志	吉田俊司	西村純二	門 智昭	中村光毅
㉑	神音 ―カノン― 17/19	十川誠志	佐藤照雄	須永 司	数井浩子	西村光毅
㉒	姉、弟（仮） 17/26	十川誠志	菱川直樹	須永 司	外崎春雄	中村光毅
㉓	覚悟を決めろ（仮） 12/3	十川誠志	鈴木芳成	西村純二	河南正昭	中村光毅
㉔	神の拳（仮） 12/10	十川誠志	西村明彦	須永 司	門 智昭	中村光毅

第20話「闇と死と」

口伝だけで伝えられる魔技カノン。それをガウに伝授するエレ。そんなとき、スカーフェイスの命を受けたダークネスがディアスを偽ってガウに近づく。

第21話「神音」

ガウを助けに向かったディアスはダークネスと対峙する。苦戦を強いられるディアスだが、そこにエレが参上。傷ついた兄に代わって戦おうとするが、それを許すディアスではなかった。ディアスはたとえフラック・ウィングをなくそうとも戦おうとするのだった。

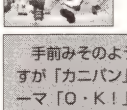
第22話「姉、弟（仮）」

ついにジュリアネスに異変が起きた。慌てる貴族たちにリベルトは対策を告げる。それはクルダの聖国の剣の称号を与えるというものだった。

テレビ東京系 TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

金 夜6時

発明BOY カニパン



ED曲が名曲なワケ

手前みそのようで誠に恐縮なのですが「カニパン」のエンディングテーマ「O・K！」というナンバー、実はこれがメチャクチャ名曲だったりするわけです。もともと番組オリジナルの楽曲ではないので、作品世界と歌詞の内容はあまり関係ないんですけど、

「灼熱魔法かけて
目の前の辞書蹴飛ばして
直感とひらめき任せで
漂流してみよう」

というフレーズは、もうどうしようもなく「カニパン」なカンジです。

さて、本編にはまたも強烈なキャラ登場です。そして「なかよし回路」に秘められた意外な真実がついに明らかに！　なんと、そこには…ああ！　字数が尽きてしまったああ…。

杉山敦夫（AP／NAS）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳	よこせ！タイシ級免許!! 17/13	西園 悟	奥村吉昭	西倉 力		
㉑	ペパロニ博士の逆襲!! 17/20	山口亮太	牛草 健	牛草 健	塚本哲哉	西倉 力
㉒	ゴミゴミ島で大パニック！ 17/27	西園 悟	松浦錠平	佐々木皓一	工藤柾輝	西倉 力
㉓	潜入！ロボットの墓場 12/3	西園 悟	渡辺健一郎	渡辺健一郎	松本勝次	西倉 力

第20話「よこせ！タイシ級免許!!」

発明家管理委員のカレー氏のところにC級発明家ペパロニが人騒がせな発明品を送り付け、タイシ級免許をよこせと迫った。もちろん却下されるが、後日、彼の姿が消えてしまった。一体どこに行ったのか？

第21話「ペパロニ博士の逆襲!!」

ペパロニがミルクとナムル、そしてタイシ博士の彫像を誘拐してしまった。彼らを無事帰す条件はもちろんタイシ級免許。カニパン、ラビオリは指定の場所、ジャングルに向かう。

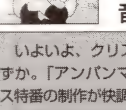
第22話「ゴミゴミ島で大パニック！」

イゴールが行方不明になった。どうも、なかよし回路を内蔵してない新しいゴミ収集ロボットに連れていかれたようだ。カニパンたちはゴミの集積所、ゴミゴミ島にイゴール捜しに行こうとするのだが……。

日本テレビ系

金 夕方5時

それいけ！アンパンマン



Xマス特番は音楽がすごい

いよいよ、クリスマスまであとわずか。「アンパンマン」のクリスマス特番の制作が快調に進んでいます。

今回の舞台は森で行われる音楽会。それをぶち壊そうと、ばいきんまんが黒バラ女王といっしょに大騒れ！　対抗するアンパンマン・ワールドのみんなは音楽を武器に（!?）大奮闘します！

今回の目玉は、なんといってもその音楽！　なんと約50人のフルオーケストラが起用され、キャラクターにあわせて大演奏します！

すごいですねえ……こんな豪華な企画は「アンパンマン」ならでは！　クライマックスの「アンパンマンのマーチ」は大迫力です！

みなさん、ぜったい、お見逃しなく！

三木孝治（制作／東京ムービー）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑯	アンパンマンと ばいきんまんと うめたろう 17/13	しろかぶくん	日吉 恵	阿部 司	横山幸博	横山幸博
⑰	クリームパンダと ケーキコンクール 17/13	はみがきまん	高屋敷英夫	秦 義人	池上みどり	池上みどり
⑱	クリームパンダと アンパンマンと ばいきんまんと うめたろう 12/4	ゆきんこゆきちゃん	藤田伸三	矢野博之	横山幸博	横山幸博
⑲	アンパンマンのひみつ 12/27	あかちゃんまん	渡谷将二	佐藤 徹	池上みどり	池上みどり
⑳	クリームパンダとはみがき ばいきまんと うめたろう 12/4		藤田伸三	大道博政	横山幸博	横山幸博
			丸尾みほ	鈴木寿美	池上みどり	池上みどり
			鈴木寿美	（鈴木寿美）	横山幸博	横山幸博
			藤田伸三	大原 実	池上みどり	池上みどり
			大原 実	永丘昭典	横山幸博	横山幸博
			永丘昭典	（前田 実）	池上みどり	池上みどり
			菅 良幸	小林智樹	横山幸博	横山幸博
			小林智樹	（佐藤 徹）	池上みどり	池上みどり
			やすみ哲夫	（笠原 彰）	横山幸博	横山幸博
			おかざきゆきお	篠原俊哉	池上みどり	池上みどり

11/13放送「アンパンマンとしろかぶくん」

大根役者一座がやってきた。みんなのお楽しみはしろかぶくんが作ったおでん。ばいきんまんもそれを目当てに会場に向かうが、すでにおでんは食べられたあと。そこで、次の日の分を奪いとろうとするが。

11/20放送「クリームパンダとはみがきまん」

歯磨きが大嫌いといってはみがきまんを驚かせるクリームパンダ。それに目をつけたばいきんまんは科学者に化けてクリームパンダに接近。一緒にはみがきまんを懲らしめようと誘い掛ける。それに乗ってしまうクリームパンダだった。

金 夜6時30分 彼氏彼女の事情

「きもちをそだてるということ」

最初は誰しもそうでしょう。ハッとなって（キュンとなって）グッときて（ボッときて）ジッと見つめるわけですから。で、思いつめた方からお話をしてスタートするワケなんですが、それからイロイロあったりすると、エッとなってゲッと感じたりもしてガクッとなるわけですね。大体そこでバイ、それまでよ。まぁそこまで行くことなく、自然消滅の場合も…。お互いに許す気持ちが芽生えるまでいかないと続かないのがツライところ。欠点も全部OK、というのはよく言われる話なんですが実際はなかなか…。こっちが全部OKでも、相手がNGを出してくればどーしようもナイしねぇ。

こういうのもシンクロ率なのでしょうか。

佐藤裕紀（PD／GAINAX）

テレビ東京系　TVh・TVO・TSC・TVQ・TVA

第7話「二人の阻隔」

雪野と有馬、そして新たな友人・浅葉の関係は親密さを増してゆく。ふたりは期末試験の成績がよくなかったことなど構わなかったが、学校側は重大な問題と捉えていた。

第8話「サブタイトル未定」

夏休みも近いある日、有馬の家に遊びに行く雪野。ふたりきりの時間をはじめて過ごすふたりは、お互いの距離を確かめあい、二度目のキスを経験する。

第9話「サブタイトル未定」

自分に正直に生きる決心をする雪野だったが、それでもクラスメートからはまだ〝お客さん〟状態だった。女子生徒たちは、成績のことで先生に呼びだされたことや、有馬だけではなく浅葉とも仲よくなったことを不審に思いはじめる。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦	二人の阻隔 11/13	鹿野宏明	則座 誠	伊藤尚往	中山由美	佐藤 勝
⑧	サブタイトル未定 11/20	鹿野宏明	安藤 健	平松禎史	平松禎史	佐藤 勝
⑨	サブタイトル未定 11/27	鹿野宏明	笠井賢一	笠井賢一	薄谷栄之	佐藤 勝
⑩	サブタイトル未定 12/4	鹿野宏明	岡本英樹	岡本英樹	伊東伸高	佐藤 勝

金 夜7時 ドラえもん

かわいい！ミニドラ登場

新たに「ドラえもん」のシナリオを書いて下さる志茂文彦さんと、帰って来た勇者、久保田美智子さんをご紹介します。志茂さんは11月13日放映分から、久保田さんは、既に9月分から放映ラインナップに加わって下さっています。若い力の参加で、「ドラえもん」パワーアップを図っています。若い力と言えば、制作スタッフも新人が加わり、劇場制作ともあいまって、活気増進中！

さて、志茂さん初参加のお話で登場のミニドラですが、既に主人公としてマンガ連載で活躍しているのをご存知でしょうか。今は劇場の原作連載のためお休みですが、月刊『コロコロ』に連載されてます。舌っ足らずな感じが可愛いドラえもんの弟分です。こっちも可愛がってね！

滝原弥生（文芸／シンエイ動画）

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

11/13放送「ミニドラと大冒険」

スネ夫に預かったハムスターを逃がしてしまったのび太。恐くて協力できないドラえもんに代わってミニドラがのび太を助けることに。ふたりはスモールライトで小さくなって、ハムスターのあとを追いかける。

11/20放送「正義のスネークロープ」

コンサートをやるというジャイアンに観客を100人連れてこいと脅されたのび太はドラえもんに、悪いことをした人に巻き付くという正義のスネークロープを取り出してもらう。さっそくそれをジャイアンに使ってみると効果てきめん。ところがそのロープが外に出てしまい。

	サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術監督
㉟1518	ミニドラと大冒険 11/13	志茂文彦	平井峰太郎	平井峰太郎	渡辺 歩	清水敏幸
（再）	1150 ふろしきタクシー 11/13	水出弘一	平井峰太郎	平井峰太郎（中村英一）	（浜名お孝）	清水敏幸
㊱1519	正義のスネークロープ 11/20	西村孝史	バクキョンシン	バクキョンシン	中村英一	清水敏幸
（再）	1151 サンキューバッジ 11/20	水出弘一	バクキョンシン	バクキョンシン	中村英一	清水敏幸
㊲1520	同情アンテナ 11/27	岸間信明	安藤敏彦	高柳哲司	富永貞義	（浜名お孝）
（再）	1152 むだはぶ機 11/27	丸尾みほ	平井峰太郎	井上 修	安藤敏彦	（浜名お孝）
㊳1521	ロデオサドル 12/4	岸間信明	塚田庄英	塚田庄英	渡辺 歩	清水敏幸
（再）	1153 万能プリンター 12/4	松岡清治	塚田庄英	塚田庄英	中村英一（浜名お孝）	清水敏幸

金 深夜1時25分 よいこ

順風満帆 すんなり進行

毎回思っているんだけど、このコメント書いているときって、発売の1カ月くらいまえなんだよね。つまり、いま（10月上旬）「やっと涼しくなってきたね」なんて書いちゃったら、発売のころには寒くなっているんだな、これが。

なに？「よいこ」の紹介はどうしたって？　だって、トラブルないから制作裏話とかできないんだもん。いや、マジいい意味で。

アフレコのときにはきちんと色ついてるし。なんかすんなり出来過ぎて、出番なしって感じ。よいもの出来ると思うよ、ホント。

最後になったけど、「よいこ」の1話を見てない人（わたしもまだ見てない）ビデオ買ってでも見てください。

占部丈晴（AP／TBS）

TBS

第2話「おともだちになって。」

とんぼり小学校に徐々に馴れ始めた風花。そんなとき、クラスメートの鹿島ミキが落ち込んでいるのを見て、ケンジとアキラの3人で彼女の家に行ってみることに。

第3話「準備運動してからね。」

とんぼり小学校もプール開きの日を迎えた。5年3組の生徒たちの視線は風花のボディに釘付け。そして、水難救助の特別授業に来た消防署の沢登という男も……。

第4話「鹿山くんと遊ぼう。」

土曜日。休みを返上して、学校の動物たちの世話をすることになったミキと風花。ところが、学校に行ってみると、飼育小屋にいるはずのウサギが1匹もいない。どうやら小屋の一部が古くなって穴が開き、そこから逃げ出したようなのだ。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①	おともだちになって。 11/13	富田祐弘	松本 淳	清水健一	長崎 斉	
②	おともだちになって。 11/20	大橋志吉	大畑清隆	大畑清隆	南 伸一郎	長崎 斉
③	準備運動してからね。 11/27	柳川 茂	大畑清隆	井上草二	志田ただし	長崎 斉
④	鹿山くんと遊ぼう。 12/4	富田祐弘	竹下健一	もりたけし	大西貴子	長崎 斉
⑤	楽しい工作。 12/4					

金 夜7時30分 クレヨンしんちゃん

劇場版 パート7だゾ

さてさて久々登場、もとひさ君。映画のビデオを見ると、その主人公になりきってしまう困った幼児。過去、マカロニウェスタンのガンマンや、ドラゴン、忍者となって、しんのすけに挑んでおりましたが、勝ち知らず。そんなわけで今回は、あのスタローンの出世作、「ロッキー」で勝負だー!!　はたしてネネちゃんのハートを射止めることができるのか。

11月27日放映「ロッキーとボクシング対決だゾ」をおっ楽しみに！

話変わって、7年連続の大ニュース！　来年も「しんちゃん」の映画が決まったゾ！　今回は何としんちゃんが（以下71行、一身上の都合によりカット）、という前6作を上回るとんでもなさ!!　99年GW公開!!　劇場であったまろうぜ（←伏線）!!

金井　浩（文芸／シンエイ動画）

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

11/13放送「オラと魔法の魔法ビンだゾ」

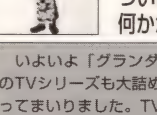
絵本と同じ魔法の魔法ビンを見つけたしんのすけ。なかから4つの願いを叶えるというおばさんが。

11/20放送「風間くんと焼きイモするゾ」

焼きイモのイモをゲットするため八百屋でバイトするしんのすけと風間くん。4つ貰って大喜びだが。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉕	オラと 魔法の魔法ビンだゾ 11/13	阪口和久	池端たかし	堤 規至	堤 規至	星野直美
㉖	怒るとこわい ネネちゃんだゾ 11/13	阪口和久	池端たかし	池端たかし	松下佳弘	星野直美
㉗	風間くんと 焼きイモをするゾ 11/20	萩田寛子	池端たかし	池端たかし	橋本とよ子	星野直美
㉘	ヨシリンが 家出してきたゾ 11/20	中 弘子	水島 努	水島 努	松山正彦	星野直美
㉙	夫婦ゲンカの まきぞえだゾ 11/27	萩田寛子	水島 努	義野利幸	門脇孝一	星野直美
㉚	ロッキーと ボクシング対決だゾ 11/27	萩田寛子	貞光紳也	貞光紳也	末吉裕二郎	星野直美
㉛	街を汚すのは 許さないゾ 12/4	萩田寛子	貞光紳也	貞光紳也	樋口善法	星野直美
	上尾先生の トレーニングだゾ 12/4	翁 妙子	貞光紳也	吉原正行	樋口善法	星野直美
㉜	アクション仮面の プレゼントだゾ 12/4	萩田寛子	ムトウユージ	貞光紳也	貞光紳也	星野直美
	まつざか先生の デートを追跡だゾ 12/4	ムトウユージ	ムトウユージ	ムトウユージ	大塚正実	星野直美
	コイン洗車場に 行くゾ 12/4	阪口和久	ムトウユージ	義野利幸	原 勝徳	星野直美
				ムトウユージ	間々田益男	星野直美

土 朝7時 ついに大詰め 何かが起きる!?



いよいよ「グランダー武蔵RV」のTVシリーズも大詰めにさしかかってまいりました。TVでのオンエアは12月26日の放映が最終回になると思います。

現在、遅れに遅れている最終回のシナリオを追いかけているところですが、一体全体レジェンダーは全部集まるのか？　とか、集めたときに何が起こるのか？　とか、武蔵はそのとき、どうしているのか？　とか、カールは？　BBは？　正次は？　九鬼は？　ユンは？……。

そんなことを考えていると、ゆっくり釣もしていられない。

そして……

★レジェンダーが7つ集まったとき、この世界に何かが起こる！

絶対、お楽しみに！

小林正彦（PD／日本アニメ）

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

第33話「巨大遺跡の謎」

巨大な石の遺跡に来た武蔵たち。ユンはレジェンダーの手がかりを探すため夜中に抜け出し、寝付けなくて散歩していた澪に会う。ふたりは月の光で遺跡に不思議な模様が浮かび上がっているのを目撃するが。

第34話「おせっかいなやつら」

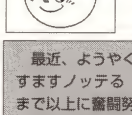
武蔵たちは、エメラルドグリーンの目を持つ巨大なバラマンディを追う。しかもそれをフッキングしたのは九鬼Jr。しかし、バラマンディは物凄い力でジャンプし、九鬼Jrのミノーを弾き飛ばす。

第35話「乾いた湖」

6番目のレジェンダーを求めて武蔵たちがやってきたのはアフリカ沿岸の無人島。ところが、シャハラニが急用でクルーザーを降りた隙に、九鬼Jrが勝手に船を操縦して…。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉝	巨大遺跡の謎 11/14	藤本信行	腰 繁男	津田義三	陳 偉文	千葉みどり
㉞	おせっかいなやつら 11/21	藤本信行	石川敏浩	津田義三	工藤桂輝	千葉みどり
㉟	乾いた湖 11/28	池田眞美子	細田雅弘	細田雅弘	平岡正幸	千葉みどり
㊱	解き放たれた湖の主（仮） 12/5	池田眞美子	福本 潔	福本 潔	福島喜晴 藤岡正宣	千葉みどり

土 朝7時30分 たこやきマントマン



風邪は百薬の長

最近、ようやく全国区になってきますますノッテる「たこやき」。これまで以上に奮闘努力しなくては……と気合いの入るその矢先、ナゼか風邪が大流行。昨今の東京は異常気象。小春日和とかインディアン・サマーなんていわれるこの季節に、真夏のように暑かったり、初冬のように寒かったりとワケが判らぬ。ホント、インディアンもビックリ。そのせいで多くの方が「具合悪い～」と参っています。かくいう水越もヘロヘロ。これ幸いに「やったー、思いっきりサボろー！」と恥ずかしながらすっかり気合いダレ……。しかし、みんなに「別にいいよ、こなくても」といわれ大ショック！　そんなわけで否応なしに気合いが入る今日この頃。これも風邪のおかげなのね…。

水越　保（文芸／スタジオびえる）

テレビ東京・テレビ大阪

11/21放送「アスパラガスのゆめ」

新しいスーパーヤンキーなのに礼儀正しい暴走族を見たマントマンたち。そのひとりアスパラガスはヘルメットほしさにスーパーでアルバイトをはじめたのだが……。

11/28放送「カーニバル星のポップコーンマン」

カーニバル星の景気をよくするためにたこ焼き屋のおばちゃんを連れてくる仕事を請け負ったポップコーンマン。まずはマントマンたちをポップコーンで身動きできなくし、そのすきにおばちゃんをゲットしようとするが、おばちゃんの姿に母親を重ねてしまい……。

	サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術
㉝	戦うお姫様 11/14	浦沢義雄	矢野 篤	しぎのあきら	長岡みどり	池田祐二
㉞	消防車でバッキュンコ 11/21	浦沢義雄	矢野 篤	高橋資祐	井坂純子	池田祐二
㉟	アスパラガスのゆめ 11/21	浦沢義雄	牧野滋人	牧野滋人	宇田川一彦	池田祐二
㊱	標識化粧でバッキュンコ 11/21	大和屋 暁	川崎博嗣	川崎博嗣	川崎博嗣	池田祐二
㊲	カーニバル星のポップコーンマン 11/28	浦沢義雄	香川 豊	香川 豊	山本哲也	池田祐二
㊳	アルプス化粧でバッキュンコ 11/28	浦沢義雄	香川 豊	香川 豊	本木久年	池田祐二
㊴	ユキオ君の頭の中 12/5	浦沢義雄	新田義方	新田義方	桜井芳久	池田祐二
	婦警さんでバッキュンコ 12/5	浦沢義雄	新田義方	しぎのあきら	宇都木 勇	池田祐二

TBS系

土 夕方5時 魔術士オーフェン

つい粗筋を書いたワケ

つづけて見てる？「オーフェン」がはじまってもう一カ月！　みんな楽しんで見てますか？　やっと"レキ"の出番が回ってきましたね。レキはかわいいなあ、あんなペットほしいなあ。だってかわいい上に魔術も使えて強い！

さて、話はついに動き始めましたね。今月はいよいよ謎の女アザリーとオーフェンの過去がついに明らかにされる。ふたりの過去に何があったのか？　うーん、燃える。見逃せないっす！

……書いちゃいましたね、粗筋を。いかん！　わたしは粗筋は書かんと誓ったのに……でもね、大変なんですよ。このコーナーに何を書いたらいいのかって考えちゃうともう……。ネタになることないかなあ。

松倉友二（PD／JCスタッフ）

第7話「バルトアンデルスの遺跡」

ウェーブランドという港町の沖に浮かぶ無人島を目指すオーフェンたち。だが、怪物が出るという理由でみんなに船を断られ、自分たちで船を造って渡ることにする。実はオーフェンはこの島に来たのは二度目で、彼はそのときに発見したブレスレットを探しにきたのだ。そのブレスレットは魔術を増幅させる力があるといわれているのだが――。

第8話「天魔の魔女の秘密」

遺跡で見つけたブレスレットを使用したにもかかわらず、ブラッディオーガストの封印に失敗し、落ち込んでしまうオーフェンたち。宿を探すマジクは美女に出会い、彼女はマジクが魔術士だというと驚きの表情を浮かべる。一方、オーフェンらのまえにはゴーレムが出現していた。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦バルトアンデルスの遺跡 11/14（特番のためお休み）11/21	久保田雅史	藤本ジ朗	桜美勝志	和田　崇	小林七郎 加藤賢司
⑧天魔の魔女の秘密 11/28	関島眞頼	石堂宏之	福田道生	岩倉和憲	小林七郎 加藤賢司
⑨運河の都の女（パートナー）12/5	山田靖智	則座　誠	山川吉樹	宮田奈保美	小林七郎 加藤賢司

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

土 朝8時 突撃！パッパラ隊

"鉄郎"と"車掌さん"

「突撃！パッパラ隊」には"美少女カルテット"なるものが登場します。ランコ、マイ、江口、桜花の4人のいずれ劣らぬ美少女が主人公の水島を翻弄するのです。10月中には全員出揃っているはず、ご注目あれ。注目、と言えばスタッフ表示の部分にも要注意。あのスネ夫（ドラえもん）、車掌さん（999）の肝付兼太さんの名前が「キャスト」でなく「スタッフ」に、「音響監督」として藤山房伸監督とならんで表示されているはず。なんと肝さんの初監督！第4週目と5週目には以前予告した通り野沢雅子さんが出演されているので、なんと鉄郎と車掌さんがガラスの向こうとこっちになってしまったのだ！　アニメ・マニア諸君、要チェック！

菅野哲夫（PD／マジックバス）

第7話「非情の罠！ドラグネットは破滅の使者」

地球防衛軍の主導権を握ろうとする某国が、最強といわれるパッパラ隊を狙って秘密工作部隊を送り込んできた。その名はドラグネット。いくつもの防衛隊を破滅させた、5人の精鋭集団だ。

第8話「美人お姉さんは恐怖の訪問者♥」

パッパラ隊に水島の姉・明子がやって来た。超美人の明子を見てみんな色めきたつが、なぜか水島だけは怯えて、逃げ出そうとする。

第9話「とびかげちゃんは秘密がいっぱいデンジャラス♥十日島沢の野望」

仮面で素顔を隠した神出鬼没の忍者とびかげ。ランコはそんなとびかげの素顔が見たいといって、あの手この手で追い掛け回す。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑦非情の罠！ドラグネットは破滅の使者 11/14	植田浩二	日色如夏	日色如夏	柳沢テツヤ	脇　威志
⑧美人お姉さんは恐怖の訪問者♥ 11/21	末永光代	酒井伸次	江上　潔	森中正春	脇　威志
⑨とびかげちゃんは秘密がいっぱいデンジャラス♥十日島沢の野望 11/28	近藤真智子	花井信也	高橋滋春	森中正春	脇　威志
⑩ランコちゃんのキケンでパニック馬帰り♥ 12/5	末永光代	岡嶋国敏	岡嶋国敏	小田　仁	脇　威志

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

土 夜6時 守護月天！

かわいい星神たち

「まもって守護月天！」ご覧になって頂いておりますでしょうか。シャオと太助のふたりも気になるところですが、慶幸日天ルーアンや、太助の同級生の山野辺翔子、そしてシャオに迫る美青年神主・宮内出雲なども続々登場し、にぎやかさをどんどん増していっています。こうしたバラエティに富んだ登場人物たちが、今月も活躍してくれます。

こうした登場人物たちはもちろんですが、この「まもって守護月天！」のもうひとつの魅力的な存在はやはり、かわいい星神たちです。一番多く登場している「離珠」などは、スタッフのなかにもファン（？）が多いようです。これからもいろいろな星神たちが登場してきますので、そちらも注目して下さい。

櫻田博之（AP／東映動画）

第5話「ライバル宮内出雲見参！でし」（仮）

宮内神社の神主で、プレイボーイの出雲がシャオに目を付けた。出雲の思惑などまったく知らないシャオは、太助たちを誘って宮内神社のお祭りに出掛けるが。

第6話「あたしのたー様っ、ひとりじめ作戦！でし」（仮）

自分の思い通りにならない出雲とルーアンが結託した。それぞれが意中の人とふたりっきりになるために協力し合おうというのだ。早速、出雲は言葉巧みにシャオを連れ出す。

第7話「太助と離珠の離れられない関係！でし」

父から送られてきた奇妙な骨董の紐で結び付けられてしまった太助と離珠。その紐をつかんだふたりは永遠に離れられないというのだ。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
④初めての友達・山野辺翔子 登場でし！（仮）11/14	細井能道	宇田鋼之介	（宇田鋼之介）	真庭秀明	松宮正純
⑤ライバル宮内出雲 見参！でし（仮）11/21	山田健一	小坂春女	（小坂春女）	本橋秀之	徳重　賢
⑥あたしのたー様っ、ひとりじめ作戦！でし（仮）11/28	山田靖智	勝間田具治	（勝間田具治）	永樹龍博	坂木功治
⑦太助と離珠の離れられない関係！でし（仮）12/5	瀧　晃一	明比正行	（明比正行）	平岡正幸	松本健治

TBS系

土 夕方5時30分 さくらももこ劇場 コジコジ COJI-COJI

コジコジ・フェア再び開催！

みなさん、バーバーばば君を知ってますか。

60話「クリスマスのための髪型」に登場する新キャラクターです。実は、さくらももこさんが通いつけの美容師の馬場さんにちなんで名付けられました。ユニークなキャラクターですので、どうぞお楽しみに。

さて、今年ももう残りわずか。おかげさまで夏休みイベントがご好評いただいたので12月の末にまた、赤坂のTBSストアーでコジコジ・フェアを開催いたします。TBS、さくらプロダクション、日本アニメーションが総力をあげて、楽しいイベントにしたいと思っています。楽しみに待っていてください。

詳しくは、番組内でお知らせしますので、チェックよろしく。

早船健一郎（PD／日本アニメ）

第56話「カメ吉君のこうら」

カメ吉君が儀式のいけにえに選ばれた。そのために熱に強い儀式用こうらを買うことになるが、ブティックで試着しているところをみたコジコジたちはびっくり。彼は毛深くマッチョだったのだ。

第57話「スパイダー仮面の真実!?」

スパイダー仮面がまたも現れた。それを知られてしまったスパイダー仮面はアラビア風衣装を着けて女性に変身。ゲランはそんな彼女を危ないといって城に連れて行くのだった。

第58話「ハレハレ君の天気予報はずれる」

最近ハレハレ君の天気予報ははずれてばかり。落ち込むハレハレ君にジョニーは「ゲタが古くなったからだよ」といい、ふたりで新しいゲタを買いに行くことに。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑯カメ吉君のこうら 11/14	片岡　K	平池芳正	高木　淳	荒牧園美	鈴木　聡
⑰スパイダー仮面の真実!? 11/21	さくらももこ	森田浩光	森田浩光	柳瀬譲二	鈴木　聡
⑱ハレハレ君の天気予報はずれる 11/28	片岡　K	上原秀明	上原秀明	五月女浩一朗	鈴木　聡
⑲コジコジがグレートタヌキーズのメンバーに!? 12/5	さくらももこ	高木　淳	高木　淳	粉川　剛	鈴木　聡

テレビ朝日系　HTB・ABA・AAB・YTS・KHB・KFB・NT21・ABN・SATV・NBN・HAB・HOMEほか

土 夜6時30分 みいファぷー

ぷーちゃんたちの両親が登場だぞ

ニャロメ「『アニメ週刊デラックス！みいファぷー』」

みい子「みい子、でーす！　秋の学芸会！……あぁ、白雪姫にかぐや姫、そしてシンデレラ……あたしのクラスは……三匹の子ブタぁ!!?　えぇーっ！　どぉーして、あたしがブタ役なのー!?」

ニャロメ「そして、ぷーちゃんは嵐の授業参観日！　ぷーちゃんたちの両親が登場するゾ！」

みい子「ぼぷりちゃんは、やおひちさんが夫婦喧嘩！　仲直りできるかな!?」

ニャロメ「次回もお楽しみダ。ニャロメー！」

今回は「みいファぷー　37話」の予告30秒バージョンをお届けしましたっ（^^）。

木戸 睦（AP／東映動画）

●ファンファンファーマシィー

11/21放送「やおひちさんのプレゼント」

やおひち夫婦がぽぷりのまえで夫婦喧嘩をはじめ、奥さんが家を出て行ってしまった。責任を感じたぽぷりはどうにかふたりを仲直りさせようと、やおひちさんに奥さんへのプレゼントを買うようにいうが、やおひちさんは意に介さない。困り果てるぽぷりだった。

11/28放送「なにかがみちをやってくる」

にこにこ銀座の店のまえにはどこも、おはぎが置かれている。その理由をぽぷりが尋ねると、ごんまやせさんが通るからだという。ごんまやせさんがおはぎを食べた店はその1年、商売繁盛だといわれているのだ。ところが、そのごんまやせさんの人相はみんなまちまちではっきりしない。ますます興味津々のぽぷり。

●こっちむいてみい子

11/21放送「学芸会！珍3匹の子ブタ」

学芸会で「3匹の子ブタ」をやることになったみい子のクラス。みい子の役は二番目の子ブタだ。そして当日。それなりに張りきるみい子たちだが、一番上の子ブタを演じるはずのまりが風邪でダウン。

11/28放送「夫婦ゲンカで大ピンチ」

パパとのデートでウキウキだったママが怒りまくって帰ってきた。それはパパも同じで、ふたりは日付を勘違いしていたようなのだ。だが、そんなことはさておきで、大喧嘩になり、みい子は、もしかして夫婦の危機!?　と青くなる。そこでみい子とまもるは、みい子が怪我をしたと嘘をつき、ふたりを同じ場所に呼びだそうとするのだが……。

●ヘリタコぷーちゃん

11/14放送「参上！ヘリタコぷー丸の巻」

むかしむかしのお話――。ほえーる島に誰もが知ってる伝説の忍者がいた。その名も"百変化のぷー丸"というスゴいヤツ。ぷー丸は名前のとおり百変化ができるといわれているのだが……。

11/21放送「嵐の授業参観!!の巻」

今日はほえ～る小学校の授業参観。ぷーちゃんもみんなの両親が見られるとあってワクワク。カエル先生は迫力のコスチュームで現れ、しかも2回、3回とお色直し。やがてみりんちゃんやぽろりちゃんの両親たちがぞくぞくと教室にやってきて、ぷーちゃんの両親も……。

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
ファンファンファーマシィー					
㉖ねこになったぽぷり 11/14	小中千昭	小坂春女	（小坂春女）	宮原直樹	中西英和
㉗やおひちさんのプレゼント 11/21	小中千昭	五十嵐卓哉	（五十嵐卓哉）	中田正彦	鹿野良行
㉘なにかがみちをやってくる 11/28	小中千昭	葛西　治	（葛西　治）	伊藤郁子	鹿野良行
㉙ファンファンファーマシィー特集号③ せんのおじょ（仮）12/5	小中千昭	小坂春女	（小坂春女）	為我井克美	中西英和
こっちむいてみい子					
㉝遊園地で初デート！ 11/14	山口亮太	吉沢孝男	（吉沢孝男）	入好さとる	三宅昌和
㉞学芸会珍3匹の子ブタ 11/21	山口亮太	小坂春女	（小坂春女）	池平千里	田尻健一
㉟夫婦ゲンカで大ピンチ 11/28	山口亮太	遠藤勇二	（遠藤勇二）	完甘美也子	田尻健一
㊱ファンファンファーマシィー特集号③ のためお休み（仮）12/5					
ヘリタコぷーちゃん					
㉝参上！ヘリタコぷー丸の巻 11/14	笹木竹丸	橋本光夫	（橋本光夫）	高橋英吉	男澤　香
㉞嵐の授業参観!!の巻 11/21	笹木竹丸	橋本光夫	（橋本光夫）	未　定	未　定
㉟さらばタコぷー刑事！の巻 11/28	笹木竹丸	橋本光夫	（橋本光夫）	高橋英吉	大池優紀
㊱ファンファンファーマシィー特集号③ のためお休み（仮）12/5					

毎日放送

土 深夜1時40分 ナルトの弟子ギャー

ジュンはタチの悪い女?

主人公のジュンは、普段おとなしいコです。快活で積極的なコ、というタイプではないので、その辺も原作とはちがう性格です。

明るいコだと、ほしい！　とか、したい！　とかはっきりしてて、良くも悪くも楽だと思うんだけど、ジュンのようなコの場合、欲求をあっけらかんと出す人ではないので、NGが曖昧な分、相手が気持ちをどんどん投影してしまうことも多いでしょうね。

結果的にいろいろな気持ちを巻き込んでしまうとすれば、それはそれでタチの悪い女なのかも。

6話の中で、アスカが「つくづく業が深いのね。あなたってひとは」なんてジュンに言ってますが、そんな意味です。キレイだから許すけど。

あ、キレイだからまずいのか…。

野田直彦（企画／TMS）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥	猫 12/14	古怒田健志	横田和善	横田和善	小川一郎	古賀徹
⑦	霧 12/21	村井さだゆき	松井仁之	松井仁之	小林利充	古賀徹
⑧	敵 12/28	小中千昭	高瀬節夫	高瀬節夫	苫政三	古賀徹
⑨	眼 1/3	村井さだゆき	久志秀彰	榎本明広	小川一郎	古賀徹

第6話「猫」

ジュンと同じくモデルをやっている少女ひとみがジュンに急接近してきた。誘われてひとみの部屋にやってきたジュンは、薬入りのお茶を飲まされて動けなくなる。ひとみはジュンをベッドに縛り付けて……。

第7話「霧」

追っていたビーストとの戦いで傷つき、気を失っているところを病院に担ぎ込まれたジュン。その夜は濃い霧が出ていて、ジュンは幼い日に祖父から聞いた霧の夜に現れるという死神の話を思い出す……。

第8話「敵」

何者かが、自分がビーストに変身する様をビデオに撮り、それを放送局に送ってきた。ベイツという博士がアメリカから調査に来るが、ジュンはその男に獣の匂いを感じ取る。

フジテレビ系

土 夜6時30分 ちびまる子ちゃん

ヒデユキ スター気分

いやぁ、笑った笑った。

ヒデユキのサイダネ捜していたら、ブラブラブラボーズの才能のサイダネ見つけちゃって、さっそくヒデユキに飲ませたんだ。そしたら日曜日のデパートで、いきなり♪コ〜ッチーン、コッチ〜ンて歌い出しちゃって。いやあ、まいった。なにしろブラブラブラボーズの天才なんだから、まわりのみんなもつられて大合唱。なにごとかってやって来た偉〜い人たちまで嬉しそうに♪コ〜ウン、コウ〜ウンって。ギャハハハ！　ハッ！　そうだ！　このサイダネってナゾの作詞家のサイダネでもう1回使えるぞ！　でも、おいらのおかげでスター気分が味わえたってのに、ヒデユキのやつ"ジコケンオ"ってやつで暗〜く落ち込んじゃったんだけどね。

小笹俊一（PD／日本アニメ）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥	走れ名探偵！　子犬探しはサイダネで！ 11/14	阪口和久	佐土原武之	松下ユキヒロ	朝倉隆	川井憲
⑦	豪華な食べ放題！　誕生会で大冒険 11/21	岸間信明	宮下新平	近藤信宏	宮崎なぎさ	川井憲
⑧	マグロは江戸前！　愛と友情の寿司ネタ 11/28	吉田伸	北川正人	山口頼房	今泉賢一	川井憲
⑨	天使のお見合い（仮） 12/5	阪口和久	腰繁男	松下ユキヒロ	陳偉文	川井憲

第6話「走れ名探偵！子犬探しはサイダネで！」

小吉合が公園で捨てられている小犬を見つけ、学校で飼い主を募るとドクダミが名乗りを上げた。が、公園に行ってみると子犬は消えていた。

第7話「豪華な食べ放題！誕生会で大冒険」

蘭林の誕生日会に招待されたヒデユキたち。テンテンに内緒で会場に行くと、そこは超豪華なお屋敷。ところがパーティに気づいたテンテンが現場に急行し、屋敷のセキュリティーシステムが過剰反応しはじめた。

第8話「マグロは江戸前！愛と友情の寿司ネタ」

寿司屋の菊崎の家にTVが取材に来ることになった。ところが、TV局にこだわりの一品を用意するようにいわれて父親は困り果てる。

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

帯 月〜金・朝6時45分 ヤマザキ

第2回チーム対抗ギャグ・バトル

こんにチワワ！

このまえ、「ヤマザキ」ゴールデン進出パーティーを都内某所で行ったずら。

そこで、番組がはじまったころにやったチーム対抗ギャグ・バトル大会をまたやったずらよ。

で、あれから1年経って、みなさんのギャグ・センスも上達してっかなあ？　と思ってやってみたんだけんども、期待通りでかなりいけてたずらよ。

秋だけど防寒用コートが必要だったずら。

それと、酒の席での話だけど、カッシーがハマショー・ギャグをキャラクター化しようとしているらしいずら。

ほんとかな？

古市直彦（PD／小学館プロ）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊸	怪盗のプー助・まっ昼間の決闘！ 11/16〜11/29	市川卓	雄谷将仁	小村敏明	進藤満尾	松本真奈美
㊹	ようこそ！　ゴールデンチャイルド 11/23〜12/2	植田浩二	冨永恒雄	青木雄三	鈴木伸一	

第53週「復活のプー助・まっ昼間の決闘！」

冠川に全身黄緑色でプープー鳴く不思議な魚が棲みついている。それを聞いたヤマザキはいつになくシリアスになり、思い出にふける。そして、そこにそのヘンな魚を釣ったというブタ田がやってきた。

第54週「ようこそ！　ゴールデンチャイルド」

フジテレビ

土 深夜3時20分 鉄子D

皆さんのお陰で幸運なスタート

いよいよ最終回を迎える今月……。

エイベックス初のアニメ作品として、本当に幸運なスタートを切ることができました。土曜深夜……というより日曜早朝の時間帯の放映にもかかわらず、応援してくださったファンの皆さまのおかげだと感謝しています。最終回の翌週12／9にはセルビデオがリリース。よろしくお願いします！　新参者のエイベックスですが、拓海の走りやCGのように、進化してゆきたいと思っています！

PS　いよいよレーベルが立ち上がります。素敵な名前を大募集中！　採用者の方には素敵な賞品を進呈！

〒107-8577　エイベックス（株）「アニメ・レーベル」係

では！　来年に控えているスッゴイ作品でまたお会いしましょう！

市川邦泰（ディレクター／エイベックス）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉔	A.C.T.24　赤城の白い彗星 11/14	戸田博史	波多正美	波多正美	石井邦幸	高橋和博
㉕	A.C.T.25　決戦！ラストバトル 11/21	戸田博史	工藤進	工藤進	山崎猛	高橋和博
㉖	A.C.T.26　新ダウンヒル伝説 11/28	戸田博史	未定	未定	小林一幸	高橋和博

第24話「赤城の白い彗星」（仮）

健二が、涼介が若いときのバトルを収めたビデオを持ってきた。涼介は当時から、赤城の白い彗星と呼ばれるほどの強さを誇っていた。しかも、今はさらに技術に磨きがかかっている。拓海に勝ち目はあるのか？

第25話「決戦！ラストバトル」（仮）

ついに涼介と拓海のバトルが始まった。いつもより緊張した様子の拓海。拓海は先頭に躍り出るが、それは涼介の作戦。バックミラーを気にする拓海は次第に焦ってくる。

第26話「新ダウンヒル伝説」

あせりから無理な突っ込みでアンダーを出したハチロクをかわし、FCがまえに出た。抜かれたことでかえって冷静になった拓海は、タイヤがタレはじめた涼介に迫りはじめた。そしてついに必殺ワザが!?

NHK教育

帯 月〜金・朝7時40分 おじゃる丸

鈴木伸一先生のオープニング

今月は番組の顔、OP&EDについてお話しましょう。北島三郎さんが歌うOP「誤入」にのって流れる画面。作品の雰囲気を見事に描き出してくれたのは、あの鈴木伸一先生です。鈴木先生はトキワ荘で藤子先生や赤塚先生たちと一緒にご活躍した方です。今回、その鈴木先生にお願いすることができて、あのような素晴らしいOPが出来上がったのです。特に皆さんに見て頂きたいのは、牛の何とも言えない動きで、本編以上のまったり感が見事に描き出されています。EDは第1話の原画を担当して頂いた大島りえさんにお願いしました。曲とマッチした踊りで、大地監督のコンテの楽しさを更に倍増してもらえて大満足です。興味のある方は是非、踊ってみて下さい。

加藤俊幸（制作／スタジオぎゃろっぷ）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
28	ツッキーはナゾなやつ 11/11	山田隆司	うえだしげる	うえだしげる	松阪定俊	増谷三郎
29	電話はナンギでおじゃる 11/12	吉田玲子	吉田俊司	花水螭志郎	坂本信人	坂本信人
30	電ボとアケミ 11/13	吉田俊司	菊田幸一	河野利幸	坂本信人	坂本信人
31	走れ！マスター 11/16	山田隆司	真野玲	織原真金	坂本信人	坂本信人
32	うすいさちよに希望の光 11/17	山本恵	阪口正己	アベ正己	坂本信人	坂本信人
33	小町ちゃんはマイペース 11/18/17	真野玲	石川修	平見暢	坂本信人	坂本信人
34	エンマ大王大よわり 11/19	吉田玲子	玉野陽美	玉野陽美	坂本信人	坂本信人
35	小鬼ハウスへようこそ 11/20	山田隆司	鈴木卓夫	鈴木卓夫	坂本信人	坂本信人
36	双子犬の人間散歩 11/23	華房泰堂	山崎展義	山崎展義	坂本信人	坂本信人
37	ユックリ時計が好きでおじゃる 11/24	吉田玲子	善聡一郎	善聡一郎	坂本信人	坂本信人
38	ケーキこわい！でおじゃる 11/25	平見暢	鶴田寛	尾鷲英俊	坂本信人	坂本信人
39	石清水くんの大親友 11/26	吉田俊司	小泉和子	小泉和子	坂本信人	坂本信人
40	健康いちばんでおじゃる 11/27	山田隆司	吉田俊司	吉田俊司	坂本信人	坂本信人
41	公ちゃんお届けもの 11/30	平見暢	玉野陽美	玉野陽美	坂本信人	坂本信人
42	公ちゃん幸せになる 12/1	吉田玲子	矢野篤	矢野篤	坂本信人	坂本信人
43	最高のお届けもの 12/2	山田隆司	玉野陽美	玉野陽美	坂本信人	坂本信人
44	マロが座れば都でおじゃる 12/3	吉田玲子	吉田玲子	うえだしげる	坂本信人	坂本信人
45	月光町に花ふぶき 12/4	平見暢	うえだしげる	うえだしげる	坂本信人	坂本信人
46	月光町大使は誰でおじゃる？ 12/7	山田隆司	山田隆司	織原真金	坂本信人	坂本信人
47	白犬のご先祖様 12/8	平見暢	福多潤	福多潤	坂本信人	坂本信人
48	おじゃる、歴史に残る 12/9	山田隆司	福多潤	藤森カズマ	坂本信人	坂本信人
49	並べばよいことあるでおじゃる 12/10	吉田俊司	平見暢	えんどうてつや	望月謙	坂本信人

第29話「電話はナンギでおじゃる」

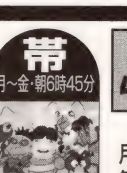
家で電ボと留守番しているおじゃる丸を子鬼トリオが襲う。と、そこに電話が鳴り響き……。

第30話「電ボとアケミ」

マリーの家でオウムのアケミと知りあい、意気投合した電ボ。一緒に空の散歩をしようと誘うが。

テレビ東京系　TVO・TVA・TVQ・TVh・TSC

帯 月〜金・朝6時45分 ムチッ子物語



月曜から金曜まで毎日注目!

「ムチッ子」は金曜日に注目！

最後の「ツクツクツーヅク」と鳴くアブラゼミのりのセリフが毎回ちがうのは、みんなわかってますよね。でも、エンディング曲「ムチムチロケンロー」の最後のローリーの絶叫セリフも毎回ちがうというのは気づいていましたか？　あと金曜日のスタッフロールのバックの絵は次週の予告になっているので、なお注目！　でも、作品を楽しむためには月曜から観ないとダメだから毎日注目して観て！

ところで、カマドウマサカタ役の茶風林さんは役をつかむため、モデルである坂田利夫さんに会いに大阪まで行ってしまったそうです。そして坂田師匠と一緒に写真を撮ってきてアフレコ現場で自慢していました。そのこだわりの演技にも注目！

白井保（PD／小学館プロ）

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	勉強しまっせ、花子のお受験 11/16〜11/29	通谷顕	羽生尚靖	羽生尚靖	鳴津郁雄	古谷彰
⑤	魔物がいくよ、魔物がくるよ 11/23〜11/27	北条千夏	岡尾貴洋	菊田武勝	乙幡忠志	古谷彰
⑥	この子とどこの子まいこの子 11/30〜12/4	中弘子	秦義人	秦義人	鳴津郁雄	古谷彰
⑦	オタルを追い出せ、タガメマサバンチ 12/7〜12/11	通谷顕	安形裕篤	須藤典彦	水野知己	古谷彰

第4話「勉強しまっせ、花子のお受験」

アリンコ学園にハナコのママに似た人がいるらしい。だが、その人に会うためには受験しなきゃいけない！

第5話「魔物がいくよ、魔物がくるよ」

森で迷ってしまった3人を村人は優しく受け入れてくれるが、そこに大きな足音が聞こえてきて……。

MINI MINI DATA BANK

【プチプチ・アニメ】
月～金曜朝7時35分～夕方4時15分／NHK教育

●ロボット　パルタ（再）（月曜）
第3話「ぼくはねぼすけ」（11／16・11／23）
第4話「ロボキュー隊　だいかつやく！」（11／30・12／7）

（火曜）
●ニャッキ！（再）
第11回「（サブタイトルなし）」（11／17・11／24）
第6回「（サブタイトルなし）」（12／1・12／8）

（水曜）
●タルピー（再）
第7回「きのこがり」「たいそう」「ファッションショー」「かんきょうたいさく」（11／11）
第8回「やまのぼり」「カメラマン」「カウボーイ」「はいしゃさん」（11／18）
第9回「おそうじ」「洗いもの」「アイロンかけ」「庭のていれ」（11／25）

●キトとウーフル
第1話「パパのお手伝い」（12／2・12／9）

（木曜）
●パニポニ
第4話「カヨリーヌはお姫さま？」（11／12）
第5話「ラーコのお日さま人形」（11／19）
第6話「おいしいパン」（11／26）
第7話「オレンジ色はおいしいな」（12／3）
第8話「てるてる坊主がいっぱい」（12／10）

（金曜）
●KOKI
第24話（11／13）
第25話（11／20・11／27）
第26話（12／4）

【新　マドレーヌ】
木曜夜6時30分～／NHK衛星第2「衛星アニメ劇場」枠内
＊11／12・11／19の放送はお休み
第10話「危うしジェネビーグ」（11／26）
第11話「きょうふのハロウィン」（12／3）
第12話「マドレーヌはカウガール」（12／10）

【虹の戦記　イリス】
金曜夜6時30分～／NHK衛星第2「衛星アニメ劇場」枠内
第6話「オモチャの秘密」（11／13）
ファラとの約束を果たすために、ブルアイ山を探す旅に出たリックと仲間たち。ある村で、彼らは村人に盗賊と間違えられてしまうが、ちょうどそこへ本物の盗賊が襲撃してきた。村人を守るために戦うリック。盗賊がドクター・ヘリングの持ち物である時計を落としていったことを知った彼は後を追い、やがて岩山の洞窟にたどりつく。その洞窟こそ、ドクター・ヘリングとドクター・アビスが地球を救うべく、システム「虹」を研究していた場所だった。
第7話「おじいちゃんの秘密」（11／20）
パロ対リックたちの対決。リックはパロから、ファラがドクター・アビスの孫娘であることを知らされる。アビスはテラの支配者になる野望を抱いており、ファラを自分の後継者に選んでいた。だが、ファラは、両親がアビスに従わなかったせいでパロに殺されたことを思い出し、アビスの意を拒絶する。洞窟を逃げ出し、イリスに乗り込むリックたち。そこに、パロの装甲車と戦闘ロボット・ファンリルが襲いかかった。
第8話「ロボット・シティ」（11／27）
ソロンの記憶が戻り、自分の祖父に隠された秘密があることを知ったリックは、2番目のクリスタルを探す旅に出る。最初にやって来たところは、ロボットが人間を支配する奇妙な都市だった。ロボット警官に追われたリックたちは、人間居住区でミカという名の少女に出会う。
第9話「マジック・コンピュータの最後」（12／4）
都市の中枢であるマジック・コンピュータは、ソロンを罠にしてリック一行をおびき寄せるよう、命令を下す。人間たちが帰ってくるとは思ってもいないロボット警察署長だったが……。

【親子クラブ】
月曜朝4時25分～／木曜夕方4時20分～／フジテレビ系
第393話「ワシ待てない」（11／12）
脚本／三沢もとこ
第394話「パパお願いね」（11／16）
脚本／三沢もとこ
第395話「ワシ色気ある！」（11／19）
脚本／山田智子
第396話「お兄ちゃんの悩み」（11／23）
脚本／山田智子
第397話「一緒にお風呂」（11／26）
脚本／山田智子
第398話「あったかいねぇ」（11／30）
脚本／山田智子

★虹の戦記イリス

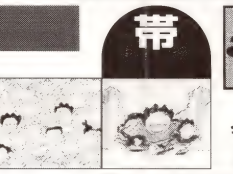
▲賞金稼ぎの女戦士シェラザード

▲コンバットメタル　ワルキュリエ

NHK総合・NHK教育・ハイビジョン

帯

みんなのうた



今月の新曲（写真参照）

●本放送●［NHK総合］月～金の9：55～と15：55～、土・日の18：40～［NHK教育］土の11：50～［ラジオ第2］日の9：00～［ここの10分枠］と14：10～と18：10～月・火の10：35～と12：35～［NHK-FM］月・水・金・日の11：50～、日の18：50～［ハイビジョン］日～土の9：25～と15：55～、日の10：55～
●再放送●［NHK教育］月～金の16：00～［ラジオ第1］火・木・土の11：50～と土の18：50～［ラジオ第2］水～金の10：35～と12：35～、土の14：10～

「ぼくら　まちボウズ！」
「まちボウズ」とは、いわゆる街っ子のこと。膨大で回転の早い情報、必ずしも地球に優しくない環境でも、子どもたちはやはりたくましく、遊びを見つけて生きている、ということらしい。アニメーターは堀口忠彦さん。さえぎる物のない自由な空間を、弾むように生き生きした描線で動きまくるキャラクターは正に堀口アニメの真骨頂。山や海の子を「やまボウズ」「うみボウズ」と一般的に呼ぶかどうかは別として、都会育ちならではの心のアクティヴさというのはあるわけで、森や海原に代わるものとして子供たちはイマジネーションをより大切にするわけなのだ。子どもは生まれる場所を選べない。本作のような普遍の純粋さを、いつまでも守り続けて欲しいものだ。

曲名	作詞(作曲)	歌	アニメーション	放送日
ぼくら　まちボウズ！	わたなべ　もも（中村　暢之）	ISLANDS	堀口　忠彦	●総合の月・火・水の朝●総合の木・金の夕方●教育の土●ラジオ第2の日・月●FMの月・水●ハイビジョンの日～土
月の風船	田久保真見（高橋　洋子）	高橋　洋子	前田　昭	●総合の木・金の朝●総合の日・月・水・土の夕方●FMの日・金
秋　唄	大江　千里（大江　千里）	大江　千里	（実　写）	
曲　名	作詞(作曲)	歌	アニメーション	放送日
反省のうた	Something Else（小さな木の実「ピッピ」作曲「僕しいの娘」より）	蒲原　史子	吉良敬三	●NHK教育の月～水●ラジオ第1の火●ラジオ第2の水
銀杏のダンス	北原ミレイ	ぼんだゆきお	（実　写）	
ボクのおとうとくん	小堺　一機	西内としお		●NHK教育の木～金●ラジオ第1の木●ラジオ第2の木
赤鬼と青鬼のタンゴ	尾藤イサオ	（ひこねのりお）		●ラジオ第1の土●ラジオ第2の金
ふるさとのない秋	森　進一	（林　静一）		
料理記念日	ル・クプル（吉良　敬三）			●ラジオ第1の土●ラジオ第2の土
風のオルガン	工藤　順子（芝山　努）			

	初回放送	放送日
反省のうた	'98・2～3月	●NHK教育の月～水●ラジオ第1の火●ラジオ第2の水
銀杏のダンス	'97・10～11月	●NHK教育の木～金●ラジオ第1の木●ラジオ第2の木
ボクのおとうとくん	'95・10～11月	
赤鬼と青鬼のタンゴ	'94・12月・'95・1月	●ラジオ第1の土●ラジオ第2の土
ふるさとのない秋	'91・10～11月	
料理記念日	'90・8～9月	
風のオルガン	'87・2～3月	

テレビ東京系　TVO・TVA・TBO・TVh・TSC

帯
月～金・朝6時45分

超スピナー

ハイパーヨーヨーにびっくり！

“ハイパーヨーヨー”って知っていますか？　なんてこと聞かなくても、みなさんご存知のハイパーヨーヨー。そのハイパーヨーヨーに熱い情熱をぶつける少年たちの努力と魂性を描いた「超速スピナー」がいよいよスタート！　原作は、清く正しい少年たちに夢と希望と最新の遊びを伝導する『コロコロコミック』に、絵のうまさでしびれさせる橋口隆志先生の手によって連載中です。
飲料メーカーのロゴの入ったヨーヨーを手にしてから長い歳月を経て、久しぶりに握ったヨーヨーのハイテクぶり、繊細さ加減にビックリ！　そしてそれを生き物のように操るスピナーたちにまたびっくり！　くれぐれもTVのまえでやって、画面を割らないよう注意してね！
中沢利洋（PD／小学館プロ）

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①ヨーヨーとの出会い（仮）11／30～12／4	隅沢克之	加戸誉夫	加戸誉夫	石原　満	朝倉千登勢
②ライバルの大きさ（仮）12／7～12／11	小出克彦	土器手　司	藤本義孝	佐々間信一	朝倉千登勢

第1話「ヨーヨーとの出会い」（仮）
運動神経バツグンの小学生・堂本瞬一は、自分の才能を活かせる何かを見つけられないまま、助っ人として毎日を送っていた。そんなときヨーヨーの助っ人の話が舞い込んできた。子供たちを悩ませているヨーヨー狩りの少年をやっつけてほしいというのだ。ヨーヨーをやったことのない瞬一は3日間でそれをマスターすると言うのだった。
第2話「ライバルの大きさ」（仮）
弁慶に勝ってヨーヨーを取り戻すことができた瞬一だが、天才少年・北条院にはあっさり負けてしまう。りあんたちにはそのショックを隠していたが、内心はライバル心でメラメラ。人知れず、眠る時間も惜しんでヨーヨーの特訓をはじめ、メキメキと腕を上げてゆくのだった。

TBS系

帯
月～木・夜11時55分

Only-You

大人の世界を教えてあげる

11／11放送「涼崎ショック!!」
女の子の太股に挟まれる小金井たち。そして、謎のキャバクラ嬢、不二子ちゃんの正体が明らかに！

11／12放送「コスキャバプレクラ」
コスプレキャバプレクラにダッシュ!!　する小金井と浜安は女の子たちの変身に眼は釘付けで……。

いやあ、遊んだ遊んだ、もとい、大変な取材でしたね六本木。某キャバクラの店内で写真は撮るわビデオは回すわ、しっかりとお仕事して参りました。その取材の甲斐あって、制作現場は「よりリアルかつよりぶっ壊れた」キャバクラ騒動を描こうと急ピッチ。ごめんなさいね、ぼくたちだけがいい思いをして……ちがうちがう、取材だったんだってば。
それにしても業界用語の多いこと。「同伴」「アフター」…。そんな大人の世界を子供たちにも判りやすくアニメで紹介してしまう、なんて優しいTBS。いやいや制作スタッフや原作・音楽の皆さんのおかげです。いや、ほんと。この作品も、たった1カ月の短期間。見逃さないでね！　これで大人の世界はバッチリだ！
大岡大介（AP／TBS）

サブタイトル	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥涼崎ショック！ 11／11	大崎　正	奥田誠治	佐藤多恵子	高橋和博
⑦コスキャバプレクラ 11／12	御厨恭輔	奥田誠治	小林一三	高橋和博
⑧両立はターイヘン！ 11／16	御厨恭輔	日下部光雄	鳴津義一	高橋和博
⑨とにかく夏だ、海だ!!ハイレグだ!!! 11／17	及川博史	奥田誠治	三宅雄一郎	高橋和博
⑩ドドハンの悲劇 11／18	土屋浩幸	奥田誠治	島袋美由紀	高橋和博
⑪貰ぎ物のアフター 11／19	日下部光雄	井之川慎太郎	藤原　潤	高橋和博
⑫キャバクラ災難 11／23	土屋浩幸	奥田誠治	佐藤多恵子	高橋和博
⑬男の証し 11／24	大崎　正	井之川慎太郎	佐藤多恵子	高橋和博
⑭鳴呼、歳の流れのように 11／25	御厨恭輔	祐天寺　健	東海林真一	高橋和博
⑮ハッピーバースだい！ 11／26	日下部光雄	小林一三		高橋和博

NHK教育

帯
夜6時

アリスSOS

仕事環境がモンダイだ

みんな読んでる？
先月につづいてネタがない！　みんな、ネタください。困ってます。番組の感想とか送ってください。宛先は「アニメージュ」編集部まで！
でっ、あんまりネタがないんで監督の金子さんのことでも書きましょう！　実はこの間、金子監督の別荘へ行ってきました。広大な敷地にそびえ立つ別荘がすごい！　金子監督はここで「アリスSOS」の絵コンテを描いたり、キャラのチェックをしたりしてるんですよ。リスに餌をやったり、昼はマキ割りしたりって感じです。いいですよねー、「アリス」のおもしろさは、ここで磨かれた感性によって生み出されるのですよ。こんなところで仕事してみたい！　どこかにこんな環境ないかなあ。ない？
松倉友二（PD／JCスタッフ）

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉑うしろの国でSOS［前編］ 11／16～11／19	加藤みのる	近藤優次	向中野義雄	近藤優次	坂本信人
㉒うしろの国でSOS［後編］ 11／23～11／26	加藤みのる	阿宮正和	阿宮正和	坂元太一郎	坂本信人
㉓サンタの国でSOS［前編］ 11／30～12／3	杉森美也子	熊谷雅晃	武内　啓	坂本信人	坂本信人
㉔サンタの国でSOS［後編］ 12／7～12／10	杉森美也子	川島　宏（ちがわいちろを）	坂本信人	坂本信人	坂本信人

第20、21話「うしろの国でSOS前後」
うしろの国に連れ去られたアリスを捜しに行くタカシたち。と、そこはみんながうしろ向きに動いているところで、アリスの居所はウシロノ大統領に聞けばいいといわれる。ところが、捜している途中、まえに歩いたという理由で逮捕され、裁判まで受けることに。

第22、23話「サンタの国でSOS前後」
アリスがサンタクロース養成学校があるサンタの星に向かったらしい。そこでタカシたちもその星に。ところが、タカシたちはサンタ養成学校に入学することに。学校を卒業しなければ、アリスが向かったというナカイの星に行けないからだ。そして、彼らのまえに現れた試験官は！

TBS系

帯 月～木・夜11時55分

「夢で逢えたら」

いよいよTVに登場!

TBSには縁の深い作品。CDドラマ、ラジオそしてOVAと展開して来たこの作品が、いよいよ11月30日（月）から「ワンダフル」でアニメ化。10月17日（土）にはTBSホールでスペシャル・イベント。渚役の金月真美さん、マスオ役の結城比呂さん、美帆役の小西寛子さん、OVA監督のわたなべひろしさん他がゲスト出演。トークも一般参加のアフレコ大会も大盛況でした。「夢で逢えたら」TV化発表の瞬間には会場大拍手。TV版は「溶けるマスオ」「崩れるマスオ」に、渚や美帆のサービスカット満載の、明るくコミカルなノリなのです！

TV版は12月放映。OVA第3巻「雪降るクリスマスイヴに…」は12月21日(月)発売。Wで「夢逢え」。

大岡大介（AP／TBS）

第1話「恋するサラリーマン」

可憐な保母・潮崎渚に恋する冴えないサラリーマン・フグ野マスオ。ところが、彼のまえに後輩・浜岡美帆が現れ急接近！

第2話「走れマスオ」

前夜の飲み会での誤解を解こうとして奔走するマスオ。船越や美帆との会話で勇気づけられたマスオは最後のアプローチを試みる。

第3話「初めてのデート」

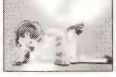
渚との初めてのデートに浮かれるマスオ。しかし、セクハラに遭う美帆を放っとけずに助けたあと、エレベーターに閉じ込められてしまった。デートはどうなる!?

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①	恋するサラリーマン 12/3	ごとうかずひこ	山口武志	門智昭	廣瀬義憲	
②	走れマスオ 12/3	ごとうかずひこ	山口武志	門智昭	廣瀬義憲	
③	初めてのデート 12/3	ごとうかずひこ	山口武志	門智昭	廣瀬義憲	
④	男らしく 12/3	ごとうかずひこ	山口武志	門智昭	廣瀬義憲	
⑤	迷宮への入り口 12/3	ごとうかずひこ	ながはまのりひこ	をがわいちろを	廣瀬義憲	
⑥	素直になれなくて 12/3	ごとうかずひこ	ながはまのりひこ	をがわいちろを	廣瀬義憲	
⑦	ハートに火をつけて 12/3	ごとうかずひこ	ながはまのりひこ	をがわいちろを	廣瀬義憲	
⑧	恋人がサンタクロース 12/10	ごとうかずひこ	ながはまのりひこ	をがわいちろを	廣瀬義憲	

NHK衛星第2

火 夜6時

カードキャプターさくら CARDCAPTOR



恋模様が急展開!

小狼の婚約者を自称する新キャラ李苺鈴（リ・メイリン）の登場で、さくらを取り巻く恋模様は急展開？そこで監督に突撃インタビュー！

金子「さくら・小狼・苺鈴の関係ってどうなっちゃうんですか？」

監督「う～ん、それはね……」

プス！

監督「うっ……、お、大きな、木の下に……」

バタン！

謎の吹き矢によって口封じされてしまった監督。さくら・小狼・苺鈴の関係はどうなって行くのでしょうか。それは今後のお楽しみというわけで楽しみにしてて下さい。もしかしたら、あんなことやこんなことが起こるかも（はずれたらゴメンネ）。でも、最後の言葉は一体……？

金子　勉（文芸／マッドハウス）

第30話「さくらとケガをしたカード」

さくらとケロが追いかけていたダッシュのカードが実体化した状態で少女に助けられてしまった。その子はさくらの先輩で陸上の選手だったが、以来、成績が伸びて……。

第31話「さくらと名前のない本」

本好きの奈緒子と古本屋に行くさくらたち。そこでクロウカードの気配を感じたさくらは夜、もう一度来てみることに。一方、そこで奈緒子は、自分で話の続きを書く、途中から白紙になっている本を買う。

第32話「さくらとケロと小狼と」

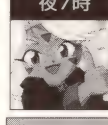
「替」のカードを追い詰めたさくら、ケロ、小狼。逃げようとする「替」をケロと小狼が押さえ付けて、さくらが封印。それは成功するが、ケロと小狼が押さえ付けたときに入れ替わってしまい。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉚	さくらとケガをしたカード 12/17	金子二郎	神戸守	神戸守	古賀誠	針生勝文
㉛	さくらと名前のない本 12/24	大川七瀬	水野和則	坂田純一	桜井邦彦	針生勝文
㉜	さくらとケロと小狼と 12/7	大久保智康	まついひとゆき	まついひとゆき	北尾勝	針生勝文
㉝	さくらのさむーいアイススケート 12/14	小川智子	神戸守	神戸守	古賀誠	針生勝文

WOWOW

月 夜7時

ANIME COMPLEX アニメコンプレックス



大盛り上がりの感謝イベント

去る10月4日、東京は霞ケ関イイノホールにて「LIVE!! アニコン・フォーラム」と銘打ちましてファン感謝イベントを行いました。応募総数5000名の中から抽選させて頂き、700名の方をご招待。当日は、このスペースではとても書ききれないような豪華かつ多数の出演者を迎え、歌あり、トークあり、上映あり、ゲーム大会あり。2時間半にわたる大盛り上がり大会となりました。今後も2回3回と続けられれば思っております。

なお、この模様は「nika complex」でも詳しくレポートしています。他にもアニコン各作品の情報や掲示板もあるので、是非アクセスしてみてくださいね。

http://www.ponycanyon.co.jp/nika

中村伸一（PD／ポニーキャニオン）

●「鉄コミュニケイション」

第7話「キャンプ」

強い日差しがハルカのビルを照り付ける。地下水で作ったかき氷を食べているハルカに「海へ行きましょう」と誘うロボットたち。さっそくバギー車に乗り込み、海水浴としゃれこむことに。

第8話「異変」

海辺にテントを張り、夜を明かしたハルカたち。ところが外に出てみると、海は完全に干上がって、周りには陸地が広がっている。ハルカは前日の疲れから倒れてしまい、アンジェラが看病にあたる。一方、リーブスたちは薬品を探しに行くことに。

第9話「シェルター」

リーブスたちは電磁波モニターで大津波が迫ってくることを察知する。地平線の彼方からは不気味な音が聞こえてきた。大津波が押し寄せてくるまであと12時間。リーブスたちは水圧に耐えられるシェルターを捜しに出る。それを見て、シェルターの機能を理解したハルカは、どこかのシェルターに両親が生きているのではないかと淡い希望を抱くのだった。

●「小っちゃいって事は便利だねっ」

第33話「女神 愛の劇場 女神の剣」

砂漠のなかを歩く剣士スクルドのまえに古城が現れた。ああ、これでお姉さまを助けることができる。と、そこに謎の青い剣士ウルドが。彼女の助けを借りてどうにか城に入ったスクルドのまえに邪悪な表情を浮かべた岩ちゃんが。岩ちゃんはお姉さまベルダンディーをさらったマーラーに操られているのだ。

第34話「こちら他力本願寺内すぐやる課」

他力本願寺を開店したのに閑古鳥。退屈しているスクルドたちだが、そこにお客様第1号が。子ネズミがカマドの裏にはさまってしまい身動きできないというのだ。さっそく行動に移そうとする一行だが、その救助法でもめまくり、いつの間にか仕事もそっちのけ。

第35話「釣りバス日誌」

お風呂でバス・フィッシングを楽しむスクルドと岩ちゃん。そこに現れたウルドは穏蕃をたれる岩ちゃんにイチャモンをつけはじめる。それには岩ちゃんもアタマにきて、ふたりは険悪ムード。ウルドはついに、あんたよりすごい魚釣ってやる宣言。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉛	女神 愛の劇場 女神の剣 12/15	米村正二	村田和也	高橋ナオヒト	馬越嘉彦	小林七郎
㉜	こちら他力本願寺内すぐやる課 12/22	冨岡淳広	小川浩司	仙北實	米山浩平	小林七郎
㉝	釣りバス日誌 12/7	田中哲生	須藤典彦	古橋一浩	赤尾良太郎	小林七郎

	よりぬきMAICO	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
（再）	⑦ #7「味噌胡瓜」 12/16	倉田英之	太田博光	太田博光	宗顕暢芳	中村光毅
（再）	⑫ #12「モールス～」 12/30	倉田英之	石崎すすむ	石崎すすむ	原田峰文	中村光毅
（再）	⑧ #8「今すぐ逢いたい」 12/7	黒田洋介	福富博	福富博	原田峰文	中村光毅

WOWOW

金 深夜1時

カウボーイビバップ COWBOY BEBOP

その雰囲気に女子中学生も唖然

今月は未放映話数月間です。セッション3でまんまと大金をせしめたフェイ。そのお金はどこへ、そしてビバップ号に居座ることになるのはなぜか、のセッション4。セッション12・13で登場したビシャス、その存在が明らかになるセッション5。スパイクとビシャスの壮絶な死闘と絶妙な音楽の使い方。地上波放映時にはなかった雰囲気の「ビバップ」に女子中学生も唖然呆然（上映会時）。セッション6はブルースハープが全編に流れる、少し悲しい物語。時代の繁栄のなかで忘れ去られてゆくことと取り残されていく者たち。スパイクはそこに何を見ているのだろうか。セッション7はトラック運転席のポスターが未放映。ということで今月も「ビバップ」をよろしく。

南　雅彦（PD／サンライズ）

第4話「ゲイトウェイ・シャッフル」

賞金首を追うスパイクとジェットのまえで、その男モーガンが環境保護団体トゥインクルに殺された。一方、漂流していたフェイはトゥインクルから逃げたスパイの機体と接触。そうとは知らず、細菌兵器の入ったサンプルを手にしてしまう。

第5話「堕天使たちのバラッド」

マフィア、レッド・ドラゴンの幹部マオが敵対組織の幹部殺害容疑で手配された。それを知ったスパイクはジェットが止めるのも聞かず、マオを捜しに行く。マオはスパイクのレッド・ドラゴン時代の恩人なのだ。

第6話「悪魔を憐れむ歌」

かつての仲間とブルース・ハープの天才少年の部屋に侵入した賞金首ジラフが返り討ちにあった。その最後の言葉を聞いたスパイクは……。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	2022.5 #4 ゲイトウェイ・シャッフル 12/13	村井さだゆき	武井良幸	武井良幸	しばさろう	東潤一
⑤	2022.5 #5 堕天使たちのバラッド 12/20	横手美智子	渡辺哲哉	渡辺信一郎	川元利浩	東潤一
⑥	2022.5 #6 悪魔を憐れむ歌 12/27	信本敬子	佐藤育郎	岡村天斎	竹内浩志	東潤一
⑦	2022.5 #7 ヘヴィメタル・クイーン 12/24	横手美智子	森邦宏	岡村天斎	本橋秀之	東潤一

WOWOW

水 夜7時30分

BRAIN POWERD

あれよあれよの最終回!!

思えば去年か一昨年だったか…「ガンダムW」のOVAを作っていたころ「富野監督が新作やるらしいよ」という話を聞いて「フーン…どこ（のスタジオ）でやるんかねぇ」なんていってると、いつの間にやら監督が打ち合わせにやってくるようになり「おまえ、設定な…」といわれて担当になったものの、そのままに「スパロボ」のイベント映像や「ギレンの野望」「GW劇場版」を並行して作業しつつスタジオ総出で大わらわとなりながらようやく漕ぎ着けました最終回!!　スタッフの皆さまお疲れ様でした…とこの原稿を書いているまさに現在この瞬間、第25・26話は原画作業の真っ最中!!　素晴らしい大団円を迎えられますかどうか…それは皆さんがお確かめ下さい。

安川浩司（設定制作／サンライズ）

第26話「飛翔」

オルファンはクインシィとグランチャーを内部に取り込み、飛翔を開始した。生きものはエナジーを吸い取られ、地表にも木毛の大地が広がる。ユウと比瑪のブレンパワードは花畑に不時着するが、そこをバロンがグランチャー、バロンズゥで強襲した。しかし、バロンはバロンズゥを使って極度に衰弱し、アノーアに戻ってしまった。その事実に衝撃を受けるジョナサン。同じころ、アイリーンはノヴィス・ノアのオーガニック・エンジンを全開にして、ブレンパワードとともにオルファンにオーガニック・エナジーを与え、地球の全滅を防ごうとしていた。ユウと比瑪もブレンパワードで、シラーたちもグランチャーで生死をかけた作戦に協力するのだが……。

	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉖	飛翔 12/11	面出明美	西森章	西森章	重田敦司	佐藤勝

はやみみラジオ天国

飯塚雅弓・Starry Night 星月夜
【DJ】飯塚雅弓

♡秋の味覚にひたっているうちに、すっかりもう**気分はクリスマス**！

クリスマス前に発売になる**MINIアルバム**の制作のため、思い出の地・**小淵沢**でレコーディングです。オリジナルアルバムとはちょっと違った**ファンタジーな1枚**になる予定です。楽しみにしててください。できあがったら、**すぐにラジオでも**かけるつもりです。それから**普通のハガキ**も待ってます。**皆さんのハガキ**もそろそろ**冬支度**？

MamiのRADIかるコミュニケーション
【DJ】小森まなみ＆ミンキーヤス

♡**15年目**に突入して、**番組**が生まれ変わったのです。**各放送局**ごとに、内容が**ちょこっ**とずつ変わっていたり、新コーナー『**マミのキュンキュン**』で、マミちゃんの**奥深いトーク**が聴けたり、もう、まさに、**入れ食い状態**！　そしてそして、謎のディレクター、**ジャスミン・ティー**とは一体何者？　うーむ、秋の夜長に、**ミステリー**じゃのう。これは、毎週きっちりチェックだ。尚、**「たこがなものか」**コーナーに、おハガキまってます。

めぐみのTokyo Boogie Night
【DJ】林原めぐみ

♡『おかえり〜！**ごはん**にする？**食事**にする？それともメシ？』食欲満開のこの季節、みんなモリモリ食べてます？　おいしさてんこ盛りの**番組メニュー**の中でキミは**どれがスキ**かな？　さて、**熱血電波倶楽部**の間めぐさんは何してるのかお教えしましょう。**もちろん喰ってます!!**　というのは冗談(？)で本当は皆からのおハガキを読んだり**番組進行の準備**をしております。**"ハイスクール・オーラバスター〈来訪者〉"**は11/6に発売してま〜す！

ノンコとのび太のアニメスクランブル
【DJ】日高のり子＆長谷川のび太

♡いよいよ今年も**残りわずか**となりました。新しい制作体制になってから早いもので**半年以上**たち、**出演者・スタッフ**ともにようやく**お互いが慣れて来た**ところです。お聴きの皆さんも感じとっていただけますでしょうか？ところで、**毎年恒例**のアニスク名物**「アニメグランプリ」**の放送が迫ってます。各部門で誰が、どんな作品がグランプリをとるかお楽しみに！　1999年はまた**新機軸**を打ち出すべく考えていますので、**更に**お楽しみに！

國府田マリ子のGM
【DJ】國府田マリ子

♡**大変**です！　**國府田マリ子のGM**がリニューアルしたとたん、**雰囲気**とか**内容**とかが、予想以上に大きく変わりました。今までより**すごーく、じっくり**と、マリ姉の**トーク**が聴けちゃいます。おまけに、すっかり**コーナーアシスタント**化している**さとDUE**のトークもガンガン**下ネタ**いってます。あーあ。どうするどうなる？　我らが**GM**。オレは、もう知らん。**野性化したGM**を毎週聴こう。ではまた。　(酒・下ネタ担当・さとう)

林原めぐみのHeartful Station
【DJ】林原めぐみ＆アミーゴあみや

♡先月このコーナーで**番組ネットの変更**をお知らせしましたが、どんでん返しで**北海道、RKB京都、琉球放送**は引き続き継続。これからもどうぞよろしく。雑音リスナーの皆も頑張って聴いてね。さて、今月の注目コーナーは『**遊星セガワールド**』。新ハード、『**ドリームキャスト**』の情報をいち早く紹介。このコーナーで読まれたハガキにはメグさん直筆の『**ブリクラキィホルダー**』がもらえる。超レアアイテムを即ゲットだぜ!!

青春ラジメニア
【DJ】岩崎和夫＆南かおり

♡**500回の放送**を無事終えたラジメニア。さあ今度は**1000回だ**！って意気込んでますが、**西暦2007年**くらいだそうな。大丈夫かな？みんなの**応援**があればもちろんＯＫです!!

11/23祝日は**アニメーション神戸**の**フォーラム**に**ラジメニア**が参加します。ゲストは**川上とも子**さんと**幾原監督、さいとうちほ**さん。**ウテナ**を中心にどんな話が展開されますか。**応募は締切り**ましたが**後日放送**しますので聴いて下さい。

水谷優子のアニメ探偵団2
【DJ】水谷優子

♡**祝!?　水谷優子、自動車免許取得！**　くれぐれも飛ばしすぎないようにと**「アニ探」スタッフ、並びにリスナー**が切に祈ってます。さて**免許取得記念**として**「アニ探ドライブ・ミュージック・セレクション」**を再び行います。前回は夏に聴きたい曲中心だったので、今回は**秋冬中心**の選曲でお送りしたいと思います。お楽しみに。そして'98年の**締めくくり**、毎年恒例の**「'98年アニソン大賞」**をお送りします。**今年を代表する1曲**をドシドシ送ってね。

瞳と光央の爆発ラジオ
【DJ】三重野　瞳＆岩田光央

♡この**冬**何かが起こる!?　何かと話題を振りまいてきた**三重野　瞳**と**岩田光央**のご両人。その問題ぶりも振り払い、『**この冬、何かやらせろ！**』のひと言で、なんと**プロジェクト**がスタート！　うれしい!?　お知らせ**第1弾**！12月にやっと**関東で公開録音決行**！　**第2弾**！　なんとその模様が、**CD**になっちゃうかも！　公開放送への参加方法、ＣＤ内容については、『**瞳と光央の爆発ラジオ**』**をチェック**するべし。KBCは日曜夜10時からね♡

アニメでGO！GO！
【DJ】采野吉洋

♡**11/9**から**2週**に渡っては、**10/21**に発売された**「カウボーイビバップ」**オリジナルサントラ2より、**ボーカル曲**のみをピックアップして特集しています。また**11/23**から**2週間**は、**9/23**に発売された**山口勝平**さん、**高乃麗**さんなど、声優の皆さんが**S＆G**の名曲をカバーしたアルバム**「サウンドオブサイレンス」**を特集します。タイトル曲**「サウンドオブサイレンス」「コンドルは飛んでゆく」**など、**全10曲**を毎日１曲ずつお送りいたします。

アニメマインド
【DJ】サミィ＆いまいち　＆ひろりん＆むくさん

♡毎週日曜深夜の**アニメマインド**、最近放送していないな……**どうしたんだろう**とお嘆きのあなた！　**もう1度**繰り返します!!　**アニマイはいま毎週「土曜日」の「よる8時」から放送しているのだ!!!**　今のところ日本シリーズで横浜が王手をかけた日**以外**は放送やっています。ということは、また**4月**に放送時間**変更**か！　**あるいは**……！　まったく先が読めないのは**ローカルアニラジの宿命**か!!

まあ、**気楽**に聴いてくださいね。

ＵＫＩ²放送局Ｖ
【DJ】水谷　寛

♡**学園祭たけなわ**ですぅ。**山口県**とその周辺でも**声優さん**を迎えての**学園祭イベント**結構あります。そんなライブに実際に**行って、見て、参加して、楽しんだ**キミ！　**レポート**をよこしなさい。行けなかった人たちに**「ヨカッタァ(涙)」**な**ピュア**な気持ちを伝えておくれ。**新しい仲間**が増えるかもしれないよ。ちなみに**12/2**は**山本正之**サンの**ライブレポート**をやるつもり。毎週更新のＨＰはココ↓

http://www.fmy.co.jp

ひので街探偵事ム所
【DJ】こおろぎさとみ＆ショッカーO野

♡一部でお馴染み**マスター＆みぃチャン**のコンビが**探偵事ム所**を始めちゃった！　探偵といっても血なまぐさい事件は一切扱う事はなく、**依頼人＝リスナー**からの**素朴な疑問、質問**にトコトン答えてスッキリさせ、**楽しい週末**を迎えてもらうのが**テーマ**です。**古今東西**の**アニメ、特撮、ＴＶドラマ、主題歌、ゲーム、役者**についてなどなど、**「アレ何だっけ？」**と思ったら即ご一報を。また時には**特別依頼人＝ゲスト**も登場することも。お楽しみに。

サンライズラヂオ
【DJ】宮島依里＆多田　葵　＆もしもしブラザーズ

♡今年もやって来ました！　**「サンラヂ人気投票 The Best of サンライズ」**。①**作品部門**②**キャラクター部門**　③**サンソング部門**の３項目に、**今年＝'98年**、あなたが最も気に入った上位**3つ**の**サンライズ作品、キャラクター、曲名(歌手名)**をそれぞれ書いて、番組あてに送ってください。いつもどおり**豪華なプレゼント**を用意して、お待ちしております。**締切り**は**11月末日**まで。発表は年末を予定。詳しくは番組をチェックするべし。

アニメエクスタシー〜波乗り！　妄想系〜
【DJ】仙台エリ＆小林　治　＆會川　昇

♡**秋深し**……。**「アニメエクスタシー〜波乗り！　妄想系〜」**では、皆さんからの**おハガキ**を**大募集中**。ただいま**「南海奇皇(ネオランガ)」**の**両面ポスター**に、**出演者(仙台エリ、小林　治、會川　昇)**の**サイン**(…つーか、落書き!?)を入れて**プレゼント中**(毎週**1名**様)。秋のアニメ新番組の感想やご意見も**受付中**。**"中"**づくしの「アニメエクスタシー〜波乗り！　妄想系〜」、毎週**日曜日**の**朝5時30分**から**ラジオ大阪**にて絶賛オンエア中。

VOICE OF WONDERLAND
【DJ】置鮎龍太郎[11月]
？　[12月]＆神谷浩史

♡**11月**の『**VOICE OF WONDERLAND**』は、自らメインパーソナリティーへの売り込みを果たした**置鮎龍太郎**さんが登場。この番組はパーソナリティーが**月替わり**だというのに、なんと**マンスリーゲスト**に**野上ゆかな**さんまでお迎えして**豪華に**お届けします。**置鮎**さんといえば忘れちゃいけないコーナー**「道(仮)」**も**1カ月限定で復活**。

「俺のパートナーは誰だ？クイズ」も**パート8**がスタートです。どうぞお楽しみに！

●放送局・時間

[ノンコとのび太の　アニメスクランブル]
文化放送(金)24：30／北陸放送(日)22：00／ＫＢＳ京都(日)22：30／山陰放送(月)22：00／高知放送(土)22：00ほか

[めぐみのTokyo　Boogie　Night]
東北放送(日)23：30／新潟放送(日)23：00／ＴＢＳラジオ(日)24：00／ＨＢＣラジオ(土)23：30／中国放送(月)24：30ほか
★〒112-0013文京区音羽キングレコード内スターチャイルド

[mamiのRADIかるコミュニケーション]
東海ラジオ(日)22：00／ラジオ大阪(日)５：00／九州朝日放送(日)26：00／ＳＴＶラジオ(日)26：00

[飯塚雅弓　Ｓｔａｒｒｙ　Ｎｉｇｈｔ　星月夜]
東海ラジオ(土)22：30／ＫＢＳ京都(月)22：00
★〒150-0022　渋谷区恵比寿南１−20−６バイオニアＬＤＣ音楽事業部第３クリエイティブ

[水谷優子のアニメ探偵団２]
岩手放送(日)24：30／秋田放送(土)22：30／福井放送(火)23：30／山陰放送(月)22：00／中国放送(木)24：30［10/11より(日)25：00］／西日本放送(日)９：30／高知放送(日)11：10

[林原めぐみの　Heartful　Station]
ＨＢＣラジオ(金)25：00／ａｍＫＯＢＥ(土)23：00／岐阜放送(日)22：00ほか

[青春ラジメニア]　ａｍＫＯＢＥ(金)23：00

[國府田マリ子のＧＭ]
東海ラジオ(日)25：30／ラジオ大阪(土)22：00／ＨＢＣラジオ(土)24：00／東北放送(火)23：00／信越放送(日)23：05／北陸放送(日)20：30／中国放送(火)24：30ほか

[ＵＫＩ²放送局Ｖ]
ＦＭ山口(水)21：00　★FAXコーナー…0839(23)7373　ホームページＵＲＬ：http://www.fmy.co.jp

[アニメマインド]
大分放送(土)20：00[95分枠。番組内にて「直球カウントダウン(20：15)」「國府田マリ子のＧＭ(21：05)」を放送]　★〒870−91大分中央郵便局私書箱20号ＯＢＳ　ホームページＵＲＬ：http://www.oec　-net.or.jp/Ｃ/obs

[アニメでＧＯ！ＧＯ！]　南日本放送(月〜木)22：00

[瞳と光央の爆発ラジオ]　ラジオ日本(金)24：30(60分枠)／ラジオ大阪(土)23：00(90分枠。番組内で「超魔神英雄伝ワタル」放送)　※「爆ラジ30！(30分枠)」東海ラジオ(木)24：30／九州朝日放送(日)22：00

[VOICE OF WONDERLAND]　群馬、福井、香川、沖縄（土）24：00、栃木(金)25：00、山陰(木)20：00

[アニメエクスタシー　波乗り！妄想系]　ＯＢＣ(日)５：30

[サンライズラヂオ]　ＨＢＣ(土)25：00

[ひので街探偵事ム所]　文化放送(金)25：30

※注記あるもの以外お便りは各局宛て。

[はやみみラジオ天国　周波数一覧]
ＴＢＳ・954ＫＨz／文化放送・1134ＫＨz／ＨＢＣ・1287ＫＨz／ＳＴＶ・1440ＫＨz／東北放送・1260ＫＨz／青森放送・1233ＫＨz／岩手放送・684ＫＨz／ＦＭ岩手・76.1MHz／秋田放送・936ＫＨz／新潟放送・1116ＫＨz／信越放送・1098ＫＨz／山形放送・918ＫＨz／北陸放送・1107ＫＨz／東海・1332ＫＨz／MBS・1179ＫＨz／ラジオ大阪・1314ＫＨz／ＫＢＳ京都・1143ＫＨz／ａｍＫＯＢＥ・558ＫＨz／山陰放送・900ＫＨz／中部日本放送・1053ＫＨz／中国放送・1350ＫＨz／岐阜放送・1431ＫＨz／ＦＭ山口・79.2MHz／西日本放送・1449ＫＨz／南海放送・1116ＫＨz／高知放送・900ＫＨz／宮崎放送・936ＫＨz／大分放送・1098ＫＨz（中津・日田・1557ＫＨz、佐伯・1269ＫＨz）／熊本放送・1197ＫＨz／南日本放送・1107ＫＨz（名瀬・1449ＫＨz）／九州朝日放送・1413ＫＨz／琉球放送・738ＫＨz／ラジオ日本・1422ＫＨz

全国放送局別放映リスト

それいけ！アンパンマン　16：55～（水）
クレヨンしんちゃん　16：55～（木）
ドラえもん［新］　16：55～（金）

■チューリップテレビ■（ＴＵＴ）
ポケットモンスター　16：27～（火）
まんが日本昔ばなし　5：25～（水）
魔術士オーフェン　16：27～（水）
さくらももこ劇場コジコジ　5：25～（木）
しましまとらのしまじろう　16：27～（木）
発明ＢＯＹカニパン　16：27～（金）

■富山テレビ放送■（ＢＢＴ）
アタックNo.1　5：15～（月）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（火）
ヤッターマン　16：00～（水）
スレイヤーズＮＥＸＴ　16：00～（木）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：00～（金）

■北陸放送■（ＭＲＯ）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（日）

■北陸朝日放送■（ＨＡＢ）
バーバパパ　17：55～（金）
ポケットモンスター　16：25～（金）
アンデルセン物語　6：45～（土）

■テレビ金沢■（ＫＴＫ）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：28～（月）
マスターキートン　24：50～（火）
それいけ！アンパンマン
［ネット６話遅れ］　5：30～（金）

■石川テレビ放送■（ＩＴＣ）
ＮＩＮＫＵ［再］　6：30～（日）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
ツヨシしっかりしなさい［再］　16：25～（月～水）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：25～（木）
発明ＢＯＹカニパン　16：25～（金）

■福井放送■（ＦＢＣ）
それいけ！アンパンマン　16：55～（月）
まんが日本昔ばなし　16：55～（火）
ドラえもん［新］　16：55～（木）
クレヨンしんちゃん　16：55～（金）

■福井テレビ■（ＦＴＢ）
ポケットモンスター　16：25～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：25～（火）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：25～（水）

●東海地区●

■静岡放送■（ＳＢＳ）
ヤッターマン　16：00～（月）
魔術士オーフェン　16：30～（月）
※上記２番組は11/23休止。休止分は11/24(火)の16：00～に、２番組ともに移動して放映
少女革命ウテナ　26：45～（金）
機動戦艦ナデシコ　25：45～（金）
サイレントメビウス　26：15～（金）
ポケットモンスター　17：00～（土）

■静岡第一テレビ■（ＳＤＴ）
それいけ！アンパンマン　6：00～（日）
彼氏彼女の事情　25：40～（金）

■静岡朝日テレビ■（ＳＡＴＶ）
しましまとらのしまじろう　16：00～（金）

■テレビ静岡■（ＳＵＴ）
発明ＢＯＹカニパン　5：45～（日）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　9：00～（日）
七つの海のティコ[再・～11/13]　5：20～（月～金）
母をたずねて三千里[再・11/16～]　5：20～（月～金）
らんま½［再］　16：55～（月～金）
DRAGON　BALL［再］　17：25～（月～金）
キャッツ・アイ［～12/1］　25：15～（月）
〃　25：40～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　15：55～（金）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：25～（金）

■東海テレビ■（ＴＨＫ）
名探偵ホームズ　9：30～（日）
DRAGON　BALL　16：00～（月～木）
うる星やつら　16：27～（月～木）
花さか天使テンテンくん　16：30～（月～金）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：00～（金）

■中部日本放送■（ＣＢＣ）
さくらももこ劇場コジコジ　7：00～（日）
アニメストリート　25：55～（火）
※本枠では「マクロス７」「新造人間キャシャーン」を放映。なお11/24のみ26：10～の放映
魔術士オーフェン[11/21休止]　16：30～（土）
※本番組休止分は11/22(日)16：30～に移動

■名古屋テレビ放送■（ＮＢＮ）
一休さん[再・１時間枠]　4：45～（日）
勇者警察ジェイデッカー［再］　28：18～（金）
〃　28：05～（土）
クレヨンしんちゃん[再]　6：00～（土）

■テレビ愛知■（ＴＶＡ）
たこやきマントマン　9：00～（日）
ど根性ガエル　8：00～（月）
Ｉａｉｎ　26：00～（月）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（火）
ハゼドン［15分枠］　8：00～（火～金）
ハローキティとバッドばつ丸　7：30～（水）
ＥＡＴ－ＭＡＮ'98　25：45～（木）

■三重テレビ■（ＭＴＶ）
バンブー・ベアーズ　17：05～（月）

■テレビ東京■（ＴＸ）
おはスタ［45分枠］　6：45～（月～金）
ハローキティとバッドばつ丸　7：30～（火）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（水）
ディズニー・トゥーンタウン　7：30～（金）
ビーストウォーズ　超生命体トランスフォーマー
［再］　8：00～（月～水）

■東京メトロポリタンテレビジョン■（ＭＸテレビ）
※再放送アニメ枠なし

■テレビ埼玉■（ＴＶＳ）
３丁目のタマ　うちのタマ　知りませんか？
［～11/22］　18：00～（日）
ハローキティとバッドばつ丸
［12/6～］　18：00～（日）
マクロス７　24：20～（月）
まんが偉人物語　18：00～（土）
赤毛のアン［～11/19］　7：30～（月～金）
若草物語　ナンとジョー先生
［11/20～］　7：30～（月～金）
まんが世界昔ばなし　18：00～（月～金）
ママは小学４年生　18：30～（月～金）

■テレビ神奈川■（ＴＶＫ）
ＮＩＮＫＵ　8：00～（日）
ママは小学４年生　18：30～（月）
桜通信　24：40～（月）
ザ・シンプソンズ［第６期・再］　17：00～（月～木）
銀河漂流バイファム13　24：40～（火）
トムとジェリーとドルーピー
［～11/19］　17：00～（木）
マクロス７　23：30～（木）

■千葉テレビ放送■（ＣＴＣ）
花の魔法使いマリーベル　18：30～（日）
おーいおはなしだよ［15分枠］　9：30～（日）
〃　［〃］　9：15～（月水金）
まんがはじめて物語[15分枠]18：15～（月～木・土）
あらいぐまラスカル　18：30～（月）
無敵ロボ　トライダーＧ７　18：30～（火）
魔動王グランゾート　18：30～（水）
ママは小学４年生　18：30～（木）
マクロス７　24：00～（木）
戦闘メカ　ザブングル　24：30～（木）
おはよう！スパンク　18：30～（金）
銀河漂流バイファム13　25：00～（金）
機甲警察メタルジャック　25：30～（金）
まんが世界昔ばなし　18：30～（土）

■群馬テレビ■（ＧＴＶ）
黄金バット　19：00～（日）
トッポ♡ジージョ　19：30～（日）
陽あたり良好！　19：00～（火）
まんがはじめて面白塾［15分枠］17：30～（水）
まんがなるほど物語［15分枠］　17：30～（木）
聖戦士ダンバイン　7：30～（土）

●甲信越地区●

■新潟放送■（ＢＳＮ）
ＢＳＮこども劇場［２本立て］
しましまとらのしまじろう　16：00～（金）
発明ＢＯＹカニパン　16：30～（金）

■新潟テレビ21■（ＮＴ21）
機動武闘伝Ｇガンダム　25：20～（火）
春庭家の３人目[10分枠]　15：55～（金）

■テレビ新潟放送網■（Ｔｅｎｙ）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
それいけ！アンパンマン　16：29～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（火）
ポケットモンスター　16：00～（水）
彼氏彼女の事情［11/14～］　26：30～（土）

■新潟総合テレビ■（ＮＳＴ）
おらぁグズラだど［15分枠］　16：45～（火～木）

■信越放送■（ＳＢＣ）
はれときどきぶた　6：00～（日）

■テレビ信州■（ＴＳＢ）
みどりの朝　みかん絵日記　7：30～（日）
それいけ！アンパンマン　17：00～（月）
サイレントメビウス　17：00～（火）
ザ・シンプソンズ[第２期]　17：00～（水）
しましまとらのしまじろう　17：00～（木）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
17：00～（金）

■長野放送■（ＮＢＳ）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　9：30～（日）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：25～（木）

■長野朝日放送■（ＡＢＮ）
ヤッターマン　5：40～（月～金）
フランダースの犬　6：00～（土）

■山梨放送■（ＹＢＳ）
ちびまる子ちゃん［新］　16：00～（月）
ドラえもん［新］　16：00～（火）
それいけ！アンパンマン　16：00～（水）
クレヨンしんちゃん　16：00～（木）
ひみつのアッコちゃん［第３作］　5：30～（土）

■テレビ山梨■（ＵＴＹ）
キューティーハニーＦ　15：55～（火）
※本番組は11月中は休止
ポケットモンスター　16：25～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　15：55～（水）
まんが日本昔ばなし　16：25～（水）
しましまとらのしまじろう　16：25～（木）

●北陸地区●

■北日本放送■（ＫＮＢ）
ルパン三世［第１作］　16：55～（火）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　9：30～（日）
キテレツ大百科[～11/19]　15：15～（月～金）
フランダースの犬[予・11/20～]　15：15～（月～金）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
15：55～（月）
らんま½　15：55～（火）
花さか天使テンテンくん　15：55～（水）
発明ＢＯＹカニパン　15：55～（木）

■東日本放送■（ＫＨＢ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：00～（火）
クレヨンしんちゃん［再］　16：00～（水）
ポケットモンスター　16：00～（木）
スーパー・ドール　リカちゃん　16：00～（金）

■宮城テレビ放送■（ＭＭＴ）
おはようマンガ劇場
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
名探偵コナン　5：25～（火）
彼氏彼女の事情　26：10～（火）

■山形放送■（ＹＢＣ）
少女革命ウテナ　5：15～（日）
それいけ！アンパンマン　16：00～（月）
発明ＢＯＹカニパン　16：28～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（火）
サイレントメビウス　16：28～（火）

■テレビユー山形■（ＴＵＹ）
まんが日本昔ばなし［ネット１週遅れ］
6：00～（日）
ポケットモンスター　16：55～（金）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　17：25～（金）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（土）

■山形テレビ■（ＹＴＳ）
たこやきマントマン　6：30～（日）
クレヨンしんちゃん[再]　16：30～（月）
ハローキティとバッドばつ丸　16：00～（水）
はれときどきぶた　16：30～（水）
しましまとらのしまじろう　16：00～（木）

■さくらんぼテレビ■（ＳＡＹ）
フランダースの犬[～12/9]　17：25～（月～金）
赤毛のアン[12/10～]　17：25～（月～金）

■福島テレビ■（ＦＴＶ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　15：55～（月）
キテレツ大百科[再]　15：55～（火）
ポケットモンスター　15：55～（水）
発明ＢＯＹカニパン　15：55～（金）

■テレビユー福島■（ＴＵＦ）
魔術士オーフェン［12/6～］　6：00～（日）
ロスト・ユニバース　25：25～（月）
彼氏彼女の事情　24：55～（火）
フォーチュンクエストＬ　6：00～（土）
まんがどうして物語　6：45～（土）

■福島中央テレビ■（ＦＣＴ）
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：27～（月）

■福島放送■（ＫＦＢ）
サイボーグ００９［新］　5：45～（日）
クレヨンしんちゃん［再］　16：00～（金）

●関東地区●

■ＮＨＫ総合テレビ■（ＧＴＶ）
※アニメ放映の予定なし

■ＮＨＫ教育テレビ■（ＥＴＶ）
母と子のテレビタイム日曜版　17：00～（日）
飛べ！イサミ　18：00～（土）
あずきちゃん[第３期]　18：25～（土）
音楽ファンタジー　ゆめ
7：30～、16：20～（月～金）
プチプチ・アニメ　7：35～、16：15～（月～金）
おじゃる丸　7：40～、17：25～（月～金）
ハッチポッチステーション
8：20～、16：25～（月～金）
わくわくどうぶつえん8：30～、16：05～（月～金）
〃　17：55～（土）
おかあさんといっしょ8：35～、17：00～（月～土）
アニメ　ケチャップ　16：10～（月～金）
忍たま乱太郎［第２期］　17：50～（月～金）
天才てれびくん　18：00～（月～金）
はりもぐハーリー　17：25～（土）
ＥＴＶ特集　アニメの昭和史[11/25～11/26]
22：00～（水・木）

■日本テレビ■（ＮＴＶ）
アニメウェーブ　タッチ[再]　17：00～（月～木）

■東京放送テレビ■（ＴＢＳ）
まんが日本昔ばなし
［ネット１週遅れ］　7：00～（土）

■フジテレビジョン■（ＣＸ）
ポンキッキーズ　8：00～（月～金）
アニメ・ラ・ドルヤ［10分枠］　25：10～（月～木）
〃　［〃］　25：25～（金）

■全国朝日放送■（ＡＮＢ）
おぼっちゃまくん[再・休止の場合あり]
5：15～（日）

※これは、全国の主要テレビ局において'98年11月11日～12月10日に放映予定中のアニメ作品（本放映および再放映）を地域別にリストアップしたものです。
★キー局と同時ネットの本放映作品については、紙面の都合上省いてあります。
★本放映作品であっても手前のページでフォローしていないものは本リスト中に掲載しました。
★過去何回か同一タイトルでアニメ化されたものについては、［新］［第～作］などで区別してあります。
★放送局の掲載順は、各地域、県ごとのチャンネルナンバーの順番に準拠しています。
なお、本リストは10月25日現在の情報をもとに作成しました。局によっては未定部分もあり、特に野球中継などのため、変更の可能性もあることをご了承ください。

●北海道地区●

■北海道放送■（ＨＢＣ）
さくらももこ劇場コジコジ　25：55～（火）
デビルマンレディー　25：45～（金）

■札幌テレビ放送■（ＳＴＶ）
それいけ！アンパンマン　7：00～（日）

■テレビ北海道■（ＴＶＨ）
グランダー武蔵ＲＶ　9：00～（日）
おはようマンガ　一休さん　8：00～（月～金）
たこやきマントマン　7：30～（火）
マクロス７　24：45～（火）
のりもの王国ブーブーカンカン　7：30～（木）
赤ちゃんと僕　8：30～（土）

■北海道文化放送■（ＵＨＢ）
ひみつのアッコちゃん［第３作］　9：25～（日）
フランダースの犬[～11/24]　15：55～（月～金）
キテレツ大百科[11/25～]　15：55～（月～金）
DRAGON　BALL　16：25～（月～木）
花さか天使テンテンくん　16：25～（金）

■北海道テレビ放送■（ＨＴＢ）
少年アシベ２　7：00～（土）
クレヨンしんちゃん　7：30～（土）

●東北地区●

■青森放送■（ＲＡＢ）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：25～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
15：55～（月）
ちびまる子ちゃん［新］　15：55～（火）
しましまとらのしまじろう　16：25～（火）

■青森朝日放送■（ＡＢＡ）
ポケットモンスター　17：00～（火）
いなかっぺ大将　17：30～（火～木）
〃　16：00～（金）
ご近所物語　17：00～（水）
ＮＩＮＫＵ　17：00～（木）
ママは小学４年生　17：00～（金）

■青森テレビ■（ＡＴＶ）
サザエさん　18：00～（土）

■ＩＢＣ岩手放送■（ＩＢＣ）
少女革命ウテナ[～12/6]　5：30～（日）
まんが日本昔ばなし　6：00～（日）
アキハバラ電脳組　5：30～（金）
はれときどきぶた　5：30～（土）

■岩手めんこいテレビ■（ＭＩＴ）
あらいぐまラスカル　6：30～（日）
平成天才バカボン[～11/13]　15：55～（月～金）
ツヨシしっかりしなさい　7：25～（月～木）
※本番組は11/20(金)15：55～にも放映あり
ポケットモンスター　17：20～（金）
ゲゲゲの鬼太郎[11/16～]・第３作17：25～（月）

■テレビ岩手■（ＴＶＩ）
それいけ！アンパンマン　5：30～（日）
発明ＢＯＹカニパン　16：00～（月）
ビーストウォーズII　超生命体トランスフォーマー
16：28～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：00～（火）
しましまとらのしまじろう　16：28～（火）

■岩手朝日テレビ■（ＩＡＴ）
クレヨンしんちゃん　5：40～（土）
デビルマン[15分枠]　6：45～（土）

■秋田放送■（ＡＢＳ）
まんが日本昔ばなし　16：00～（月）
しましまとらのしまじろう　16：30～（月）
カウボーイビバップ　16：00～（金）
それいけ！アンパンマン　5：30～（土）

■秋田朝日放送■（ＡＡＢ）
ビーストウォーズ　超生命体トランスフォーマー
16：00～（火）
怪盗セイント・テール［再］　16：00～（月・水）
クレヨンしんちゃん［再］　16：00～（木）

■秋田テレビ■（ＡＫＴ）
花さか天使テンテンくん　16：55～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!ＭＡＸ　16：55～（火）
ひみつのアッコちゃん[第３作]　16：55～（水）
ポケットモンスター　16：55～（木）
キテレツ大百科［再］　16：55～（金）

■東北放送■（ＴＢＣ）
さくらももこ劇場コジコジ　6：00～（日）

■仙台放送■（ＯＸ）

■テレビ宮崎■（UMK）
ちびまる子ちゃん［新］ 18：00～（日）
ひみつのアッコちゃん［第３作］ 16：30～（月）
しましまとらのしまじろう 16：00～（火）
金田一少年の事件簿 16：30～（火）
クレヨンしんちゃん 16：00～（水）
名探偵コナン 16：30～（水）
ポケットモンスター 16：00～（木）
ドラえもん［新］ 16：30～（木）
それいけ！アンパンマン 16：00～（金）
こちら葛飾区亀有公園前派出所 16：30～（金）

■南日本放送■（MBC）
まんが日本昔ばなし 7：00～（土）

■鹿児島読売テレビ■（KYT）
それいけ！アンパンマン 16：58～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：58～（火）
ビーストウォーズII 超生命体トランスフォーマー 16：58～（水）
名探偵コナン［再］ 16：58～（木）
美味しんぼ 16：58～（金）
アニメSTREET
ルパン三世［再］ 17：28～（月～金）

■鹿児島テレビ放送■（KTS）
烈火の炎 9：30～（日）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：00～（火）
発明BOYカニパン 16：00～（木）
超魔神英雄伝ワタル[～11/27] 16：00～（金）

■沖縄テレビ放送■（OTV）
彼氏彼女の事情 15：55～（火）
ビーストウォーズII 超生命体トランスフォーマー 15：55～（水）
しましまとらのしまじろう 15：55～（木）
発明BOYカニパン 15：55～（金）

■琉球放送■（RBC）
アキハバラ電脳組 6：00～（日）
それいけ！アンパンマン 16：00～（木）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：00～（金）
名探偵コナン 16：30～（金）

■琉球朝日放送■（QAB）
ポケットモンスター 17：00～（土）
※本番組は11/14のみ16：00～の放映

●衛星放送●

■WOWOW■（BS5）
手塚治虫劇場
・鉄腕アトム[再・～11/26]
・ジャングル大帝進めレオ！[再・12/1～] 7：00～、18：30～（月～木）
I Love Disney
ミッキーとドナルド[再] 7：30～、18：00～（月～木）
白雪姫[11/15] 20：00～（日）
ジァイアント・ビーチ[11/20] 18：00～（金）
メイキング・オブ・ピノキオ[11/21] 16：10～（土）
眠れる森の美女[12/1] 13：00～（火）
I Love Disneyスペシャル・デー [11/23・７時間55分枠] 12：00～（月）
・メイキング・オブ・ピノキオ[再]（13：40）
・ピノキオ[日本語吹き替え版]（14：05）
・白雪姫［日本語吹き替え版］（18：30）
アニメコンプレックス 19：00～（月）
・よりぬきアンドロイド・アナ MAICOさん2010
※「ああっ女神さまっ」「鉄コミュニケイション」については、アニワル内「データバンク」参照
ブレンパワード［再・～11/11］ 24：30～（土）
バルト[11/18・日本語吹き替え版] 15：50～（水）
山藤章二のラクゴニメ[12/2～] 19：25～（水）
〃 [12/10] 17：20～（木）
新アニメ「星界の紋章」特番[12/5] 21：30～（土）

■NHK衛星第１■（BS７）
※再放送アニメ枠なし

■ハイビジョン実用化試験放送■（BS９）
ヤンボウニンボウトンボウ 9：30～（月～土）
※本番組は11/23、11/25は休止

■NHK衛星第２■（BS11）
母と子の名作アニメ劇場
・名犬ジョリィ 9：00～（月～木）
※本番組は囲碁・将棋戦のため今月随時休止あり
衛星アニメ劇場
・太陽の子エステバン 18：00～（月）
・おちゃめなふたご 18：30～（月）
・星の王子さまプチ・プランス 18：30～（火）
・白鯨伝説 18：00～（水）
・ふしぎな島のフローネ 18：30～（水）
・ぼくバタリロ！ 18：00～（木）
・新マドレーヌ 18：30～（木）
・おてんばソフィー 18：00～（金）
・虹の戦記イリス 18：30～（金）
※「カードキャプターさくら」については、「アニメーションワールド」内データバンクを参照
MEMORIES[11/14] 21：30～（土）

ドラえもん［新］ 5：30～（火）
クレヨンしんちゃん 5：30～（水）
花より男子 5：30～（木）
ポケットモンスター 16：55～（木）
まじかる★タルるートくん 5：30～（金）

■テレビ高知■（KUTV）
あらいぐまラスカル 5：30～（日）
まんが日本昔ばなし 17：00～（日）
めぞん一刻 5：00～（月）
キャプテン翼J 5：00～（火）
ヤマトタケル 5：00～（水）
フランダースの犬 5：00～（木）
黄金バット 5：00～（金）
平成イヌ物語バウ 5：30～（土）

■高知さんさんテレビ■（KSS）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：25～（火）
ゲゲゲの鬼太郎［第４作］ 16：25～（水）
※本番組は12/9は休止
キテレツ大百科 16：25～（木）
※本番組は11/19、12/10は休止
ひみつのアッコちゃん［第３作］ 16：25～（金）
※本番組は11/20は休止

●九州・沖縄地区●

■九州朝日放送■（KBC）
クレヨンしんちゃん 16：30～（金）

■RKB毎日放送■（RKB）
マクロス７［再］ 26：20～（月）
まんが日本昔ばなし［ネット１週遅れ］ 6：00～（日）
魔術士オーフェン［ネット４週遅れ］ 7：00～（土）

■テレビ西日本■（TNC）
キテレツ大百科 16：25～（月～金）

■TXN九州■（TVQ）
あそぼう！ラッキー 7：30～（火）
グランダー武蔵RV 7：30～（水）
キティーズパーティー２ 7：30～（木）
※本枠（月）はネットの「しましまとらのしまじろう」を放映
たこやきマントマン 8：00～（木）
のりもの王国ブーブーカンカン 7：30～（土）

■福岡放送■（FBS）
それいけ！アンパンマン 6：00～（日）
ミッドナイトアニメ[１時間枠]
めぞん一刻 25：25～（水）
マスターキートン 25：25～（土）

■大分放送■（OBS）
少女革命ウテナ 6：00～（土）

■大分朝日放送■（OAB）
うる星やつら 16：30～（月～木）

■テレビ大分■（TOS）
グランダー武蔵RV 16：00～（月）
それいけ！アンパンマン 16：30～（月）
時空探偵ゲンシクン 16：00～（火）
ドクタースランプ 16：30～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：00～（水）
ちびまる子ちゃん［新］ 16：30～（水）
ハイスクール！奇面組 16：00～（木）
しましまとらのしまじろう 16：30～（木）
ポケットモンスター 16：30～（金）
※「ひみつのアッコちゃん［第３作］」は、単発枠で放映

■サガテレビ■（STS）
ポケットモンスター 9：30～（日）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 6：00～（土）

■長崎放送■（NBC）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 17：00～（日）
※本番組は、11/15と11/29は休止。それぞれ、11/14（土）13：25～、11/28(土)13：00～に振り替え放映

■長崎国際テレビ放送■（NIB）
それいけ！アンパンマン 6：00～（日）
発明BOYカニパン 16：54～（金）
ポケットモンスター 17：22～（金）

■長崎文化放送■（NCC）
しましまとらのしまじろう 16：30～(月)

■テレビ長崎■（KTN）
キティーズパーティー２ 15：55～（月）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：25～（月）
ビーストウォーズII 超生命体トランスフォーマー 6：00～（土）

■熊本放送■（RKK）
発明BOYカニパン 6：00～（日）

■熊本朝日放送■（KAB）
グランダー武蔵RV 16：00～（金）
しましまとらのしまじろう 16：30～（金）

■熊本県民テレビ■（KKT）
それいけ！アンパンマン 5：30～（土）
彼氏彼女の事情 26：05～（土）

■テレビ熊本■（TKU）
キティーズパーティー２ 16：25～（月）
ポケットモンスター 16：25～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：25～（水）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：25～（木）
ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー 16：25～（金）

■宮崎放送■（MRT）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 17：25～（金）
ポケットモンスター 18：30～（土）

●中国地区●

■山陽放送■（RSK）
まんが日本昔ばなし 10：30～（日）

■テレビせとうち■（TSC）
まんがのひろば
あらいぐまラスカル 8：05～（月）
しましまとらのしまじろう 7：30～（月）
グランダー武蔵RV 7：30～（水）
のりもの王国ブーブーカンカン 7：30～（木）
たこやきマントマン 8：00～（金）

■岡山放送■（OHK）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：25～（月）
みどりのマキバオー［再］ 16：25～（火～木）

■中国放送■（RCC）
さくらももこ劇場コジコジ 6：00～（日）
ポケットモンスター 10：30～（日）
彼氏彼女の事情 26：20～（木）
ビーストウォーズII 超生命体トランスフォーマー 17：00～（土）

■広島テレビ放送■（HTV）
それいけ！アンパンマン［ネット９日遅れ］ 5：30～（日）

■テレビ新広島■（TSS）
ツヨシしっかりしなさい 16：25～（月～火）
頭文字D 24：55～（日）
花さか天使テンテンくん 16：25～（水）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 5：25～（木）
しましまとらのしまじろう 16：25～（木）
セイバーマリオネットJtoX 5：25～（金）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：25～（金）

■広島ホームテレビ■（HOME）
あらいぐまラスカル 17：00～（月～金）
バーチャファイター 17：30～（月～金）

■日本海テレビ放送■（NKT）
名探偵コナン［再］ 17：00～（月）
機動戦艦ナデシコ 17：00～（火）
それいけ！アンパンマン 17：00～（水）
しましまとらのしまじろう 17：00～（木）

■山陰放送■（BSS）
アキハバラ電脳組 16：00～（月）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：30～（月）
さくらももこ劇場コジコジ 16：00～（火）
ポケットモンスター 16：00～（水）
夢のクレヨン王国 16：00～（木）
まんが日本昔ばなし 16：30～（木）
ドラえもん［新］ 16：00～（金）
クレヨンしんちゃん 16：30～（金）

■山陰中央テレビ放送■（TSK）
みどりのマキバオー 16：25～（月～木）

■山口放送■（KRY）
こちら葛飾区亀有公園前派出所 11：00～（日）

■山口朝日放送■（YAB）
行け！稲中卓球部 25：30～（金）
サイボーグ００９[新] 26：00～（金）
クレヨンしんちゃん[再] 5：55～（土）

■テレビ山口■（TYS）
サザエさん 17：00～（日）
ポケットモンスター 15：55～（金）
ちびまる子ちゃん［新］ 16：25～（金）
桃太郎伝説 6：00～（土）
しましまとらのしまじろう 11：15～（土）

●四国地区●

■西日本放送■（RNC）
それいけ！アンパンマン 5：25～（金）

■瀬戸内海放送■（KSB）
忍ペンまん丸[再] 9：45～（土）

■南海放送■（RNB）
しましまとらのしまじろう 16：55～（月）
ポケットモンスター 16：55～（火）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 16：55～（水）
それいけ！アンパンマン 16：55～（木）
発明BOYカニパン 16：55～（金）

■あいテレビ■（ITV）
まんが日本昔ばなし 16：55～（日）
デビルマンレディー 25：55～（金）
宇宙戦艦ヤマト３ 26：25～（金）
まんがなるほど物語 6：45～（土）
さくらももこ劇場コジコジ 17：00～（土）

■愛媛放送■（EBC）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 6：00～（土）

■愛媛朝日テレビ■（EAT）
一休さん 5：20～（月～金）
クレヨンしんちゃん 6：45～（土）
ビーストウォーズII 超生命体トランスフォーマー 7：15～（土）

■四国放送■（JRT）
ポケットモンスター 17：00～（月）
クレヨンしんちゃん 19：00～（月）
名探偵コナン 19：30～（月）
しましまとらのしまじろう 17：00～（水）
サザエさん 17：00～（木）
少女革命ウテナ 25：55～（土）

■高知放送■（RKC）
それいけ！アンパンマン 16：55～（月）
Bビーダマン爆外伝 5：30～（月）
時空探偵ゲンシクン 18：00～（月）
熱血最強ゴウザウラー 18：00～（火）
ポケットモンスター 18：00～（水）
機動戦艦ナデシコ 17：05～（木）
魔動王グランゾート 18：00～（木）
少女革命ウテナ 16：35～（金）
超魔神英雄伝ワタル 18：00～（金）

■中京テレビ放送■（CTV）
それいけ！アンパンマン 5：45～（日）
マスターキートン 25：25～（火）

■岐阜放送■（GBS）
少女革命ウテナ 11：00～（日）
魔法少女ララベル 6：50～（月）
ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー 6：50～（火）
学級王ヤマザキ 18：30～（火）
はれときどきぶた 19：00～（火）
こどものおもちゃ 6：50～（水）
ポケットモンスター 18：30～（水）
SF西遊記スタージンガー 6：50～（木）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 18：30～（木）
超魔神英雄伝ワタル 6：50～（金）

●近畿地区●

■毎日放送■（MBS）
まんが日本昔ばなし［14分枠］ 5：13～（月～金）
〃 [30分枠] 17：30～（土）
ヒーローは眠らない［１時間枠］
・タッチ 26：50～（火）
ママはぽよぽよザウルスがお好き[再] 5：30～（土）
さくらももこ劇場コジコジ 6：00～（土）
あにめシャワー[１時間30分枠] 25：40～（土）
※本枠では、「デビルマンレディー」「マクロス７[再]」「魔術士オーフェン」を放映。なお、11/14～11/28は25：50～の放映となります

■朝日放送■（ABC）
アニメ週刊DE! みいファぷー 17：00～（土）
＊ ※本番組は11/14と12/12は16：00～の放映

■関西テレビ放送■（KTV）
ひみつのアッコちゃん[第３作] 16：25～（金）
花さか天使テンテンくん 15：55～（金）
白雪姫の伝説 5：10～（土）
※本枠は耳の不自由な方達のために、特に字幕スーパー付きで放映されています。
フランダースの犬[再・１時間枠] 15：55～（月～木）
アタックNo.１［11/14、11/21］ 28：05～（土）
〃 [11/28] 27：40～（土）
〃 [12/5] 27：10頃（土）

■読売テレビ■（YTV）
それいけ！アンパンマン 5：30～（日）
CITY HUNTER２ 25：25～（日）
CITY HUNTER［再］ 26：30～（土）
美味しんぼ［11/23］ 10：25～（月）
〃 [11/28] 10：30～（土）

■テレビ大阪■（TVO）
朝のこども劇場[１時間25分枠] 8：00～（月～金）
※本枠では「こどものおもちゃ」「トム・ソーヤーの冒険」の２作品を放映
バトルアスリーテス大運動会 7：30～（月）
サラダ十勇士トマトマン 7：30～（火）
たこやきマントマン 7：30～（木）
しましまとらのしまじろう 7：30～（土）

■テレビ和歌山■（WTV）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 8：30～（日）
しましまとらのしまじろう 9：00～（日）
バブルガム・クライシス TOKYO 2040 24：40～（火）
ポケットモンスター 18：30～（水）
スレイヤーズTRY 24：40～（木）

■びわ湖放送■（BBC）
ポケットモンスター 9：30～（日）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!!MAX 12：00～（日）
トライガン[～11/15] 12：30～（日）
バブルガム・クライシス TOKYO 2040 [11/22～] 12：30～（日）
機動戦艦ナデシコ 24：45～（日）
キン肉マン[12/8休止] 7：30～（月～火）
バンブー・ベアーズ 7：30～（木）
スレイヤーズNEXT 19：00～（木）
しましまとらのしまじろう 8：30～（土）
※本番組は11/14は休止

■KBS京都■（KBS）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!! 7：30～（日）
ポケットモンスター 8：00～（日）
発明BOYカニパン 12：00～（日）
キン肉マン 7：00～（月～金）
魔女っ子メグちゃん 17：25～（月～金）
宇宙船サジタリウス 17：55～（水）
一休さん 17：55～（火）
アラビアンナイト シンドバットの冒険 17：55～（木）
おそ松くん［新］ 7：30～（土）

■サンテレビ■（SUN）
一休さん 7：00～（月～金）
ど根性ガエル 7：30～（月～木）
あらいぐまラスカル 7：30～（金）

■奈良テレビ放送■（TVN）
超生命体トランスフォーマー 8：00～（日）
爆走兄弟レッツ＆ゴー!! 8：30～（日）
学級王ヤマザキ 19：00～（火）
機動戦艦ナデシコ 24：15～（火）
バブルガム・クライシス TOKYO 2040 18：30～（木）
しましまとらのしまじろう 18：30～（水）
こどものおもちゃ 18：30～（金）

PERFECT DATA ON STAFF

●●●●●●●('98年9月1日～9月30日)●●●●●●●

監修／原口正宏　作成協力／政尾　希
(リスト制作委員会)

月　しましまとらの　しまじろう

総監督／鳥海永行　キャラ原案／国本雅之、みやしたはんな、鈴木博子
アニメ・キャラ／つじしげひと

サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術
㉙ カバさんが泣いた(9/7)	ぜんとうひろよ	草川啓造	草川啓造	岡迫亘弘	中山益男
らむりん探険隊(㉚A(再)) (9/7)	ぜんとうひろよ	栗井重紀	(栗井重紀)	飯村一夫	中山益男
㉚ 夢のシャボン玉(9/14)	高氏眞弓	草川啓造	島崎奈奈子	岡迫亘弘	中山益男
翁　妙子	山崎友正	横山広行	横山広行	飯村一夫	中山益男
㉛ ふしぎなタネ(㉛A(再)) (9/14)	谷　登志雄	横山広行	横山広行	高鉾　誠	中山益男
さびしがりやの風見どり(9/21)	谷　登志雄	山崎友正	横山広行	飯村一夫	中山益男
㉜ 森の木かげの小さな家(㉜A(再)) (9/21)	谷　登志雄	横山広行	横山広行	岡迫亘弘	中山益男
月のかけら(9/28)	大塚　汎	横山広行	横山広行	飯村一夫	中山益男
アンズの実見つけた(㉜A(再)) (9/28)	ぜんとうひろよ	山崎友正	横山広行	飯村一夫	中山益男

月　爆走兄弟　レッツ＆ゴー!!　MAX

監督／加戸誉夫　助監督／星合貴彦
キャラ デザ／石原　満

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊱ USAチャンプ上陸!!(9/7)	隅沢克之	井上　修	井上　修	古池敏也	朝倉千登勢
㊲ 空母強襲!　ナックルストーム(9/14)	千葉克彦	武藤公春	勝亦祥視 前田光悦	池上太郎	朝倉千登勢
㊳ 一文字兄弟の秘密!!(9/21)	小出克彦	星合貴彦	星合貴彦	坂崎　忠	朝倉千登勢
㊴ 再戦!　サマーレース(9/28)	小出克彦	勝亦祥視	土蛇我　現 勝亦祥視	亀井　治	朝倉千登勢

月　金田一　少年の事件簿

SD／西尾 大介　キャラデザ／荒木 伸吾、姫野 美智、窪 秀巳
美術デザ／渡辺 佳人　美術設定／内川 文広、兼 秀信

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㊷ 「墓場島殺人事件」 ファイル3(9/7)	井上 敏樹	梅澤 淳稔	(梅澤 淳稔)	真庭 秀明	杉浦 正一郎
㊸ 「明智警視の華麗なる推理」(9/14)	島田 満	西尾 大介	(西尾 大介)	稲葉 仁	渡辺 佳人

月　アンドロイド・アナ　MAICO　2010

監督／舛成 孝二　キャラデザ、総作監／石倉 敬一
総作監／大河原 晴男　レイアウト(21話)／岩田 幸大

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑ #21『吸血部隊』(9/7)	黒田 洋介	福冨　博	福冨　博	石倉 敬一	中村 光毅
㉒ #22『スーパーマイコ』(9/14)	黒田 洋介	福冨　博	福冨　博	原田 峰文	中村 光毅
㉓ #23『加勢するぜっ!』(9/21)	黒田 洋介	ますなりこうじ	ますなりこうじ	宗崎 暢芳	中村 光毅
㉔ 最終話『聞こえますか？』(9/28)	黒田 洋介	ますなり こうじ	ますなり こうじ	石倉 敬一	中村 光毅

月　南海　奇皇

監督／神谷　純　キャラデザ／田中比呂人
美術監督／池田祐二

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉑ 第21話　法が在る世界(9/7)	會川　昇	神谷　純	加戸誉夫	桝田浩史	高田茂祝
㉒ 第22話　とうに壊れていたもの(9/14)	會川　昇	神谷　純	加戸誉夫	石野　聡	高田茂祝
㉓ 第23話　虚ろな王(9/21)	會川　昇	都留稔幸	西澤　晋 田中比呂人	田中比呂人 竹内志保 鈴木博文	東　潤一
㉔ 第24話　白き汐(9/28)	會川　昇	都留稔幸	西澤　晋 田中比呂人	田中比呂人 鈴木博文	東　潤一

月　ああっ女神さまっ　小っちゃいって事は　便利だねっ

監督／松村康弘
キャラデザ、シリーズ作監／数井浩子

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑ ああっ仏さまっ(9/7)	冨岡淳広	小川浩司	仙北　實	松岡秀明	小林七郎
㉒ 岩ちゃんの　骨まで愛して(9/14)	北条千夏	鈴木敏明	仙北　實	佐々木文雄	小林七郎
㉓ バンドやろうぜ　A面(9/21)	米村正二	鈴木敏明	山本泰一郎	仙北　實	小林七郎
㉔ バンドやろうぜ　B面(9/28)	米村正二	鈴木敏明	山本泰一郎	赤尾良太郎	小林七郎

月　名探偵コナン

監督／こだま兼嗣(～118話)　キャラデザ／須藤昌朋　美術監督／渋谷幸弘
美術設定(OP)／光元博行　デザインワークス／森本靖泰

サブタイトル	構成	演出	絵コンテ	作画監督	美術設定(ED)
⑯ ミステリー作家失踪事件　(前編) (9/7)	松浦錠平	松浦錠平	松浦錠平	青野厚司	中庄司悦子 (石垣プロダクション)
⑰ ミステリー作家失踪事件　(後編) (9/14)	のがみ かずお	のがみ かずお	のがみ かずお	むらなか ひろび	中庄司悦子 (石垣プロダクション)
⑱ 浪花の連続殺人事件(9/21)	櫻井美知代	山本泰一郎	櫻井美知代	佐々木恵子 横手博人	六本木和成 (石垣プロダクション)

月　アニメ!!　ピンカと　海のお友達

(監督／鳥海永行)
(キャラデザ／天野喜孝、斉藤　香)

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑ [総集編] (9/7)	なし	なし	なし	なし	なし
㉒ [トドとの出会いなのだ] (9/14)	(柳川　茂)	(横山広行)	(横山広行)	(古佐小吉重)	(東　潤一)
㉓ [シロクマ仙人との出会いなのだ] (9/21)	(柳川　茂)	(上村　修)	(上村　修)	(角張仁美)	(東　潤一)

火　serial experiments　l a i n

監督／中村隆太郎　オリジナル・キャラデザ／安倍吉俊
キャラデザ／岸田隆宏　美術監督／佐藤　勝

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術設定
⑨ PROTOCOL　Layer:09(9/1)	小中千昭	西山明彦	仁賀緑朗	関口雅浩	平沢晃弘 塩沢良憲
⑩ Layer:10　LOVE(9/8)	小中千昭	村田雅彦	佐藤卓哉	菅井嘉浩	平沢晃弘 塩沢良憲
⑪ INFORNOGRAPHY　Layer:11(9/15)	小中千昭	松浦錠平	中村隆太郎	丸山泰英	平沢晃弘 塩沢良憲
⑫ LANDSCAPE　Layer:12(9/22)	小中千昭	中村隆太郎	中村隆太郎	岸田隆宏	平沢晃弘 塩沢良憲
⑬ EGO　Layer:13(9/29)	小中千昭	中村隆太郎	中村隆太郎	丸山泰英 関口雅浩	平沢晃弘 塩沢良憲

火　サイレントメビウス

総監督／殿勝秀樹　キャラ設定／田中誠輝
コンセプトデザ／森木靖泰　アニメディレクター／武内宣之

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉒ 暗　転　CRYING(9/1)	川崎ヒロユキ	岡嶋国敏	牧野行洋	下坂英男	岩瀬栄治
㉓ 再生せしもの　Life again(9/8)	成田良美	くりもとひろゆき	山口直樹	下坂英男	岩瀬栄治
㉔ 地獄への途　HELL ROAD(9/15)	矢成ミユキ (川崎ヒロユキ脚本研究所)	栗山美秀	東風屋志郎 殿勝秀樹	飯田宏義 福島喜晴	岩瀬栄治
㉕ 死　闘　Count Down(9/22)	川崎ヒロユキ	工藤　進	工藤　進	田中誠輝 下坂英男	岩瀬栄治
㉖ 希望　TOMORROW(9/29)	川崎ヒロユキ	鈴木利正	たけうちのぶゆき	たけうちのぶゆき	岩瀬栄治

日　銀河漂流　バイファム13

監督／川瀬 敏文
キャラ デザ／芦田 豊雄

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉒ とざされた道　ジェイナスに帰還せよ!(9/6)	平野靖士	笠井賢一	青木康直	布施木和伸	丸森俊昭
			川瀬敏文	臼田美夫	
㉓ 脱出不能!!　逃亡者を探せ!(9/13)	伊東恒久	山本　恵	山本　恵		丸森俊昭
㉔ 残された道　輸送機を奪い取れ!(9/20)	外池省二	吉本　毅	吉本　毅	近永健一	丸森俊昭
㉕ 大ピンチ!!　最後のチャンスにかけろ!(9/27)	星山博之	山口祐司	青木康直	佐々門信芳	丸森俊昭

日　DT　エイトロン

監督／アミノテツロー　キャラ原案／市田 蕾
キャラデザ／田中 良　レイアウト(19話)／田中 良

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲ ウインド オブ データニア　WIND OF DATANIA(9/6)	姫野利充	横田　和	横田　和	R Y O	岡田有章
⑳ ボーイ ミーツ ガール　BOY MEETS GIRL(9/13)	岡田麿里	織田美浩	石山タカ明	笈 恵美子	岡田有章
㉑ ブラザーズ イン アモーロート BROTHERS IN AMAUROTE(9/20)	柿沼秀樹	西澤　晋	櫻井美知代	本橋秀之	岡田有章
㉒ ジュディ アンド ロディ　JUDDY AND ROADY(9/27)	岡田麿里	織田美浩	織田美浩	谷口守泰	岡田有章

日　頭文字(イニシャル)D

監督／三沢　伸　監督補／成瀬輝男
キャラ・デザ、総作監／古瀬　登　作監補／飯田清貴

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑰ ACT.17　サドンデス・デスマッチ(9/13)	岸間信明	横田和善	横田和善	(山崎　猛)	高橋　和博
⑱ ACT.18　熱風!　激走!　碓氷峠(9/20)	岸間信明	波多正美	波多正美	石井邦幸	高橋　和博
⑲ ACT.19　決着!　スーパードリフト(9/27)	岸間信明	工藤　進	葛谷直行	一川孝久	高橋　和博

日　Bビーダマン(ボーマン)　爆外伝

監督／中西伸彰
キャラ ＆ メカニックデザ／杉浦幸次

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉘ ピンクの船は大パニック!(9/6)	金子ツトム	溝口雅彦	青山ヒロシ	坂元大二郎	金子英俊
㉙ 反逆の四天王シルドーク(9/13)	井上敏樹	中村憲由	中村憲由	長森佳容	金子英俊
㉚ 初恋の人はあかボン？(9/20)	井上敏樹	中村憲由	いわもとやすお	高橋　昇	金子英俊
㉛ モミテボンの一日天下(9/27)	水上清資	政木伸一	政木伸一	阿部純子	金子英俊

日　夢のクレヨン王国

SD／佐藤順一　キャラコンセプトデザ／稲上　晃
美術デザ／ゆきゆきえ、行　信三

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㊿ 王女らしく(9/6)	山田隆司	廣嶋秀樹	(佐藤順一)	稲上　晃	ゆきゆきえ ゆき川忠海
㊶ 13月の旅 I(9/13)	吉田玲子	五十嵐卓哉	(五十嵐卓哉)	生田目康裕	海えこえこえ ゆき川忠きもきもきもっ ゆきゆきでできでできでっ ゆきゆきゆきゆい 下川忠海
㊷ 13月の旅 II(9/20)	大和屋 暁	矢部秋則	(矢部秋則)	なかじまちゅうじ	
㊸ 13月の旅 III(9/27)	吉村元希	岡　佳広	(岡　佳広)	河野宏之	

日　ひみつの　アッコちゃん

SD／芝田浩樹　キャラデザ／出口としお
美術デザ／飯島由樹子

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉒ ド演歌・夫婦道(めおと)!(9/6)	吉村元希	芝田浩樹	(芝田浩樹)	信実節子	清水哲弘
㉓ 恋のワンワン騒動!(9/13)	大橋志吉	今沢哲男	(今沢哲男)	石黒　育	飯島由樹子
㉔ ひみつのチカ子ちゃん(9/20)	浦沢義雄	川田武範	(川田武範)	直井正博	清水哲弘
㉕ 怪盗ふくみみの挑戦!(9/27)	大和屋 暁	境　宗久	(境　宗久)	清山滋崇	飯島由樹子

日　魔法のステージ　ファンシーララ

監督／大森貴弘　キャラデザ／高田明美
美術監督／長崎　斉

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉓ お姉ちゃんのボーイフレンド(9/6)	望月智充	島　美子	大森貴弘 島　美子	池田和美	な　し
㉔ ララのファーストコンサート(9/13)	村井さだゆき	池端たかし	池端たかし	南　伸一郎	な　し
㉕ 消えてしまったララ(9/20)	望月智充	渡辺健一郎	うえだひでひと	清水健一	な
㉖ みんな大好き!(9/27)	望月智充	大森貴弘	大森貴弘	大西貴子	大岩里枝子

日　ちびまる子ちゃん

監督／須田裕美子
キャラデザ／船越英之

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑭ 「お母さんの失敗」の巻(9/6)	さくらももこ	岩崎知子	岩崎知子	六崎光幸	野村可南子
⑮ 「町内の秋祭り」の巻(9/13)	さくらももこ	片渕須直	片渕須直	武内　啓	野村可南子
⑯ 「プロマイドを集めよう」の巻(9/20)	さくらももこ	青木佐恵子	青木佐恵子	大武正枝	野村可南子
⑰ 「山田はどこだ」の巻(9/27)	さくらももこ	知吹愛弓	知吹愛弓	杉山東夜美	野村可南子

日　サザエさん

チーフアニメーター／月川秀茂
アートディレクター／大隅敏弘

サブタイトル	脚本	演出	原画	背景
⑭ イクラが　ハーイ　作品No.4571(9/6)	雪室俊一	ながき ふさひろ	関本典孝	加藤嘉明
義理と　人情　作品No.4572(9/6)	城山　昇	ながき ふさひろ	林　一夫	彦久保陽彦
デパートの　お姉さん　作品No.4573(9/6)	雪室俊一	岡田宇啓	村沢英治	川上克彦
⑮ わが家の　料理人　作品No.4575(9/13)	雪室俊一	ながき ふさひろ	大隅夫美雄	加藤嘉明
うちの　ご隠居さん　作品No.4574(9/13)	雪室俊一	ながき ふさひろ	村沢英治	佐藤　博
秋のお裾分け　作品No.4576(9/13)	清水　東	村山　徹	村沢英治	川上克彦
⑯ タラちゃん　大人の時間　作品No.4577(9/20)	雪室俊一	鳥居宥之	金子　勲	川上克彦
すみません　ご先祖さま　作品No.4579(9/20)	西村則男	岡田宇啓	片野　功	佐藤博明
ワカメ　ひのき舞台　作品No.4578(9/20)	雪室俊一	ながき ふさひろ	国保　誠	加藤嘉明
⑰ タラちゃん　手品です　作品No.4580(9/27)	城山　昇	岡田宇啓	村沢英治	亀崎経史
母さんへの贈り物　作品No.4582(9/27)	西村則男	村山　徹	関本典孝	佐藤　博
カツオ　夢の　電車通学　作品No.4581(9/27)	雪室俊一	鳥居宥之	林　一夫	川上克彦

日　こちら葛飾区　亀有公園前　派出所

監督／鳥松信司　キャラデザ、総作監／丹内 司、山内昇寿郎、服部一郎
美術監督／柴田 聡

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術補
㊻ (96)　呪いの梅干し壷(9/6)	西園　悟	高柳哲司	高柳哲司	奈須川 充 尾野浩正	澁谷麗子
㊼ (97)　中川君は下町育ち？(9/13)	平見　瞳	和田裕一	善　聡一郎	時永宣幸 吉田光昭	長江　剛

日　中華一番!

監督／栗納正美　監督補／香川　豊
キャラデザ／岸　義之、二宮常雄(スタジオぴえろ)

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊶ 天才フェイの秘策!　ネオ満漢全席(9/6)	菅　良幸	鈴木輪流郎	鈴木輪流郎	加瀬政広	森元　茂
㊷ 大逆転!　栄光の勇厨師たち(9/13)	菅　良幸	西田健一	西田健一	高橋英吉	森元　茂

面は「Jaguar3 香港」の実写映像を使用した特別版。㉘この回から次回予告後のコーナーが「金田一少年のわら版」に変更。53話からED画面は特別版。㉙「金田一少年のわら版」は24話(最終話)のEDクレジットは本編ラストにかぶり、曲は「風の眠る島」のインストゥルメンタルが使用された。㉚「名探偵コナン」は7話のOP画面は前の回の本編映像を再編集したもの。8話は「超情報コナン スペシャル」として24話(最終話)まで放映。この回のEDクレジットは本編ラストにかぶり、曲は「風の眠る島」のインストゥルメンタルが使用された。㉛「名探偵コナン」は7話のOP画面は前の回の本編映像を再編集したもの。8話は「超情報コナン スペシャル」として24話(最終話)まで放映。この回のEDクレジットは本編ラストにかぶり、曲は「風の眠る島」のインストゥルメンタルが使用された。㉜「名探偵コナン」は7話のOP画面は前の回の本編映像を再編集したもの。8話は「超情報コナン スペシャル」として24話(最終話)まで放映。この回のEDクレジットは本編ラストにかぶり、曲は「風の眠る島」のインストゥルメンタルが使用された。

木 Night Walker －真夜中の探偵－

監督／沙々野 紀世利　キャラ原案／牧野竜一
キャラデザ／下笠美穂、機野 智

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑨ 9th night 他人の顔(9/3)	山口亮太	松 ただお	河本昇悟	高橋和徳	長尾 仁 池田繁美
⑩ 10th night 天使の涙(9/10)	吉村元希	野中卓也	近藤信宏	本橋秀之	長尾 仁 池田繁美
⑪ 11th night 森の魔女(9/17)	五武冬史	しのだ よしの	滝上貴裕	藤田正幸	長尾 仁 池田繁美
⑫ 12th night 永遠の闇(9/24)	山口亮太	沙々野紀世利	沙々野紀世利	佐藤 忠 下笠美穂	長尾 仁 池田繁美

木 Weiß kreuz

監督／樋渡一徳　オリジナルキャラデザ／つちや きょうこ　キャラデザ、総監督／柳沢テツヤ
美術監督／脇 威志　美術設定／佐藤正浩(21、22話)、齋木智由紀(23話)

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
⑳ Mission 20 Recht －裁きの矢－(9/3)	河原ゆうじ	高橋滋春	高橋滋春 小田 仁	柳瀬雄之	別宮篤幾
㉑ Mission 21 Trane －思い出の中で－(9/10)	柳川 茂	日色如夏	日色如夏	内田順久	菱沼由典
㉒ Mission 22 Miteid －色あせる時－(9/17)	富田祐弘	播野無四郎	播野無四郎	藤井まき	別宮篤幾
㉓ Mission 23 Schraube －愛にすべてを－(9/24)	柳川 茂	菅井嘉浩	菅井嘉浩	坂元大二郎 浅沼昭弘	菱沼由典

木 パニポニ

監督／永丘昭典　チーフ演出／ムトウ ユージ
キャラデザ／ひこね のりお　作画監督／鈴木欽一郎

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画	美術監督
⑭ 虹ができたよ！(9/3)	寺島 想	ムトウ ユージ	大宙征基	佐久間しげこ	児玉喬夫
⑮ あま～いじっけん(9/10)	寺島 想	ムトウ ユージ	矢野博之	佐久間信計	児玉喬夫
⑯ 葉っぱおばけ(9/17)	寺島 想	ムトウユージ	辻 伸一	荒牧園美 船塚純子	児玉喬夫
⑰ 楽しいおせんたく(9/24)	寺島 想	ムトウユージ	ヒラタトシオ	日下良平	児玉喬夫

木 超魔神英雄伝 ワタル

総監督／井内秀治　監督補／福本 潔
キャラデザ／芦田豊雄　美術監督／佐藤 勝

サブタイトル	脚本	演出	ストーリーボード	作画監督［メカ作監］	美術設定
㊽ 第七界層 新たなる戦い！(9/3)	高橋義昌	角田利隆	角田利隆	吉川博明	平沢晃弘
㊾ 出現！ 魔界王アンコクダー(9/10)	高橋義昌	福本 潔	福本 潔	高橋 晃	平沢晃弘
㊿ 誕生！ 超魔神 龍神丸(9/17)	井内秀治	山本裕介	山本裕介	内田しんや ［桝田浩史］ ［宮澤 努］	平沢晃弘
(51) みんなの心(9/24)	井内秀治	吉村 章	井内秀治	高橋 晃	平沢晃弘

木 ポケットモンスター

総監督／湯山邦彦　監督／日高政光　アニメキャラ／一石小百合
キャラ原案／杉森 建、森本茂樹、藤原基史、西田敦子

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
(61) ハナダジム！ すいちゅうのたたかい！ ▼(9/3)	大橋志吉	岡崎幸男	井硲清高	林 広道	金村勝義
(62) ピッピ VS プリン ▼(9/10)	藤田伸三	鈴木敏明	鈴木敏明	志村 泉	金村勝義
(63) トキワジム！ 最後のバッチ！ ▼(9/17)	園田英樹	大町 繁	横田 和	たけだゆうさく	金村勝義
(64) ポケモンサーカスのバリヤード ▼(9/24)	園田英樹	井上 修	井上 修	梶浦紳一郎	金村勝義

金 影技 SHADOW SKILL

監督／須永 司　キャラデザ／木崎文智
美術監督／中村光毅

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術ボード
⑩ 白と黒の激突(9/4)	植田浩二	菱川直樹	別所誠人	門 智昭	阿久津美千代 本多 敬
⑪ 侵 攻(9/11)	十川誠志	西山明樹彦	西村純二	外崎春雄	阿久津美千代 本多 敬
⑫ 黒き咆哮(9/18)	十川誠志	吉田俊司	西村純二	井上 哲	阿久津美千代 本多 敬
⑬ 友の心とともに(9/25)	十川誠志	佐藤照雄	須永 司	木崎文智	阿久津美千代 本多 敬

金 それいけ！ アンパンマン

監督／永丘昭典　助監督／矢野博之
キャラデザ／山田みちしろ　総作監／前田 実

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊽ アンパンマンと カステラの城(9/4)	宮下隼一	秦 義人	矢野博之	(菖蒲隆彦)	横山幸博 池上みどり
㊾ リトルジョーカーと トランプの国(9/11)	岸間信明	根岸宏樹	奥脇雅晴	(佐藤 徹)	横山幸博 池上みどり
㊿ あかちゃんまんと あくびどり(9/18)	菅 良幸	雄谷将仁	奥脇雅晴	(笠原 彰)	横山幸博 池上みどり
チーズの おねがい(9/18)	高屋敷英夫	鈴木寿美	(鈴木寿美)	(鈴木寿美)	横山幸博 池上みどり
(61) アンパンマンと ニガウリマン(9/25)	宮下隼一	杉村泰弘	矢野博之	(伊東 誠)	横山幸博 池上みどり
ばいきんまんと おくらちゃん(9/25)	藤田伸三	岡崎幸男	矢野博之	(星名靖男)	横山幸博 池上みどり

金 発明BOY カニパン

監督／石踊 宏
メインキャラデザ／金沢比呂司

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑩ スキー合宿で超発明！(9/4)	西園 悟	渡辺健一郎	渡辺健一郎	山崎 猛	西倉 力
⑪ ナッツにマイロボト？(9/11)	吉田玲子	松浦錠平	佐々木皓一	工藤柾輝	西倉 力
⑫ ピロピロピーで大混乱(9/18)	山口亮太	奥村吉昭	福島一三	奥村吉昭	西倉 力
⑬ 海の底からSOS！(9/25)	吉田玲子	角田利隆	角田利隆	松本勝次	西倉 力

金 ロスト・ユニバース

監督／渡部高志　助監督／加藤洋人　キャラデザ／義仲翔子、宮田奈保美
メカ作監／大澤政典(23、24、26話)、北 八荒(25話)

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓ 阿修羅来たる(9/4)	高山治郎	則座 誠	奥田誠治	宮田奈保美 松本 卓也	中原英統
㉔ 乙女還る(9/11)	植竹須美男	日下部光雄	日下部光雄	佐藤多恵子	中原英統
㉕ 聖魔相撃つ(9/18)	玉井 豪	佐藤英一	渡部高志	加藤洋人	中原英統
㉖ そして…光刃輝く(9/25)	山田靖智	渡部高志	渡部高志	宮田奈保美	中原英統

火 カードキャプターさくら

監督／浅香守生
キャラデザ／高橋久美子

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲ さくらと夏休みの宿題(9/1)	金子二郎	神戸 守	神戸 守	古賀 誠	針生勝文
⑳ さくらとたたかう転校生(9/8)	大川七瀬	坂田純一	坂田純一	桜井邦彦	針生勝文
㉑ さくらのながーいマラソン大会(9/15)	金子二郎	神戸 守	神戸 守	古賀 誠	針生勝文
㉒ さくらとやさしいお父さん(9/22)	石井博士	水野和則	佐藤雄三	北尾 勝	針生勝文
㉓ さくらと知世とすてきな歌(9/29)	大川七瀬	まついひとゆき	浅香守生	桜井邦彦	針生勝文

火 はれときどきぶた

監督／ワタナベシンイチ
キャラデザ／西野理恵

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊼ 思い出太りのダイエット(9/1)	浦沢義雄	高田耕一	ワタナベシンイチ	村田雅彦	柴山恵理子
あぁ絶叫！ ミュージカル話(9/1)	浦沢義雄	井之川慎太郎	ワタナベシンイチ	村田雅彦	柴山恵理子
㊽ あッ！ ぶたのママだ(9/8)	浦沢義雄	山崎茂	たかはしゆきお	畑良子	柴山恵理子
㊾ はれときどきお別れ(9/15)	浦沢義雄	佐々木和宏	佐々木和宏	まつざきはじめ	柴山恵理子
㊿ はれときどき旅立ち(9/22)	浦沢義雄	石川敏浩	志村錠児	藤田宗克	柴山恵理子
(61) はれときどき・・・(9/29)	浦沢義雄	ワタナベシンイチ	ワタナベシンイチ	西野理恵	柴山恵理子

火 るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－

監督／古橋一浩　アニメ キャラデザ／室井ふみえ
美術監督／萩原正己

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㊹ 風と水の挽歌・ 今ここに死力を尽くす！(9/8)	十川誠志	清水 明	西村純二	小林利充	はぎわらまさみ

水 超特急 ヒカリアン JAPAN HIKARIAN RAILROAD 捜せ 仲間たち！

ディレクター／広川 和之（キャラデザ／宮尾 岳）
（総作画監督、アニメキャラデザ／宮崎 悟）

サブタイトル	きゃくほん	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓ 少年と海(9/2)	白根 秀樹	(大関雅幸)	(大関雅幸)	(鈴木仁史)	(高橋麻穂)
㉔ 快速仮面参上！(9/9)	白根 秀樹	(大関雅幸)	(大関雅幸)	(谷口嘉浩)	(高橋麻穂)
㉕ 激突！兄弟ヒカリアン(9/16)	舘 正貴	(石堂宏之)	(上島 光)	(安藤義信)	(高橋麻穂)
㉖ 復讐のスイッチバック(9/23)	荒木 憲一	(たくらんけ)	(たくらんけ)	(山田浩之)	(高橋麻穂)
㉗ 到着！ スカイソード(9/30)	白根 秀樹	(楠根 彰)	(西村純二)	(小林勝利)	(高橋麻穂)

水 ロードス島戦記 英雄騎士伝

監督／高本宣弘　SD／まついひとゆき　メインキャラ原案／そえたかずひろ
キャラデザ／あずまのたかし　デザインワークス／渡辺浩二

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓ 上陸… 恐るべき暗黒の島(9/2)	山田靖智	山崎 茂	郷 敏治	保田康治	小山俊久
㉔ 魔女… 力の均衡を保つ者(9/9)	久保田雅史	棚橋一徳	吉田俊司	南 伸一郎	小山俊久
㉕ 決着… 黒騎士の選択(9/16)	長谷川勝己	伊達勇登	伊達勇登	山沢 実	小山俊久
㉖ 破滅… 解き放たれた邪神(9/23)	長谷川勝己	まついひとゆき	まついひとゆき	北爪宏幸 しまだひであき	小山俊久
㉗ 英雄… 新たなる騎士の誕生(9/30)	長谷川勝己	下司泰弘	高本宣弘	恩田尚之 阿部邦博	小山俊久

水 ようこそ ロードス島へ！

キャラデザ／佐々木敏子

サブタイトル	演出	絵コンテ	作画	美術監督
㉓ (9/2)	新田義方	新田義方	宇都木 勇	小山俊久
㉔ (9/9)	新田義方	新田義方	宇都木 勇	小山俊久
㉕ (9/16)	新田義方	新田義方	阿部和彦	小山俊久
㉖ (9/23)	新田義方	新田義方	大宅光子	小山俊久
㉗ (9/30)	新田義方	新田義方	宇都木 勇	小山俊久

水 プリンセスナイン 如月女子高野球部

監督／望月智充　監督補佐／湯田保則　キャラ原案／山下明彦
キャラ・デザ／橋本義美　美術監督／加藤 浩

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術設定
㉑ 第21話 高杉くんなんて、嫌い！(9/2)	丸山比朗	青木新一郎	望月智充	河村明夫	村山衣絵 服部由美子
㉒ 第22話 ユキ、ひとりじゃないよ！(9/9)	丸山比朗	矢野 篤	原 博	川口博史 藤森雅也	村山衣絵 服部由美子
㉓ 第23話 美女と野獣の対決！(9/16)	川口高朗	鈴木 薫	小林孝志	田中雄一	村山衣絵 服部由美子
㉔ 第24話 Kiss・・・(9/30)	丸山比朗	石崎すすむ	石崎すすむ	木村光雅 河村明夫	村山衣絵 服部由美子

水 ビーストウォーズ II 超生命体トランスフォーマー

監督／関田 修
キャラデザ／大河広行、やまだたかひろ、小川 浩

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓ 海中の対決(9/2)	武上純希	祐天寺 健	祐天寺 健	祝 浩司 朴 炯仁	坂本信人
㉔ 夕陽に向かって(9/9)	大橋志吉	山口美浩	山口美浩 奥田誠治	新井 豊 土屋幹夫	坂本信人
㉕ 最後の戦い(9/16)	神戸一彦	山内富夫	高遠和茂	村上 勉	坂本信人
㉖ ライオジュニア登場(9/23)	武上純希	御厨恭輔	奥田誠治	李 鍾玄	坂本信人
㉗ 新生メガストーム(9/30)	武上純希	石崎すすむ	高遠和茂	牛島勇二	坂本信人

水 ドクター スランプ

SD／山内重保　キャラ デザ／中鶴勝祥、山室直儀
美術デザ／辻 忠直　美術ボード／吉池隆司

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美 術
㉜ 驚き！ スーパーセンちゃん in都会島(9/2)	前川 淳	伊藤尚往	(伊藤尚往)	横山健次	阿部泰三郎 千田国広
㉝ 神様お願い!! みどり先生やめないで(9/9)	前川 淳	門田英彦	(門田英彦)	井上栄作	吉田智子

水 ブレンパワード

総監督／富野 由悠季　メインデザ／いのまたむつみ、永野 護
アニメデザ／重田 敦司　美術監督／佐藤 勝

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術設定
⑲ 動く山脈(9/16)	富野由悠季 高橋哲哉	渡邊哲哉	香川 豊	しんぼ たくろう 中田栄治	平澤晃弘
⑳ ガバナーの野望(9/23)	隅沢克之	南 康宏	南 康宏	佐久間信一	平澤晃弘
㉑ 幻視錯綜(9/30)	隅沢克之	西森 章	西森 章	筱 雅津	平澤晃弘

木 TRIGUN

監督／西村 聡　監督補／高柳滋仁
キャラデザ／吉松孝博

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督［美術］
㉒ ALTERNATIVE(9/3)	黒田洋介	粟井重紀	大関雅幸	岩井優器	金子英俊
㉓ 楽 園(9/10)	黒田洋介	ながはまのりひこ	蒔田史海	蒔田史海	片平真司
㉔ 罪(9/17)	黒田洋介	おざわかずひろ	おざわかずひろ	香川邦夫	[南郷洋一]
㉕ LIVE THROUGH(9/24)	黒田洋介	粟井重紀	佐藤たくや	岩井優器	片平真司

「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。61話（最終話）のED画面はエピローグを描いた特別版で、曲は「ただいま」が使用された。

⑱「ろうに剣心」：94話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「流浪の最果て」の発表が行われた。23・27話は「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。

㉑「それいけ！ アンパンマン」：「追憶編」の発売告知があった。

㉒「ドクター スランプ」：33話は新OPのシングルCDのプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㉓「ビーストウォーズII」：25話は放送特番「星風5号 関東炎上!!」が入ったため、8時～8時30分の番組枠で放映。次回予告が短縮版。

㉔「超プロレス！？ アンパンマンたいそう」：48～51話は「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。

㉕「ポケットモンスター」：61話（最終話）のEDはエピローグにクレジットがかぶる特別版で放映なし。

㉖「ロスト・ユニバース」：26話（最終話）のEDは次回予告の間に「オーキド博士のポケモン講座」のコーナーが後に入ったため、次回予告が短縮版。

㉗「影技 SHADOW SKILL」：10～13話のEDは最終話の告知のためED・フリップなし。

㉘「ブレンパワード」：1巻のプレゼント告知がラストの提供表示の後に入った。

㉙「ガンダーラ」：23話は「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。

㉚「ビーストウォーズII」：25話のEDは「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。

㉛「ドクター スランプ」：「たこやきマントマン」：23回から「たこやきネットワーク」の曲が「レッツ！ たこやきマントマン」に変更。

㉜「アキハラ電脳組」：23話は「おはスタ」の告知のためED・フリップなし。

㉝「コンコン」：26話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㉞「普段なし」：41回は番組改変により放映なし。

㉟「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊱「ポケットモンスター」：46話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊲「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊳「ポケットモンスター」：51話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊴「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊵「ポケットモンスター」：56話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊶「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊷「ポケットモンスター」：61話（最終話）のEDはエピローグにクレジットがかぶる特別版で放映なし。

㊸「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊹「ポケットモンスター」：66話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊺「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊻「ポケットモンスター」：71話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊼「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊽「ポケットモンスター」：76話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

㊾「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

㊿「ポケットモンスター」：81話はEDの後に未放映秘蔵ビデオ「ポケモンサーカスのバリヤード」の発表が行われた。

(51)「ドラえもん」：1巻のプレゼント告知が後に入ったため、次回予告が短縮版。

土 YAT 安心!宇宙旅行

監督／難波日登志
キャラデザ／工藤裕加

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑ YATジャンボ大爆破!?(9/5)	平田豊	渡辺健一郎	河本昇悟	渡辺伸弘	明石聖子
㉒ YAT絶体絶命!(9/12)	林民夫	藤森雅也	藤森雅也	藤森雅也	明石聖子
㉓ 反撃のとき!(9/19)	林民夫	小林智樹	河本省悟	水野知己	明石聖子
㉔ 最後の戦い!(9/26)	林民夫	島崎奈々子	近藤信宏	山本佐和子	明石聖子

土 遊☆戯☆王

SD／角銅博之　キャラデザ／荒木伸吾、姫野美智
美術デザ／中村光毅、坂本功治

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉓ カプモン王(キング)！ 頂上決戦!!(9/5)	井上敏樹	細田雅弘	(細田雅弘)	進藤満尾	松本健治
㉔ 今！ 決着の時 奇跡の友情(9/12)	井上敏樹	早川啓二	(早川啓二)	本木久年	和田いづみ
㉕ 新たなる 展開 襲う 美少年(9/26)	小林靖子	細田雅弘	(細田雅弘)	須田正己	松宮正純

土 ふしぎ魔法 ファンファンファーマシィー

SD／貝澤 幸男　キャラデザ／伊藤 郁子
美術デザ／鹿野 良行

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
Ⓢ ちていたんけん(9/5)	小中 千昭	貝澤 幸男	(貝澤 幸男)	爲我井克美	鹿野 良行
㉙ どきどき まほう(9/12)	小中 千昭	五十嵐卓哉	(五十嵐卓哉)	上野 ケン	三宅 昌和
㉚ ノームのおにわ(9/26)	小中 千昭	今沢 哲男	(今沢 哲男)	杉本 道明	鹿野 良行

土 こっちむいてみい子

SD／吉沢 孝男　キャラデザ／下笠 美穂
美術デザ／田尻 健一

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉗ 大江戸大変記(9/12)	山口 亮太	小坂 春女	(小坂 春女)	岡村 正弘	石田 勝則
㉘ 発表!みい子の好きな人(9/26)	山口 亮太	吉沢 孝男	(吉沢 孝男)	浜田 勝	三宅 昌和

土 ヘリタコぷーちゃん

SD／橋本 光夫　キャラデザ／入好さとる
美術デザ／窪田 忠雄

サブタイトル	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉗ も、もれそーでぷ!の巻(9/12)	橋本 光夫	(橋本 光夫)	高橋 英吉	大池 優紀
㉘ これが初恋なのでぷね!の巻(9/26)	橋本 光夫	(橋本 光夫)	入好さとる	田尻 健一

帯 ももいろ シスターズ

監督／ボブ白旗
キャラデザ／河南正昭、小坂知子

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④ いつかきっと・・・(9/4)	(玉井 豪)	(則座 誠)	(近藤信宏)	(河南正昭)	中山恭子
⑤ ゆかりちゃんの悩めるお年頃(9/5)	(TSURU)	(横山広行)	(近藤信宏)	(阿部卓郎)	中山恭子
⑥ お弁当は、愛のシンフォニー(9/3)	(TSURU)	(横山広行)	(四阿歳志)	(中島ちゅうじ)	中山恭子
⑦ ハッピーバレンタイン(9/4)	(TSURU)	(横山広行)	(近藤信宏)	(中島ちゅうじ)	中山恭子
⑧ 真夏のラブラブファイヤー(9/5)	(TSURU)	(横山広行)	(四阿歳志)	(中島ちゅうじ)	中山恭子
⑨ カレシ、できました!(9/9)	(矢成ミユキ)	(吉田俊司)	(四阿歳志)	(坂元恵美)	中山恭子
⑩ ああ、初キッス(9/10)	(矢成ミユキ)	(吉田俊司)	(西村純二)	(田野光男)	中山恭子
⑪ はじめてのぬめぬめ(9/11)	(矢成ミユキ)	(吉田俊司)	(近藤信宏)	(阿部卓司)	中山恭子
⑫ 愛のドッキング(9/16)	(矢成ミユキ)	(吉田俊司)	(近藤信宏)	(加藤 茂)	中山恭子
⑬ モーレツ巨乳温泉(9/17)	(玉井 豪)	(則座 誠)	(則座 誠)	(河南正昭)	中山恭子
⑭ できちゃったみたい…(9/18)	(玉井 豪)	(鈴木芳正)	(四阿歳志)	(河南正昭)	中山恭子
⑮ 夢見る結婚引退?!(9/22)	(土井佐知子)	(鈴木芳正)	(西村純二)	(河南正昭)	中山恭子
⑯ さて、現実を直視しよう(9/23)	(土井佐知子)	(鈴木芳正)	(西村純二)	(河南正昭)	中山恭子
⑰ りんちゃんと一緒に カモ狩りにいこう!(9/24)	(土井佐知子)	(横山広行)	(四阿歳志)	(畑 良子)	中山恭子
⑱ 横を見れば君がいた(9/25)	(土井佐知子)	(横山広行)	(近藤信宏)	(畑 良子)	中山恭子
⑲ 流されて・・・(9/29)	(倉田英之)	(横山広行)	(西村純二)	(畑 良子)	中山恭子
⑳ 密林の女王(9/30)	(倉田英之)	(横山広行)	(西村純二)	(畑 良子)	中山恭子

帯 親子クラブ

アニメ／若林忠生、久保田彰三

サブタイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉛ 大事な物だもん(9/4)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㉜ 梅干しはお星様？(9/5)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㉝ 誰のため？(9/10)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㉞ パーティ大好き(9/11)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㉟ 恋の始まりは…(9/17)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㊱ ママがいなくちゃあ(9/21)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㊲ パパはかたい!(9/24)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)
㊳ 借りちゃった(9/28)	山田智子	(吉田 浩)	(若林忠生)	(遠藤守俊)

帯 学級王 ヤマザキ

監督／冨永 恒雄　キャラ・デザ／池田裕治、鈴木伸一
総作監／鈴木伸一

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督[CG]	美術監督
㊹ プー助 と ヤマザキ(9/7～9/11)	近藤真智子 末永光代	花井信也	冨永恒雄	森中正春	松本真奈美
㊺ おとぎのプリンセス ヤマビー姫♥(9/14～9/18)	土屋理敬	垂 永士	垂 永士	森中正春	松本真奈美
㊻ 新スーパーアイドル ジョニー&マイケル(9/21～9/25)	市川 卓	山口頼房	木村真一郎	中原清隆	松本真奈美
Ⓢ 第1回 スーパー ギャグトーナメント(9/28～10/2)	市川 卓	冨永恒雄	冨永恒雄	[小林真吾]	松本真奈美

帯 忍たま 乱太郎

総監督／芝山 努　監督／河内日出夫
キャラデザ／藤森雅也

サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術監督
Ⓢ 忍たま がやってくる 千葉・成田の段(9/29)					

帯 アリス SOS

監督／金子伸吾
キャラデザ／中山由美

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
*9/1は5話の総集編を再放送					
*9/2は6話の総集編を再放送					
*9/3は7話の総集編を放送					
*9/4は8話の総集編を放送					
⑬ サラダの国でSOS [前編](9/7～9/10)	中村 修	岡崎幸男	岡崎幸男	山崎展義	廣瀬義憲
⑭ サラダの国でSOS [後編](9/14～9/17)	中村 修	近藤優次	向中野義雄	近藤優次	廣瀬義憲
⑮ お江戸の国でSOS [前編](9/21～9/24)	加藤みのる	阿宮正和	横田 和	坂元大二郎	廣瀬義憲
⑯ お江戸の国でSOS [後編](9/28～10/1)	加藤みのる	大関雅行	桜美かつし	大河原晴男	廣瀬義憲

金 ドラえもん

CD／芝山 努　総作監／中村英一
美術設定／川本征平

サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督	美術監督
㉘ 1511 おしゃべりスプレー(9/11)	藤本信行	塚田庄英	塚田庄英	中村英一	清水敏幸
(再)1143 ツチノコを探せ(9/11)	水出弘一	(パクキョンスン)	パクキョンスン	(中村英一)	(浜名お孝)
㉙ 1512 復元ライト(9/18)	久保田美智子	渡辺 歩	渡辺 歩	渡辺 歩	清水敏幸
(再)1146 ドラミとハイキング(9/18)	丸尾みほ	(パクキョンスン)	パクキョンスン	(富永貞義)	(浜名お孝)
㉚ 1513 友だちのワ投げ(9/25)	西村孝史	平井峰太郎	平井峰太郎	中村英一	清水敏幸
(再)1181 反省バッタ(9/25)	水出弘一	(パクキョンスン)	パクキョンスン	(中村英一)	(浜名お孝)

金 クレヨン しんちゃん

監督／原 恵一　作画監督(OP)／小川博司
美術設定／川井 憲

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督(ED)	美術監督
㉘ 母ちゃんの 恥ずかしい写真だゾ(9/11)	中 弘子	ささきひろゆき	ムトウユージ	末吉裕一郎	星野直美
上尾先生を はげますゾ(9/11)	萩田寛子	ささきひろゆき	ささきひろゆき	門脇孝一	星野直美
父ちゃんの ないしょのビデオだゾ(9/11)	阪口和久	ささきひろゆき	ささきひろゆき	大塚正実	星野直美
㉙ 母ちゃんは 一晩中戦うゾ(9/18)	中 弘子	貞光紳也	貞光紳也	樋口善法	星野直美
大正生まれは 元気だゾ(9/18)	翁 妙子	貞光紳也	貞光紳也	樋口善法	星野直美
シロの散歩コースを たどるゾ(9/18)	もとひら了	貞光紳也	吉原正行	樋口善法	星野直美
㉚ 父ちゃんと ヒコーキごっこだゾ(9/25)	中 弘子	横山広行	湯浅政明	湯浅政明	星野直美
地下シェルターを 作るゾ(9/25)	北条千夏	横山広行	横山広行	大森孝敏	星野直美
まつざか先生の 退院だゾ(9/25)	もとひら了	横山広行	横山広行	高倉佳彦	星野直美

土 熱沙の覇王 ガンダーラ

総監督／うえだひでひと　キャラ原案、デザ／森木靖泰
アニメキャラデザ／羽山淳一、堀内 修　総作監／羽山淳一

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳ コンフリクト(9/4)	神戸一彦 酒井あきよし	吉田俊司	髙田 淳	河野利幸	坂本信人
㉑ フェアウェル(9/12)	酒井直行	髙田 淳	うえだひでひと	永田正美	坂本信人
㉒ ディアレスト(9/19)	星川泰子	小林哲也	小林哲也	佐藤雅将	坂本信人
㉓ レゾナンス(9/26)	星川泰子	髙田 淳	髙田 淳	加藤 茂 須田正己	坂本信人

土 グランダー武蔵RV(リボリューション)

監督／鈴木孝憲
キャラデザ／平岡正幸、入好さとる

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術
㉓ ギャラル滝の老人(9/5)	山下久仁明	腰 繁男	腰 繁男	陳 偉文	千葉みどり
㉔ 裏切られた心(9/12)	藤本信行	鈴木卓夫	鈴木卓夫	新谷 憲	千葉みどり
㉕ 古代文字の秘密(9/19)	池田眞美子	岡崎ユキオ	細田雅弘	竹島照子	千葉みどり
㉖ カールの決意(9/26)	池田眞美子	雄谷将仁	小林孝志	福島喜晴 藤岡正宣	千葉みどり

土 たこやき マントマン

監督／案納正美　SD／しぎのあきら
アニメキャラデザ／窪 詔之　美術(OP)／池田祐二

サブタイトル	脚本	演出	コンテ	作画監督[作画]	美術(ED)
㉓ 自転車でゴモットモー(9/5)	浦沢義雄	牧野滋人	牧野滋人	山本哲也	工藤英昭
ユーレーなユーコさん(9/5)	浦沢義雄	小柴純弥	高橋資祐	高橋資祐	工藤英昭
㉔ 白鳥ボートでゴモットモー(9/12)	大和屋 暁	矢野 篤	しぎのあきら	[本木久年]	高木佐和子
緑日星のお好み焼きコテコテウーマン(9/12)	浦沢義雄	矢野 篤	しぎのあきら	木下裕孝	高木佐和子
㉕ UFOでゴモットモー(9/19)	浦沢義雄	新田義方	飯島正勝	宇都木 勇	一色美緒
お姫様のお相手(9/19)	浦沢義雄	新田義方	しぎのあきら	[桜井芳久]	一色美緒
㉖ 絞付き袴でゴモットモー(9/26)	大和屋 暁	矢野 篤	しぎのあきら	井坂純子	髙橋 忍
緑日星のあんみつコッテリウーマン(9/26)	浦沢義雄	矢野 篤	矢野 篤	長岡みどり	髙橋 忍

土 アキハバラ 電脳組

監督／ふじもとよしたか　ビジュアルディレクター／ことぶきつかさ
アニメキャラデザ／さしもとせいじ　アニメデザワークス／阿部宗孝

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓ 祭壇都市(9/5)	山口 宏	竹下健一	加戸誉夫	中森良治 竹内 昭	宮前光春
㉔ 失楽園(9/12)	あみやまさはる	高橋 亨	桜井弘明	川嶋恵子	宮前光春
㉕ 旅立ち(9/19)	長谷川勝己	畠山茂樹 藤本義孝	佐伯昭志 鶴巻和哉	中森良治	宮前光春
㉖ Birth(9/26)	長谷川勝己	畠山茂樹 藤本義孝	ふじもとよしたか	後藤圭二 門之園恵美	宮前光春

土 さくら ももこ 劇場 コジコジ

美術設定／高野 正道

サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊻ 今夜はタヌキ村のお祭りだ!!(9/5)	さくら ももこ	浅川智裕 平池芳正	古川政美	荒牧園美	鈴木 聡
㊼ サラサラ君がやってきた(9/12)	さくら ももこ	高木 淳 上原秀明	高木 淳	五月女浩一朗	鈴木 聡
㊽ ドーデスのお城 大ピンチ(9/19)	さくら ももこ	笠山葉一	笠山葉一	柳瀬譲二	鈴木 聡
㊾ ファッションショーをやろう(9/26)	さくら ももこ	古川政美	古川政美	粉川 剛	鈴木 聡

土 まんが 日本昔ばなし

C・D／小林三男
チーフ・アニメーター／上口照人

サブタイトル	[出典・原作]	文芸[脚本]	演出	作画	美術
⑫ クジラのお礼まいり(㊽A(再))(9/5)	愛媛のむかし話	沖島 勲	山田みちしろ	山田みちしろ	千葉秀雄
宝のおお釜(㊽A(再))(9/5)	鳥取県	沖島 勲	やすみ哲夫	片岡恵美子	やすみ哲夫
⑬ はなたれ小僧さま(㊾A(再))(9/5)	なし	沖島 勲	しも ゆきこ	大西治子	しも ゆきこ
大年の客(㊾A(再))(9/5)	なし	沖島 勲	児玉喬夫	上口照人	阿部幸次
⑭ せいずのたいら(㊿B(再))(9/12)	浅沼良次	[沖島 勲]	しも ゆきこ	大西治子	しも ゆきこ
くわず女房(㊿A(再))(9/12)	なし	沖島 勲	三輪孝輝	三輪孝輝	三輪孝輝
⑮ 天の神と竜宮の神(㊽A(再))(9/19)	沖縄県	沖島 勲	小林三男	上口照人	青木 稔
池 月(㊽B(再))(9/19)	鹿児島の伝説	沖島 勲	芝山 努	藤森雅也	千葉秀雄
⑯ ぼたもちとだいこん(㊽A(再))(9/26)	東京都	沖島 勲	しも ゆきこ	大西治子	しも ゆきこ
お化けしめじ(㊽A(再))(9/26)	宮城県	沖島 勲	前田こうせい	前田こうせい	門屋達郎

㊳「ももいろシスターズ」…6話は0時05分～1時、7話は0時25分～1時20分の番組枠で放映。「…スクーバー」は「……スクーバー」の誤り。
②「ヤマザキ」43話のサブタイトル「……ばばか」は「……ばばか」の誤り。
㊴「親子クラブ」…376話は4時50分～4時55分の枠で放映。
㊵「乱太郎」…Ⓢは水曜9時～10時の枠で放送。
㊶「アリスSOS」…15話はBパート後にアイキャッチなし。16話の演出「大関雅幸」は「大関雅行」と表示された。
先月号の訂正 ①「ピーストウォーズII」21話のサブタイトル

animate通販

グッズコーナー・CDは代金はあと払い!!いますぐご注文下さい。

ビデオ・LDは現金書留にてお申し込み下さい。 ※価格は税込表示です。

1999年カレンダー(入荷予定日はTELにて確認して下さい)

廃術士オーフェン(富士見)
……¥1,260
コストユニバース(原作)…¥1,260
〃 (TV版)……¥1,680
サイレントメビウス(原作)
……¥1,260
〃 (TV版)……¥1,680
カードキャプターさくら(原作A)
……¥1,995
〃 (アニメB)……¥1,680
〃 (アニメC)……¥2,100
闇の末裔(白泉社)……¥1,300
スレイヤーズ(原作)……¥1,260
〃 (TRY)……¥1,680
ガンダムW(A2×7枚)…¥1,260
Weiβ(アニメ版)……¥1,680
レッツ&ゴー(A2×7枚)…¥1,260
グラビテーション(A2×7枚)…¥1,680
るろうに剣心A(A2×7枚)…¥1,680
〃 B(30×30cm×7枚)…¥1,680
スタジオジブリ(A3変形)…¥2,100
ポケットモンスター……¥1,260
アンジェリーク(B4×8枚)
……¥1,890
押上美猫(新書館)……¥1,260
テイルズオブディスティニー…¥1,680
土郎正宗 RIBIRTH……¥1,470
〃 卓上カレンダー…¥2,100
彼氏彼女の事情(白泉社)…¥1,300
エヴァンゲリオン(TV版)…¥1,680
機動戦艦ナデシコ……¥1,680
センチメンタルジャーニー¥1,680
ザ・ベストオブマクロス…¥1,890
カウボーイビバップ……¥1,680
ブレンパワード(A2×7枚)…¥1,680
アキハバラ電脳組(A2×7枚)…¥1,680
悠久幻想曲(A2×7枚)…¥1,680
妖しのセレス(小学館)…¥1,313
名探偵コナン(小学館)…¥1,260
ああっ女神さまっ(A3×7枚)…¥2,940
3×3EYES(講談社)……¥2,100
大運動会(B2×7枚)……¥1,890
國府田マリ子……¥1,890
丹下桜……¥1,890
涼風真世……¥2,625
サクラ大戦(卓上)……¥840
ときめきメモリアル(卓上)…¥1,050
フレンズ(卓上)……¥840

GOODS CORNER ●商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

アンジェリーク
テレホンカード(10種)
……各¥1,000
スプーン&フォーク
(9種)……各¥1,000
スクールカレンダー'98
……¥800
グリーティングカード
……¥1,000
パズル(オスカー、
マルセル、ジュリアス)
……各¥1,500
ぬいぐるみ9体セット
……¥9,000
ピンバッチ(9種)
……各¥700
カップ&ソーサー
……¥1,200

機動戦艦ナデシコ
レリメタルプレート
……¥1,575
下じき⑧(ルリクリアタイプ)
……¥263
〃 ⑤、⑧(ルリ単体)
……各¥263
テレホンカード⑨
(ルリ水着)……¥1,000
腕時計⑩……¥8,400
クリアポスター⑧…¥840
下じき(8G)……¥315

ダブルキャスト
下じき⑨……¥263
クリアファイル⑨
……¥368
ポストカードセット⑨
……¥473

まもって守護月天
下じき⑧……¥263
レターセット⑧
……¥473

Weiβ
タペストリー⑨(原作)…¥1,575
消しゴム⑨……¥105
下じき⑨A、B(TV版)
……各¥263
〃 C(原作)…¥263
設定資料集(アニメ版)…¥1,575
ラミカード(アニメ版)⑩
……各¥158

闇の末裔
下じき⑪……¥263
ノート⑪……¥473
カードケース⑪…¥420

サクラ大戦
下じき⑧……¥315
鉛筆⑧……¥473
クリアファイル⑧…¥368

画材・その他
下敷キット(B5サイズ)
……¥294
ポストカードキット
……¥378
カードキット(7枚分)
……¥294
漫画の描き方(基本編)
……¥525
漫画の描き方(応用編)
……各¥525
(コミックマーカー編)
……¥1,470
ブックカバー(透明50枚入)
単行本サイズ…各¥788
文庫サイズ……¥788
新書サイズ……¥893
A5サイズ……¥945
B5サイズ……¥1,050

カードキャプターさくら
下じき(原作)A、B
……各¥263
レターセット⑨…¥450
タペストリー(原作)
……¥1,575
ビーチボール⑧…¥1,050

るろうに剣心
ピンバッチ(剣心、比古)⑩
〃 (佐之助、斎藤)⑩
〃 (蒼紫、宗次郎)⑩
……各¥945

ああっ女神さまっ
LDバッグ……¥1,575

ロードス島戦記
下じき⑧……¥263
ラミカード⑥(4種)
……各¥105
〃 ⑧(6種)…各¥105
ポストカードセット⑧
……¥473
ビデオケース⑥…¥525

11/5 EAT MAN'98(OP&ED)…¥1,020
〃 (挿入歌)……¥1,020
笠原弘子「Nostarugia」…¥3,059
11/6 アルバレアの乙女(ED)…¥1,835
怪傑蒸気探偵団(OP)……¥1,020
館林見晴「My Sweet Days」…¥3,059
ハイスクール・オーラバスター(ドラマ)①…¥3,059
ロストユニバース(サウンドラ)③…¥3,059
11/7 卒業M+(ドラマ)③……¥2,940
11/11 ポケモン「白い明日だ!ロケット団」…¥2,940
頭文字D(新OP)……¥1,020
魔術士オーフェン(TV版ED)…¥1,020
まもって守護月天!(TV版OP)…¥1,020
11/18 天は赤い河のほとり(ドラマ)③…¥2,548
サクラ大戦2「未定」……¥1,050
井上喜久子「どうぞよろしくね」…¥1,020
アンドロイドアナMAICO(サウンドラ)…¥2,940
緒方恵美「RA・SE・N」…¥1,050
11/21 ダブルキャスト(サウンドラ)…¥2,548
季節を抱きしめて(サウンドラ)…¥2,548
ジェネレイターガウル(サウンドラ)…¥3,000
笠原弘子「My Player」…¥2,625
フレンズ「DJスペシャル」…¥2,730
〃 (ドラマ)③……¥2,940
ボボロクロイス物語(ED)……¥816
結城比呂「EVOLUTION」…¥1,260
るろうに剣心「プリアソンコレクション」…¥5,913
バブルガムクライシス(TV版サウンドラ)…¥3,045
ガサラキ(ドラマ)①……¥3,045
ブレンパワード(サウンドラ)②…¥3,045
超魔神英雄伝ワタル(サウンドラ)③…¥3,045
氷上恭子「タイトル未定」…¥3,000
豊嶋真知子「ミニアルバム」…¥2,100
ファーストKISS★物語(ドラマ)①…¥2,940
卒業M(OVA主題歌)……¥1,155
椎名へきる「この世で一番大切なもの」…¥1,020
TWO-MIX「Barox Best」…¥3,059
虹の戦記イリス(OP)……¥1,020
〃 (ED)……¥735
坂本真綾「走る」……¥1,020
サイバーフォーミュラSIN(OP)…¥1,020
大森玲子「2ndシングル」…¥1,020
ぴっきりカンカン(OP)(ED)…各¥1,020
どっきりドクター(ED)……¥1,020
11/27 アキハバラ電脳組(ラジドラ)①……¥未定
アキハバラ電脳組(サウンドラ)③…¥3,059
小森まなみ「Presage」…¥3,059
スレイヤーズえくすとらんど(OP)…¥1,020
彼氏彼女の事情(ED)……¥1,020
野上ゆかな「未定」……¥1,020
丹下桜「未定」……¥1,020
11/28 センチメンタルグラフティ(ドラマ)③…¥2,625
12/1 E.M.U「ハートは高気圧」…¥1,155
12/2 悠久幻想曲「The songs」…¥3,675
女神さま「未定」……¥1,020
ガサラキ(サウンドラ)①……¥3,045
アンジェリーク「White Dream」…¥5,200
雪鈴りの花(ED)……¥816
宮村優子(ベスト)……¥3,045
エヴァンゲリオン(BGM-BOX)…¥10,000
万能文化猫娘DASH!(サウンドラ)…¥3,059
ときメモ2女好雄「100%の自分」…¥3,059

一アニメー
ああ女神さま「ぃっちゃぃで事は愉快だね」…¥2,100
〃 「音楽編って事は愉快だね」…¥2,940
青の6号(サウンドラ①……¥3,059
アキハバラ電脳組(OP&ED)、(挿入歌)…各¥1,020
〃 (サウンドラ)①、②(カード)…各¥3,059
カウボーイビバップ(サウンドラ)①、②…各¥3,045
〃 「ビタミンレス」……¥1,785
彼氏彼女の事情(OP)……¥1,020
ガサラキ(OP)……¥1,050
ガサラキ(ED)……¥735
カードキャプターさくら(OP)……¥1,020
〃 (ED)……¥735
〃 〈クロウカード〉①〜⑥……各¥735
〃 〈サウンドラ〉①……¥2,625
〃 〈ドラマ〉①……¥2,730
火竜の月〈ドラマ〉①、②……各¥3,059
ガンダムO8MS小隊「永遠の扉」……¥1,020
ガンダムO083「THE WINNER」…¥948
ガンダムW「LAST IMPRESSION」…¥1,020
銀河お嬢様伝説ユナ(ラジオ)①、②……¥3,150
サイバーフォーミュラSIN〈ラジドラテーマ〉…¥1,000
サイレントメビウス(TV版OP)(ED)〈イメージ〉…各¥1,000
サンライズワールド〈ミッション〉①、②…各¥2,625
影技(TV版OP&ED)……¥1,200
スーパーヒーローリカちゃん(OP&ED)……¥1,155
スプリガン〈劇場版主題歌〉……¥1,050
〃 〈劇場版サントラ〉……¥3,059
スレイヤーズこうしゃす〈サントラ〉……¥3,059
セイバーマリオネットJtoX(OP)…¥1,020
またまたセイバーマリオネットJ〈サントラ〉…¥3,360
星方武侠アウトスター(OP)、(ED)、(新ED)…各¥1,020
〃 〈サウンド&シナリオ〉……¥3,360
天は赤い河のほとり(ドラマ)①、②……各¥2,548
真ゲッターロボ(OP)、(ED)……各¥1,020
超魔神英雄伝ワタル(新OP)、(新ED)…各¥1,020
〃 〈ドラマ〉①、②……各¥2,730
天地無用「幕の内エスニック風」(初回)…¥3,059
トライガン(ED)……¥1,020
〃 〈サントラ〉①、②……各¥3,045
ナデシコ〈TV版OP&ED〉……¥1,020
〃 〈劇場版イメージ〉「Forever〜」…¥1,020
〃 〈劇場版主題歌〉「Dearest」…¥1,020
〃 〈TV版サントラ〉①、②……各¥3,059
〃 〈ボーカル〉……¥3,059
〃 〈劇場版サントラ〉……¥3,059
遊撃宇宙戦艦ナデシコ〈イメージ〉……¥3,059
〃 〈ドラマ〉①……¥3,780
Weiβ〈ドラマティックイメージ〉①、②…各¥2,800
〃 〈ドラマティックコレクション〉①〜③…各¥2,800
〃 〈ボーカルコレクション〉……¥2,800
〃 〈ラジオセレクション〉①……¥2,500
〃 〈ラジオセレクション〉②……¥3,990
〃 〈ミニアルバム〉……¥2,300
〃 「Beautiful Alone」……¥1,050
〃 「Velvet underworld」……¥1,050
〃 「Piece of Heaven」……¥1,050
〃 「It's Too Late」……¥1,050
〃 〈TV版サントラ〉……¥2,800
バブルガムクライシス(TV版OP)、(ED)…各¥1,020
万能文化猫娘DASH!(OP&ED)…¥1,020
吸血姫美夕〈ラジオドラマ〉①〜④…各¥3,045
ファンシーララ(OP&ED)……¥1,020
プリンセスナイン(OP)、(ED)…各¥1,050
ブレンパワード(OP)、(ED)…各¥1,020
〃 〈サントラ〉①……¥3,045
ボボロクロイス物語(OP)……¥816
下敷キット(B5サイズ)……¥294
ポストカードキット……¥378
カードキット(7枚分)……¥294
漫画の描き方(基本編)……¥525
漫画の描き方(応用編)……各¥525
(コミックマーカー編)……¥1,470
ブックカバー(透明50枚入)
単行本サイズ…各¥788
文庫サイズ……¥788
新書サイズ……¥893
A5サイズ……¥945
B5サイズ……¥1,050

一声優一
飯塚雅弓「ミントと口笛」「かたおもい」…各¥3,059
EMU「ベストアルバム」……¥5,040
奥井雅美「Do-Can」……¥3,059
〃 「Gyuu」「V-Sit」……各¥3,059
〃 「MA-KING」……¥3,000
金月真美「Touch and Go」……¥3,059
國府田マリ子「大切に思えるものが〜」…¥1,020
小森まなみ「Tiny Angel」……¥2,300
子安武人「告白」……¥1,529
桜井智「12の旋律」……¥3,059
丹下桜「New Frontier」……¥3,059
TWO-MIX「DREAM TACTIX」……¥3,059
久川綾「これはこれでありかななんて」…¥1,600

一ゲームー
アンジェリーク「ラブコレクション」…¥2,000
EVEバースエラー(ドラマ小次郎編、
〈まりな編〉、〈エルディア編〉……各¥3,059
かってに傾天使「Believe」……¥1,020
季節を抱きしめて(ED)……¥816
サクラ大戦2「徹!帝國華撃團(改)」…¥1,050
〃 「少年レッド」「喜劇・リア王」…各¥3,000
サンバイヤー(ED)……¥816
センチメンタルグラフティ(ドラマ)①〜③…各¥2,625
〃 「Dance in the SG」……¥2,100
〃 「メドレーアルバム」……¥2,100
センチメンタルジャーニー(PS版テーマ)「Shine」…¥1,000
〃 〈サウンドドラマ〉①、②…各¥3,000
〃 「BGM全曲集」……¥3,500
卒業M+〈ドラマ〉①、②……各¥2,940
ツインビーパラダイス「パステルベストアルバム」…¥3,059
テイルズオブデスティニー(ドラマ)①……¥2,940
ときメモ彩のラブソング(ドラマ)①〜④…各¥2,854
虹野沙希「虹のリトグラフ」……¥3,059
フレンズ〜青春の輝き〜〈ドラマ〉①〜②…各¥2,730
〃 〈ボーカル〉……¥3,059
悠久幻想曲「THE BEST」……¥2,100
〃 2nd〈サントラ〉……¥2,548
〃 〈ドラマ〉①、②……各¥2,940
〃 〈キャラクターシングル〉①〜⑥…各¥1,050

ーボイスカセットー
ガンダムW「Gチーム編」……¥1,020
ナデシコ「ナデシコクルー編」……¥1,050

ーCDブックー
幻想大陸……¥2,548
刻の大地……¥2,600
レヴァリアース①、②……各¥3,059

ビデオ・LD

12/9 TV版 ヴァイスクロイツ「KAPITEL」
★ビデオ・LD⑤ 各¥6,090
〈全8巻予定、①〜④も各¥6,090で発売中〉

12/18 TV版 カウボーイビバップ
★ビデオ・LD① 各¥7,140
★DVD① ¥7,140

12/23 新世紀エヴァンゲリオン劇場版BOX
★ビデオ(2本組) ¥23,000
★LDBOX ¥24,999
〈7大特典、在庫はTELにて確認〉

12/19 TV版 るろうに剣心
★ビデオBOX⑤ ¥19,950
★LDBOX⑤ ¥23,100
〈特典:ポストカード、60P解説書など5大特典〉

11/21 ポケットモンスター
★ビデオ⑬〜⑮〈TV版〉 各¥2,079

11/21 サクラ大戦 歌謡ショウ「つばさ」
★ビデオ・LD 各¥7,140
〈ミュージカル&ライブ、初回封入:ポスター〉

11/21 ベルセルク
★ビデオ⑪ ¥5,040
★L D⑪ ¥6,090

11/21 吸血姫美夕「Integral」
★ビデオ③ ¥5,040
★L D③ ¥6,090

11/23 ドラゴンナイト4
★ビデオ・LD① 各¥7,140

11/25 真・ゲッターロボ
★ビデオ・LD② 各¥3,150
〈全7巻、③は12月予定〉

11/25 星方武侠アウトロースター
★ビデオ・LD⑦〈TV版〉 各¥5,250

11/25 ブレンパワード
★ビデオ・LD⑤〈TV版〉 各¥6,300

11/25 lain③
★ビデオ・LD③ 各¥7,140
★DVD③ ¥7,140
〈劇場3部作を収録〉

11/25 カードキャプターさくら
★ビデオ・LD③ 各¥7,140
〈①は各¥5,250、②は各¥7,140〉

11/25 バトルアスリーテス大運動会「track」
★ビデオ・LD⑫ 各¥5,775

11/25 ファンシーララ
★ビデオ・LD④ 各¥6,300
〈TV版〉〈封入特典:ライナーノーツ〉

11/25 ロードス島戦記〜英雄騎士伝〜
★ビデオ・LD④〈TV版〉 各¥6,300

11/25 SHADOW SKILL
★ビデオ・LD①〈TV版〉 各¥3,990
〈②は12/18予定〉

11/25 ベンダント
★ビデオ・LD③〈OVA版〉 各¥7,140
〈竹井正樹が贈る青春物語第3弾〉

11/25 スペクトラルフォース
★ビデオ・LD① 各¥6,090
〈SLOTのOVA化〉

11/25 ナイトウォーカー
★ビデオ・LD① 各¥6,300
〈②は12/18予定〉

11/27 BASARA
★ビデオ⑧、⑨ 各¥4,515
★L D⑧、⑨ 各¥4,935
〈特典:セル画〉

11/27 恋愛候補生
★ビデオ・LD① 各¥6,090

11/27 万能文化猫娘〈OVA〉「DASH!」
★ビデオ・LD③(完)〈全3巻〉 各¥6,930

11/27 ロストユニバース
★ビデオ・LD⑤〈TV版〉 各¥6,930

12/2 レイアース(OVA特別編)
★ビデオ・LD 各¥9,240
〈初回:トレカ封入〉

12/2 名探偵コナン「14番目の標的」
★L D ¥7,140

12/2 トライガン
★ビデオ⑤ ¥6,090
★L D⑤ ¥6,090
〈TV版〉〈全13巻予定〉

12/3 ポケットモンスター〈劇場版〉
★ビデオのみ ¥2,940

12/4 アキハバラ電脳組
★ビデオ① ¥3,885
★ビデオ② ¥6,930
★LD(①、②カップリングBOX)(12/23) ¥6,930

12/6 るろうに剣心「明治剣客浪漫活劇」
★ビデオ ¥3,990
★L D ¥5,040
〈未放映のエピソードを収録〉

12/10 パーフェクトブルー
★DVD ¥8,190
★スペシャルLDBOX ¥18,900

12/18 セイバーマリオネットJtoX
★ビデオ・LD① 各¥3,990
〈初回:ピンナップ封入〉

12/18 サイレントメビウス
★ビデオ・LD① 各¥5,040
〈TV版〉〈LDは初回BOX仕様〉

12/18 スレイヤーズえくすとらんど
★ビデオ・LD② 各¥5,250
〈OVA〉〈全3巻予定〉

12/18 機動戦士ガンダム
★メモリアルLDBOX② ¥37,800
〈第23話〜最終話までを収録〉

12/22 刻の大地
★ビデオのみ ¥6,090
〈初回のみ3巻収納BOX仕様〉

VIDEO

<タイトル>	<ビデオ>	<LD>
青の6号①	¥5,250	¥5,250
Alka①〜⑤(⑥は12/18)	各¥6,090	各¥6,090
エーアガイツ①〜④	各¥6,090	各¥6,090
遺作①〜③	各¥7,140	各¥7,140
X(エックス)	¥15,540	¥15,540
エルフ版「下級生」①〜④	各¥7,140	各¥7,140
エヴァンゲリオン①〜⑭	各¥5,403	各¥5,913
〃 先行編	¥2,018	—
学園ソドム①、②	各¥7,140	各¥7,140
銀河漂流バイファム13①〜⑤	各¥6,300	各¥6,300
機動戦艦ナデシコ2〜7(①は¥3,885)	各¥6,930	各¥6,930
ゲキガンガー3	¥5,912	¥5,912
ジオブリーダーズ①〜③	各¥6,090	各¥6,090
サクラ大戦(OVA)①〜④	各¥6,090	各¥6,090
サクラ大戦2「ビデオ回顧録」よ、ホ	各¥5,040	—
ガンダーラ①〜③	各¥7,980	各¥7,980
ネオランガ①、②	各¥6,090	各¥6,090
クリィミーマミ(TV)①〜⑬	各¥6,300	—
バトルアスリーテス大運動会(TV)①〜⑫	各¥5,775	各¥5,775
万能文化猫娘(OVA)①〜⑥	各¥3,150	各¥3,150
フォーチュンクエストL①〜⑦	各¥6,300	各¥6,300
桜井智'98	¥6,720	¥6,720
アンドロイドアナMAICO①	¥6,090	¥6,090
Piaキャロット2①	¥7,140	¥7,140

<タイトル>	<ビデオ>	<LD>
超魔神英雄伝ワタル(TV)①〜⑥	各¥7,140	各¥7,140
ものの け姫(劇場版)	¥4,725	¥8,190
るろうに剣心(TV版BOX)③	¥16,375	—
〃 〈TV版BOX〉④	¥22,050	¥23,100
ルパン三世〜炎の記憶〜(11/6)	¥10,290	—
同級生2コレクションBOX	—	¥8,140
フォトン⑥(11/27)	¥7,949	¥7,949
無人島物語X①、②	各¥7,140	各¥7,140
マクロスダイナマイト7①〜④	各¥5,250	各¥5,250
〈声優〉		
E.M.U「Another Side of E.M.U」	¥5,090	—
E.M.U「ツアーメイキング」	¥5,040	—
國府田マリ子「ライブ」	¥5,800	¥5,800
〃 「ビデオクリップ」	¥4,200	¥4,200
センチメンタルグラフティ(メイキング)	¥2,000	—
〃 サマーコンサート	—	¥5,800
センチメンタルジャーニー①〜⑫	各¥3,990	¥37,800
〃 ツアーメイキングスペシャル	¥5,040	¥5,040
宮村優子「ライブビデオ」	¥7,140	¥7,140
大森玲子「1st」	¥3,675	—
丹下桜	¥4,200	¥4,200
爆ジル外伝「ダメ出し」	¥3,859	—

LD BOX

11/2 マーメノイドⅢ……¥23,1
11/25 ベルシャ②……¥37,8
11/27 同級生2〈TV版〉……¥31,2
12/12 YAT安心宇宙旅行……¥66,1
12/19 はれときどきぶた……¥42,0
12/25 ダグラム③……¥44,1
(①は¥44,100、②は¥37,800)
11/6 夢のクレヨン王国……¥26,2

発売中
戦えイクサー1……¥21,0
ミンキーモモ①、②……¥50,4
ロードス島戦記(OV……¥40,9
MEMORIES……¥15,5
レイアース(TV①……¥29,4
ダイターン③②……¥31,5

DVD

〈12/18〉サクラ大戦「桜華絢……¥10,2
〈12/18〉パトレイバー(劇場……¥10,2
〈12/18〉パトレイバー2(The Mo……¥10,2
〈12/18〉カウボーイビバップ……¥7,1
〈12/18〉バージンフリー……¥5,2
〈11/27〉エヴァンゲリオン①……¥6,9
〈11/27〉ヴァンパイアハンン……¥138
〈11/25〉ミッドナイトパンサ……¥4,9
〈11/25〉学園ソドム①……¥4,9
〈11/25〉アミテージサー……¥5,0
〈11/25〉ハイパドイー……¥3,9
〈11/25〉モルダイバー……¥5,0
VIRUS①〜③……各¥5,0
青の6号①……¥6,9
エヴァンゲリオン①〜⑥……各¥6,9
ビートエックス…¥30,2
マスターモスキートン……¥14,7
天地無用IN LOVE……¥9,9
野々村家の人々(前)……¥3,9
誘惑カウントダウン……¥4,9

ビデオCD

ミッドナイトパンサー①……¥4,9
カイト②……¥4,9
ピアニスト……¥4,9
学園ソドム①……¥4,9
LOVEボリス……¥4,9
同級生クライマックス①……¥4,9
野々村病院の人々(前)……¥4,9
メルル2……¥4,9
はいぱーぼりす①〜③……各¥3,9
2×1①、②……各¥4,9
シーク①、②……各¥4,9
遺作①……¥4,9
下級生①……¥4,9

CD-ROM

マクロスコレクション……¥6,3
守って守護月天……¥7,1
CLAMP学園電子分校①……各¥3,1
ああっ女神さまっ……¥7,1

トレーディングカード〈15パック入〉

・ああっ女神さまっ〈TV……¥6,3
・ランス③……¥6,3
・MAZE……¥6,0
・プリティサミー……¥6,0
・トップをねらえ……¥4,9
・守って守護月天……¥5,8
・スレイヤーズ(ろいやる)……¥6,0
・スレイヤーズ(ムービーズ)(……¥5,4
・スレイヤーズ(ムービーズ)……¥5,4
・トゥルーラブ・ストーリー①……¥5,2
・円台ヒーロー列伝……¥4,9
・ノエル……¥6,3
・カードドールトーイ……¥6,0
・魔道士の黙示録……¥6,3
・辰次美樹、松本梨香、夏樹……¥6,3
・少女革命ウテナ……¥6,0
・サクラ大戦……¥4,7

新譜情報

11/26
11/27

申込方法

グッズ・CDのお申し込み方法

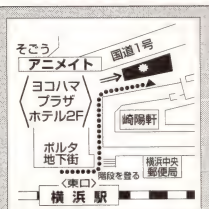
●注文は必ずハガキ、ふうとうまたはFAXでお申し込みください。●お支払いは商品といっしょに送られてくる「払込通知票」でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつだってくれますから簡単です。※定価、絵柄は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承ください。※ご注文、発送まで3週間くらいかかります。※表示価格は全て消費税込みです。

送料について ●何個でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダーは別便で送りますので、送料は別に500円かかります。(到着が少しおくれます。)●誤送・不良品のみ返品を受け付けます。

ビデオ・LDのお申し込み方法

便せんにタイトル名・機種名(ビデオかLD)・住所・氏名(ふりがな)・電話番号を明記の上、商品代と送料を同封して 現金書留 にてアニメイト①係までお申し込み下さい。送料は何本(何枚)でも500円です。但し、新譜の注文で発売日が異なる場合《シリーズで発売されるもの》は、それぞれ送料がかかります。※表示価格は全て消費税込みです。(代引きは、TELにて確認)

〒220-0011 横浜市西区高島2-12-12 ヨコハマプラザホテル3F
アニメイト①係★お問い合わせは ☎(045)441-1616 FAX(045)441-1650



申込記入例

〒 住所	
氏名	
TEL	年齢
保護者名	ハンコ

商品名	数量	金額
エヴァンゲリオン 下敷	1	258
〃 ノート	1	258
るろうに剣心 下敷	1	258
〃 ポスター	1	515
送料	ポスター	500
	商品	500
合計金額		2289

YAG代々木アニメーション学院 NEWS

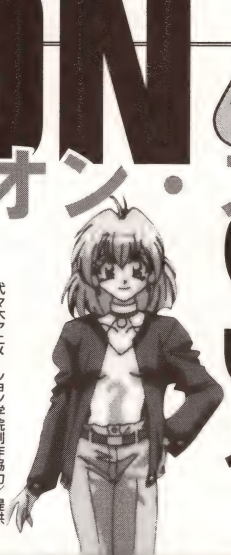
〒151-0053　東京都渋谷区代々木1-20-3　0120-310-042

YAG 声優タレント科

東京校・ひがし校・大宮校

ON STAGE SYSTEM

オン・ステージ・システム



代々木アニメーション学院制作協力／提供
「ロスト・ユニバース」©神坂一・義仲翔子／角川書店／テレビ東京・SOFTEX

ガンガンがんばるカチあり！

1年間の学費で2年間学べて3年分の力がつく。

とかく世の中、これでいいんじゃない？とか、なるようにしかならないんだから、などと人生なにげに生きてる人が多い。けど、これってハイボク主義だと思う。

若いモンがガンガン前に出なくちゃ、何も始まらないじゃないか。そう思っている人だっている。だからそんな人たちに「オン・ステージ」がウケているんだ。あなたもソンな人になってほしい。きっとトクする。

「オン・ステージ」名前だけは知ってる？では中身を話そう。一年間の学費で二年間学べる。2年生になると「ミュージカル舞台・演劇科」と「ビューティー・アートメイク科」の授業が受けられてタダだ。これからのイケてる演技者としてはステージダンスとライブミュージック、そしてビューティメイクをマスターしておかなくっちゃ、それこそウケるワケがない。ま、いろいろ事情があって一年で卒業したい人もメゲることはないよ。なんせ、この3月に卒業した1年生は99％のデビュー・所属率だから、心配ないわけ。がそこをグッとがまんの子で二年間がんばれば、他の三年分の能力が身につくから、それでもって、卒業デビューのときが、ちょうど21世紀の開幕だから、それゆけ!!ってガンガン飛び出したほうが後になって「よかったぁ」って思うと思うよ。

（東京校・ひがし校・大宮校）

アニメ&コミック専門で日本初の学校法人

新校舎が完成しました。

マッサラな学習環境で

な世紀の

メディア芸術が1日タップリできる

アート学園

新校舎で新学科

平成11年4月開講

ゲーム芸術総合学科

●CGゲーム・デザイナーコース（1年）

●ゲーム・アカデミーコース（1年）

交通費はマルッキリ学園もち

体験入学

対象　昼間部・夜間部

日時　平成10年11/22(日)・12/20(日)・11年1/24(日) PM1:00〜4:30

場所　本校（東京・麻布）

＊参加無料。当日ご参加の方には会場までの往復交通費支給します。

設置学科

[アニメ芸術総合学科]

●スペシャル・アニメーターコース（就学1年）

●アニメ・コンテンツコース（1年）

●テクニカル・アートコース（1年）

[コミック芸術総合学科]

●ストーリー・コミックコース（1年）

●デジタル・コミックコース（1年）

各科定員40名まで出願好評

案内書無料進呈

平成11年4月

竣工なった新校舎／メディア芸術館

オフタイムのアートレッスン

夜間部　平成11年　4月入学生受付中

●アニメ芸術総合学科

●コミック芸術総合学科

2年課程、男女（月〜金）PM7:00〜8:50

校長・多湖 輝（千葉大学名誉教授）

全日制（月〜金）、1年課程

03-5421-2671 見学随時（TELを）

学校法人 専修学校 マルチメディアアート学園

〒106-0031　東京都港区西麻布3-8-7

（地下鉄日比谷線六本木駅10分・広尾駅5分）

YAG代々木アニメーション学院 NEWS

'98 11月

URL http://www.yag.ac.jp/ E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp

FAVORS

特待生で12万円（年間）

優秀な生徒さんへのサポートシステム。年間で12万円の学習援助金が支給されます。

特育生で36万円（年間）

さらに、特待生の中から特育生に選ばれれば、36万円が受けられます。

制作助成金で100万円

卒業生の優れた企画や制作活動に対して100万円までの助成金を給付。

格安で専用寮

とても格安、上京して勉強するのにぴったり。寮生がすべて代アニの生徒さん。和気アイアイの快適空間。

卒業後2年間専用寮に住める

就職した生徒さんは卒業後も2年間。在学中と同額で居住できる。

24時間、無料医療相談ができる

無料で、いつどこからでも専門医と電話相談できる「YAGホームドクター」。急病や病院紹介もOK。

海外研修旅行プレゼント

自由選択の「実践英会話講座」の成績優秀者には、アメリカ旅行をプレゼント。費用は学院負担。

コンピュータ・アート診断

キャリスマップ

Carismap まずリサーチ。

自分にはアートの才能があるのか？適性をピシャリ「コンピュータ適性診断キャリスマップ」で、自分自身を発見して下さい。診断は無料です。

「晴快・虎ェ門」

とらえもん

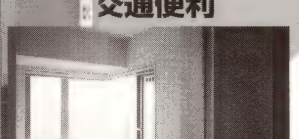
本学院へのギモン・ナヤミがスッキリわかるQ&A集です。あなたの先生やご両親にもゼヒご覧になってほしいと思います。

ご希望の方には無料進呈

GET AHEAD

東京校・ひがし校 女子専用寮完成

平成11年4月入学生用



個室・2食付 全40室

セキュリティー完備

交通便利

年間全費用 新小岩 93万円（管理・光熱・水道費込み）

これはもう、デジタルアートを学ぼうとする女子生徒さんにとって、理想的な環境です。お早めにお決めください。

場所 JR総部武線 新小岩駅下車5分 国民銀行ビル内 3F～8F YAG代々木アニメーション学院 新小岩女子寮（代々木・本部校まで20分 原宿校まで25分）

ご希望の方は 出願時に入学願書の「専用寮らん」に（新小岩女子寮）と書いて下さい

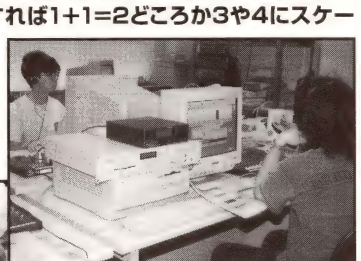
Double Study

年間125万円 or 100万円で2学科専科修得

2コのスペシャリストでビッグアーティストになる

どうせやるからにはこれからの時代、直球一本やりというのもどうか。得意ワザは多いほうがいい。せめて一つよりは二つ、単純計算でも成功の確率は2倍になる。

「マンガ」と「ゲーム」とか「アニメ」と「ノベルズ」とかあるいは夜間専科との組み合わせで「声優」と「音響監督」とか、2コをマスターすれば1+1=2どころか3や4にスケールアップすることだってある。しかも二学科やって学費は125万円、ひとつを専科にすれば二



学科で100万円というのだから二度オイシイのだ。「ダブルスタディ」は平成11年4月入学生から実施。ただいま願書受付中。

飛躍の横浜で勝つ!!

YAG代アニ学院 平成11年4月 横浜校開校

ともかく勝たねば、というのはアートの世界も同じだ。成功には気運ということがある。その点、横浜は順風満帆。で、このまま2002年のワールドカップまで走るだろう。ここ横浜校はアート・ウィナーを狙えるところだ。勝気をつかもう！

（横浜校／設置学科）
- マンガ・コミックプロ養成科（2年）
- アニメーター科（2年）
- デジタルペイント・アーティスト科（2年）
- 声優タレント科（1年）

〒220-0004 横浜市西区北幸2-5-22 TEL 045-317-2255

体験入学のお知らせ

来春開校をひかえて、横浜校では以下の日程で「無料一日体験入学」を開きます。平成10年11月15日(日)、12月20日(日)、平成11年1月31日(日)、2月28日(日)、ご都合のよい日を選んでご参加下さい。きっと未来が見えてくると思いますよ。

各種資料ご希望の方は

ハガキに❶住所 ❷氏名（フリガナ） ❸TEL ❹年令 ❺学年（職業） ❻希望学科 ❼「横浜体験」又は「オンステージ」か「ダブルスタディ」あるいは「ゲーム・キャラクターデザイン」か「ゲーム・シナリオライター」又は「キャリスマップ」か「虎ェ門」と明記して左記へ

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3

TEL 0120-310-042 FAX 0120-310-595

ハイグレードなゲーム創造のスペシャリストが、また誕生。

新設 ゲーム キャラクターデザイン科（2年／東京校）

キャラはゲームの命。トレンディでチャーミングな創作術を豊富なキャラ造形メソッドを駆使して一挙伝授

（入学案内書無料進呈）

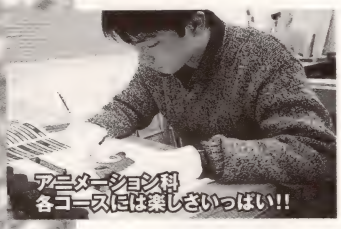
新設 ゲーム シナリオライター科（2年／東京校）

空前のプロライターの世界だ。来世紀にかけて旬をむかえるのは必至。発想力をきたえるから驚異のゲーム作劇術を修得できる。

（入学案内書無料進呈）

漫画・アニメ・イラスト熱中宣言！

国の教育ローンが利用できます!!
格安寮（年間32万円より）が利用できます!!

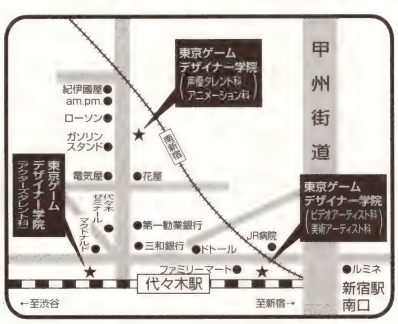


絵を描くだけじゃない。演出を頭に入れた、これからのアニメづくりを教育する。アニメの世界を細かく分類し、君に最適なコースで深く、専門的に学べるのは東京ゲームデザイナー学院だけ！

イラスト／当学院生：与沢宏明君 制作

アニメーター科（全日制）	このコースでは、アニメーションの基礎知識から、デッサン、動作の基本、表現等を勉強し、さらに中心のレイアウト、原画・動画の制作方法を学び、最後に卒業制作でアニメを企画から完成まで一人で行います。
アニメーションクリエイティブ科（全日制）	現在のアニメーションにはCGが導入され、より美しい画像を作ることが出来るようになりました。このコースではCGと手描きによる絵を学び、作品に幅をもたせることができるお勧めのコースです。
デジタルアニメーション科（全日制）	デジタルアニメーションは21世紀のアニメ界の新しい切り札です。このコースでは手書きによるアニメーターではなく、CGによる最先端の技術を駆使した新しい作品を制作することが出来ます。
CGアニメ&ゲームキャラクターデザイン科（全日制）	アニメの命は何といってもキャラクターです。このコースではCGを駆使して完成度の高いキャラクターデザインを作成できるように丁寧に指導していきます。
CGアニメ・ゲーム科（全日制）	CGを駆使したアニメ作品を作ることはもちろんのこと、ゲームソフトの制作や、プログラミングも学ぶことが出来るコースです。アニメだけや、ゲーム制作だけでは満足できないという気合い十分な方に最適のコースです。
漫画・コミック同人作家科（全日制）	娯楽としてだけではなく、日本の文化として定着した漫画・コミック。子どもだけではなく大人にも夢を与える創造力に富んだ漫画家・同人作家を育成するコースです。
同人イラスト科（全日制）	CGイラストから、コラージュ、パステル画と、幅広い分野のイラストレーション方法を学びます。将来、イラストレーターとして様々な分野で活躍することが期待できます。

〈姉妹校〉
大阪ゲームデザイナー学院
☎06-882-4980
名古屋ゲームデザイナー学院
☎052-452-5901



才能爆発!! 好きなことでプロになる!

東京ゲームデザイナー学院
アニメーション科 あにめにあ
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7
☎03-5350-2422

——パンフレット請求はお気軽にお電話下さい。（無料）——

学院見学会、只今実施中！お気軽にお電話下さい。
あにめにあ 会員募集中！ ☎03-5350-3299
（会費無料、声優サイン会等数多くの特典が得られます。）

とくだね！ SPOTリニューアル Open!

SPOT

AMUSEMENT TREASURE HOUSE

2F洋・邦画フロアー DVDソフト買取強化！

3Fアニメフロアー ＆買取コーナー ロボットアニメ強化！

買取と在庫のお問合わせ TEL.03-5256-1684 FAX.03-5256-1684

LD・CD・DVD大量処分大歓迎業者の方、出張買取希望の方ご連絡下さい!! LD10枚以上送料無料!?手数料も無料!?詳しくは下記買取方法をご覧ください。

DVDコーナー大幅拡大！

(洋・邦画・もちろんアダルト・音楽物まで幅広く！)

ロボットグッズ買取開始！

(CD・LD・DVD・フィギア・マンガ他etc…)

※グッズの買取は店頭のみです。
※買取価格は変動しますので注意下さい。

《買取基準》

- アニメ指定外新作(発売1ヶ月)…税抜定価の50%
- アニメ指定対象外商品…税抜定価の30%～40%
- 映画、音楽 LD…税抜定価の30～60%
- DVD…税抜定価の30～60%
- アニメCD…税抜定価の30～40%

上記表示パーセントはあくまで基準です。
当てはまらない物もありますのでご注意下さい

12／4(金) 5(土) 6(日) オープン1周年記念セール

- 中古LD￥200 OFF
- 中古CD￥200 OFF
- 中古LDBOX15% OFF
- 在庫処分セール (CD・LD・ガレージキット)
- ※その他セール盛り沢山！

その他今月は特別セールを実施予定。詳しくは、店頭にて！ご来店お待ちしています。

高額指定買取商品一覧表

掲載のソフトは指定金額にて高額買取！下記指定外ソフトの高額買取実施中!!

買取価格は毎月変動しています。また、在庫状況、キズ、特典の有無によっても変動します。ご注意下さい。

DVD指定買取りはじめました。

ア行

青の６号 VOL①	¥2500
アルプスの少女ハイジＢＯＸ①②SET	¥36000
アルプスの少女ハイジ劇場版	¥1900
イエローステー	¥2300
ヴァンパイアハンターDVDBOX	¥6400
王立宇宙軍～オネアミスの翼	¥4900

カ行

カウボーイビバップ 0.st	¥1200
カウボーイビバップ 1.st	¥3400
KEYTHEMETALIDOL①～④⑭⑮	¥3400
KEYTHEMETALIDOL⑤～⑬各	¥2900
機動警察パトレイバー劇場版	¥4900
機動警察パトレイバー２劇場版	¥4900
攻殻機動隊 FINAL EDITION	¥4900

サ行

新世紀エヴァンゲリオンG①～	¥3300
聖少女艦隊バージンフリート第①～	¥2500
世界のベストアニメーション①②各	¥2900

タ行

タクン・フィルムズ	¥2900
超時空要塞マクロス愛・おぼ～	¥3900
手塚治虫の聖書物語①～Ⓑ	¥2900
手塚治虫の聖書物語⑨	¥2400

ハ行

パーフェクト・ブルー	¥3900
吸血姫 美夕 完全収録版	¥2900
フランダースの犬 劇場版	¥2900

マ行

MEMORIES	¥4900
未来少年コナンBOX	¥19200

声優

井上喜久子／Fishes	¥1500
岩男潤子／Concert '97kiuchi	¥1900
椎名へきる／LEGEND1997	¥2900

※リスト以外のタイトルも高額で買取りしています。お気軽にご来店下さい。

アニメCD

カードキャプターさくら・サントラ	¥1500
カウボーイビーバップ・サントラ	¥1500
攻殻機動隊・サントラ	¥1500
トライガン・サントラ	¥1500
ブレンパワード・サントラ	¥1500
もののけ姫・サントラ	¥2000
ロボットカーニバル・サントラ	¥1800

※リスト以外のタイトルも高額で買取りしています。お気軽にご来店下さい。

アニメCD買取強化！

アニメLDシリーズ最終話作品買取り強化中・・・査定金額にプラス500円！！(※セール品、キズ品は、除く。)

ア行

アウトランダーズ	¥5000
青の6号（初回盤）	¥3000
紅い牙ブルーソネット全集	¥15000
艶姿魔法の三人娘	¥8000
アモン・サーガ	¥5000
YELLOW STAR 初回プレス	¥2600
遺作 惨劇一二三 SET	¥10000
宇宙戦士バルディオス	¥6000
海のトリトン 劇場版	¥12000
X電車で行こう	¥5000

カ行

カウボーイ BE-BOP SESSION#0	¥1100
カウボーイ BE-BOP SESSION#１	¥4000
風の谷のナウシカ	¥4000
カードキャプター さくら①～	¥4000
カムイの剣（再発版）	¥3300
ガルフォース地球章全集	¥7000
機甲界ガリアン鉄の紋章	¥3000
機動警察パトレイバー ～アーリーデイズ～	¥7000
機動戦艦ナデシコ①～⑦SET BOX 付	¥18000
機動戦士ガンダム（ロゴスター企画）	¥28000
機動戦士ガンダム劇場版	¥3500
機動戦士ガンダムⅡ哀・戦士編	¥3500
機動戦士ガンダムⅢめぐりあい宇宙	¥3500
GUNDAM 逆襲のシャア初回版	¥6000
0080①～⑥セット SLD 付	¥24000
0083①～⑫セット SLD２	¥45000
0083①初回特典付	¥2800
GUNDAM 第08MS 小隊⑩	¥2800
V-GUNDAM イラストボード付各	¥3400
GUNDAM W①～⑦SET	¥30000
GUNDAM F91 完全版（初回版）	¥5400
きまぐれオレンジロードあの日に～	¥3000
クイーンエメラルダス①②各	¥3500
幻魔大戦（再発版）	¥4000
幻夢戦記レダ	¥7000
極黒の翼バルキサス	¥5000
御先祖替江①～	¥3400
攻殻機動隊	¥3900

サ行

サイバーシティ OEDO ①②③各	¥3000
サイレントメビウス TV①	¥2900
サクラ大戦①～④SET 1st プレス	¥12000
シティハンター①～⑬SET	¥30000
巨神ゴーグ<ジャイアント>ゴーグ ①～④SET	¥14000
獣兵衛忍風帖 特典付スペシャル（CAV）	¥12000
Serial experiments lain 初.01	¥3300
新世紀エヴァンゲリオン劇場版（初回限定版）	¥15000
聖方武侠アウトロースター①～	¥2500

タ行

太陽の王子ホルスの大冒険 再発版	¥3000
超時空世紀オーガス第１～５巻 SET	¥20000
超時空要塞マクロス 海外版	¥6000
超時空要塞マクロス プラッシュバック2012	¥3300
マクロス愛おぼえていますか完全版ワイド	¥4500
超電磁ロボコンバトラーV①～	¥4500
デビルマン Vol.1～５	¥3600
天空の城ラピュタ	¥6400
伝説巨神イデオン劇場版	¥7000
トライガン①～（初回版）	¥3500

ナ行

ニルスのふしぎな旅劇場版（再発）	¥2800

ハ行

バオー来訪者	¥5500
ハーバーライト物語	¥7500
PERFECT BLUE（初回、BOX仕様）	¥4200
火の鳥 ヤマト編／宇宙編各	¥3000
ファイブスター物語	¥24000
ブレンパワード①～(初回特典付)	¥3500
ベリーヌ物語 第１集～第７集各	¥6000
ベルサイユのばらシングルコレクション全品	¥3000

マ行

マクロス PLUS MOVIE EDITION	¥5500
魔女っ子クラブ４人組	¥13000
魔法陣グルグル劇場版てんこもりスペシャル	¥3000
未来少年コナン劇場版	¥15000
迷宮物語	¥15000
もののけ姫	¥5100

ヤ行

勇者王ガオガイガー全 SET(BOX 付)	¥40000
ユニコ 劇場版	¥5000

ラ行

ルパン三世 カリオストロの城（再）	¥3000
ルパン三世 宮崎駿スペシャル	¥20000
LEGEND OF BASARA①～	¥2000
六神合体ゴッドマーズ劇場版	¥5000
六神合体ゴッドマーズ十七歳の伝説	¥4000
ロボットカーニバル	¥28000

ワ行

わが青春のアルカディア劇場版	¥3500

特撮

紅い眼鏡	¥7000
宇宙刑事ギャバン①～⑥SET	¥20000
ウルトラセブン（OAV）各	¥4000
ウルトラマンティガ１～７SET	¥26000
怪奇大作戦 恐怖人間スペシャル	¥10000
仮面ライダーメモリアル①②トレカ付各	¥3000
がんばれロボコン①	¥4500
キカイダー０１No.１～３各	¥7600
恐怖劇場アンバランス	¥30500
緊急司令 10-4・10-10 各	¥3000
少年ジェット 狂った画家編	¥4000
DAICON FILM（八岐の大蛇の逆襲）	¥30000
タオの月	¥3000

LD-BOX

家なき子 BOX	¥30000
宇宙海賊キャプテンハーロック HARF①②SET	¥27000
宇宙戦士バルディオス	¥40000
海のトリトン P-コレクション 全特典付	¥45000
エリア88LD-BOX 全特典付	¥26000
エースをねらえ!両発版	¥24000
おにいさまへ…BOX	¥35000
ガンバメモリアルBOXテレカ付	¥30000
ガンバコンプリートコレクション	¥25000
機甲界ガリアン テレカ・プラモ付旧 BOX	¥27000
機甲界ガリアン M-BOX（再発版）	¥26000
機甲創世紀モスピーダ BOX	¥40000
機動戦士ガンダム TV①②SETBOX	¥43000
機動戦士ガンダム Z①②セット（初回）	¥30000
機動戦士ガンダム ZZ②	¥22000
機動警察パトレイバー・クリークス特典付	¥22500
機動警察パトレイバー・NEW OVA メモリアル	¥20000
きまぐれオレンジロード PM onTV	¥62000
キャッツアイ BOX①②SET	¥60000
吸血姫美夕 Integral BOX①(初回)	¥20000
グレートマジンガー①②セット	¥45000
ゲッターロボ①②③セット	¥40000
ゲッターロボ號 BOX①	¥15000
攻殻機動隊プレミアムボックス FD 付	¥10000
じゃりんこチエ M-BOX テレカ付	¥23000
小公女セーラ BOX①②セット	¥35000
新ルパン三世 TV パーフェクション①②SET	¥200000
深海伝説マーメイド LDBOX①	¥11000
センチメンタルジャーニー（初回）	¥22000
1000 年女王 BOX①	¥18000
宝島メモリアル BOX 初回特典 SLD 付	¥51000
伝説巨神イデオン BOX 特典付	¥40000
伝説の勇者ダ・ガーン①②SET	¥40000
dez－EXTRA LDBOX	¥19000
忍風カムイ外伝 S①②テレカ付	¥60000
ザ・カラーフ BOX①②SET 全特典付	¥50000
破裏拳ポリマー（テレカ付）	¥41000
ふしぎなメルモ コレクション①	¥35000
ベルサイユのばら テレカ・ポスター付	¥55000
魔法の天使クリーミーマミ フェアリースター BOX	¥27500
魔法のプリンセス ミンキーモモ BOX①②	¥48000
ママは小学４年生 BOX 特典付	¥56500
魔法の妖精ペルシャプリードドリー	¥18000
未来警察ウラシマ P コレクション テレカ付	¥40000
メガゾーン23 プレミアムボックス P カード付	¥28000
めぞん一刻 TV	¥60000
勇者ライディーンP コレクション①②SET	¥44000
UFO ロボグレンダイザー①②③SET	¥50000
妖怪人間ベム S コレクション特付	¥43500
ルパン三世（パンダイ）	¥50000
神合体ゴッドマーズメモリアル	¥70000
アルカディア無限軌道 SSX①②	¥15000

特撮 BOX

ウルトラセブンメモリアル BOX①②セット	¥47000
ウルトラマンメモリアル BOX	¥35000
ウルトラマン A 特典付	¥55000
帰ってきたウルトラマン①②セット	¥50000
快傑ライオン丸 風の章 特典付	¥32000
快傑ライオン丸 光の章 特典付	¥40000
怪奇大作戦 P コレクション全付	¥52000
仮面ライダー P コレクション全付	¥120000
怪獣王子コンプリート BOX	¥36500
少年探偵団 BOX	¥21000
スーパーロボットレッドバロン	¥67000
超人バロム１ HARF-BOX①②セット	¥28500
電人ザボーガー①	¥36000
電人ザボーガー②	¥22000
ヴァンパイア	¥21000
ワイルド７ パーフェクトコレクション テレカ付	¥38000

買取お申込み方法

【郵送での買取のお客様】

- 住所、氏名、電話番号、買取額受取方法を明記の上、身分証明書のコピーを同封し商品を郵送して下さい。
- LD・DVD10枚以上、CD20枚（シングル以外）以上で送料無料（着払いで発送して下さい）、書留手数料か振込手数料が無料となります。
- 金額査定後電話連絡させて頂きます。お支払いの方法は現金書留、銀行振込の２種類です。

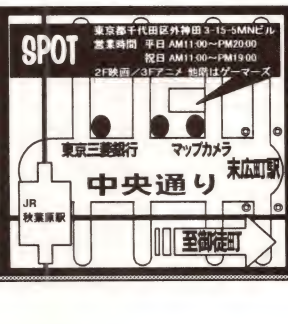
【店頭での買取のお客様】

- 身分証明書と印鑑は必要ございません。(10万円以上は必要)(18才未満[高校生]の方は保護者の同意書が必要です。)
- 枚数が多い場合は商品をお預かりさせて頂く場合がございます。
- 買取金額はキズ、特典の有無又は、再発その他の理由により、変更になる場合がございます。

高速査定

お近くの方は、ぜひお店にお持ち込み下さい。その場で即現金にて買取りいたします。

買取商品送り先→ 〒101-0021 東京都千代田区外神田 3-15-5 MNビル 3F スポット秋葉原店



アニメ&特撮 LD・LDBOX・VHS・CD・DVD 中古販売と買取りのお店

ANIMATION SHOP リックスの全国通販は、北海道から沖縄まで代金引換が可能。
中古CDも通販が可能！やっぱり早い者勝ちです。在庫確認を忘れずに！

注文方法
○代金引換でのご注文は、まずお電話にて在庫確認をしてください。在庫のある場合、その日（時間によっては翌日）の内に発送します。
○前払いでのご注文も、まずお電話で在庫確認をしてください。在庫のある場合、一定期間取り置きします。その間にご送金をしてください。
送金方法は現金書留・郵便小為替（無記名）・銀行振込でお願いします。
☆送料は一回の発送につき500円。代金引換手数料は一回につき700円（北海道、沖縄本島、瀬戸内を除く。離島地域は1000円です。一回の発送が商品代金一万円以上の場合は送料無料（北海道・離島は500円）
☆銀行振込：あさひ銀行　大阪恵美須支店　（普）1036260　（株）リックス

中古LDBOX販売価格

蒼き流星SPTレイズナー BOX①～②セット	要TEL
赤ずきんチャチャ 聖マジカルボックス②	24000円
あしたのジョー 劇場版パーフェクトボックス（テレカ・ポスター付）	24000円
あしたのジョー TVファイナルパーフェクションボックス 前編	45500円
アミテージ・ザ・サード［ポリ・マトリックス］	7000円
ウェディングピーチ 前編～後編セット	47000円
宇宙の騎士テッカマンブレード LDBOX	40000円
うる星やつら TVシリーズ完全収録版BOX	要TEL
エースをねらえ！（再版）	38000円
X 完全予約限定版（未開封）	7000円
ガイ スペシャルカップリング限定版	9000円
仮面の忍者赤影 BOX①～④セット	64000円
獅天狗カブト スペシャルコレクション	35000円
機甲界ガリアン メモリアルボックス（再版）	32000円
銀河漂流バイファム 上巻下巻セット（初回版）	要TEL
ケロケロちゃいむ Ld Box	34000円
悟空の大冒険 LD BOX LIMITED COLLECTION	45000円
ゴジラVSキングギドラ 完全予約限定版	7500円
ゴジラVSモスラ 完全予約限定版（未開封）	8000円
GHOST IN THE SHELL 甲殻機動隊プレミアムボックス	10000円
こどものおもちゃ 小学生編	53000円
さすがの猿飛	82000円
重戦機エルガイム メモリアルボックス①～②セット（初回版）	要TEL
スレイヤーズ	22000円
センチメンタルジャーニー メモリアルボックス	28000円
太陽の使者 鉄人28号（カラー版）BOX①	29000円
チキチキマシン猛レース	20000円
超音戦士ボーグマン LD BOX―①～②セット	47000円
超時空騎団サザンクロス パーフェクトコレクション	要TEL
超時空世紀オーガス パーフェクトコレクション	要TEL
超力ロボ ガラット メモリアルボックス	33000円
鉄人28号 モノクロ・実写版（未開封）	28000円
鉄人28号 スペシャルコレクション② 正太郎セット	35000円
天地無用！ in LOVE（初回版）	3400円
天地無用！ 真夏のイヴ（初回版）	6000円
トップをねらえ！ オカエリナサイBOX	要TEL
ナースエンジェル りりかSOS 救急箱SET① ～②セット	34000円
プロレスの星 アステカイザー	42000円
魔法陣グルグル	58000円
魔法のアイドル パステルユーミ PERFECT MEMORIAL on TV	要TEL
魔法のスター マジカルエミ PERFECT MEMORIAL on TV	要TEL
魔法の天使 クリィミーマミ PERFECT MEMORIAL on TV	要TEL
未来少年コナン メモリアルボックス	要TEL
ミラーマン LDBOX	62000円
無敵鋼人ダイターン3 メモリアルBOX PART①	22000円
無敵鋼人ダイターン3 メモリアルBOX PART②	22000円
無敵超人ザンボット3 メモリアルBOX	29000円
めぞん一刻 劇場版BOX（特典付）	要TEL
めぞん一刻 TVシリーズ完全収録版BOX	88000円
MEMORIES	10000円
リボンの騎士（未開封）	60000円
W3 ワンダー3（未開封）	36000円

中古LD単品&LDセット販売価格

アイドル防衛隊 ハミングバード'95風の唄	2400円
アイドル防衛隊 ハミングバード'95夢の場所へ	3500円
蒼き流星SPTレイズナー EIJI MEMORIAL2000	10000円
青空少女隊 ①～⑧＋番外編セット	13000円
紅い牙ブルーソネット全集	要TEL
赤ずきんチャチャ OVA①～③セット	6800円
アーシアン☆スペシャル ①～②	各3900円
EAT-MAN ②（初回版・未開封）	4300円
井上喜久子 elegant fish	1400円
井上喜久子 merry fish	1900円
井上喜久子 true fish	1800円
淫魔妖女 ⑤	4900円
ヴァイスクロイツ ①	3900円
VS騎士ラムネ&40 FRESH①～⑥セット（初回BOX付）	22000円
ヴァンパイアハンター ①（初回版）～③	各3400円
さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち（再版版）	5000円
宇宙の騎士テッカマンブレード ①	3400円
ウルフガイ ①～⑧セット	11000円
エイトマンアフター ①～④セット	4800円
E・M・U Equal Live Tour（未開封）	4000円
1982おたくのビデオ（初回版）～1985続おたくのビデオ	要TEL
機神兵団 ①～⑦セット	9000円
機動新世紀ガンダムX ①～②	各6500円
きゃんきゃんバニー エクストラ①～③	各3900円
銀河英雄伝説 黄金の翼	5500円
特務戦隊シャインズマン 劇場版	8800円
CLAMP学園探偵団 ①～③	各3500円
グリーンレジェンド孔 ①～③セット	6000円
クールディバイシス① 奇妙な果実	3400円
ゲキガンガー3 熱血大作戦	3900円
剣風伝奇ベルセルク ①～	3900円～
甲竜伝説ヴィルガスト 上巻下巻セット	5400円
黄龍の耳 ～美那の章～ 前編後編セット	4900円
桜井智 TOMO 夏'96 LIVE	3900円
サクラ大戦 桜華絢爛 ①（リピート版）	2800円
サクラ大戦 桜華絢爛 ②～④	各3400円
沙羅曼蛇	5800円
椎名へきる Hequil I	1900円
ジャングルDEいこう ①	2400円
少女革命ウテナ ①～⑦セット	10000円
少女革命ウテナ ②～⑦（初回版）	各4600円
少女革命ウテナ ③～⑥	各4200円
JOKER "MARGINAL CITY"	5400円
白雪姫（字幕）	3800円
新海底軍艦 ①	2400円
新世紀エヴァンゲリオン ①～⑭セット（全初回版）	要TEL
新世紀GPXサイバーフォーミュラ アーリーデイズ1コニューアル①②各2700円	
神秘の世界エルハザード ①（初回版）～②セット	15000円
神秘の世界エルハザード2 ①～④セット	11000円
異次元の世界エルハザード ①～⑥セット（初回BOX付）	23000円
神秘の世界エルハザード TVシリーズ①～②セット（初回BOX付）	25000円
ストリートファイターⅡV ①～④セット	28000円
劇場版 スレイヤーズ完全無欠版（初回版）	5300円
劇場版 スレイヤーズRETURN	5300円
スレイヤーズすべしゃる ①（初回版）	3600円
スレイヤーズNEXT ①（初回版）	3900円
スレイヤーズTRY ①	1900円
聖少女艦隊パージンフリート ①（初回版）	4500円
声遊倶楽部＋α?! ①～	各2000円
絶対無敵ライジンオー 初恋大作戦	4600円
センチメンタルグラフィティ サマーコンサート	3400円
それゆけ！宇宙戦艦ヤマモト・ヨーコ ①～③セット	9000円
逮捕しちゃうぞ OVA①～④（初回版）セット	14800円
逮捕しちゃうぞ TVシリーズ①（リピート版）～⑪セット	35000円
タトゥーン・マスター ①～②	各1900円
超光速グランドール ①	2400円
超時空要塞マクロス ①～⑨	各1100円
超獣伝説ゲシタルト ①～②	各2400円
超人ロック ロードレオン①～③セット	12000円
DNA^2 ①～⑤セット	17800円
鉄腕バーディー ①～④セット（初回版）	14600円
D-1 デバスティター 接触篇～激闘篇（リピート版）	各3400円
誕生 Debut ①～②	各1200円
転校生 ①～②	各2400円
転校生 ③～④	各2900円
同級生 夏の終わりに ①～④	各1400円
同級生 クライマックス ①～②	各1600円
闘神伝 ①	1700円
TOKIO機動ポリス ①～②	各4900円
特務戦隊シャインズマン ①～②	各2500円
Dr.スランプ アラレちゃん 劇場版	各2700円
ドラゴンナイト外伝	2900円
ドラゴンハーフ ①～②セット	5000円
ドラゴンライダー 上巻	2900円
七つの海のディコ ①～⑤セット	35000円
Ninja 者 上の巻	1900円
はいぱーぽりす ①（初回版）	5400円
バトルアスリーテス 大運動会TVシリーズ①～②	各3400円
バトルアスリーテス 大運動会TVシリーズ③（初回版）～⑨	各3900円
ハーメルンのバイオリン弾き 第一楽章 ①（未開封）	3900円
ハーメルンのバイオリン弾き 第二楽章 ①（未開封）	3900円
劇場版 ハーメルンのバイオリン弾き	2400円
パルテュス ティアの輝き	4800円
パレルヤⅡ BQY-ボーイ①	1500円
パレルヤⅡ BQY-ボーイ②～	各4600円
パワードール オムニ戦記2540	3100円
Piaキャロットへようこそ！ ①～②	各4900円
秘境探検ファムミイーリー ①～④セット	10000円
美少女戦士セーラームーン ①～②	各900円
美少女遊撃隊バトルスキッパー ①～③セット	5500円
FIGHT!!	1400円
ファイヤー&アイス ラルフ・バクシ	要TEL
ふぁんたじあ	1900円
ぶっとびCPU ①～②	各3900円
プリンセスルージュ ①（初回版）	3400円
ペンダント	4800円
毎日が日曜日 ①～③セット	8800円
マスターモスキートン OVA全巻セット（初回BOX付）	19800円
魔法のプリンセス ミンキーモモ 新TVシリーズ全巻セット	28000円
ミクロイドS ①～②	各4500円
闇の司法官 ジャッジ	3800円
幽幻怪社 ①～④セット	9800円
ランドロック 上巻（初回版）	4800円
るーみっくわーるど① 炎トリッパー	3900円
るーみっくわーるど② 高橋留美子のザ・超女	2400円
レイアース OVA①（初回版）～③セット	12500円

中古ビデオ（VHS）販売価格

赤毛のアン全集（旧版・各2話収録）①	各900円
アップフェルラント物語（未開封）	5400円
綾香ちゃんハイキック ①～②（未開封）	各3000円
EAT-MAN ①～③セット	8000円
エイトマンAFTER ①～④セット	3100円
エースをねらえ！ ①～	各2200円
エルフを狩るモノたち ①～⑥セット	16000円
エルフ版下級生 ①～③	各3900円
エルフ版下級生 ④（一般作版）	4000円
河原崎家の一族 前編～後編	各3800円
きゃんきゃんバニー エクストラ ①～③	各2400円
きゃんきゃんバニー エクストラ ④～⑥	各2900円
銀河英雄伝説外伝 黄金の翼	2600円
銀河漂流バイファム ①～⑩セット	36000円
GLO・RI・A ①～③	各3900円
サクラ大戦 桜華絢爛①（リピート版）～④	各2900円
ジャングルDEいこう！ ①～③	各2400円
新世紀GPXサイバーフォーミュラSAGA ①～⑧セット	18000円
スレイヤーズ ①～⑦セット	16000円
スレイヤーズすべしゃる ①～③セット	7800円
聖伝 ①～②	各1900円
戦国魔神ゴーショーグン ①～⑦セット	23800円
装甲騎兵ボトムズ ①～⑩セット	39000円
同級生2 ①・③～⑤（全てリピート版）	各2400円
同級生2 ②・⑥（全てリピート版）	各1900円
同級生2 ⑦・⑧（全てリピート版）	各2900円
戦神都市Ⅱ 青嵐篇～激闘篇～血戦篇	各4000円
同窓会 ①～②	各4300円
同窓会 ③～	4600円
THE 八犬伝 スペシャルカップリングバージョン全3巻セット	5800円
THE 八犬伝 新章 全7巻セット	14000円
Piaキャロットへようこそ！ ①～②	各3900円
放課後恋愛クラブ ①	3400円
放課後恋愛クラブ ②	3900円
魔法少女プリティーサミー TV①	各1900円
耳をすませば	2900円

☆その他のタイトルはお電話などで在庫の確認をしてください。
☆前払いでのご注文のときも、お電話で在庫確認をしてください。そのとき在庫を確保しますので『名前』と『電話番号』をお知らせください。
☆在庫確保期間は一週間です。

＊中古販売価格は11月の基準価格です。状況によって多少変動する場合があります。

ANIMATION SHOP リックス は、買い取りもしているんです↓

懲りずに中古アニメ在庫倍増計画推進中！
まだまだ買い取れどんどん買い取れ、だ

通販買取りのご利用方法

ビデオ20本以上、LD10枚以上、CD30枚以上あれば着払いでOK!
商品と一緒に身分証明書のコピーと住所・氏名・お電話番号を書いたメモを必ず同封して商品が破損ないようしっかりと梱包して宅配便などでお送りください。査定後了後、お電話にて金額をお伝えします。

店頭での買取り方法

商品と一緒に身分証明書と印鑑をお持ちください。査定終了後、現金にてお支払いいたします。

☆買取価格は11月の基準価格です。商品の状態、在庫状況によって価格は変動する場合があります。
☆廃盤のタイトルなどで再販される場合は、価格が下がる場合があります。
☆レンタル店から流れてきた商品は基準価格での買取りはできません。
☆最新の買取価格や上記商品以外の買取価格はお電話やFAXにてお問い合わせください。
（アニメビデオ・LD・CDの他に洋楽・邦楽のビデオ・LD・CD（シングル除く）も買取ります）

アニメLDBOX買取り価格

リア'88 完全復刻版（特典付）	14000円
神守©監督全集 THE SEVEN DOG'S WAR	14000円
ラスの仮面	18000円
ンフォースメモリアルボックス	19000円
翔兵メロウリンク	17000円
機士ガンダム 劇場版 パーフェクトコレクション（特典付）	15000円
動戦士ガンダム 逆シャア付BOX	27000円
機士ガンダム マスターグレードボックス（特典付）	13000円
動戦士ガンダム TVシリーズボックス①（初回版）	16000円
動戦士ZガンダムBOX①②セット（初回版）	48000円
動戦士ガンダムZZBOX①②セット（初回版）	38000円
きくれオレンジロード TVBOX	50000円
闘鉄道999 ギャラクシーボックス（初回版）	8400円
銀漂流バイファム上巻下巻セット（初回版）	36000円
ういむレモン ベストコレクション（特典付）	19000円
ートマジンガー ①②セット	34500円
ンターロボBOX～③セット	35000円
ンターロボGBOX①②セット	22500円
ブリがいっぱい	50000円
農エルガイム メモリアルボックス①～②セット（初回版）	30000円
公女セーラ ①～②	30000円
動ガシアバーフォーミュラ～ランドニンジャ	34000円
士ザバイバンメモリアルボックス①②セット（初回版）	35000円
鬼の牙ダグラム LD BOX①	18500円
機 メモリアルBOX（予約特典SLD付）	34000円
ーディペア ダーディペアの大決算（特典付）	35000円
空要塞マクロス 15周年記念メモリアルボックス	18000円
脳戦マシーン ボルテスV	48000円
力ロボ ガラット メモリアルボックス	19000円
んがり帽子のメモル ①～③BOXセット	35000円
ゃんのリボン LD BOX ①②セット（特典付）	55000円
ぎの海のナディア ハーフボックスセット（特典付）	80000円
ルイケーネ3ボックス（初回版）	8400円
星の少女カトリ ①②セット	35000円
神英雄伝ワタル 劇界LD完全大絵巻（特典付）	31000円
ンガーZ ①～③セット	51000円
士は小学4年生	50000円
警察ウラシマン（特典付）	55000円
個人ダターン3 メモリアルボックス①②セット	26000円
超人ザンボット3 メモリアルボックス	18000円
ガゾーン23 プレミアムBOX	要TEL
様ライディーンパーフェクトコレクション 初回セット	43000円
ンニ世 シアターボックス	22000円
ンニ世 TVパーフェクションボックス（ファーストシーズン）	25000円
ンニ世 TVパーフェクションボックス（セカンドシーズン）セット	124000円
ミンエンジェル大全集	50000円
神合体ゴッドマーズ メモリアルボックス	70000円
ードス 扇戦記	16000円
番のアルディア 無限軌道SSX①②ボックスセット	13000円

アニメLD単品&LDセット買取り価格

喪 奴隷（あいどーる）	3000円
赤い光弾ジリオン 歌姫夜曲	5700円
赤い光弾ジリオン エイミベンキンズダイアリー	3100円
蒼き流星SPTレイズナー EIJI MEMORIAL2000	6000円
AKIRA アキラ	3100円
アッセンブルインサート文庫版	3500円
艶姿魔法の三人娘	要TEL
アニメ三銃士 アラミスの冒険	2700円
アモン・サーガ	4000円
遺作 ①～③	各3000円
ヴィナス戦記	3300円
ウインダリア特別編	10000円
宇宙家族 ファルビンソン	4500円
1982 おたくのビデオ（初回版）	要TEL
1985 おたくのビデオ（SCD付）	要TEL
学園ソドム ①	2900円
風の谷のナムアニダー	3900円
カプリコン	2400円
ガルフォース 地球章全集	4700円
機動戦士ガンダム 劇場版セット	9000円
機動戦士ガンダム 第08MS小隊（初回版）	2600円
機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ②～（初回版）	各2100円
機動戦士ガンダム 0080 ①（初回版）	2600円
機動戦士ガンダム 0080 ②～⑥	各1800円
機動戦士ガンダム 0083劇場版（初回版）	5400円
機動戦士ガンダム 0083劇場版	4400円
機動戦士ガンダム 0083① （初回版）	3600円
機動戦士ガンダム 0083②～⑩	各2100円
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア（旧版）	6000円
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア（再版）	2500円
機動戦士ガンダム F91完全版（初回版）	5000円
機動戦士Vガンダム 全巻セット	36000円
機動武闘伝Gガンダム 全巻セット	23000円
きまぐれオレンジロード あの日にかえりたい	6000円
きまぐれオレンジロード 南の島は危険がいっぱい～	6000円
きまぐれオレンジロード OVA	各2500円
究極超人あ～る	6000円
究極超人あ～る番外編	2100円
キューティーハニー ①～⑤セット	13500円
極楽の翼バルキサス	4100円
銀河漂流バイファム カチュアからの便り	1700円
銀河漂流バイファム 集まった13人	1700円
銀河漂流バイファム 消えた12人	1700円
銀河漂流バイファム ケイトの記憶 涙の雪国作戦	1700円
GREY（グレイ）デジタルターゲット	要TEL
劇場版グレートマジンガーシリーズ	1800円
劇場版グレンダイザーシリーズ	1800円
幻魔大戦	3600円
幻夢戦記 レダ	要TEL
御先祖様万歳！	2800円
サクラ大戦 桜華絢爛① （初回版）	2500円
サ・ックビット セット	7000円
シティーハンター①～⑪セット	30000円
シティーハンター2①～⑤セット	34000円
シティーハンター 愛と宿命のマグナム	4100円
シティーハンター ベイシティウォーズ	2600円
シティーハンター 百万ドルの陰謀	2600円
11人いる	5000円
ジャイアントロボ THE ANIMATION ①・⑦（初回版）	各4800円
ジャイアントロボ THE ANIMATION ②～③（初回版）	各2900円
ジャイアントロボ THE ANIMATION ④～⑥（初回版）	各3800円
戦国奇譚 妖刀伝	10000円
超時空要塞マクロス 愛おぼえていますか 完全版（ワイド）	3800円
超人ロック	5000円
帝都物語全集	5000円
デザートローズ砂の薔薇 雪の熱示録	1800円
デビルマン TVシリーズ①～⑥セット	21500円
デビルマン 誕生編～妖鳥シレーヌ編	各2400円
バトルアスリーテス 大運動会OVA① （初回版）～③/④各1500円	
バトルアスリーテス 大運動会OVA② （初回版）	2000円
花の魔法使いマリーベル フェニックスの翼	2300円
吸血鬼ハンター D	9000円
FUTURE WAR 198X年	3100円
ブラスチックリトル	3000円
ブラックマジックM-66	3000円
プリンセスコード	2500円
ベリーズ物語① ②セット	38000円
ベリーズ物語 劇場版	3600円
ブレンパワード①（初回版）	4000円
変幻退魔夜行カルラ舞う 春桜怨霊絵巻	3300円
変幻退魔夜行カルラ舞う 仙台小齐子怨歌セット	10800円
星猫フルハウス LD全集	要TEL
マクロスプラスセット（Vol.1初回）	12300円
マクロスプラス MOVIE EDITION	5000円
マジンガーZ VS デビルマン（劇場版）	1700円
マジンガーZ VS 暗黒大将軍（劇場版）	1700円
ミッドナイトパンサー①	2500円
未来忍者	4500円
夢次元ハンターファンドラ	9500円
名探偵ホームズ 劇場版	3000円
ライディングビーン	3000円
るーみっくわーるど人魚の森	3000円
るーみっくわーるど人魚の傷	4000円
ルパン三世 カリオストロの城	2500円
レモンエンジェル Vol.1～Vol.2	各5500円
レモンエンジェル A Day of LEMON ANGEL	5500円
六神合体ゴッドマーズ 劇場版	5000円
六神合体ゴッドマーズ 十七歳の伝説	3900円

アニメVHS買取り価格

喪 奴隷（あいどーる）	3000円
アイドル天使ようこそようこそ ①～③セット	12000円
赤い光弾ジリオン エイミベンキンズダイアリー	1800円
赤い光弾ジリオン 激姫夜曲バーニングナイト（特典付）	2700円
アッセンブルインサート文庫版	1200円
艶姿魔法の三人娘（特典付）	2600円
遺作 ①～③	各2000円
内山亜紀のおじゃま亜紀ちゃん	10000円
内山亜紀のミルクのみ形	11000円
内山亜紀のおもちらゴッコ	10000円
カイト ②	2000円
学園ソドム ①	2000円
風の谷のナウシカ	1000円
機甲創世紀モスピーダ LOVE LIVE ALIVE	1900円
機動警察パトレイバー ②（初回）～③セット	10000円
機動戦士ガンダム劇場版 I ～Ⅲセット	2000円
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア	1300円
機動戦士ガンダム F91完全版（初回）	2000円
機動戦士ガンダム第08MS小隊①（初回）～ 各1200円	
機動戦士ガンダム0080 ①～⑥セット（初回）	8000円
機動戦士ガンダム0083 ①～⑦セット（初回）	15000円
機動戦士ガンダム0083劇場版	2600円
機動戦士Zガンダム①～⑪セット	16000円
究極超人あ～る	2000円
極楽の翼 バルキサス	3000円
くりぃむレモン ベストカップリング①～④	各1100円
新機動戦記ガンダムW ①～⑩セット	15000円
新機動戦記ガンダムW OVA①～③セット（①初回TypeA）	2300円
スレイヤーズ劇場版 ～完全無欠版～（初回版）	1000円
スレイヤーズ RETURN	1000円
機甲猟兵メロウリンク ①～③セット	8000円
遷捕しちゃうぞ OVA FILE1～④セット（初回版）	4500円
超時空要塞マクロス 愛おぼえていますか 完全版	3400円
超獣機神ダンクーガ TVシリーズ 全8巻セット	8000円
テラストーリー ①～②	各1100円
天空戦記シュラト全10巻セット	8000円
伝説の勇者ダ・ガーン全12巻セット	12000円
TOKIO機動ポリス①～②	各1500円
闘神都市 ①	2000円
闘神都市Ⅱ 青嵐篇	1000円
闘神都市Ⅱ 激闘篇～血戦篇	各1700円
トップをねらえ①～③セット（再発版）	4500円
パルテュス ティアの輝き	2000円
美女と野獣（日本語字幕／日本語吹き替え）	各3000円
ブラックマジック M-66	1000円
プラスチックリトル	1200円
プルーツバージョン ①～②	各9500円
ベリーヌ物語 劇場版	1900円
マクロスプラス ①～④セット（①初回）	5600円
マジカルエミ ～蝉時雨～（特典付）	3000円
魔法のエンジェルクレアトゥル①～③セット（初回）	4000円
魔女っ子クラブ四人組密室間からのエイリアンX	2300円
魔法少女メルル ①	1700円
魔法少女メルル ②	2000円
ミッドナイトパンサー ①	2000円
未来少年コナン 全7巻セット	6000円
名探偵ホームズ 劇場版	1500円
ルパン三世 カリオストロの城	1900円
ルパン三世 宮崎駿編	1800円

声優ビデオ

アイドル防衛隊ハミングバード	
熱狂の裸・Eve	1000円
FINALコンサート	1000円
逃がそこない 岩田光男・宮村優子	1000円
岩男潤子	
青山劇場コンサート 約束	1200円
荒尾弘子	
FIRSTKISS TOKYO FMHALL LIVE'91	1000円
Mind Galley	1000円
しあわせの落書き	1000円
榎本温子	
Concert Tour'95 ViVid	1000円
終わらないアンコール	1000円
桜井智	
くたまる声優志願	1000円
TOMO. 夏'96 LIVE	1000円
椎名へきる	
STARTING LEGEND'96 SUMMERSPECIAL	1000円
STARTING LEGEND'97	1000円
With a Will	1000円
林原めぐみ	
りぼん	1000円
宮村優子	
「宮村優子失踪事件」（自作自演）	1200円

アニメCD買取り価格

カウボーイビバップ サウンドトラック	1500円
カウボーイビバップ サウンドトラック②	1500円
機動戦艦ナデシコ 劇場版 サウンドトラック（初回）	1500円
きまぐれオレンジロード エターナル～サウンドカラーボックス	8500円
きまぐれオレンジロード Singing Heart' sweet memories	12000円
少女革命ウテナ 絶対進化革命前夜（初回版）	2800円
スプリガン サウンドトラックアルバム（初回）	1500円
スレイヤーズごうじゃす サウンドトラック	1500円
遷捕しちゃうぞ学園定期開放ソングコレクション（初回）	2000円
トップをねらえ！劇場版	6000円
南海奇皇（ネオランガ）サウンドトラック	1400円
ブレンパワード サウンドトラック	1500円
ブレンパワード サウンドトラック②	1500円
めぞん一刻 コンプリートミュージックボックス	8000円
飯塚雅弓 かたおもい（初回）	2500円
ミントと口舌	1500円
生稲晃子 ネ上原子 pourquoi?（初回）	1500円
岩男潤子 はじめまして（初回）	5000円
奥井雅美 DO-CAN	1500円
Ma-KING（初回）	1500円
國府田マリ子 My Best Friend（初回）	1500円
だいすきだったの	1000円
丹下桜 Be Myself（初回）	2500円
MAKE YOU SMILE（初回）	2000円
NEW FRONTIER（初回）	1500円
TWO-MIX Dream Tactix（初回）	1500円
林原めぐみ Half and, Half（初回）	15000円
WHAT EVER（初回）	9000円
Perfume（初回）	6000円
SHAMROCK（初回）	4000円
SPHERE（初回）	3000円
Enfleurage（初回）	3000円
三重野瞳 ベリー★ロール（初回）	1500円
宮村優子 ケンカ番長（初回）	3500円
不幸だち（初回）	1500円
湾（初回）	1000円
春休（初回）	1700円

アニメDVD買取り価格

アミテージ・ザ・サード	1900円
アルプスの少女ハイジ 劇場版	1500円
さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち	3000円
王立宇宙軍 オネアミスの翼	4000円
A KITE（カイト）①	1900円
KEY THE METAL IDOL①（1～4）・⑤（14）・⑥（15）・各2800円	
KEY THE METAL IDOL②（5～7）・③（8～10）・④（11～13）各2400円	
クールディバイシス⑦ YELLOW STAR	1800円
クールディバイシス⑪ アイドル惑星大使リナ	1800円
GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊 FINAL EDITION	3900円
新世紀エヴァンゲリオン Volume①	2200円
新世紀エヴァンゲリオン Volume②～⑤	各2700円
Serial experiments lain lif.01～02	2200円
聖少女艦隊パージンフリート①～②	各2100円
超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか	3500円
天地無用！ in LOVE	2000円
天地無用！ 真夏のイブ	3100円
吸血姫美夕（完全収録版）	2400円
ビート・エックス B'r X	5500円
劇場版 ブランダースの犬	2500円
マスターモスキートン	4000円
魔法少女メルル ①～②	各1900円
未来少年コナン メモリアルボックス	16000円
モルダイバー	2000円
リヨン伝説フレアPLUS	2400円
劇場版 るろうに剣心 維新志士への鎮魂歌	3000円

在庫確認と買い取り価格の確認は、

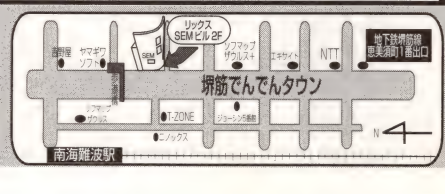
TEL 06-633-5081

〒556-0005 大阪市浪速区日本橋4丁目9-13SEMビル2F

リックス通販部AM12係

FAX06-633-8319

通販部営業時間 11:00～19:00
店頭営業時間 10:30～19:30



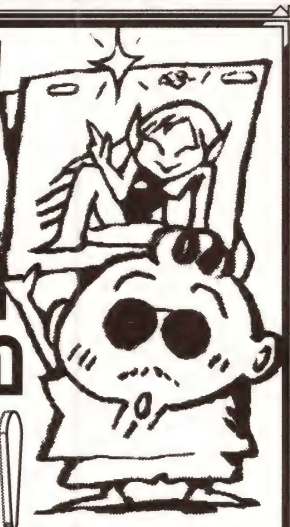
あなたの大切なマンガ高く買います

売るときは専門店におまかせ下さい。絶対後悔させません。

セル画定期イベント開催中!

毎週、秘蔵のセル画をごっそり放出！

中野～毎週日曜日（抽選会）　参加費無料！ 誰でも参加できます。
渋谷～毎週土曜日（オークション）詳しくは各店舗までお問い合わせ下さい。



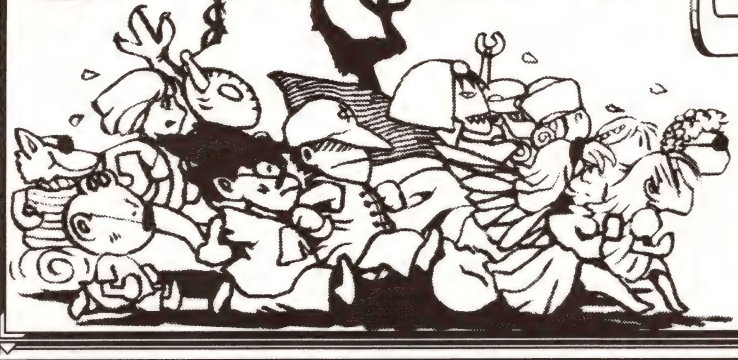
アニメとマニアックなマンガがきっしり

Sanctuary of Japanimation

まんだらけ

セル画強化買取中!

第2次セル画ブーム到来



まんだらけカード会員募集!

入会特典◎

- ★入会時、もれなくオリジナルテレカプレゼント
- ★ミニ目録プレゼント（年2回予定3月/9月）
- ★リボルビング払可能
- ★カードで通信販売可能（TELでNO.を言うだけで、即日発送）
- ★買取時、身分証明書不要（カードの掲示のみ）
- ★イベント等の情報優先提供＆参加

一般のカードも使用できるようになりました。

詳しくは大阪店までお問い合わせ下さい。

カードでマンガが買える—マンガ・アニメファンの新アイテム誕生—

限定版・昔のおもちゃ写真集＆プライスガイド～プチ変その2～発売中！

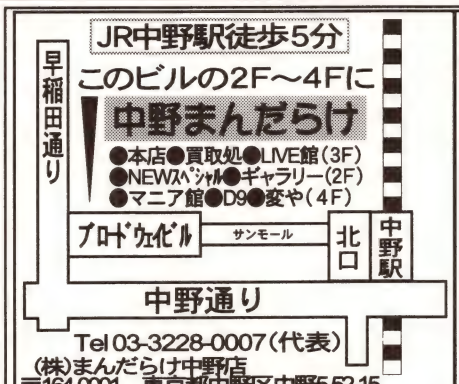
懐かしい物から見たことがない物まで珍品多数掲載◎◎掲載商品数456点・A6判・オールカラー128P・定価￥1,500

この本は一般書店では取り扱っておりません。購入希望の方は￥1,942（送料込み）をお送り下さい。

MANDARAKE
the secondhand comic book store
http://www.mandarake.co.jp
home page address

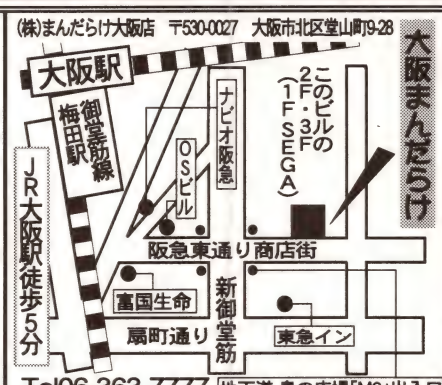
Always open
12:00~20:00

JR中野駅徒歩5分



Tel 03-3228-0007（代表）
（株）まんだらけ中野店
〒164-0001　東京都中野区中野5-52-15

（株）まんだらけ渋谷店　Tel03-3477-0777
〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町31-2 渋谷BEAM B2
JR渋谷駅ハチ公口徒歩5分



Tel06-363-7777　地下道 泉の広場「M6」出入口

まんだらけでは本が売れて売れて足りません！！

買い取りは宅配便でも受け付けております。下記の必要事項にご記入の上、この用紙を添えてお送り下さい（コピー可）。荷物が複数個になる場合は、お手数ですが各箱に一枚づつ添えて下さい。査定代金の送金は荷物の到着から1週間ほどかかります。尚、明細はお答えできませんのでご了承下さい。

取り扱い品目

●マンガ単行本●絶版漫画●雑誌●原画＆色紙●写真集●ポスター●同人誌●カード類●ガレージキット●模型●ＴＯＹ●セル画●ビデオ●レコード●ＣＤ＆ＬＤ●変な物●企業物グッズ

宅配便査定申込書

フリガナ
氏名　　TEL

フリガナ
住所

年齢　　歳　|　職業

※送り先　東京→〒154-0001 世田谷区池尻3-11-12
まんだらけ流通センター
大阪→〒530-0027 大阪市北区堂山町9-28 まんだらけ大阪店

在庫の多いもの、状態が悪いもの等、買い取りのできない場合の処理方法
1　返送希望（査定代金から返送料を引きます）
2　まんだらけで処分

個口

年　月　日発送

フリガナ
金融機関名　　銀行・信用金庫　　本店・支店

預金種目　普通　その他　|　口座番号

フリガナ
口座名義人

勝田声優学院

高田馬場駅より徒歩３分。
初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり

私の直接指導で…

声優を志す者は来たれ!!
創立以来十六年、
ますます実績をあげています。

声優には口マンがあるが
夢を追うだけでは声優にはなれない。

ごいっしょに
勉強しませんか!!

勝田　久

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）
現在　テレビ朝日「素敵な宇宙船地球号」出演中

声優学院から
ぞくぞくと新人が
デビューしています。

指導講師

勝田　久（声優・学院長）
水鳥鐵夫（声優）
野沢雅子（声優）
肝付兼太（声優）
中野寛次（音響ディレクター）
本田保則（音響ディレクター）
鈴木勝美（声優）

勝田　久 著　　（全245頁）

声優への道

1,600円（送料・消費税込み）

まず「声優への道」を読んで
声優についてよく知ろう!!

第一部　声優とは
第二部　声優になるには
第三部　声優になるための基礎学習

この本は一般書店には出まわりませんので直接お申し込み下さい。

※郵便局で1,600円をカワセにして、普通郵便で勝田声優学院までお送り下さい。
（カワセには何も書き込まないで下さい。）

お申込み、お問い合わせは、

勝田声優学院

〒171-0033 東京都豊島区高田3-13-7
TEL.03-3988-2588
FAX.03-3988-5994

お知らせコーナー

★ウインタースクール（二日間の基礎教室）開催
今年度もウインタースクールを左記の日程で開催します。
B日程　平成11年1月4日（月）・1月5日（火）
C日程　平成11年1月6日（水）・1月7日（木）
案内ご希望の方は、ハガキに「ウインタースクール案内希望」と書いてお申し込み下さい。

★声優学院次期募集は4月生・・・
声優学院では、99年度4月生を募集しています。案内ご希望の方は80円切手10枚を同封して勝田声優学院A係までお申し込み下さい。（応募年齢25歳まで）

★声優学院の出身者たち★

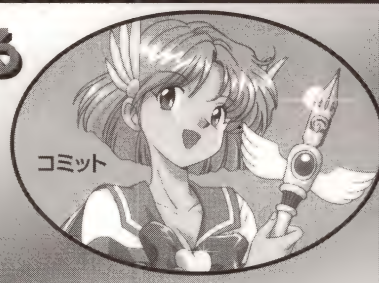
鷹森　淑乃	長沢　美樹
伊藤　美紀	島　　涼香
岡本　麻弥	岩井由希子
白石　文子	内川　藍維
南　　央美	茂呂田かおる
天野　由梨	室園　丈裕
横山　智佐	今井　由香
森川　智之	小西　寛子
高木　　渉	芳野　美樹
三石　琴乃	山田　美穂
根谷美智子	遠近　孝一
菅原　祥子	萩原恵美子
陶山　章央	小西　克幸
坂口　賢一	太田　正道
深水　由美	荻原　秀樹
松下美由紀	新谷　　恵
関　　智一	河原木志穂

……ほか多数。

アニメショップ コミット

12月1日(火) 堂々リニューアルオープン
※尚、11月30(月)はお休みさせていただきます。

★この冬コミットが贈る2つの新製品!!
★冬コミ企業ブース出店販売決定!



●WINDOWS 95/98/NT対応
●コンピューター用 デジタルノベルズ
●¥2,500(税別)
●12月中旬全国一斉発売

©やすみこう・NEW JA

ホワイトメモリー関連グッズ
11月末に店頭で先行発売!!
冬コミ等のイベントでも販売!!
※詳しくはホームページ参照願います。http://www.fsinet.or.jp/~newjap

ほとばしる情熱をあなたに!
プリンセスナイン 熱血 トレーディングカード

●全100種
●スペシャルカード9枚「橋本義美・たかみね駆書き下ろし」
●1ボックス¥6,000(税別)　1パック¥400(税別)
●**12月下旬全国一斉発売**　※コミット店頭でも販売いたします。

◆マジックシングルカード開始!
◆モンスターコレクションシングルカード開始!
◆マジック買い取り開始(リスト製作中)!
◆モンコレ買い取り開始(リスト製作中)!
◆セル画、強化買い取り中!

今月の強化買い取り品

テレカ	●ああっ女神さまっ100号記念	¥150,000
	●ああっ女神さまっ9th	¥100,000
	●ロードス島戦記(ディード)100号記念	¥100,000
	●ファイブスター物語(AT&すえぞう)100号記念	¥100,000
	●機動戦艦ナデシコNT抽プレ　ルリ	¥35,000
トレカ	●EVA第1集抽プレ　カヲル(ゴールド)	¥15,000
	●EVA第2弾集抽プレ　レイ(プラチナ)	¥12,000
	●機動戦艦ナデシコ第1集抽プレ　ユリカ	¥12,000
	●機動戦艦ナデシコ第1集抽プレ　全員集合	¥10,000
	●サクラ大戦抽プレ　ゴールドカード(22K)	¥12,000
	●ラングリッサーI&II&III No.000	¥7,000
	●ラングリッサーV SP00	¥3,500
	●Piaキャロットへようこそ2(初版)SPメニューカード	¥7,000

※その他のタイトルのカードも買い取っております。

買い取り方法　**あなたのテレカ・セル画・SPトレカを譲ってください。**

要身分証明書(18歳未満の方は商品と一緒に身分証明書のコピーと住所・氏名・お電話番号を書いたメモを必ず同封の上、商品が破損ないようにしっかりと梱包して宅配便などでお送り下さい。査定終了後、お電話・手紙・FAX等で 金額をお伝えします。

ゲームスペース設置中!!マジック:ザ・ギャザリング取扱中!!

オリジナル商品のためのキャラクター大募集!

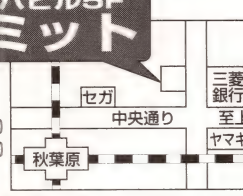
あなたのキャラクターが商品化されます!
お送りいただいたイラストはご返却できませんので、ご了承願います。採用者にはこちらから後日ご連絡させていただきます。

〈コミットホームページ〉現在リニューアル中! http://member.nifty.ne.jp/commit/

委託同人誌 募集中!

見本紙送付下さい。
(委託条件等の記入をお忘れなく)
※ここに掲載されている商品はすべて平成10年10月1日現在税抜き価格です。

スーパビル5F
コミット
TEL 03-3257-8815
FAX 03-3257-8816
平　日 AM11:00~PM8:00
土・日・祝日 AM10:30~PM8:00
年中無休



〒101-0021 東京都千代田区外神田1-11-5
スーパービルディング5F

MACHIKO TOYOSHIMA

豊嶋真千子 1st アルバム「とんがり天使」発売記念イベント

11月21日（日） 東京 池袋サンシャインシティ アルパ噴水広場
15:00スタート（間）日本コロムビア 販売企画部 3グループ tel.03-3584-8238

11月28日（土） 名古屋 ヤマギワソフト ナディアパーク
15:00スタート（間）ヤマギワソフト ナディアパーク tel.052-265-2111

12月 5日（土） 大阪 TBホール
15:00スタート（間）関西地区アニメイト各店

12月13日（日） 福岡 大手門会館
15:00スタート（間）アニマップ tel.092-731-5256

first mini album 11.21 on sale!

豊嶋真千子「とんがり天使」

あなたがいるから／Set Me Free／自分のいちばん／Steeple Angel／Rock'n Princess／
わたしはマチコ(Rock Version)／あなたがいるから(REMIX)／波音
新録3曲を含む全8曲 CD:COCX-30158 ￥2,100（税込）

NOW ON SALE

1st Single
自分のいちばん
c/w Set Me Free
CODC-1462 ¥1,050（税込）

2nd Single
あなたがいるから
／わたしはマチコ
CODC-1616 ¥1,050（税込）

1st Video Clips
MINIMUM
COVC-6163 ¥2,500（税抜）

hiro yuki 結城比呂

COCC-15347/1,260 yen (tax in)

EXIT

結城比呂マキシシングル・シリーズは、この後1999年1月21日、3月21日と計3枚発売されます。この3枚のマキシシングルの帯についている応募券を、全て集めて官製ハガキに貼り、下記までご応募下さい。抽選で500名様に「結城比呂オリジナル・テレカ」をプレゼント致します。（締切／1999年4月30日必着）
なお、発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。（5月中旬発送予定）
応募先／〒107-8011 東京都港区赤坂4-14-14
日本コロムビア(株) アニメ販売課

new maxi single 11.21 on Sale

マキシ・シングルシリーズ 第4弾！
驚愕の新章に突入!!

maxi single now on sale **hiro~white** **hiro~crimson** **hiro~sepia**
COCC-14931/1,260 yen (tax in) COCC-14917/1,260 yen (tax in) COCC-14931/1,260 yen (tax in)

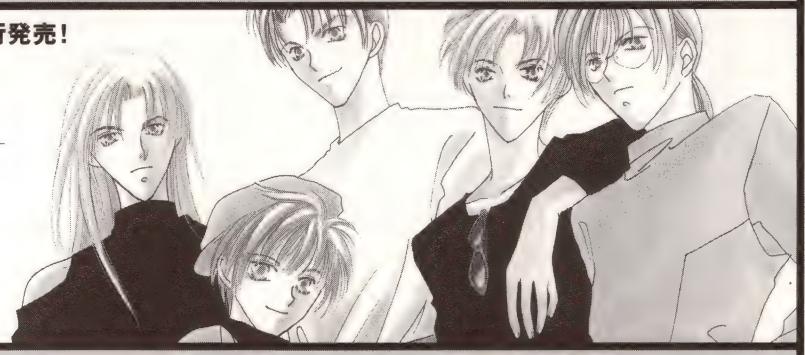
first album now on sale **Prism** COCC-15154/2,940 yen (tax in)

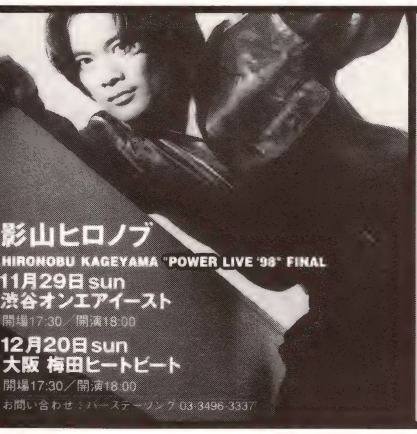
'99年1月、3月リリース予定のO.V.A「卒業M」よりエンディングテーマ先行発売！

O.V.A「卒業M」エンディングテーマ

ハートは高気圧

c/w 友達をつくろう CDS:CODC-1673 ¥1,155（税込）
12月1日発売 ©有栖川ケイ・ワンダーファーム





NEW RELEASE GUIDE (●=CD/■=VIDEO,LD)

11.21 ON SALE
●超生命体トランスフォーマー ビーストウォーズII Hyper Music ～オリジナル・サントラ Vol.2～ CD:COCX-30198 ¥2,940（税込）
●アニメカル「ルパン三世」オリジナル・サウンドトラック CD:COCX-30203 ¥2,940（税込）
●グランダー武蔵RV～秘密の大放送・レジェンダーナイト～ CD:COCX-30204 ¥2,940（税込）
●星獣戦隊ギンガマン音楽集 Vol.3 CD:COCX-30154 ¥2,940（税込）
●(石ノ森章太郎 萬画大全シリーズ) イナズマン／イナズマンF サウンドトラック CD:COCX-30155～6 ¥5,040（税込）
●忍者戦隊カクレンジャー コンプリートソングコレクション CD:COCX-30157 ¥2,625（税込）
■センチメンタルグラフティ ツアーメイキングスペシャル VT:COVC-6263／LD:COLC-3220 各¥4,800（税抜）
■ManaKana ビデオ VT:COVC-6259 ¥2,800（税抜）
■グランダー武蔵 RV 4～5 VT:COVC-6264～6 各¥3,800（税抜）
■キッパー 1～4 VT:COVC-6255～8 各¥2,800（税抜）

11.21 ON SALE ★テレビアニメ スーパーヒストリー 30タイトル／各¥2,100（税込）
●鉄腕アトムからレインボー戦隊ロビン CD:COCC-70049
●海賊王子からおらぁグズラだど CD:COCC-70050
●巨人の星からウメ星デンカ CD:COCC-70051
●紅三四郎からキックの鬼 CD:COCC-70052
●いなかっぺ大将からふしぎなメルモ CD:COCC-70053
●さるとびエッちゃんから魔法使いチャッピー CD:COCC-70054
●赤胴鈴之助からバビル2世 CD:COCC-70055
●けろっこデメタンから新造人間キャシャーン CD:COCC-70056
●ドロロンえん魔くんからウリクベン救助隊 CD:COCC-70057
●破裏拳ポリマーから勇者ライディーン CD:COCC-70058
●少年忍川家康からアンデス少年ペペロの冒険 CD:COCC-70059
●草原の少女ローラからコン・バトラーV CD:COCC-70060
●ピコリーノの冒険からろぼっ子ビートン CD:COCC-70062
●あらいぐまラスカルから超電磁マシーンボルテスV CD:COCC-70063
●くまの子ジャッキーからルパン三世 CD:COCC-70064

NOW ON SALE
●とびだせ！マシーン飛竜から宇宙海賊キャプテンハーロック CD:COCC-70064
●闘将ダイモスから大雪山の勇者牙王 CD:COCC-70065
●科学忍者隊ガッチャマンIIから未来ロボダルタニアス CD:COCC-70066
●ドラえもんから科学忍者隊ガッチャマンF CD:COCC-70067
●大恐竜時代から燃えろアーサー白鳥の王子 CD:COCC-70068
●がんばれゴンベから荒野の呼び声吠えろバック CD:COCC-70069
●海底大戦争愛の20,000マイルから姿三四郎 CD:COCC-70070
●恐怖伝説登場！フランケンシュタインから吾輩は猫である CD:COCC-70071
●機甲艦隊ダイラガーXVからスペースコブラ CD:COCC-70072
●わが青春のアルカディア無限軌道SSXからバーマン CD:COCC-70073
●こてんぐテン丸から小さな恋のものがたり CD:COCC-70074
●オヨネコぶーにゃんからプロゴルファー猿 CD:COCC-70075
●ヘーい！ブンフーから地上最強のエキスパートチームG.I.ジョー CD:COCC-70076
●オズの魔法使いからエスパー魔美 CD:COCC-70077
●トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ から翼将!! 拉麺男 CD:COCC-70078

12.1 ON SALE
●劇場版「ビーストウォーズII ライオコンボイ危機一髪!」 CDS:CODC-1674 ¥1,155（税込）
●劇場版「ビーストウォーズ」テーマ曲 CDS:CODC-1675 ¥1,155（税込）
■プリンセスナイン如月女子高野球部 6 LD:COLC-3303～4 ¥7,600（税抜）
■プリンセスナイン如月女子高野球部 10 VT:COVC-6145 ¥3,800（税抜）
■プリンセスナイン如月女子高野球部 11 VT:COVC-6145 ¥3,800（税抜）

アニメ音楽情報番組 **ANIMEX 倶楽部** Perfec TV、キッズステーション、テレビ埼玉にて好評放映中!!
出演：影山ヒロノブ、草地章江 ●お問い合せ：ネオサテライトビジョン 03-3545-3207

インターネットでANIMEX! (URL)http://www.c2i.co.jp/col.me/ANIMEX

アニメ音楽情報誌 **ANIMEX 40 贈呈** | ご希望の方は、住所・氏名を明記した返信用「長3封筒」12cm×23cm（90円切手貼付）を同封の上、下記までお申し込み下さい。

お問い合せ：〒107-8011日本コロムビア(株) 販売企画部 3グループ Tel.03-3584-8238 COLUMBIA

大阪日本橋 でんでんタウン

CD・LD・DVD高額買取!

11/20予定 ディスクプラザアニメ館・堂々オープン!!

アニメLD-BOX

アイドル天使ようこそようこ 特CD3枚付	¥80,000
蒼き流星SPTレイズナー(1・2セット)	¥40,000
赤毛のアン メモリアルBOX(1・2セット)	¥63,000
赤ずきんチャチャ(1)~(3)セット	¥45,000
赤銅鈴之助	¥30,000
アキラ スペシャルコレクション	¥8,000
あしたのジョーTV劇場版1&2 LD-BOX	¥10,000
あしたのジョー2J (シルバーボックス)	¥45,000
アタックNO.1(1)	¥27,000
アタックNO.1(2)	¥23,000
あらいぐまラスカル LDコレクション	¥35,000
アルプスの少女ハイジ(1)	¥28,000
アルプスの少女ハイジ(2)	¥27,000
家なき子	¥40,000
宇宙空母ブルーノア	¥20,000
宇宙戦艦ヤマトTVBOX(3)	¥21,000
宇宙戦士バルディオス	¥40,000
宇宙の騎士テッカマンブレードBOX	¥20,000
海のトリトン パーフェクトコレクション	¥50,000
エイトマン ザ・リバイバルBOX(1)特典付き	¥40,000
エイトマン ザ・リバイバルBOX(2)特典付き	¥40,000
エリア88 特典付き	¥20,000
黄金バット スペシャルBOXアニメ(1・2セット)	¥36,000
王立宇宙軍オネアミスの翼 サウンドリニューアル版	¥7,000
怪獣王子 コンプリートBOX	¥30,000
科学忍者隊ガッチャマン TVパート1メモリアルBOX	¥60,000
科学忍者隊ガッチャマン TVパーフェクトコレクション	¥80,000
合身戦隊メカンダーロボ	¥30,000
ガラスの仮面 LD-BOX	¥30,000
空手バカ一代	¥25,000
ガルフォース メモリアルボックス	¥22,000
ガンバ冒険者たち メモリアルBOX	¥20,000
菊池英行・川尻喜明 スペシャルコレクション妖獣都市	¥6,000
機甲界ガリアン パーフェクトコレクション特典付き	¥30,000
機甲界ガリアン メモリアルBOX(再販)	¥27,000
機動警察パトレイバー LD-BOX	¥7,000
機動警察パトレイバーTVメモリアルBOX(1)	¥25,000
機動警察パトレイバーTVメモリアルBOX(2)	¥20,000
機動警察パトレイバー 新OVA BOX(1)	¥25,000
機甲創世記モスピーダワンダー BOX	¥45,000
機甲猟兵メロウリンク コンプリートステージファイル	¥18,000
機動戦士ガンダム メモリアルBOX 初回	¥21,000
機動戦士ガンダム劇場版パーフェクト(特典付き)	¥20,000
機動戦士ガンダムTHE MOVIE	¥30,000
機動戦士Zガンダム(1)初回	¥30,000
機動戦士Zガンダム(2)初回	¥26,000
機動戦士ガンダムZZ メモリアル2初回	¥24,000
機動戦士ガンダム マスターグレードBOX	¥16,000
きまぐれオレンジロード OVAアドムービー	¥40,000
きまぐれオレンジロード パーフェクトメモリアルON TV	¥60,000
新きまぐれオレンジロード そして、あの夏のはじまり	¥6,000
キャッツアイ パーフェクトコレクション(1)	¥35,000
キャッツアイ パーフェクトコレクション(2)	¥35,000
吸血姫美夕(ピンバッジ付)	¥15,000
金田一少年の事件簿 BOX1	¥7,000
銀河疾風サスライガー エターナルコレクション	¥20,000
銀河旋風ブライガー エターナルコレクション	¥38,000
銀河漂流バイファム上巻	¥15,000
銀河漂流バイファム下巻	¥15,000
銀河烈風バクシンガー エターナルコレクション	¥32,000
グレートマジンガー(1)	¥18,000
グレートマジンガー(2)完	¥24,000
ゲッターロボ(1)	¥18,000
ゲッターロボ(2)	¥15,000
ゲッターロボ(3)	¥15,000
ゲッターロボ號	¥15,000
ケロケロちゃいむ	¥23,000
悟空の大冒険 メモリアルBOX	¥25,000
御先祖様万々歳 メモリアルBOX	¥20,000
コブラ劇場版	¥7,000
コブラ TVパーフェクトコレクション	¥18,000
ゴワッパー5ゴーダム パーフェクトコレクション	¥30,000
サスケ スペシャルコレクション	¥50,000
侍ジャイアンツ スーパー魔球コレクション	¥35,000
シティハンター3 パーフェクトコレクション特典付	¥28,000
シティハンター91解説付	¥30,000
ジブリがいっぱい	¥70,000
じゃりんこチエ メモリアル	¥25,000
重戦機エルガイム メモリアルBOX(2)初回プレス	¥25,000
小公女セーラ(1・2セット)	¥50,000
新世紀GPXサイバーフォーミュラ LD-BOX	¥40,000
神秘の世界エルハザードBOX	¥18,000
新造人間キャシャーン パーフェクトコレクション	¥38,000
聖戦士ダンバイン メモリアルBOX(1)初回	¥22,000
聖戦士ダンバイン メモリアルBOX(2)初回	¥25,000
絶対無敵ライジンオー (1・2セット)	¥35,000
ゼンダマン(1・2セット)	¥60,000
1000年女王(1)	¥16,000
センチメンタルジャーニー メモリアルBOX	¥22,000
創竜伝	¥45,000
太陽の牙ダグラム(1)	¥22,000
太陽の牙ダグラムII	¥20,000
ダーティペアの大決算	¥38,000
タイガーマスク(1)黄色い悪魔篇	¥12,000
タイガーマスク(2)覆面リーグ戦篇	¥12,000
タイガーマスク(3)新必殺技篇	¥12,000
タイムボカン	¥40,000
宝島 ハーフBOX(1・2セット)	¥28,000
宝島 メモリアルBOX S/LD付	¥60,000
戦え!!イクサー1	¥8,000
戦え!超ロボット生命体トランスフォーマー(1)	¥28,000
戦え!超ロボット生命体トランスフォーマー(2)	¥28,000
タッチ 劇場版LD-BOX	¥8,000
タッチ TV-BOX	¥65,000
超時空騎団サザンクロス パーフェクトコレクション	¥40,000
超時空世紀オーガス	¥30,000
超時空要塞マクロス 愛おぼえてますか	¥6,500
超時空要塞マクロスII LOVERS AGAINメモリアル BOX	¥8,000
超獣機神ダンクーガ BOX(1)	¥22,000
超獣機神ダンクーガ BOX(2)	¥22,000
超電磁マシーンボルテスV	¥70,000
超電磁ロボコンバトラーV リメンバーボックス	¥55,000
鉄人28号コンプリートコレクション(1)	¥22,000
天空戦記シュラトBOX(1)	¥12,000
天空戦記シュラトBOX(2)	¥12,000
伝説巨人イデオン(旧盤)	¥50,000
天地無用!魎皇鬼 LD-BOX	¥25,000
伝説の勇者ダガーン 勇者メモリアルBOX(1)	¥15,000
伝説の勇者ダガーン 勇者メモリアルBOX(2)	¥18,000
ど根性ガエル 下町人情コレクション上	¥30,000
ど根性ガエル 下町人情コレクション下	¥30,000
トップをねらえ オカエリナサイBOX特典付き	¥24,000
どろろ	¥20,000
ドロロンえん魔くん LD-BOX(1、2セット)	¥18,000
とんがり帽子のメモル(1)	¥13,000
とんがり帽子のメモル(2)	¥10,000
とんがり帽子のメモル(3)	¥10,000
忍者カムイ外伝 SpecialSelection(1、2セット)	¥60,000
ハクション大魔王	¥25,000
母をたずねて三千里 メモリアルボックス(1)	¥22,000
破裏拳ポリマー パーフェクトコレクション テレカ付き	¥40,000
はれときどきぶた	¥20,000
パンダコパンダ 劇場版	¥5,000
ビーストウォーズ超生命体トランスフォーマーサイバトロンBOX	¥10,000
ビーストウォーズ超生命体トランスフォーマーデストロンBOX	¥11,000
秘密戦隊ゴレンジャーBOX	¥22,000
姫ちゃんのリボン(1・2セット)	¥60,000
ふしぎなメルモLD全集	¥45,000
ふしぎなメルモコレクション(1)	¥28,000
ふしぎの海のナディア ハーフBOX (前・後セット)テレカ・時計付	¥80,000
ふしぎの海のナディア パーフェクト テレカ付	¥56,000
ふしぎの海のナディア ノーチラスストーリー特典付	¥13,000
ブラックジャック BOXセット	¥10,000
プラレス三四朗 メモリアルBOX	¥55,000
ベルサイユのばら	¥60,000
牧場の少女カトリ(1・2セット)	¥25,000
マジンガーZ(1)	¥22,000
マジンガーZ(2)	¥25,000
マジンガーZ LD-BOX(3)ジェットスクランダーBOX	¥30,000
魔神英雄伝ワタル~星界山完全大絵巻~	¥18,000
魔神英雄伝ワタル~創界山英雄大絵巻~	¥18,000
マッハGOGOGO メモリアル・コレクション	¥12,000
魔法陣グルグル LD-BOX	¥30,000
魔法のスターマジカルエミ・マジカラットBOX	¥13,000
魔法の天使 クリィミーマミ フェザースター	¥22,000
魔法の妖精ペルシャラブリードリーム(1・2セット)	¥30,000
ママは小学4年生 LD-BOX	¥60,000
三つ目がとおる	¥24,000
未来警察ウラシマン パーフェクトコレクション特典付き	¥80,000
未来少年コナン メモリアルBOX	¥18,000
無敵鋼人ダイターン3(2)	¥14,000
冥王計画ゼオライマー コンプリートコレクション	¥8,000
名探偵ホームズ大全集 初回プレス	¥30,000
メガゾーン23 プレミアムBOX	¥26,000
めぞん一刻 劇場版 特典付き	¥12,000
ヤッターマン(1・2セット)	¥60,000
勇者特急マイトガイン LD-BOX(1)	¥25,000
勇者特急マイトガイン LD-BOX(2)	¥25,000
勇者ライディーン パーフェクトコレクション(2)	¥24,000
夢のクレヨン王国(1)~	各¥13,000
UFOロボ グレンダイザーTriplet BOX(1~3セット)	¥50,000
妖怪人間ベム スペシャルコレクション テレカ付	¥48,000
妖獣教室外伝 パーフェクトコレクション	¥6,500
鰻伝サムライ トゥルーパー TV版	¥20,000
ルパン三世 パート3TVパーフェクションBOX	¥60,000
新ルパン三世 THEATREBOX	¥25,000
新ルパン三世 TVパーフェクションBOX(1)	¥120,000
新ルパン三世 TVパーフェクションBOX(2)	¥120,000
ルパン三世 TVスペシャルコレクション	¥18,000
ルパン三世 TVパーフェクションBOX	¥35,000
ルパン三世 メモリアルBOX	¥35,000
るろうに剣心(4)	¥10,000
レモンエンジェル LD大全集特典付き	¥85,000
ロードス島戦記メモリアルBOX (テレカ付)	¥14,000
ワイルド7	¥45,000
W3ワンダースリー メモリアルボックス(1)	¥30,000
W3ワンダースリー メモリアルボックス(2)	¥30,000

特撮LD-BOX

ウルトラQ メモリアルBOX	¥35,000
ウルトラセヴン(1)	¥20,000
ウルトラセヴン(2)	¥25,000
ウルトラファイト	¥12,000
ウルトラマン・メモリアル	¥25,000
ウルトラマンA 特典付き	¥55,000
ウルトラマンレオ	¥32,000
エコエコアザラク THE SERIES LD BOX1	¥10,000
エックスボンバー(1)	¥28,000
怪獣ウラン ハマーコレクション	¥5,000
怪奇大作戦 BEST HALF SELECTION(1、2セット)	¥
怪傑ハリマオ 魔の城編	¥
怪傑ライオン 丸風の章	¥
怪傑ライオン 丸光の章	¥
帰ってきたウルトラマン メモリアルボックス(1)	¥
帰ってきたウルトラマン メモリアルボックス(2)	¥
ガメラ2 レギオン襲来 特別版	¥
仮面の忍者赤影 第1部金目教篇	¥
仮面の忍者赤影 第2部卍党篇	¥
仮面の忍者赤影 第3部根来篇	¥
仮面の忍者赤影 第4部魔風篇	¥
仮面ライダーパーフェクトコレクション 特典付き	¥1
仮面ライダー V3	¥
キカイダー01(1~3セット)	¥
恐怖劇場アンバランス	¥
月光仮面 その復習に手を出すな篇	¥
月光仮面 マンモスコング篇	¥
月光仮面 パラダイ王国篇	¥
月光仮面 幽霊党の逆襲篇	¥
光速エスパー	¥
ゴジラVSテストロイアスペシャルコレクション	¥
シルバー仮面 特典付き	¥
ジャンボーグA パーフェクトコレクション(1、2セット)	¥
人造人間キカイダーパーフェクトBOX特典付き	¥
スーパージェッターLDBOX特典付き	¥
スーパーロボットマッハバロン パーフェクトファイル	¥
スーパーロボットレッドバロン パーフェクトファイル	¥
スペクトルマン(1)	¥
スペクトルマン(2)	¥
大魔神全集	¥
ダイヤモンドアイ LD-BOX	¥
鉄人28号実写版	¥
電人ザボーガー(1) 再販	¥
電人ザボーガー(2) 再販	¥
東宝SF怪獣大百科BOX	¥
トリプルファイター LD-BOXセット	¥
日本沈没 LD-BOX(1・2セット)	¥
ファイヤーマンパーフェクトコレクション 再販	¥
プロレスの星アステカイザー 再販	¥
マグマ大使 スペシャルコレクション(1)	¥
マグマ大使 スペシャルコレクション(2)	¥
魔神ハンターミツルギ	¥
妖怪封印函 LDボックス	¥
レインボーマンLD-BOX(1)	¥
レインボーマンLD-BOX(2)	¥
レッドマン メモリアルBOX	¥
六神合体ゴットマーズメモリアルBOX	¥

※買取価格はディスクの状態・付属品無・在庫状況により変動いたします。あらかじめ御了承下さい。

アニメ/特撮LD単品

あぁっ女神さま(初回5枚セット)	¥12,000
青の6号	¥2,400
赤い牙ブルーソネットLD全集	¥15,000
赤い光弾ジリオン(8枚セット)	¥20,000
赤毛のアン(13枚セット)	¥15,000
アクマイザー3(5枚セット)	¥20,000
アッガー・ルダー	¥2,300
亜美ちゃんの初恋	¥2,000
アリオン	¥5,000
悪魔くん(4枚セット)	¥15,000
アルプスの少女ハイジ(13枚セット)	¥15,000
イナズマン(4枚セット)	¥15,000
イナズマンF(3枚セット)	¥12,000
宇宙刑事ギャバン(6枚セット)	¥20,000
宇宙刑事シャリバン(7枚セット)	¥26,000
ウルトラマンティガ(7枚セット)	¥30,000
ウルトラマンダイナ	各¥4,000
ウルトラセヴン失われた記憶	¥4,500
ウルトラマンタロウ(14枚セット)	¥43,000
ウルトラマン80(13枚セット)	¥43,000
宇宙刑事シャイダー(1)~	各¥4,000
宇宙鉄人キョーダイン(1)~	各¥4,000
黄金バット	¥2,000
狼少年ケン(3枚セット)	¥10,000
おたくのビデオ(CD/S 2枚付1.2セット)	¥30,000
カイト	各¥2,500
カウボーイビバップ	¥800
怪盗セイントテール(11枚セット)	¥15,000
怪傑ズバット(サイン色紙付4枚セット)	¥16,000
風の谷のナウシカ	¥5,500
カードキャプターさくら(1)	¥3,000
カードキャプターさくら(2)	¥2,500
仮面の忍者赤影 飛び出す冒険映画	¥2,500
仮面ライダーアマゾン(3枚セット)	¥15,000
仮面ライダーストロンガー	各¥3,000
仮面ライダーブラック	各¥3,000
仮面ライダーX(5枚セット)	¥20,000
仮面ライダーメモリアル(トレーディングカード付)	各¥3,000
ガンバ劇場版	¥4,000
ガンバとカワウソの冒険	¥3,500
キカイダーメモリアル25年目の再会	¥3,000
機動戦士ガンダム劇場版	各¥4,000
機動戦士ガンダムF91完全版	¥5,000
機動戦士ガンダム第08MS小隊初回(6)~	各¥2,300
機動戦士ガンダム0083(初回12枚+S/LD2枚付)	¥48,000
機動戦士ガンダム逆襲のシャア	¥3,000
機動戦士ガンダムジオンの残光(初回)	¥7,000
機動戦士Vガンダム(初回13枚セット)	¥45,000
機動戦士Zガンダム(12枚セット)	¥20,000
機動武闘伝Gガンダム(6枚セット)	¥30,000
機動戦士ガンダム0080(初回6枚+S/LD)	¥22,000
機動新世紀ガンダムX(箱付5枚セット)	¥20,000
機動戦艦ナデシコ(初回7枚セット)	¥15,000
キューティーハニー第1シリーズ(6枚)セット	¥15,000
キューティーハニーF(1)~	各¥2,000
機動警察パトレイバーアーリーデイズ	¥6,000
機動警察パトレイバー劇場版	¥3,000
機動警察パトレイバー2劇場版	¥3,000
吸血姫美タインテグラル(1)	¥2,300
銀河英雄伝説 外伝	¥5,000
銀河英雄伝説(我が征くは星の大海)	¥5,200
銀河英雄伝説(黄金の翼)	¥4,200
銀河英雄伝説(新たなる戦いの序曲)	¥4,000
クラッシャージョー劇場版	¥6,000
CLAMP学園探偵団(初回13枚セット)	¥20,000
紅の豚	¥4,000
グレートマジンガーシリーズ劇場版	¥2,000
グレンタイザーシリーズ劇場版	¥2,000
ザ・コクピット(3枚セット)	¥10,000
御先祖賛江	各¥2,800
剣風伝奇ベルセルク(1)~	各¥1,800
サイボーグ009(7枚セット)	¥20,000
サイボーグ009旧(4枚セット)	¥16,000
シティーハンター劇場版	¥3,500
シティーハンター(13枚セット)	¥35,000
シティーハンター2(16枚セット)	¥42,000
ジャイアントロボ(実写)4枚セット	¥18,000
ジャイアントロボ(初回7枚セット)	¥37,000
巨神ゴーグ(箱付4枚セット)	¥20,000
じゃりん子チエ劇場版	¥5,000
少女革命ウテナ初回(11枚セット)	¥18,000
新・機動戦記ガンダム(7枚セット)初回	¥35,000
真・ゲッターロボ(1)	¥500
真・ゲッターロボ(2)	各¥1,500
新世紀GPXサイバーフォーミュラ11(6枚セット)	¥8,000
新世紀エヴァンゲリオン(初回14枚セット)バッヂ付	¥30,000
人造人間キカイダー	各¥4,000
人造人間ハカイダーディレクターズカット	¥2,800
スレイヤーズえくせれんと(初回)	¥2,300
スレイヤーズ ぐれえと 劇場版	¥3,300
星方武侠アウトロースター(1)~	各¥2,800
ゼイラム(箱付2枚セット)	¥10,000
空飛ぶゆうれい船	¥3,000
大空魔竜ガイキング(6枚セット)	¥25,000
逮捕しちゃうぞOVA(初回4枚セット)	¥8,000
逮捕しちゃうぞTV(初回13枚セット)	¥18,000
太陽の王子ホルスの大冒険	¥6,500
超獣機神ダンクーガゴッドブレス~	¥5,500
超時空要塞マクロス・愛・おぼえていますか 完全版	¥4,000
超者ライディーン(6枚セット)	¥15,000
超人ビュビューン(1)~	各¥4,000
超電磁ロボコンバトラーV	各¥4,000
鉄腕バーディ(初回4枚セット)	¥8,000
デビルマン(5枚セット)	¥20,000
デビルマン妖鳥シレーヌ(ポスター付)	¥4,500
デビルマン誕生編	¥6,000
天空のエスカフローネ(13枚セット)	¥15,000
天空の城ラピュタ	¥5,500
伝説巨神イデオン(接触・発動篇)	¥7,500
天地無用!TV(初回14枚セット)	¥14,000
東映特撮主題歌	¥2,500
東映アニメ主題歌全集(1)~(3)	各¥1,800
東映怪人大図鑑	¥1,900
東映特撮大図鑑	¥2,600
闘神都市(3枚セット)	¥10,000
トップをねらえ!(3枚セット)	¥6,000
トライガン(1)初回	¥3,000
トライガン(2)	¥2,800
長靴をはいた猫	¥3,000
となりのトトロ	¥5,500
ニルスのふしぎな旅	¥7,000
はいぱーぽりす(初回12枚セット)	¥18,000
覇王大系リューナイト(応募特典付17枚セット)	¥30,000
バーンナップエクセス(2)~	各¥2,300
万能文化猫娘TV(初回4枚セット)	¥10,000
美少女戦士セーラームーンS(箱付10枚セット)	¥10,000
美少女戦士セーラームーンSS箱付(10枚セット)	¥12,000
美少女戦士セーラースターズ箱付(9枚セット)	¥18,000
美少女戦士セーラームーンメモリアル	¥2,300
美女と野獣	¥4,000
ふしぎの海のナディア 劇場オリジナル版	¥3,000
ブレンパワード(1)初回	¥3,500
ブレンパワード(2)~	各¥2,500
変身忍者嵐(6枚セット)	¥25,000
北斗の拳・劇場版	¥3,000
星猫フルハウスLD全集	¥9,000
マジンガーZ vs デビルマン	¥2,200
マジンガーZ vs 暗黒大将軍	¥2,200
マジンガーZ メモリアル	¥2,800
マクロス7(13枚セット)	¥28,000
マクロスダイナマイト7(初回4枚セット)	¥10,000
マクロスプラス(箱付4枚セット)	¥18,000
マクロスプラス劇場版	¥5,500
魔法少女プリティサミー(初回13枚セット)	¥20,000
魔法のステージファンシーララ(1)	¥2,300
未来少年コナン劇場版	¥15,000
名探偵コナン(7枚セット)	¥10,000
名探偵コナン2(7枚セット)	¥12,000
ミクロイドS(4枚セット)	¥16,000
メガゾーン23/イヴの目覚め	¥2,000
メガゾーン23/解放の日	¥2,000
名探偵ホームズ劇場版	¥3,000
もののけ姫	¥4,000
勇者王ガオガイガー(初回12枚セット)	¥50,000
勇者指令ダグオン(特典付6枚セット)	¥38,000
勇者警察ジェイデッカー(特典付・6枚セット)	¥40,000
ルパン三世/カリオストロの城	¥3,000
ルパン三世/炎の記憶	¥3,500
レッドバロン	各¥2,500
レモンエンジェル A Day of LEMONANGEL	¥6,000
レインボー戦隊ロビン(6枚セット)	¥22,000
六神合体ゴッドマーズ劇場版	¥5,000
六神合体ゴッドマーズ十七歳の伝説	¥4,000
ロスト ユニバース2	¥3,000
ロボットカーニバル特別限定版	¥32,000
惑星ロボダンガードA	各¥4,000
林原めぐみ/りぼん	¥1,500
平成狸合戦ぽんぽこ	¥4,000

アニメDVD

青の6号	¥2,000
王立宇宙軍オネアミスの翼	¥4,000
カウボーイビバップ0	¥1,000
吸血姫美夕	¥2,000
攻殻機動隊	¥4,000
新世紀エヴァンゲリオン	各¥2,000
超時空要塞マクロス愛・おぼえていますか	¥3,500
天地無用!真夏のイヴ	¥3,000
フランダースの犬劇場版	¥2,300
マスターモスキートン	¥5,000
未来少年コナンメモリアルBOX	¥17,000
モルダイバー	¥2,000

アニメCD

アリオン ネオヒロイック・ファンタジア 初回	¥1,200
ウルトラマンスーパーベスト30	¥1,200
ウルトラマン全曲集	¥2,500
オネアミスの翼コンプリート	¥2,500
怪奇大作戦ミュージックファイル	¥1,400
カウボーイビバップ・サントラ	¥1,300
機動警察パトレイバー/CD BOX	¥3500
機動戦士ガンダム/シングルヒストリー	各¥1,000
機動戦士ガンダム/逆襲のシャア サントラ	¥1,500
機動戦士ガンダム/オデッセイ	¥1,500
機動戦士ガンダム/F91 OST 初回	¥1,500
機動戦士ガンダム/08MS小隊	各¥900
(ガンダム関係その他高価買い取り)	
きまぐれオレンジロード/オレンジステーション	¥1,000
きまぐれオレンジロード/エターナルコレクションカラーボックス	¥7,800
キャッツ・アイ OST	¥600
銀河英雄伝説/サントラボックス箱付	各¥2,500
銀河英雄伝説/BOX	¥2,500
クラッシャー・ジョウ/スーパーコレクション	¥1,200
攻殻機動隊 OST	¥1,200
サクラ大戦2 歌謡全集	¥1,300
シティーハンター OST	¥1,300
新造人間キャシャーン	¥1,000
星方武侠アウトロースター OST(1)	1,200
タイムボカン/名曲のタベ	¥1,800
タイムボカン/これっきりぶたBOX	¥5,600
タイムボカン/75~92' シングル・コレクション	¥1,000
超電磁ロボコンバトラーV	¥1,200
超電磁マシーンボルテス5TVアニメドラマ	¥1,100
デビルマン TV アニメドラマ	¥1,000
伝説巨神イデオン(1)(2)	各¥900
トップをねらえ! 響総歌 初回	¥6,000
特撮TVヒーロー主題歌	¥2,000
破裏拳ポリマー TVオリジナルBGM	¥1,000
ふしぎの海のナディア・CDコンプリート	¥18,000
ブラックジャック OST	¥1,000
プラレス三四郎	¥1,800
ベルサイユのばら	¥1,200
マクロスプラスOST(1)(2)	各¥1,300
マジンガーZソングアンドBGM	¥2,200
魔法の天使クリーミィーマミ ベスト	¥2,000
魔法のスターマジカルエミ OST	¥600
魔法の妖精ペルシャ 音楽編	¥1,000
宮崎アニメベスト	¥1,000
もののけ姫サントラ初回	¥1,500
勇者ライディーン	¥1,000
妖怪人間ベムミュージック・クリップ	¥600
流星人間ゾーンミュージックファイル	¥1,300
ルパン三世/BOX(1)(2)	各¥5,000
ロボットアニメ大全集(1)(2)	各¥2,500
飯塚雅弓/ミントと口笛 初回	¥1,500
奥井雅美	各¥1,000
奥井雅美/Do-can	¥1,400
佐々木功シングルコレクション	¥4,000
丹下桜2800円以上	¥1,000
丹下桜ニューアルバム初回	¥1,500
林原めぐみ/WHATEVER初回	¥4,500
林原めぐみ/HARF AND HARF 初回	¥10,000
南央美/Rhapsody 初回	¥1,200
宮村優子/ケンカ番長 初回	¥3,000
山本正之 作品大全集	各¥2,900

アニメビデオ

Alka TRIAL	各
アイドル天使ようこそようこ(8本セット)	¥
遺作	各
海のトリトン劇場版	
ウルトラマンダイナ(1)~	各
オネアミスの翼TVサイズ	
カウボーイ ビバップ	
風の谷のナウシカ	
仮面ライダー	各
カードキャプターさくら(1)~	各
キカイダーメモリアル25年目の再会	
機動警察パトレイバー劇場版	
機動警察パトレイバー2劇場版	
機動戦艦ナデシコ(初回8本セット)	¥
機動戦艦ナデシコそれから(チケット付)	
機動戦士ガンダム第08MS小隊	各
機動戦士ガンダム0080(6本セット)	
機動戦士ガンダム0083(12本セット)	¥
機動戦士ガンダム劇場版	
機動戦士ガンダムII	
機動戦士ガンダムIII	
機動戦士ガンダムF91完全版	
機動戦士ガンダム逆襲のシャア	
機動戦士Vガンダム(13本セット)	¥
機動戦士Zガンダム(13本セット)	¥
機動戦士ZZガンダム	各
機動武闘伝Gガンダム(12本セット)	¥
銀河英雄伝説TV	各
紅の豚	
御先祖様万々歳!(5本セット)	
サクラ大戦桜華絢爛(1)初回	
サクラ大戦桜華絢爛(2)初回	各
サイボーグ009劇場版	
ザ・コクピット(3本セット)	
ジャイアント・ロボ(アニメ)(7本セット)	¥
新機動戦記ガンダムW(13本セット)	¥
新機動戦記ガンダムW OVA(3本セット)	
新世紀エヴァンゲリオン(15本セット)初回	¥
星方武侠アウトロースター(1)~	各
聖闘志星矢(12本セット)	
超時空要塞マクロス 劇場版	¥
鉄男	
天空の城ラピュタ	
闘神都市	各
となりのトトロ	
Piaキャロットへようこそ	各
美女と野獣(ディスニー)	
ふしぎなメルモ リニューアル版	¥2
ふしぎの海のナディア(10本セット)	¥
ふしぎの海のナディア、ノーチラス(3本セット)	
ブレンパワード(1)~	各
マクロスダイナマイト7(1)~	各
マクロプラス劇場版	
魔女の宅急便	
未来少年コナン(7本)	
もののけ姫(キーホルダー付)	
勇者王ガオガイガー(12本セット)	¥
ルパン三世カリオストロの城	
椎名へきる/LEGEND 97'	
林原めぐみ/りぼん	
宮村優子/宮村優子失踪事件	

DISC PLAZA

注目!! 11月中に通信買取ご利用の方に、CD20タイトル毎に1,000円、LD10タイトル毎に1,000円プラス!!

通信買取方法

●ソフトと身分証明書のコピーを破損しないように送って下さい。査定後、お客様宅へ連絡します。●OKの場合、現金書留または銀行振込にてすぐに送金いたします。●CD・DVD20枚以上、VT20本以上、LD5枚以上の場合、送料・手数料は当社負担です。●18歳未満の方は保護者の同意書を同封して下さい。

店頭買取方法

●ソフトと身分証明書を当店B1へお持ち下さい。●即査定、現金にて買取いたします。●CD20タイトル毎に1,000円、30タイトルで5,000円プラス。LDは10タイトル毎に1,000円、30タイトルで5,000円プラス。

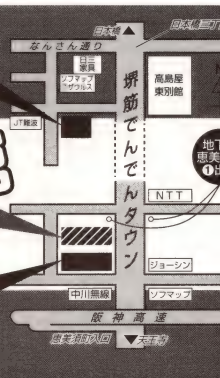
送り先 大阪市浪速区日本橋5-12-9
でんき会館8F買取係 〒556-0005
営業時間 平日11:00~20:00 日祝10:00~19:00 ※11月の定休日はありません

●1F/新品ディスカウントフロア
●2F/AVフロア
●B1/中古専門フロア

3Fにガレージキットホビーフロアも OPEN! **2号店** 〒556-0005 大阪市浪速区日本橋3丁目8-22 ☎06-632-3826

OPEN! アニメ館

リニューアル OPEN! **本店** 〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5丁目12-9 ☎06-649-6620



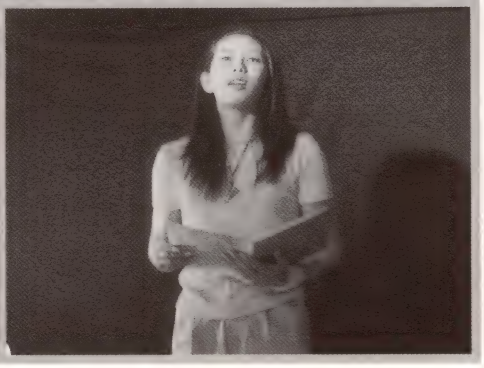
ディスクプラザ 買取についてのお問い合わせは TEL 06-649-6668 までお気軽にどうぞ

アニメ・映画・CM業界が、あなたの“声”と“タレント性”を必要としています。

声優タレント入学生受付中!

めざせ、マスコミ・デビュー!!

やる気と頑張り、そういうみんなに当学院は全面的なバックアップを行います。



声優タレント科 全日制2年 1年生
金田 寿仁 君

実践に重点をおいたカリキュラムになっているので、かなりレベルの高い実力がつきます。丁寧な指導が受けられるので、初心者にもぴったりだと思います。声優タレントを目指している皆さん、僕と一緒に同じ夢に向かって頑張りましょう。(金田)

アニメーション科 ☎03-5350-2422

●アニメーター科 ●CGアニメ・ゲーム科 ●CGアニメ&ゲームキャラクターデザイン科
●デジタルアニメーション科 ●アニメーションクリエイティブ科 ●漫画・コミック同人作家科 ●同人イラスト科

声優タレント科 ☎03-5350-2441

●アニメ声優タレント科…(全日制1年コース／全日制2年コース／半日制1&2年コース)
※各コースは4月開講・毎月開講があります。詳しくは電話又はハガキで資料請求して下さい。

ゲームクリエイター科 ☎03-3370-2720

●ゲームデザイナー ●ゲームアーティスト・ゲームキャラクターデザイナー
●ゲームアーティスト・ゲームCGクリエイター ●3Dグラフィック&モーションキャプチャークリエイター
●ゲーム企画・シナリオライター ●ゲーム評論・雑誌ライター ●サウンドクリエイター
●ゲームデザインクリエイター ●インターネット・ゲームホームページクリエイター

学院見学会、只今実施中! お気軽にお電話下さい。

才能爆発!! 好きなことでプロになる!

東京ゲームデザイナー学院

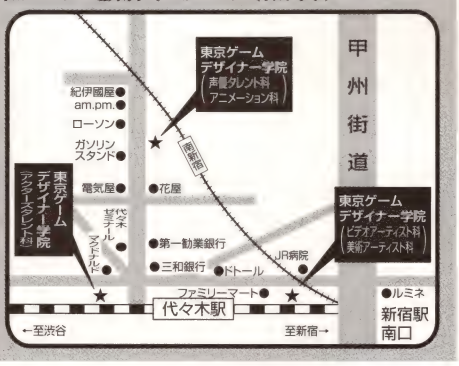
声優タレント科

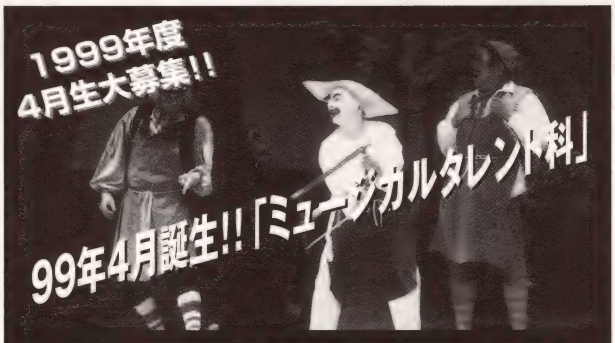
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7

☎03-5350-2441

——パンフレット請求はお気軽にお電話下さい。(無料)——

声優タレント科同時募集中!
大阪ゲームデザイナー学院
[声優タレント科]
☎06-882-4980
名古屋ゲームデザイナー学院
[声優タレント科]
☎052-452-5901





ミュージカルの3大要素である「演技」「歌唱」「ダンス」を無駄のないレッスンで身につけ、デビューへの最短コースを約束します。それとともにミュージカルの面白さ、奥の深さを日本中に伝えられるような確かな実力を養成しています。

●入学資格／不問
●授業時間／10時～16時
●期　　間／2年間
＊詳しくは資料をご請求し、ご確認ください。

学院見学会実施中
お気軽に御電話ください!!
☎03-5350-2441

最初は誰もが素人だった
ミュージカルタレント科 新設!!

国の教育ローンが利用できます!!
格安寮(年間32万円より)が利用できます!!

あにめにあ 会員募集中! ☎03-5350-3299
(会費無料、声優サイン会等数多くの特典が得られます。)

JUNGLE JUNGLE JUNGLE

今月の高額買取目玉タイトル!!

アニメDVD

- 青の6号 (1stプレス) ……¥3,000
- 王立宇宙軍 -オネアミスの翼- …¥5,000
- カウボーイビバップ Session#0 ¥1,500
- 攻殻機動隊 ……¥5,000
- 新世紀エヴァンゲリオン …各¥3,000
- 超時空要塞マクロス劇場版 …¥4,000
- ノイズマン ……¥5,000

アニメLD

- カードキャプターさくら① (1stプレス) ……¥4,500
- トライガン① (1stプレス) ……¥4,000
- ブレンパワード① (1stプレス) ……¥4,500

アニメCD

- 丹下 桜 Be Myself (1stプレス) ……¥2,600
- MAKE YOU SMILE (1stプレス) ……¥2,600
- カードキャプターさくらキャラクターシングルスペシャルセット(1,2セット) ¥2,800

買取キャンペーン実施中!

●アニメLD/アニメDVD
5タイトルにつき買取査定額+1,000円UP!
30タイトルにつき買取査定額+10,000円UP!!
50タイトルにつき買取査定額+15,000円UP!!!

●Windows美少女ゲーム
5タイトルにつき買取査定額+1,000円UP!
30タイトルごとに買取査定額+10,000円UP!!

●アニメCD
10タイトルごとに買取査定額+1,000円UP!
50タイトルごとに買取査定額+10,000円UP!!

アニメLD 買取価格一例

- 女神さま (1~5セット、1stプレス応募特典付) ¥15,000
- a (1~5&スペシャルTRAIL全1stプレス) ¥19,000
- トランダーズ ¥5,000
- 流星SPTレイズナーエイジメモリアル2000 ¥7,000
- 06号 (1stプレス) ¥3,000
- 牙 ブルーソネット全集 ¥15,000
- 眼鏡 ¥10,000
- たヘフリーキック (1~13セット) ¥18,000
- ブフェルラント物語 ¥4,500
- メ三銃士アラミスの冒険 ¥3,500
- メンタリー 決断 (1~7セット) ¥20,000
- モンサーガ ¥5,000
- オン ¥6,000
- ナス戦記 ¥3,500
- ーターシップタウンのウサギたち ¥3,000
- ナビーズ ¥5,000
- 家族カールビンソン ¥6,000
- 戦士バルディオス劇場版 ¥7,000
- トリトン 劇場版 ¥12,000
- 車で行こう ¥6,000
- ら宇宙の探鉱夫 (1,2セット、1stプレス) ¥7,000
- ーディーン光子帆船スターライト ¥5,000
- のビデオ (1,2セット、1stプレスSCD2枚付) ¥29,000
- いさまへ (1~5セット 1stプレス) ¥22,000
- 吹くとき ¥3,000
- 木の詩 ¥4,000
- 谷のナウシカ ¥4,000
- 沢シンドローム ¥5,000
- フォース地球章全集 ¥7,000
- バ劇場版 ¥4,000
- バとカウウソの冒険 ¥3,000
- ダムF91 (1stプレス) ¥5,000
- ダム0083 (1~12セット、SLD2枚付) ¥50,000
- ダム0083劇場版 ¥5,000
- ダム0080 (1~6セット、SLD付) ¥24,000
- ダム逆襲のシャア (1stプレス) ¥6,000
- ンダム (1~6&7セット) ¥30,000
- 戦士Vガンダム (1~13セット、イラストボード付) ¥50,000
- THE METAL IDOL (1~15セットBOX、特典SCD付) ¥25,000
- 警察メタルジャック (1~10セット) ¥20,000
- 戦艦ナデシコ (1~7セット、1,7.1stプレス) ¥20,000
- 超人あ~る ¥7,000

アニメLD 買取価格一例

- 吸血鬼ハンターD ¥5,000
- キューティーハニー(TVシリーズ1~6セット) ¥16,000
- 極黒の翼バルキサス ¥5,000
- 銀河鉄道の夜 (再発版) ¥4,500
- クラッシャージョー劇場版 ¥6,500
- 紅の豚 ¥4,000
- クリスタルトライアングル ¥5,000
- クレヨンしんちゃん劇場版 各¥3,000
- GREYデジタルターゲット ¥6,000
- ケルベロス 地獄の番犬 (1stプレス) ¥10,000
- 元気爆発ガンバルガー (1~10セット) ¥35,000
- 幻魔大戦 (再発版) ¥3,500
- 幻夢戦記レダ ¥7,000
- 県立地球防衛軍 ¥8,000
- ゴルゴ13 (OVA) ¥3,000
- ゴルゴ13 劇場版 (再発盤) ¥3,000
- 最終教師 ¥6,000
- CYBER CITY OEDO 808 (1~3セット) ¥12,000
- サイボーグ009 (新シリーズ1~7セット) ¥22,000
- サイボーグ009 (旧シリーズ1~4セット) ¥17,000
- サクラ大戦 (1~4セット、全1stプレス、特典付) ¥15,000
- ザ・コックピット (1~3セット) ¥10,000
- ザ・ヒューマノイド ¥7,000
- 疾風!アイアンリーガー (1~7セットBOX全A形付) ¥40,000
- シティーハンター (1~13セット) ¥32,000
- シティーハンター2 (1~16セット) ¥40,000
- シャーロック・ホームズ (1~4セット) ¥10,000
- 巨神ゴーグ (再発版1~4セット1stプレス) ¥20,000
- ジャイアント・ロボ (1~7セット1stプレス) ¥37,000
- 11人いる! ¥5,000
- 獣兵衛忍風帖 (CAV版、全特典付) ¥12,000
- 少女革命ウテナ (1~11セット2.71stプレス) ¥35,000
- 聖飢魔Ⅱ ¥6,000
- 聖戦士ダンバイン総集編 (1~3セット) ¥20,000
- 聖闘士星矢劇場版 (1~4セット応募特典付) ¥12,000
- セクシーコマンドー外伝 すべりよ!!マサルさん (1~4セット1stプレス) ¥15,500
- 戦国奇譚 妖刀伝 ¥8,000
- 1000年女王 劇場版 (再発盤) ¥3,500
- ソル・ビアンカ (1,2セット特典付) ¥15,000
- ダーティペア劇場版 (1stプレス) ¥5,000
- ダーティペア 謀略の005便 (カレンダー付) ¥5,000
- ダーティペアノーランディアの謎 ¥5,000

アニメLD 買取価格一例

- 大空魔竜ガイキング (1~6セット) ¥25,000
- DAICON FILM八岐の大蛇の逆襲 ¥35,000
- チャイナさんの憂鬱 (再発盤) ¥4,500
- 超時空要塞マクロス フラッシュバック2012 ¥4,000
- 超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか ¥5,000
- 超人ロック ¥5,000
- 帝都物語 大全集 ¥5,000
- デジタルデビル物語 女神転生 ¥7,000
- デビルマン(TVシリーズ1~6セット) ¥14,000
- デルパワーX 爆発みらくる元気!! ¥5,000
- 天空のエスカフローネ (1~13セット) ¥26,000
- 天空の城ラピュタ ¥5,000
- 伝説巨神イデオン 劇場版 ¥8,000
- TO-Y ¥3,000
- 東映TVアニメーション主題歌全集 各¥3,000
- トーキングヘッド ¥7,000
- どうぶつ宝島 (再発盤) ¥6,000
- ドクター秩父山 (1,2セット) ¥6,000
- となりのトトロ ¥4,000
- 扉を開けて ¥5,000
- ドミニオン (旧シリーズ1~4セット) ¥14,000
- ドラゴンズ・ヘブン ¥3,000
- ドリームハンター麗夢 1 ¥35,000
- 哭きの竜 飛竜の章 ¥5,000
- 日本アニメーション主題歌大全集 各¥3,000
- ニルスのふしぎな旅 ¥7,000
- ネオ・ファンタジア ¥8,000
- 熱血最強ゴウザウラー (1~7セットSLD付) ¥40,000
- ハーバーライト物語 ¥7,000
- パーフェクト・ブルー (1stプレス) ¥4,500
- バース 特別編 ¥5,000
- バイファムOVA (再発盤1~4セット) ¥7,000
- バオー来訪者 ¥5,000
- パタリロ! スターダスト計画 ¥5,000
- パツ&テリー劇場版 ¥3,500
- バトルアスリーテス大運動会 (OVA 1~6セット全1stプレス) ¥17,000
- バトレイバーアーリーデイズ ¥7,000
- ファイブスター物語 ¥25,000
- ファイヤー&アイス ¥8,000
- ファンタスティックプラネット ¥8,500
- FUTURE WAR 198X ¥10,000

アニメLD 買取価格一例

- ブラックジャック劇場版 ¥3,000
- ブラックマジックM-66 (再発盤) ¥3,000
- プラスチックリトル ¥3,500
- ベリーヌ物語 (1~7 劇場版セット) ¥52,000
- 星猫フルハウス LD全集 ¥8,000
- 炎の転校生 (1,2セット) ¥7,000
- ぼのぼの 劇場版 ¥5,000
- マクロス プラス (1~4セット ①1stプレス) ¥14,000
- マクロス プラス 劇場版 ¥5,500
- マジカル エミ 蝉時雨 ¥20,000
- 魔女っ子クラブ4人組 ¥13,000
- 魔女の宅急便 ¥4,000
- 魔法陣グルグル劇場版 ¥3,000
- 魔龍戦記 (1~3セット) ¥12,000
- 耳をすませば ¥3,500
- 未来少年コナン劇場版 ¥15,000
- ムーミン谷の彗星 (完全劇場版) ¥15,000
- 夢幻紳士 冒険活劇編 ¥4,000
- 夢次元ハンターファンドラ特別編 (セル画付) ¥15,000
- 迷宮物語 ¥15,000
- メタルスキンパニックMADOX-01 ¥6,000
- メタルファイターMIKU (1~6セットSCD付) ¥13,000
- もののけ姫 ¥5,000
- ヤマトタケル (1~10&OVAセット、全特典付) ¥24,000
- 勇者エオガイガー (1~12セット、全BOX付) ¥50,000
- 勇者警察ジェイデッカー (1~6セット、BOX、特典付) ¥40,000
- 勇者指令ダグオン (1~6セット、特典付) ¥40,000
- ユニコ 劇場版 (再発盤) ¥5,000
- ユニコ 魔法の島へ (再発盤) ¥5,000
- 指輪物語 ¥6,000
- 夢から、さめない ¥3,000
- 妖精王 ¥5,000
- ライディングビーン (再発盤) ¥4,000
- リカちゃん (前後編セット) ¥5,000
- 緑野原迷宮 ¥3,500
- ルパン三世カリオストロの城 (再発盤) ¥4,200
- ルパン三世 宮崎 駿スペシャル ¥20,000
- 老人Z ¥5,000
- 六神合体ゴッドマーズ劇場版 ¥5,000
- 六神合体ゴッドマーズ十七歳の伝説 ¥4,000
- ロボットカーニバル ¥22,000
- ロミオの青い空 (1~4セット、BOX付) ¥25,000

アニメLD BOX 買取価格一例

- アイドル伝説えりこ (1,2セット1stプレス) ¥53,000
- 蒼き流星SPTレイズナー (1,2セット小冊付) ¥42,000
- 赤毛のアン (1,2セット) ¥64,000
- あしたのジョー 劇場版 (特典付) ¥12,000
- 家なき子 REMI ¥40,000
- 宇宙海賊キャプテンハーロック (1,2セット) ¥27,000
- 宇宙戦士バルディオス ¥42,000
- 海のトリトン ¥50,000
- エリア88 (特典付) ¥19,000
- 科学忍者隊ガッチャマン ¥100,000
- ガラスの仮面 ¥27,000
- ガンバの冒険 (再発盤) ¥25,000
- 機動戦士ガンダム1 (1stプレス) ¥27,000
- 機動戦士Zガンダム (1,2セット、1stプレス) ¥58,000
- 機甲界ガリアン (再発盤) ¥26,000
- 機甲猟兵メロウリンク ¥19,500
- 機動警察パトレイバーBOXセット (1,2OVA劇場版) ¥70,000
- 機動戦士ガンダムZZ (1~7セット、1stプレス) ¥32,000
- 吸血姫 美夕 (CD付) ¥20,000
- 銀河鉄道999 (1~3セット) ¥45,000
- グレートマジンガー (1,2セット) ¥42,000
- ゲッターロボ (1~3セット) ¥40,000
- ゲッターロボG (1,2セット) ¥27,000
- 攻殻機動隊 (フロッピーディスク付) ¥10,000
- 御先祖様万々歳 ¥25,000
- ゴワッパー5ゴーダム (特典付) ¥30,000
- サスケコレクション ¥47,000
- 侍ジャイアンツ ¥35,000
- シティハンター3 ¥30,000
- シティハンター'91 ¥25,000
- ジブリがいっぱい (外箱、テレカ付) ¥65,000
- じゃりんこチエ ¥35,000
- じゃりんこチエ 劇場版 ¥8,000
- J9シリーズ三部作BOXセット ¥150,000
- 小公女セーラ (1,2セット) ¥45,000
- 新世紀GPXサイバーフォーミュラ (1stプレス) ¥40,000
- 新造人間キャシャーン (特典付) ¥40,000
- 新ルパン三世 (BOX 1,2セット) ¥250,000
- 絶対無敵ライジンオー (1,2セット) ¥35,000
- 装甲騎兵ボトムズ (再発盤1~3セット、全特典付) ¥45,000
- ダーティペアの大決算 (1stプレス) ¥35,000
- 太陽の勇者ファイバード (特典付) ¥45,000

アニメのテレカ 声優のテレカ ゲームのテレカ 買取します

フジヤエービック ANIME SHOP

TEL 03-3386-5925

買取リストは11/10現在のものです。在庫過剰品は相場により変動します。

Win美少女ゲーム・DVDソフトも買取・販売しております

お気軽にお問い合わせ下さい。

買取キャンペーンも実施中!

フジヤエービックは全部で5店舗!

FUJIYA AVIC

CINEMA SHOP
03-3386-5824
特撮・洋画・邦画LDの専門店

CD SHOP
03-3386-5554
洋楽・邦楽・サントラCDの大量在庫店

本館
03-3386-5956
ビデオ&オーディオハード専門店
LD・DVDプレーヤーも大量在庫

PRO SHOP
03-3386-5910
プロユースビデオカメラ・編集機材・アクセサリーの専門店

上店舗中野ブロードウェイにて買取&販売営業中!!

アニメLD BOX 買取価格一例

- 宝島 (シングルLD付) ¥60,000
- 超時空要塞マクロス (再発盤) ¥22,000
- 超電磁マシーンボルテスV (ポスター付) ¥62,000
- 伝説巨神イデオン (1stプレス) ¥50,000
- 伝説の勇者ダ・ガーン (1,2セット) ¥40,000
- 天地無用! 魎皇鬼 ¥35,000
- 闘志ゴーディアン ¥32,000
- ど根性ガエル (1,2セット) ¥65,000
- トム・ソーヤの冒険 (1,2セット) ¥35,000
- ナースエンジェルりかSOS (1,2セット) ¥22,000
- 忍風カムイ外伝 (1,2セット) ¥60,000
- 破裏拳ポリマー (テレカ付) ¥35,000
- パンダ コ パンダ (劇場版) ¥5,000
- ピーストウォー2超生命体トランスフォーマー (1,2セット) ¥20,000
- 姫ちゃんのリボン (1,2セット) ¥62,000
- ふしぎなメルモ ¥35,000
- ふしぎの海のナディア ハードBOX (1,2セット全テレカ封付) ¥100,000
- プラレス三四郎 ¥50,000
- ベルサイユのばら ¥55,000
- 牧場の少女カトリ (1,2セット) ¥40,000
- 魔神英雄伝ワタル (1,2セット) ¥45,000
- マジンガーZ (1~3セット) ¥55,000
- マシンロボクロノスの大逆襲 大全集 ¥36,000
- 魔動王グランゾート ¥45,000
- 魔法陣グルグル ¥35,000
- ママは小学4年生 ¥60,000
- ミスター味っ子 (1~4セット) ¥65,000
- 未来警察ウラシマン (テレカ付) ¥58,000
- 無敵鋼人ダイターン3 (1,2セット) ¥30,000
- メガゾーン23 ¥20,000
- めぞん一刻TV BOX ¥50,000
- ヤッターマン (1,2セット) ¥55,000
- UFOロボ グレンダイザー (1~3セット) ¥50,000
- 勇者特急マイトガイン (1,2セット特典付) ¥45,000
- 勇者ライディーン (1,2セット1stプレス) ¥44,000
- 鎧伝サムライトルーパー ¥30,000
- 妖怪人間ベム (特典付) ¥50,000
- ルパン三世 (パンダイプレス) ¥50,000
- ルパン三世 シアターBOX ¥27,000
- ルパン三世 PART3 ¥60,000
- レモンエンジェル大全集 ¥70,000
- わが青春のアルカディア無限軌道SSX (1,2セット) ¥15,000

アニメCD 買取価格一例

- 飯塚雅弓 かたおもい (1stプレス) ¥2,600
- 井上喜久子 月刊お姉ちゃんといっしょ (1~12セット1stプレス) ¥4,500
- 岩男潤子 はじめまして (1stプレス) ¥8,000
- kimochi ¥1,600
- kimochiコンサート (1stプレス) ¥2,000
- 笠原弘子 メモリーズ (1stプレス) ¥2,000
- メモリーズⅢ ¥2,200
- 國府田マリ子 My Best Friend (1stプレス) ¥1,800
- 小桜エツ子 それでいいのだ ¥1,200
- 坂本真綾 グレープフルーツ ¥1,600
- 椎名へきる Baby blue eyes (1stプレス) ¥1,600
- 菅原祥子 Sati's-faction (1stプレス) ¥1,500
- 鈴木真仁 Heavenly ¥1,200
- 丹下 桜 LoveStories ¥1,200
- New Frontier (1stプレス) ¥1,800
- 林原めぐみ Half and,Half (1stプレス) ¥15,000
- 君のAnswer (VSD) ¥10,000
- 氷上恭子 unmoral (1stプレス) ¥1,500
- 久川 綾 Wish (1stプレス) ¥1,200
- 南 央美 PLANETS ¥1,500
- Rhapsody (1stプレス) ¥1,500
- 吉田古奈美 Merveille ¥1,200
- 新居昭乃 空の森 ¥1,200
- そらの庭 ¥1,200
- 奥井雅美 GYUU ¥1,200
- V-sit ¥1,200
- Ma-KING ¥1,500
- 水木一郎 熱風伝説 ¥5,000
- レモンエンジェル ファースト,セカンド各¥20,000
- レモンエンジェル 3rd (ピクチャーCD) ¥15,000
- レモンエンジェルクラブ ¥15,000
- アイドル天使 ようこそようこ~Must Be In Shibuya~ ¥1,800
- エヴァンゲリオン Ⅰ (1stプレス) ¥2,000
- エヴァンゲリオン Ⅱ (1stプレス) ¥1,500
- エルフ版 下級生ラジオアベニュー (1stプレス) 各¥1,200
- カードキャプターさくら サントラ ¥1,600
- カードキャプターさくら ドラマアルバム (1stプレス) ¥1,200
- カウボーイビバップ サントラ①② 各¥1,500
- ガオガイガー サントラ 1,2 各¥1,300
- ガオガイガー ソングコレクション ¥1,200
- ガンダム シングルス ヒストリー ¥1,600
- ガンダム 逆襲のシャア サントラ ¥1,800

アニメCD 買取価格一例

- ガンダム0083 オリジナルサントラBOX ¥2,500
- KEY VOCAL DATE DISC 各¥1,200
- 究極超人あ~るスペシャルR BOX (1stプレス) ¥2,000
- クリィミーマミ ベストコレクション ¥2,500
- クリィミータカコ スペシャル ¥2,000
- 剣風伝奇ベルセルク サントラ ¥1,200
- 攻殻機動隊 サントラ ¥1,500
- PS版 攻殻機動隊 サントラ (限定盤) ¥1,800
- サイバーフォーミュラSAGA アザーラウンドコレクション (1stプレス) ¥4,000
- サクラ大戦2 歌謡全集 (1stプレス) ¥1,500
- ジャイアントロボ サントラ①~⑦ 各¥2,000
- 少女革命ウテナ 絶対進化革命前夜 (1stプレス) ¥4,000
- スタジオ ジブリソングス (1stプレス) ¥1,500
- スプリガン サントラ (1stプレス) ¥1,800
- センチメンタルグラフィティラマ①~④ (特典付) ¥1,600
- 連鎖しちゃうぞ 限定解除ソングコレクション (1stプレス) ¥2,000
- タイムボカン 名曲のタベ ¥2,000
- 天空のエスカフローネ ①~③ 各¥1,200
- 同級生~恋愛専科2~ 各¥1,200
- To Heart オリジナルサントラ ¥1,600
- ときめきメモリアル DEAR TWELVE ¥3,000
- トップをねらえ! 響鳴賞 (1stプレス) ¥8,000
- トライガン サントラ ①② 各¥1,500
- Bust A Move サントラ ¥1,200
- ハミングバード ファイナルコンサート ¥1,500
- SISTERS (1stプレス) ¥1,500
- 万能文化猫娘ヌクヌクDJスペシャル ¥2,000
- ファイブスター物語 サントラ (1stプレス) ¥1,500
- ファルコム ボーカルコレクション1,II 各¥1,200
- プリンセスナイン サントラ ①② 各¥1,200
- ブレンパワード サントラ① (1stプレス) ¥1,800
- ブレンパワード サントラ② ¥1,500
- マクロス マクロス・ザ・コンプリート ¥4,000
- マクロスプラス サントラ 1・2 各¥1,500
- メモリーズ サントラ (1stプレス) ¥2,000
- もののけ姫 サントラ (1stプレス) ¥2,000
- 交響組曲もののけ姫 (1stプレス) ¥1,500
- Leaf ビジュアル ノベル サントラ ORANGE ¥1,500
- ルパン三世BOX ① ② 各¥6,000
- ルパン三世リミックス パンチ・ザ・モンキー ¥1,500
- lain サントラ ¥1,200
- ロボットカーニバル サントラ ¥2,200

宅急便 梱包らくらくキットシステム

宅急便梱包らくらくキットをご利用下さい。

買取ソフトを当店に送る為の梱包用段ボールを用意します。
くわしくはお電話にて問い合わせ下さい。

リスト以外のタイトルも高額で買取しています。

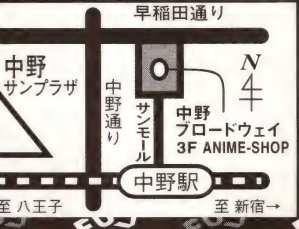
買い取り方法は2通り

① 店頭での直接買取
要身分証明書 (18歳未満の方は保護者の同意書も必要) 評価査定後、その場で現金をお渡しします。

② 宅急便着払いシステムをご利用
当店ではLD, CD, DVD, ゲームソフト全て1枚から着払いOK!!
買取送料/手数料はいっさい無料!!
査定金額のお支払いは当店独自のクイックサービス!!
送金方法は2選択 (送金手数料も当店負担!!) 現金書留or銀行振込 (確実迅速に入金する為、口座名/支店名/口座番号を再確認したメモを同封下さい) 査定に納得のいかない場合はキャンセルもOK!

全国どこへでも通信販売!!
代引き発送をご利用下さい。
送料は何タイトルでも1回800円。
まずはTEL&FAXで在庫を確認下さい。

JR中野駅北口下車
サンモール商店街 徒歩3分
FアニメLD関連商品・買取・販売



〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15ブロードウェイ3F

(株)フジヤエービックANIME-SHOP

TEL 03-3386-5925
FAX 03-3386-5895

買取・在庫のお問い合わせは、上記のいずれかでお願い致します。
営業時間 AM10:30 ~ PM8:00 年中無休

◆新作アニメキャスティング第2弾！

この冬、声優界はファンタジー!!

◆今一番いけてるファンタジーアニメのキャスティングはこんなに凄い!!

「魔術士オーフェン」
森久保祥太郎・飯塚雅弓・南 央美

&

「まもって守護月天!」
阪口大助＆スタッフスペシャル対談

アフレコ密着レポート

「デビルマンレディー」・
「スーパードールリカちゃん」・
「マスターキートン」ほか

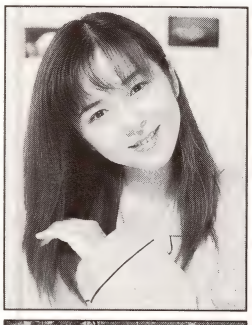
ボイスアニメージュ Vol.23

……声優界をリードするビジュアル情報マガジン……

◆この秋一番オイシイ情報をキャッチ！！

椎名へきる ツアー最終公演を読者リポーターが行く！
宮村優子 初のベストアルバム＆トレカ発売！
桜井　智 ビデオに舞台に大活躍!!
丹下　桜 ツアーに密着レポート！

Weiß ＆飯塚雅弓
Merry X'mas＆Happy New year
Special Card付



Weiß LAST GRAVURE
ユニット・Weißが贈る
ラストグラビアを君に…

峠の王様 第2回 ～バス釣編～
マッドアングラー隊が行く！
阪口大助・神谷浩史・野島健児・
私市 淳・土門 仁

※内容は予告なく変更される場合があります

VA4周年記念号は11月20日発売!!

定価990円 本体943円
徳間書店

OMAN
LBUM

アストロミュー5から尾崎豊までこれ1冊でOK!!

HYPER HOBBY

ハイパーホビー
Vol.11 定価680円(税込)

絶賛発売中!!

新感覚オモチャ情報誌

特別付録
ハイパーホビー特製
コレクションカード

お正月映画&アイテムを先取り公開!

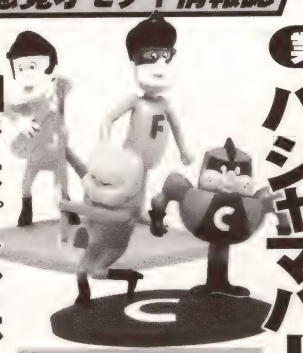
HYPER MOVIE SPECIAL

- LOST IN SPACE
- ANTZ
- アルマゲドン
- モスラ3
- スモール・ソルジャーズ

新連載 ジュンプランニングの「ここまでやる!」通信

気合いの連載陣

- ガメラランド第2号
- 超合金魂コン・バトラーV
- 復刻!! ミクロマン
- クレーンゲーム戦記



業界騒然!

スタッフドフィギュア
ジャック・パジャマバージョン

HH誌上限定版 第4弾登場!

超戦士復活計画
まんがアストロミュー5
唐沢なをき

©MCMXC Ⅷ New Line Productions,Inc.All Rights Reserved. TM&©1998 DREAMWORKS L.L.C.
©Touchstone Pictures ©松本零士 ©TM& ©1998 Hanna Barbera ©TAKARA ©東映 ©大映 TNHN 1999

©円谷映像／テレビ朝日

好評発売中

ROMAN ALBUM HYPER MOOK 4

美少女新世紀 GAZER

吹石一恵×須藤温子
KAZUE FUKIISHI ATSUKO SUDOH

テレビ朝日系列・ウィークエンド・ドラマで放映された
人気作「美少女新世紀GAZER」オフィシャル写真集

- 吹石&須藤 撮り下ろしグラビア&インタビュー
- 全話紹介 ●スタッフインタビュー ほか盛りだくさん

特典 特製コレクションカード付き!

A4判変型●定価1500円(税込)

徳間書店

98年12月末までなら加入料が無料!
このチャンスにディレク・ティービーの「買い」を知ろう!

DIRECTV

Town Mook

とことんハマれる!
衛星デジタル放送
ディレク・ティービー実践版

11月12日(木)発売
●定価390円(税込)

やってみました!

Sports
セリエAの全試合逃さず観るぞ!

Movie
あの感動のシーンが部屋で存分楽しめる!

Races
中央・地方競馬から、競輪、オートレース、競艇まで!

Music
大物アーティストが続々登場!

Anime
新作・名作のアニメがじっくり楽しめる!

Adult
24時間いつでもあえる!

Culture/News

この1冊でディレク・ティービーのすべてがわかる!

話題の衛星デジタル放送
ディレク・ティービーのおいしい部分を濃縮還元!

〈特集〉ディレク・ティービーのある満足生活
〈特集〉ディレク・ティービー スタートマニュアル
〈特集〉専門チャンネル攻略ガイド ほか

この本だけの特典付き!
ビクトリノックス製 オリジナル・カード型携帯ツールセット

徳間書店

インメントの映像空間!

Vol.3ジャケットイラストより

©CLAMP・講談社・NEP21

カード捜しに強力ライバル“小狼”登場!
ほえぇ、どうしよう??

カードキャプターさくら Vol.③

LD:BELL-1280／カラー／4話収録／約100分（4話収録）／デジタルステレオ／CLV／¥6,800（税抜）
VC:BES-2136／カラー／4話収録／約100分（4話収録）／ステレオHi-Fi／¥6,800（税抜）
企画・制作:総合ビジョン／発行:NHKソフトウェア

【初回生産特典】「さくらと小狼のポストカード」（イラスト:CLAMP）
【初回生産封入特典】全巻購入者特典応募用クーポン券!
全部集めると、完全新作映像のビデオを応募者全員にサービス!
「すてきですわ、さくらちゃん!知世のカードキャプターさくら活躍ビデオ日記」
※一部手数料等はお客様のご負担となります。詳しくは、商品封入のご案内をご覧下さい。
企画・制作:総合ビジョン／発行:NHKソフトウェア

LD・VC 11.25 ON SALE!

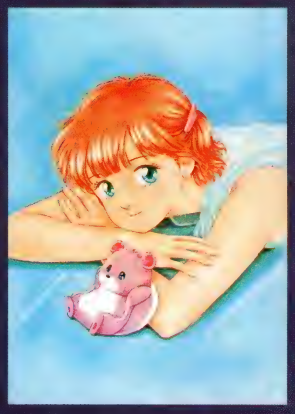
宇宙人に爆弾魔、何でも来やがれ…俺が相手だ!

星方武侠アウトロースター ⑦巻

第13話「異星よりの尖兵」第14話「ファイナル・カウントダウン」収録
LD:BELL-1221／カラー／約52分／デジタルステレオ／CLV／¥5,000（税抜）
VC:BES-2060／カラー／約52分／ステレオHi-Fi／¥5,000（税抜）
発売元・販売元:バンダイビジュアル
初回封入特典:全巻購入者特典応募用クーポン券（全巻購入特典は豪華マル秘設定集を予定）

LD・VC 11.25 ON SALE!

©モーニングスター・サンライズ／集英社・創通エージェンシー



VC 11.25 ON SALE!

マミ、ペルシャに続く
第3の魔法少女の
ビデオが待望の
シリーズスタート

魔法のスター マジカルエミ Vol.①・②

VIDEO:BES-1954、1955／各カラー／①約50分②約100分／モノラルHi-Fi／
①2話収録②4話収録／①¥4,000②¥6,000（各税抜）

©スタジオぴえろ

[BEATインフォメーションダイアル] 03-5828-3022
サービスガイドは千葉千恵巳ちゃんでーす。
バンダイビジュアルホームページご案内 http://emotion.bandai.co.jp

スタジオぴえろ魔法少女作品
生誕15周年記念企画!好評LD-BOX第2弾!!

魔法の妖精 ペルシャ ラブリードリームBOX PART-2

LD-BOX:BELL-1140／カラー
約570分（第25話～最終話まで収録）
デジタルモノラル／¥36,000（税抜）

- ボックス&インナージャケットイラストは岸 義之の描き下し!
- 豪華48ページ解説書付き!
- マジカル・アイドル・キャンペーン実施中（詳しくは商品内の案内をご覧下さい）

ラブリードリームBOX PART-1 好評発売中!

LD-BOX 11.25 ON SALE!

©青沼貴子／集英社・スタジオぴえろ

エンターテ

待望の全話収録で、シリーズスタート!

COWBOY BEBOP

LD・VC・DVD 12.18 ON SALE!

1st Session

LD:BELL-1301／カラー／75分／デジタルステレオ／CLV／¥6,800(税抜)
VIDEO:BES-2030／カラー／75分／ステレオHi-Fi ／¥6,800(税抜)
DVD:BCBA-0018／カラー／75分／ドルビーデジタル(ステレオ)／MPEG-2／4:3／¥6,800(税抜)

●1st Session収録タイトル
Session #1「アステロイド・ブルース」(地上波未放映)
Session #2「野良犬のストラット」　Session #3「ホンキィ・トンク・ウィメン」

※抽選でアインのぬいぐるみが当たるプレゼントキャンペーンを毎巻実施!
詳しくは商品内のハガキをご覧ください。

©1998 サンライズ

永遠の闇が住処、人の血が糧
吸血鬼探偵・紫藤の活躍を描く怪奇幻想アドベンチャー!

[TVアニメーション]

ナイトウォーカー 真夜中の探偵 Vol.②

LD:BELL-1294／カラー／約50分(各2話収録)／デジタルステレオ／CLV／¥6,000(税抜)
VC:BES-2170／カラー／約50分(各2話収録)／ステレオHi-Fi／¥6,000(税抜)

●「女優の条件」(放送第2話:ビデオ・パーフェクト・バージョン)ほかの全2話を収録。
●以後、毎月発売 全6巻
●月刊「電撃コミック ガオ!」を中心に、メディアワークス刊各雑誌にてコミックスほかアニメ情報掲載中!

LD・VC 12.18 ON SALE

【初回封入特典】VC、LDとも全巻購入者特典
「ナイトウォーカー特製CDファイル」……›
応募用クーポン券を封入!

【要チェック! ビデオ版は《ホラー度》と《お色気度》がさらにアップ!!】
各巻2話中いずれか1話は、TV放送版よりも長いビデオ用オリジナル・バージョンで収録!

©樹 彩那／AIC　©BeSTACK／バンダイビジュアル／三菱商事

LD・VC 11.25 ON SALE!

見習い騎士スパーク、旅立ちの時!!

ロードス島戦記 ～英雄騎士伝～ Vol.④

「ようこそロードス島へ!」も同時収録!

LD:BELL-1263／カラー／70分(3話収録)／デジタルステレオ／CLV／¥6,000(税抜)
VC:BES-2108／カラー／70分(3話収録)／ステレオHi-Fi／¥6,000(税抜)

【初回生産特典】
「スペシャル・トレーディングカード」
「ロードスワールドガイドブック」

【全巻購入応募特典】
「スペシャル・テーブルトークRPGガイドブック」さらに抽選で
「スペシャル・テーブルトークRPG用フィギュアセット」
※「スペシャル・テーブルトークRPG用フィギュアセット」は、あのボークスの"造形村"が担当!

発売予定:1～3巻好評発売中!
各巻・6,000(税抜)で全9巻の毎月発売予定。

©1998水野良・グループSNE・夏元雅人・百瀬しまい／ロードス島戦記プロジェクト／テレビ東京

15th THANKS EMOTION 感動、冒険!

販売・お問い合わせ先:バンダイビジュアル株式会社
●東京本社　〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5SEFビル　[名古屋営業所] TEL:052-883-5911 / FAX:052-883-5912
[東京営業所] TEL:03-5828-3001 / FAX:03-5828-3010　[大阪営業所] TEL:06-375-4325 / FAX:06-375-4330

ただいま11月13日(金)店頭予約締切で98年1月発売LDと12月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。確実にお買い求め頂くためには、お早めに販売店の方までお申し出ください。

今、解き明かされる謎

100カットを超える修正と
約40カットの新作映像が加えられた
「ディレクターズ・カット版」全編新録!!

12.2 ON SALE 全1巻

特典 初回30,000巻限定
(VHS&LD共通)
"純金チップ付レジスターカード"封入

【MAIN STAFF】
原作:CLAMP(「魔法騎士レイアース」講談社刊『なかよしKCデラックス』所載)
監督:平野俊貴
キャラクター原案:CLAMP／脚本:平野俊貴・中村 学／キャラクター・デザイン:門之園恵美／
魔神デザイン原案:キクチミチタカ／メカデザイン:紺野直幸／精獣デザイン:後藤圭二／
絵コンテ:平野俊貴・まついひとゆき／演出:元永慶太郎／作画監督:西岡 忍・斎藤 久／
美術監督:加藤 浩・佐藤 勝／撮影監督:野村 隆／音楽:佐橋俊彦／音響監督:浦上靖夫・小林克良／
アニメーション制作:キョクイチ東京ムービー

【MAIN CAST】
獅堂 光:椎名へきる／龍咲 海:吉田古奈美／鳳凰寺 風:笠原弘子／イーグル:緒方恵美／
クレフ:佐々木望／ランティス:小杉十郎太／アルシオーネ:天野由梨／アスコット:高山みなみ／
フェリオ:山崎たくみ／モコナ:白鳥由里／セレス:玄田哲章／ウィンダム:大塚明夫／
レクサス:田中秀幸 他

主題歌:田村直美『All You Need Is Love』(ポリグラム)

●VHS:POVV-3184 カラー／ステレオHi-Fi／120分／¥8,800(税抜) ●LD:POLV-3184 カラー／ステレオdigital AUDIO／CLV／120分／¥8,800(税抜)
発売:講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー／販売:ポリグラム株式会社
© CLAMP／講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー

未の
独占!

巨匠・美内すずえが放つ不朽の名作 遂に「完全アニメ化」!!
～千の仮面を持つ少女～

ガラスの仮面

2.16 ON SALE
A第1部
女優への旅立ち」
V-3241 カラー／ステレオHiFi／45分予定／¥9,800(税抜)
V-3241 カラー／ステレオdigitalAUDIO／CLV／45分予定／¥7,800(税抜)

特典
HS
3巻ジャケット表1:美内すずえ描き下ろし!
巻購入特典:オリジナルグッズを
募者全員にプレゼント!
1巻のみ「初回限定3巻収納BOX」付き
ジャケット表1:美内すずえ描き下ろし)
3巻ジャケット表1:美内すずえ描き下ろし!
3巻に「豪華解説書」封入予定

待望のコミックス第41巻
今秋いよいよ発売!

リースケジュール
部「炎の階段」 2月17日発売
部「嵐の中を行く」 3月発売予定

スの仮面 オリジナル・サウンドトラック
楽:寺島民哉
9.1.16 ON SALE
X-1111 ¥2,854(税込)

AIN STAFF
美内すずえ(白泉社「花とゆめ」連載)
小林常夫／
岸間信明・菅 良幸・金春智子／
クターデザイン・総作画監督:平山 智／
光行博行〔石垣プロダクション〕／
監督:浦上靖夫／音楽:寺島民哉／アニメーション制作:キョクイチ東京ムービー

AIN CAST
俳優・声優 他 豪華キャスト予定

© 美内すずえ／ガラスの仮面製作委員会
発売:ガラスの仮面製作委員会 販売:ポリグラム株式会社

デビルマンレディー
DEVILMAN LADY

人間の進化なのか、悪魔の末裔なのか
不動ジュンはデビルマンレディーとなり、
悪魔の敵(デビルビースト)と、
そして自らの運命と闘う。

'99.1.6 in store
VHS & LD Vol.1
● 6話収録のボーナス・パッケージ
(通常は3話収録)
●VHS: POVV-3261／カラー／ステレオHiFi／約90分予定／¥5,800(税抜)／全8巻シリーズ
● LD:POLV-3261／カラー／ステレオ／デジタル・オーディオ／CLV2面／約90分予定／¥5,800(税抜)／全8巻シリーズ

特別限定版(VHSのみ)も同時発売!

第1話+エンディング主題歌「REBIRTH~女神転生~」田村ゆかりのビデオクリップを収録した低価格ビデオ。
●VHS: POVV-3269／カラー／ステレオHiFi／約27分予定／¥1,886(税抜)／20,000本の生産限定

12.2 in store
●エンディング主題歌
「REBIRTH ~女神転生~」 田村ゆかり
作詞:三枝翔／作・編曲:山口一久 PODX-1041 ¥1,050(tax in)

12.16 in store
フル・オーケストラ&合唱による荘厳な恐怖の音詩!
オリジナル・サウンドトラック 音楽:渡辺俊幸
POCX-1109 ¥2,854(tax in)

●MBS系TVアニメーション「デビルマンレディー」好評オン・エア中。
MAIN STAFF
原作:永井豪(講談社 週間モーニング連載中)
監督:平野俊貴／シリーズ構成・脚本:小中千昭／キャラクター・デザイン:西岡忍／メカニック・デザイン:石野聡／モンスター・デザイン協力:丸山浩／
モンスター・デザイン:依田正彦／美術監督:古賀徹／色彩設計:中山久美子／音楽:渡辺俊幸／音響監督:小林克良／アニメーション制作:キョクイチ東京ムービー
MAIN CAST
不動ジュン(デビルマンレディー):岩男潤子／アスカ蘭:嶋村薫／滝浦和美:村井かずさ 他

© 永井豪／ダイナミック企画・デビルマンレディー製作委員会

PolyGram POLYGRAM VIDEO
ポリグラム株式会社 Tel.03-3487-1459

ColleCarA™
Collection Card Assortment

明貴美加先生の代表作「銀河お嬢様伝説ユナ」がトレーディングカードで再登場！
前回のユナが大好評に付き、今回は全てクロミウムのスペシャル加工です。

商品構成　全203種類（オールクロミウム加工）

Profileカード	27種類
New Illustrationsカード	36種類
Character Graffityカード	36種類
Listカード	1種類
Specialカード	3種類

1パックに2枚ホロクロミウムのパラレルカード（全100種）あり。

1998年11月30日発売予定

1PACK
（クロミウムカード4枚+ホロクロム2枚入り）
¥650（税別）

1BOX（10PACK入り）
¥6,500（税別）

© HUDSON SOFT © 1992,1998 RED　イラスト／明貴美加　未来蜂歌留多商会

通信販売受付中
商品は、電話・FAX・E-mailでご注文下さい。

T E L ▶03-3296-8036
F A X ▶03-3296-1604
E-mail ▶tsuhan@ufo.co.jp

郵便番号・住所・氏名・生年月日・年齢（未成年の場合は、保護者印が必要です）・電話番号・商品名・個数（ボックスまたはパックも記入）を明記のうえ、未来蜂歌留多商会までお送りください。商品は代金引換にて発送致します。（送料及び消費税が別途かかります。）
電話・FAX・問い合わせ 受付時間：13:00～18:00（土・日・祝日はお休みです。）担当：藤田

お求めは
フューチャービー各店
及び全国有名書店・玩具売場で

フューチャー・ビー東京 TEL 03-3296-8337	フューチャー・ビー札幌 TEL 011-861-0835	フューチャー・ビー新潟 TEL 025-249-9001	フューチャー・ビー高崎 TEL 027-330-3523	フューチャー・ビー金沢 TEL 076-222-9260	フューチャー・ビー清水 TEL 0543-48-9835	フューチャー・ビー浜松 TEL 053-460-6777	フューチャー・ビー京都 TEL 075-803-0500
フューチャー・ビー大阪 TEL 06-641-0388	フューチャー・ビー福山 TEL 0849-28-8169	フューチャー・ビー広島 TEL 082-544-3200	フューチャー・ビー高知 TEL 0880-20-5081	フューチャー・ビー松山 TEL 089-935-4700	フューチャー・ビー福岡 TEL 092-713-6110	フューチャー・ビー沖縄 TEL 098-875-8948	

発売・販売元 株式会社未来蜂歌留多商会 〒101-0065 東京都千代田区西神田1-4-11 サンポウ水道橋ビル7F
●商品問い合わせ窓口 TEL.03-5283-3539 受付時間13:00～18:00(土・日・祝休)　●ホームページ http://www.ufo.co.jp/FB/

©創通エージェンシー・サンライズ

6年ぶりの劇場版「ガンダム」最新作が
遂にLD&ビデオ化！

新機動戦記ガンダムW
Endless Waltz／特別篇

LD:BELL−1319／カラー／約93分／デジタルステレオ（ドルビーサラウンド）／CLV／¥6,000（税抜）
VIDEO:BES−2207／カラー／約93分／ステレオHi-Fi（ドルビーサラウンド）／¥6,000（税抜）

- ジャケットイラストは菱沼義仁&筱 雅律の描き下し！
- 映像特典として劇場予告編を収録
- 初回生産商品特典
  1. 菱沼義仁 描き下しイラストを使用した「オリジナル ブックカバー（文庫サイズ）」付き！
  2. LD:筱 雅律 描き下しのメカニカル・イラストによるピンナップ付き！
     VIDEO:「キャラクター・イラスト」と「メカニカル・イラスト」の二つが楽しめる
     リバーシブル・ジャケット仕様！ ※キャラクターイラストは通常ジャケットのイラストのことです。

機動戦士ガンダム
第08MS小隊
ミラーズ・リポート

LD・VC
'99.1.25
ON SALE!

LD:BELL−1320／カラー／約53分／デジタルステレオ（ドルビーサラウンド）／CLV／¥6,000（税抜）
VIDEO:BES−2208／カラー／約53分／ステレオHi-Fi（ドルビーサラウンド）／¥6,000（税抜）

- ジャケットイラストは門 智昭の描き下し！
- 映像特典として劇場予告編を収録！
- 初回生産商品特典
  ジャケットサイズの「メカニカルカバー スケルトン仕様」付き！

新時代の胎動が聞こえる…。

遥か1000年の刻を超えて現代に甦る伝説の鬼“ガサラキ”。
その力に巻き込まれていくユウシロウとミハル。

ファン待望のサンライズリアルアニメ、ついにリリース!

ガサラキ Vol.1

LD・VC・DVD '99.1.25 ON SALE!

LD:BELL-1334／各2話／収録55分／デジタルステレオ／¥5,000（税抜）
VIDEO:BES-2233／各2話／収録55分／ステレオHi-Fi／¥5,000（税抜）
DVD:BCBA-0032／各2話／収録55分／ドルビーデジタル（ステレオ）／¥5,000（税抜）
（Vol.2以降　各3話収録／¥6,000）

【LD初回生産特典】　村瀬修功描き下しイラストによる特製LD-BOX（Vol.4まで収納）
【DVD初回生産特典】村瀬修功描き下しイラストによる特製DVD-BOX（Vol.4まで収納）
【VC初回生産特典】　村瀬修功描き下しイラストシート
（LD、DVD、VC共にイラストは共通）

【LD & VIDEO & DVD共通封入特典】「ガサラキ」の世界を紹介する豪華ブックレット付き
【LD & VIDEO & DVD共通映像特典】第1巻のみ「先行プロモーション」「ノンスーパーOP・ED」「番組宣伝スポット」を収録!

©サンライズ・テレビ大阪

こんどは驚異の2話収録!スーパーロボットOVA !!
究極の合体シーンも見せてやるぜっ!
[EMOTION 15th 記念作品]

チェンジ!!

真ゲッターロボ 第2巻　世界最後の日

LD・VC 11.25 ON SALE!

（第2話「脅威!!神か悪魔か真ドラゴン!」、第3話「日本壊滅!!さらばゲッター!」収録）
LD:BELL-1134／カラー／50分（予）／デジタルステレオ／CLV（1面）／¥3,000（税抜）
VIDEO:BES-1922／カラー／50分（予）／ステレオHi-Fi／¥3,000（税抜）
シリーズ全7巻　第3巻は12月発売予定

○最大の特典:いつ購入しても衝撃のこの価格!
○初回生産商品だけにゲッターチャンス第2弾付!:封入のゲッターチャンスアンケートハガキで抽選で100名様に8月に駅貼りしたB全サイズポスター（非売品）が当たる!
ご応募締切:12月15日消印有効

＜STAFF＞
原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
制作:早乙女研究所
キャラクターデザイン:羽山賢二
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和浩／音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀／音響監督:鶴岡陽太
演出:下司泰弘・佐藤豊
制作協力:ダイナミック企画、ビーメディア、ブレインズベース

＜CAST＞
竜馬:石川英郎／武蔵:辻 親八
隼人:内田直哉／弁慶:飯塚昭二
早乙女博士:麦 人
早乙女元気:日高奈留美／號:関 智一　他

速報!!
DVD化も決定!
全4巻で99年2月よりリリース!

©1998永井豪・石川賢／ダイナミック企画
「真ゲッターロボ」製作委員会

狂気の天才科学者ゾーンダイクによる人類殲滅の危機!
最後の希望をのせ、最強の潜水艦“6号”が出撃する!
OVA史上初!全編フルデジタル&ドルビーデジタルで体験する空前の海洋バトルアクション!

青の6号 Vol.1「BLUES」

LD:BEAL-1023/30分/ドルビーデジタル/CAV1面/¥5,000（税抜）
VIDEO:BES-1682/30分/ステレオHi-Fi（ドルビーサラウンド）/¥5,000（税抜）
DVD:BCBA-0013/30分/ドルビーデジタル（5.1ch/AC-3）/MPEG-2/4:3/片面1層/¥5,000（税抜）
※ ビデオのみドルビーサラウンドとなります。

全4巻シリーズ
Vol.2「PILOTS」
'99年2月 ON SALE!

LD・VC・DVD NOW ON SALE

©1998小澤さとる／バンダイビジュアル・東芝EMI・GONZO

15th THANKS EMOTION 感動冒険!
販売・お問い合わせ先:バンダイビジュアル株式会社
●東京本社　〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5SEFビル　［名古屋営業所］TEL:052-883-5911 / FAX:052-883-5912
［東京営業所］TEL:03-5828-3001 / FAX:03-5828-3010　［大阪営業所］TEL:06-375-4325 / FAX:06-375-4330

CAPCOM

ストーリーモード

レビ版では語られなかった
イドストーリーが展開。

カードバトルモード

ーム中に集めたデータで
達やコンピュータと対戦可。

イラストレーションモード

重なイラスト・設定資料が50点!
邦初公開資料も必見。

闘神、甦る。

君といっしょにガイファードが超悪(クラウン)と闘う。

ガイボーグ「ハヤミ」に変身!ガイファードとともに陰謀を阻止せよ。

七星闘神(しちせいとうしん)

ガイファード

GUYFERD

クラウン壊滅作戦(かいめつさくせん)™

11月19日発売

標準価格 5,800円(税別)

● プレイステーション&セガサターン用ソフト
● インタラクティブムービー ● マウス対応

式会社カプコン
0-0037 大阪市中央区内平野町3丁目1番3号

このマークが表示されたソフトウエア、ハードウエアおよび周辺機器は、セガサターンと互換性があります。

SEGASATURNおよび は株式会社セガ・エンタープライゼスの商標であり、SEGASATURN専用の周辺機器、ソフトウエアをあまものとしてその表示を承認したものです。

"PS"マーク、"Play Station"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

画面は全て開発中のものです。

プコンソフト情報★大阪(06)946-6659 東京(03)3340-0718 札幌(011)281-8834 仙台(022)214-6040 名古屋(052)571-0493 広島(082)223-3339 松山(089)934-8786 福岡(092)441-1991 ※電話番号は、よく確かめておかけ間違いのないようにしてください。

APCOM FAX通信 FAX 06-947-4540 ★カプコン・ホームページ★http://www.capcom.co.jp/★カプコンフレンドリークラブ(CFC)会員募集中!★CFC事務局 TEL(06)948-0555 ©テレビ東京 ©CAPCOM CO.,LTD.1998 ALL RIGHTS RESERVED.

代々木アニメーション学院提供番組

ヴァイス クロイツ Weiß kreuz

© Project Weiß

声優タレント科

YOYOGI ANIMATION GAKUI

PRESENT

「ヴァイス クロイツ」のポスターを50名様に抽選でプレゼント。

締切 平成10年11月30日 消印有効

下記住所まで、おハガキでご応募下さい。

宛先:〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-8-J-11 YAG原宿校スタジオ「ヴァイス クロイツ」係

デビュー・所属率 99.89%

(平成10年3月声優科卒業生)

学校法人 大矢学園グループ

認定CG教育校 〔CG-ARTS協会認定〕

YAG 代々木アニメーション学院

社団法人日本映画テレビ技術協会員・財団法人日本視聴覚教育協会員・社団法人日本漫画家協会員・日本映画録音協会員・日本映画照明協会員・日本映画撮影監督協会

Nostalgia ／笠原弘子

税込定価:¥3,059
(税抜価格:¥2,913)
(WPC7-8509)

1998 11/5 発売

CD

松宮恭子プロデュース 作品アルバム第5弾!!

なつかしい思い出をあなたに・・・
笠原弘子が歌で綴る詩集。
秋の長い夜にひらいてください。

発売記念 笠原弘子ライブ

笠原弘子 LD COLLECTION2

WPL7-8117~8118 1998.11.15発売

声優タレント科 舞台発表会 決定'98でゲスト公演

ヴォイス・ワンダーランド

舞台劇「ToRiDe」「永遠の一瞬」
サウンド・ドラマ
「MY ROMIO MY JULIET」

ゲスト出演(日替わり予定)
飯塚雅弓 影山ヒロノブ 笠原弘子 坂本真綾 鈴木真仁 樋口智恵子 サウスポー

声優タレント科 舞台発表会 ヴォイス・ワンダーランド'98

他にも豪華ゲスト多数参加!!

連日、豪華ゲストによる Live Stage開催

※観覧ご希望の方はハガキに希望地区を明記の上、ご応募ください。折返しご案内・招待状をお送りします。

宛先:〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-12-4 YAG原宿校スタジオ「VWL」係

参加費無料

東京地区 場所 カンダパンセホール 日程 11月11日(水)~22日(日)
名古屋地区 場所 東別院ホール 日程 12月24日(木)~27日(日)
福岡地区 場所 パピヨン24ガスホール 日程 12月12日(土)~13日(日)
1月 大阪・札幌 開催
2月 広島・仙台 開催
※各会場とも豪華ゲスト参加予定

オンステージがあるぞ。さあ、

平成11年4月入学生願書受付中

入学案内書進呈 無料

1年の学費で2年学べる「オンステージ」とは

つまり 来年4月にYAG代アニ学院の「声優タレント科(東京校・ひがし校)」への入学生には、全員、無料で2年次へ進学できる特典がある。2年生になると「ミュージカル」や「ビューティ・アートメイク」の授業もミッチリ受けられる。感懐無料だ。

2年生になるのがイヤな人には一年で卒業できるし、デビューのためのオーディション合格指導も従来通り受けられる。それもよいが、2年生に進んで力をつけ、新世紀の開幕と同時に声優界へおどりでる。こんなチャンスはあと100年間はないのだぞ

100年に1度だ 21世紀開幕声優になる!

「オン・ステージ」2年目のレッス

2年次の主な授業(無料

1年次の授業は入学案内書をご覧下さい

前期 4月~9月
○ミュージカル・レッスン
○本番アテレコ実習
○舞台公演実習
○ライヴ・ステージ実習

後期 10月~3月
○ミュージカル・レッスン
○コメディ実習
○ビューティー・アートメイク
○舞台本公演/デビュー指導

21世紀のスターを担う ★★★ 東京・ひがし校(2年制) ミュージカル 舞台・演劇科

特別招聘主任講師 三ツ矢雄二先生 資料進呈中

お電話、おハガキにてお申し込み下さい

おなじもチャレンジ 未来を育てるオーディション 東京地区 11/23(祝) 名古屋地区 12月 札幌地区 1月

あなたのデビューをYAGが全面バックアップ

ご希望の方 詳しい説明書送付、TELにて。☎03-3470-1105 皆さんの参加をお待ちしております。 参加費無料

横浜校 平成11年4月 開講 声優タレント科

ヴォーカル・タレント専科 夜間部 願書受付中 東京校 週1回、期間1年6ヶ月 平成11年5月入学生

声優タレント科 新規開設 土曜(2年制)コース 資料進呈中 平成11年5月開講 東京・原宿校/大阪校

各種資料 無料 進呈中

1日体験入学へきて 無料学院説明会へきて 見学はいつでもきて

案内書 無料体験 説明会の申込み

ハガキに①住所②氏名(フリガナ)③TEL④年齢⑤学年(職業)⑥希望学科⑦「案内書」又は「体験」、「説明会」と明記して下記へ。

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3-J-11 代々木アニメーション学院

お問い合わせは才能を世に 0120-310-042 サイノーラヨニ

URL http://www.yag.AC.jp/ E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp

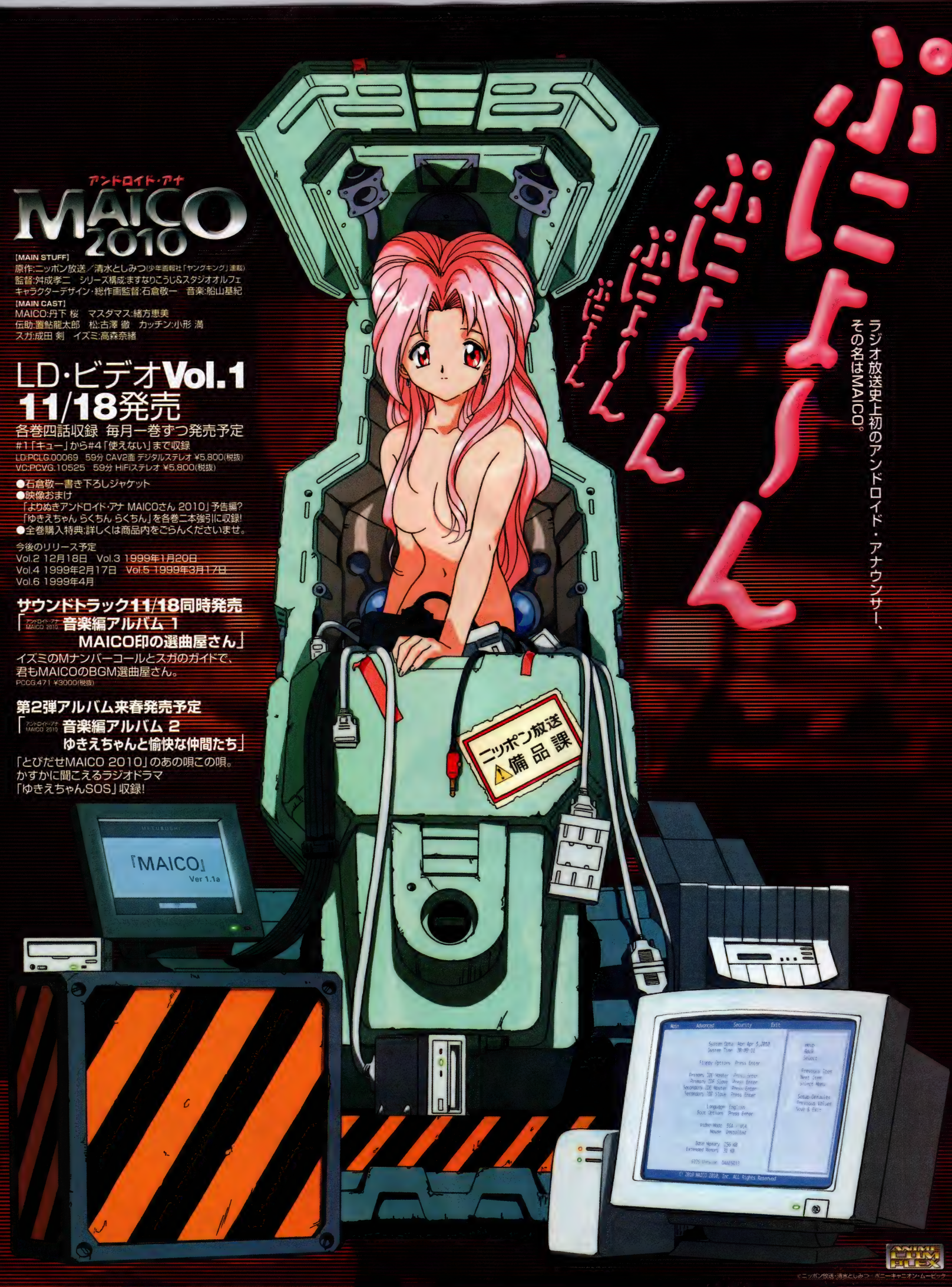
平成10年 一日体験入学毎月開催中 お電話、おハガキにてお申し込みください

東京校	原宿校	ひがし校	大阪校・名古屋校	福岡校	仙台校	札幌校	広島校	横浜校	沖縄校	大宮
11月22日(日)	11月29日(日)	11月15日(日)	11月23日(祝)	11月22日(日)	11月8日(日)	11月8日(日)	11月22日(日)	11月15日(日)		11月15
12月23日(祝)	12月23日(祝)	12月13日(日)	12月13日(日)	12月6日(日)	12月20日(日)	12月6日(日)	12月20日(日)	12月20日(日)	12月13日(日)	12月20
1月15日(祝)	1月15日(祝)	1月10日(日)	1月17日(日)	1月15日(祝)	1月31日(日)	1月10日(日)	1月17日(日)	1月31日(日)	1月31日(日)	1月31
2月11日(祝)	2月11日(祝)	2月7日(日)	2月14日(日)	2月28日(日)	2月21日(日)	2月7日(日)	2月21日(日)	2月28日(日)	2月21日(日)	2月28
3月14日(日)	3月14日(日)		3月7日(日)	3月14日(日)					3月28日(日)	

平成10年 学院説明会 お電話、おハガキにてお申し込みください

秋田市	盛岡市	郡山市	福島市	新潟市	金沢市	宇都宮市	千葉市	静岡市	水戸市	高崎
2/11(祝)	1/15(祝)	2/14(日)	11/15(日)	1/24(日)	12/6(日)	11/22(日)	1/31(日)	2/21(日)	1/10(日)	1/24
京都市	和歌山市	岡山市	松江市	松山市	高松市	宮崎市	鹿児島市	長崎市	大分市	熊本
2/7(日)	12/23(祝)	11/22(日)	12/20(日)	11/8(日)	1/10(日)	1/24(日)	1/17(日)	2/7(日)	12/23(祝)	2/14

東京校 原宿校 ひがし校 横浜校 大阪校 名古屋校 福岡校 仙台校 札幌校 広島校 大宮校 沖縄校



アンドロイド・アナ
MAICO 2010

【MAIN STUFF】
原作:ニッポン放送／清水としみつ(少年週報社「ヤングキング」連載)
監督:舛成孝二　シリーズ構成:ますなりこうじ&スタジオオルフェ
キャラクターデザイン・総作画監督:石倉敬一　音楽:船山基紀

【MAIN CAST】
MAICO:丹下 桜　マスダマス:緒方恵美
伝助:置鮎龍太郎　松:古澤 徹　カッチン:小形 満
スガ:成田 剣　イズミ:高森奈緒

LD・ビデオVol.1 11/18発売

各巻四話収録 毎月一巻ずつ発売予定
#1「キュー」から#4「使えない」まで収録
LD:PCLG.00069　59分 CAV2面 デジタルステレオ ¥5,800(税抜)
VC:PCVG.10525　59分 HiFiステレオ ¥5,800(税抜)

- ●石倉敬一書き下ろしジャケット
- ●映像おまけ
  「よりぬきアンドロイド・アナ MAICOさん 2010」予告編?
  「ゆきえちゃん らくちん らくちん」を各巻二本強引に収録!
- ●全巻購入特典:詳しくは商品内をごらんくださいませ。

今後のリリース予定
Vol.2 12月18日　Vol.3 1999年1月20日
Vol.4 1999年2月17日　Vol.5 1999年3月17日
Vol.6 1999年4月

サウンドトラック11/18同時発売

「アンドロイド・アナ MAICO 2010 音楽編アルバム 1 MAICO印の選曲屋さん」
イズミのMナンバーコールとスガのガイドで、
君もMAICOのBGM選曲屋さん。
PCCG.471 ¥3000(税抜)

第2弾アルバム来春発売予定

「アンドロイド・アナ MAICO 2010 音楽編アルバム 2 ゆきえちゃんと愉快な仲間たち」
「とびだせMAICO 2010」のあの唄この唄。
かすかに聞こえるラジオドラマ
「ゆきえちゃんSOS」収録!

©ニッポン放送・清水としみつ・ポニーキャニオン・ムービック

ご予約・お求めは、お近くのレコード店・書店・アニメショップにて。

●作品に関するご意見・ご要望は
〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10 ポニーキャニオン 映像制作1部 まで

PONY CANYON

WOWOW
ノンスクランブルタイム
（毎週月曜日19:00～19:50
「アニメコンプレックス」内にて）
絶賛放映中!!

待望の初デジタル化!!

「小っちゃいって事は便利だねっ」とは？
女神である3姉妹（ウルド・ベルダンディー・スクルド）が〝小っちゃくなる〟ちから（魔法）をつかい、その小っちゃくなった体で見える世界を舞台に展開する、はちゃめちゃハートフルコメディー。小っちゃい世界で出会ったねずみさん（岩ちゃん）を巻き込んで贈る「小っちゃいって楽しいよね!」ワンダーランド。

「ああっ女神さまっ」の魅力が満載のアニメーションで多彩なエピソードが楽しめます。

- 〈ウルドの方程式〉
  ばんぺいくんが大ピンチ！
  ねずみさんも大活躍！
- 〈スクルドのひとりごと〉
  ふぅっ……やっぱり私って天才？
- 〈ベルダンディーのハーブさがし〉
  そんな優しさに出会いたかった……
- 〈借り物競走〉ーファイル検索機能つきー
  女神たちがヨーイドン！
  さて何を見つけて来るのやら??
- 〈演奏会〉
  GODDESS ON STAGE!

小っちゃな女神降臨

スクリーンに

11月20日発売予定！

MANGAスクリーンセーバー

ああっ女神さまっ
小っちゃいって事は便利だねっ

■原作/藤島康介「小っちゃいって事は便利だねっ」
講談社刊『アフタヌーンKCピース』所載
■価格／4,700円（税別）
■ハイブリッド版（Windows95/98・Macintosh）

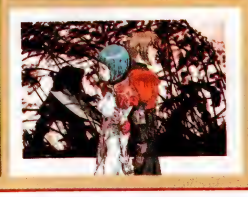
講談社

©1998藤島康介／講談社・ポニーキャニオ

'99 SUNRISE CALENDAR

1999サンライズカレンダー '98年11月下旬発売予定!!

君たちの部屋に
サンライズ作品が時をワッ!
サンライズオフィシャルカレンダー!



■B3判【横型】/7枚組
■1,500円【税抜】
■収録内容
- 表紙:MSコックピット
- 1・2月:カウボーイビバップ
- 3・4月:ガサラキ
- 5・6月:ブレンパワード
- 7・8月:新世紀GPX サイバーフォーミュラSIN
- 9・10月:勇者王ガオガイガー
- 11・12月:機動戦士ガンダム

※絵柄及び上記収録内容は、予告無く変更する場合がございます。予めご了承ください。

©サンライズ・名古屋テレビ
©サンライズ・テレビ大阪
©サンライズ
©創通エージェンシー・サンライズ

GUNDAM BOOK FAIR ガンダムブックフェア

■場所:紀伊國屋書店 新宿南店
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2
TEL. 03-5361-3301

■平成10年11月19日(木)~平成11年1月6日(水) 開催!!
○1999年 20周年を迎える『ガンダム』の新刊・再販・バックナンバー等、様々な書籍を始め、その他、ガンダム関連グッズが大集合!!

このイベントを逃がしてガンダムを語る無かれ!?

●主催:紀伊國屋書店 新宿南店●

Anniversary Concert Symphonic GUNDAM (仮) music history 1979~1998

機動戦士ガンダム20周年を記念し、各シリーズの音楽の代表的な作品をとりあげて構成される、ファン必聴のコンサート!
音楽によるガンダム20年の歴史体感!
一部映像の投影も予定。

日時 1998年12月18日(金) 18:00開場/19:00開演

会場 東京オペラシティ コンサートホール(1632席)
新宿区西新宿3-2-20
東京オペラシティタワー3F
京王新線・初台駅[直結]

◆司会・話:三枝成彰
◆ゲスト:富野由悠季(予定)
◆指揮:渡辺一正
◆演奏:東京シティフィルハーモニック管弦楽団
◆演奏曲目:未定
◆チケット発売:チケットぴあ 10月下旬(予定)

機動戦士ガンダム GUNDAM

Windows95•98 & Macintosh Hybrid CD-ROM

ボイス&サウンドエフェクトSelection

MMCR-0011 価格5,800円(税別) **1998年12月上旬発売(予定)**

あの「機動戦士ガンダム」の懐かしい音声がCD-ROMになって復活!
オリジナルキャストによる名セリフとコンピュータ用メッセージをデータとして多数収録(全て新録音)
劇場版「機動戦士ガンダムⅠ&Ⅱ&Ⅲ」に使用されたサウンドエフェクト(モビルスーツの起動音など)を音声データとして収録。

有名パソコンショップ、アニメショップ、通信販売にて発売!!

ガンダム イラストレーションズワールド展

ガンダムの世界が、いまここに集う!! 過去20年間に描き上げられた数々のイラストがサンシャインシティに集結する!!

◆会場:サンシャインシティ文化会館D1ホール
◆主催:ガンダムアーティスト展実行委員会

大河原邦男・安彦良和・中村光毅等の原画約150点近くの展示や、その他の原画等も約60点を展示予定。またオリジナルフィギュア・ビデオの上映や 会場限定の物販を予定。

後援:読売新聞社 **'98年12月12日~23日開催決定!!**

※チケット販売、その他 詳細は次号発表予定!!

通信販売のお申し込み方法

▼郵便局の窓口で郵便振替用紙をもらい、下記事項をご記入の上、お振り込み下さい。▼

①口座番号:00110-9-579570 ②加入者名:サンライズ
③金額:《'99サンライズカレンダー》1,500円(×個数)+送料600円
《CD-ROMガンダムボイス》6,090円(×個数)+送料600円
④払込人住所氏名:お客様のお名前(フリガナ)、ご住所、電話番号、年齢
⑤通信欄:商品名、数量、ご覧の広告(記入例「サンライズカレンダー」1個 アニメージュ)

※通販の場合、消費税分は左記合計額に含ませていただいております。
※〆切以降の場合は返金とさせて頂きます。返金の際、多少お時間を頂いております。予めご了承ください。
※発送は申込順とさせて頂きます。発送期間は地域・申込時期により2~3週間(発売日以降)を予定しております。予めご了承ください。

SINCE 1979 GUNDAM 20th ANNIVERSARY GUNDAM BIRMING PROJECT
SUNRISE
■発売元:サンライズ ■販売元:ムービック
■通販問合せ先/サンライズ メモリアルズ編集室 TEL03-3972-1097(月~金10~17時)

MY ANIMAGE

木枯らしが吹き始めた
今日この頃
季節もそろそろ秋から冬……
子供の頃は“こがらし”って
何のことだかよくわからず
辛子の一種かと
思ってました——

▲東京都／まり（15）

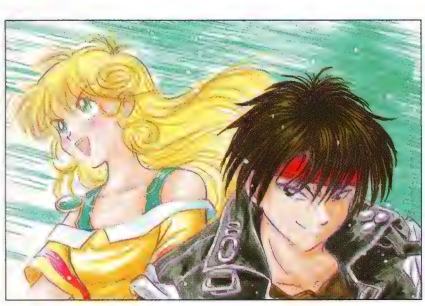
▶東京都／りるる（16）

▲茨城県／O実るきぁ（16）

▶茨城県／御桜千秋（13）

▲静岡県／斎藤ゆみ子（20）

▶福岡県／天空すふぃあ（15）



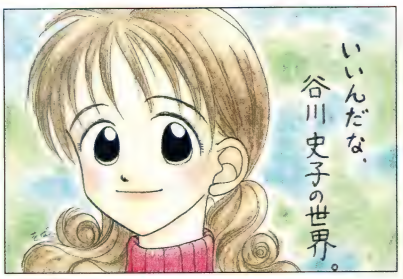
▲長野県／木崎有

▲鳥取県／こまろ茶々丸（14）

▲大阪府／のんのん（23）

▲大阪府／あおい（40）

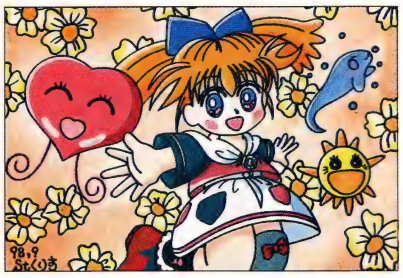
▶長野県／猫居ゆき（15）



▲埼玉県／をばな

▶東京都／天野流水（20）

▶神奈川県／朱奈りんか（15）



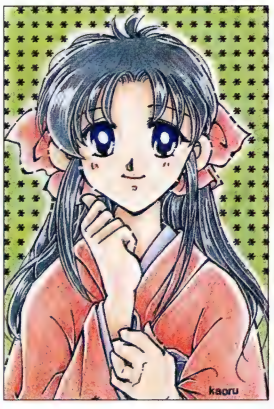
▶新潟県／ｓｔくりす（28）

真★画廊伝説

ゲームショウでもドリームキャストは大好評。湯川専務は期待に胸を膨らませてると思うけど、せがた三四郎的にはチョイ寂しいってカンジかな？

▲神奈川県／機雪知子（11）

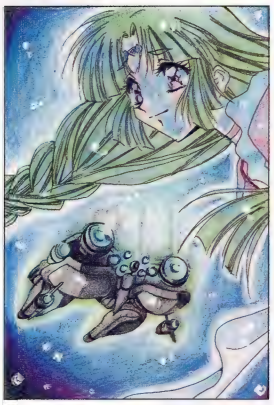
▲石川県／ユーいち郎（15）



▶兵庫県／山本まさ美

▶和歌山県／苺うらん（18）

▶神奈川県／ベンジャミン（18）



▶千葉県／Give a reason愛好家（14）

▲広島県／うづき水琴（17）

▲群馬県／妖狐要

▶神奈川県／近藤友加（17）

▶神奈川県／村上芳明

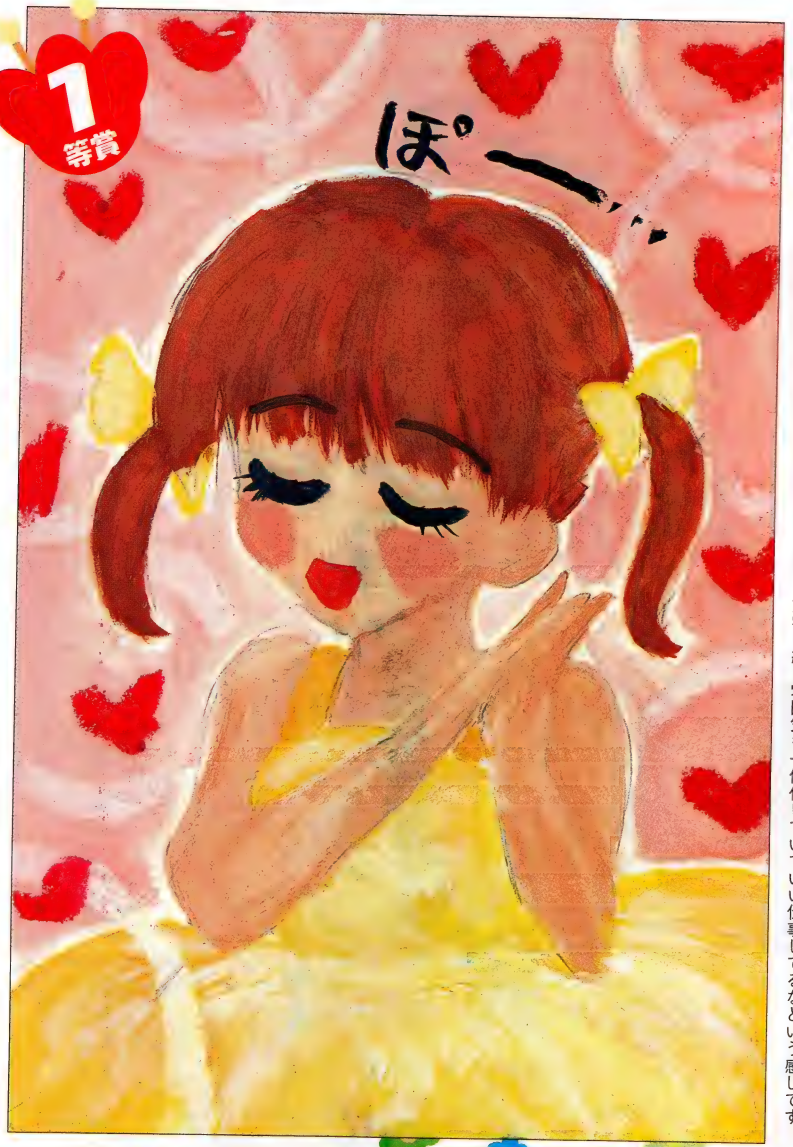
今月のフリースペースは、久々に動く高田美少女が見られると好評だった「ファンシーララ」です。選者はもちろん！キャラデザインの高田明美さんなのだ!!

魔法のステージファンシーララ

Free Space

選者・高田明美さん（キャラクターデザイン）

1等賞



◀埼玉県／はなみずき（14）
ポーっとしたみほの線が、文字も絵も雰囲気も一体化していていい仕事してるなという感じです。

2等賞

◀千葉県／浅羽蘭（15）
みほのちょっと内気っぽい感じがよく出ていて、絵の素直さに好感が持てます。

◀広島県／うづき水琴（17）
本当に上手なので。文句無く可愛いし、みほのポーズが成長への前向きな姿勢を表してるかな。でも、ララの綴りは"L"なんですよ。

3等賞

▲大分県／じゃがいもの山（16）
みほの憧れとかが伝わってくる感じ。ホッペの赤さが一所懸命な感じを表してます。

▲東京都／金元ゆい（13）
ピグとモグが描いてるという発想が面白い。ピグの描いたワイルドなララが可愛いですね。

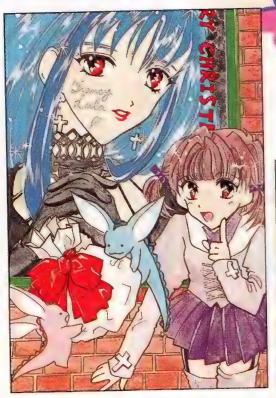
▲静岡県／タカムラ☆ミキ（16）
雰囲気変わってるみほ。描き方も珍しい着彩で目を引きました。ヘアスタイル、洋服もポイント高し！

佳作

▶栃木県／大森匡博（16）
大人の仕事のできるお母さんという感じが出ていて、色っぽくもあります。声のイメージからするとこのくらいでもいいのかな？

▶静岡県／せいんとせーちゃん（30）
この絵を見たとき、真っ白になってしまった（笑）。裏返して、また、真っ白！　ピグモグのうつろな目がいい味出してます。

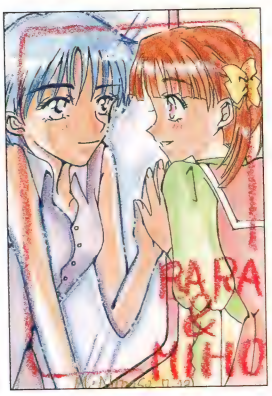
▶北海道／若葉京（15）
描いた人の優しさが伝わってくる絵。みほの性格がよくあらわれて



▶茨城県／○実るきあ（16）
みほもララもクリスマスバージョンでドレスアップしていてオシャレですね。放映なくて残念です。

▶埼玉県／十時芹香（13）
ひたむきな目をしていて、いいと思います。シンプルな線で可愛さが出ていますね。

▶神奈川県／朱奈りん（15）
まるでネームの上がらない漫画家のような表情がgood。途方にくれているような表情がいいです。



▶千葉県／七瀬真琴（16）
鏡の中から見つめ返すララ

▲群馬県／浅見真也（16）
構図が面白い。みほと描いた人の熱意が伝わってくるような視線ですね。

▶愛知県／男魂三十郎（16）
応募作の中では、珍しい雰囲気の絵です。ララの真剣な目が、モデルとしてバックステージから舞台を見つめてるよう。

▶東京都／くるくるパー（12）
コピックを使い慣れてるし、絵も上手。みほがいつもより勝ち気に見えるとこが可愛い。

▶東京都／水野由美奈（13）
みほの笑顔と何考えてるか分からないピグモグの目がいいですね。

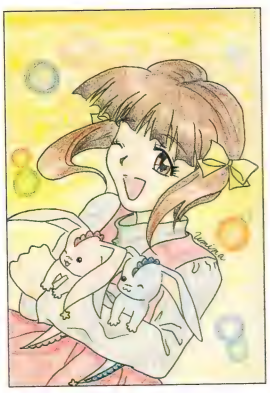
▶佐賀県／天草ときよし♥（15）
ロマンチックな雰囲気のある絵。ララの色の付け

▲茨城県／中山真悠子（12）
嬉しそうな感じが伝わってきて選びました。みほの広げた５本指が可愛い！　ゆり子ちゃんがやりそうなポーズ。

▶神奈川県／嵐山カトル（13）
OPの誕生日のような華やかな雰囲気で目をひきました。クリスマスプレゼントもらったとこなのかな？

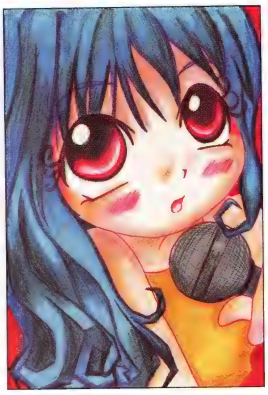
▶静岡県／鈴（26）
「いつまでも夢見がちな人なのかな？」と描いた人のことを想像しました。

▶東京都／「ごめんなさい。」
どうも悪魔の格好みたい。変にインパクトあったので選んだけど、こんな悪魔なら可愛いかな？



▶東京都／青空海夏（14）
半分ぬいぐるみ化したピグモグが片目つぶってて

▲富山県／海本空子（16）
ちょっと大人っぽい美樹さん。このコスチュームに合う歌を聞いてみたいですね。



▶埼玉県／笹川ミリア（16）
ちょっと別の作品みたい!?　個性的で面白いなと思いました。

▶群馬県／はるき（22）
みほの想いが伝わってくるような感じ。とてもていねいな絵で好感がもてます。

▶神奈川県／スヌーピー読もう！　ミトヒ（12）
みほの生活感が伝わってきます。多分、もらったギャラはほとんどピグモグのお菓子代になったんでしょう。

▶埼玉県／高橋最始（14）
歌をうたってる雰囲気が出ていて、しかも歌が上手そう

Free Space

魔法のステージ ファンシーララ

講師:高田明美さん
(キャラクターデザイン)

りんかくの丸みと眉毛が描き分けの決め手!

月号	これからの作品	締切
1月号	「ブレンパワード」 選者・重田敦司さん	
2月号	「YAT安心!宇宙旅行」 選者・工藤裕加さん	
3月号	「セイバーマリオネットJtoX」 選者・島村秀一さん	
4月号	「魔術士オーフェン」 選者・相澤昌弘さん	12月9日
5月号	「彼氏彼女の事情」 選者・平松禎史さん	1月9日

■作品募集■
フリースペース'99年4月号は「魔術士オーフェン」で選者はキャラデザインの相澤昌弘さんです。締め切りは12月9日。続く5月号は「彼氏彼女の事情」で選者はキャラデザインの平松禎史さんの予定。締め切りは1月9日。

■応募要領■
イラストは必ず1人1枚、ハガキまたはハガキ大の大きさに描いて送ってください。イラストの裏には自分の住所、名前(ペンネームだけでなく本名も)、年齢(忘れないでね)、作品名(例えば「4月号の「魔術士オーフェン」というように)を、書いてください。

■あて先■
195ページの「マイ・アニまとめて募集告知」を参照の上、「フリースペース○月号係」まで送ってください。現在募集中のフリースペース作品は左の表を見てね!

取材日記

高田明美画伯は、12月に控えているという「ぴえろ」20周年記念の展覧会の準備で大忙し。懐かしいアノ作品に会えるチャンスだ。みんなで見に行こう! 画展については92ページを見てね♥

▲高田さんの自画像

投稿待! もうひと息作品

▲埼玉県／紅蓮光風(15)

▼北海道／まり竹梅(13)

▲埼玉県／庵夕羅(16)

▼新潟県／蒼公千尋(13)

▲千葉県／宮崎麻実(12)

▼神奈川県／TANPOPO(14)

▲神奈川県／ポコ(12)

▼神奈川県／白真さん

▲栃木県／リョウ(16)

▼兵庫県／井内彩華(14)

秋の新番組も出そろって、そろそろ自分のお気に入りが決まってる頃だよね。そんな今だから、今月はこんなお便りからスタートなのだ!!

こんなロボットアニメはいかが?

この頃元気がないロボットアニメの再興と革新を願い、次の2作品を私案として提示するぞ!

【爆走勇者デコトラン】

サンライズの「勇者シリーズ」復活第1弾として「爆走勇者デコトラ伝説」(ヒューマン)をロボットアニメ化。

メカ+キャラ設定は「装甲騎兵ボトムズ」の大河原邦男+塩山紀生。骨太で無骨なメカ+劇画キャラで「男くさい世界にどっぷり浸かってくれ! OP主題歌はズバリ演歌調の「男一匹・夢街道」だ(編曲アレンジに田中公平、歌い手には水木一郎を希望)。

物語の舞台は日本全国の高速道路。交通マナーを守らない悪徳ドライバーどもをトラック可変ロボ"デコトラン"でお仕置きする。主人公は、やたら短気で威勢のいい、酒と演歌をこよなく愛するデコトラ(電飾やペイントを施した輸送トラック)の運転手だ。また、スポンサーは日本道路公団+警視庁という前代未聞の組み合わせ。さらに、タイムボカンよろしく全国の視聴者から「トラックの装飾デザイン」を募集し、デジタル処理でデコトランに貼り付ける新趣向を用意。お子さまからエェ歳したオッサンまで、大うけ間違いなしだ。戦え、デコトラン!

【ダイナマイト巨神(ボ)】

能天気な世界観と妙なノリで人気のバカゲー「ダイナマイト刑事2」(セガ)を、まさかのロボットアニメ化。ゲームファンをも取り込むべく、超人気ソフト「スパロボ大戦」(第4次/F完結篇)で主役メカ+主人公キャラを設定した、カトキハジメ+湖川友謙をデザイナーに起用。電脳戦機なメカ+アメコミ風キャラで、閉鎖的かつ硬直化したアニメ界に殴り込みだ!

物語の体裁は、タフガイな白人+特殊部隊の女軍曹+ムエタイ使いの黒人ら3人が、巨大ロボットに乗り込んで悪の組織と戦う「ダイナマイト大活劇」とする。もちろん、「コショウで敵の呼吸を乱し、フランスパンを振り回し、冷凍マグロでぶん殴る」独特のノリも忠実に再現するぞ。

なお、お笑いテロリストらが繰り出す敵メカのデザインは、ゲームそのままに大ダコその他「シーフード」で統一。昨今の類型化したメカデザインの刷新を狙う。

さぁ、きみも一緒に「レッツ・だいなまいと!」

大阪府/宇宙指令!首輪じめ

妄想企画!? こんなアニメが見たい

❶ギャグ調の「美夕」が見たい→冗談ではなく……私は本気です(笑)。だって、ほら、綾○レイとかホシ○ルリとか、ゲームでは別人だったりするし……。例えば、死無「さあ、美夕、マジカルミユリンに変身だ!」美夕「うん。愛と耽美の和服戦士ヴァンパイア・プリンセス、ホーリーアップ!」みたいのがいい。勿論ラバァは、美夕の憧れの先輩というお約束。

❷「最賛前線」アニメ化→原作は宮崎駿監督の戦記漫画。大戦中、海軍に徴用され、本土空襲に向かう米軍機の監視に当たることになった漁師たちの生き様を描く。終戦番組に最適でしょう。「シュナの旅」や「ふとふり返ると」のTV紙芝居も見てみたいです。

❸映画「さらばYAT安心宇宙旅行—愛の戦士たち—」→無限に広がる大宇宙。時に2201年。接近する宇宙要塞デスガノンから地球を守るため、こんなこともあろうかと密かに建造されていた宇宙戦艦YATが発進! YATのYはYユニット、AはATフィールドを表す攻防最強の戦艦だ(笑)。内容は、親子・社員の絆を描く感動巨編! この映画を見て、家族崩壊と平成不況を吹き飛ばせ! 同時上映「999」(笑)。

❹激突! リナキメラ(OVAに出てたやつ)対ソードブレイカー→落下した隕石の影響で、伝説の大怪獣リナキメラが復活。ソードブレイカーとの戦いが始まった! ドラグ・スレイブ対プラズマ・ブラスト、決着の行方や如何に!?

❺林原めぐみ著「明日があるさ」アニメ化→原作は笑えて泣ける、いい本です。実現すれば一般の人が見ても面白いアニメになると思うんだけど、果たして当の林原さんがこの企画に同意するかどうか???　監督は佐藤順一さんがいいです。土日の夕方、家族で見ることができたら最高ですね。

千葉県/ふぁるけ(24)

空前のアニメ製作本数の今だからこそ、業界に一石を投じるこんなお便りなのだ。ロボットアニメも是非復活して欲しいし、東映マンガ祭りの企画モノふうの❹とかも見てみたいよね。

「愛する」ってなあに?

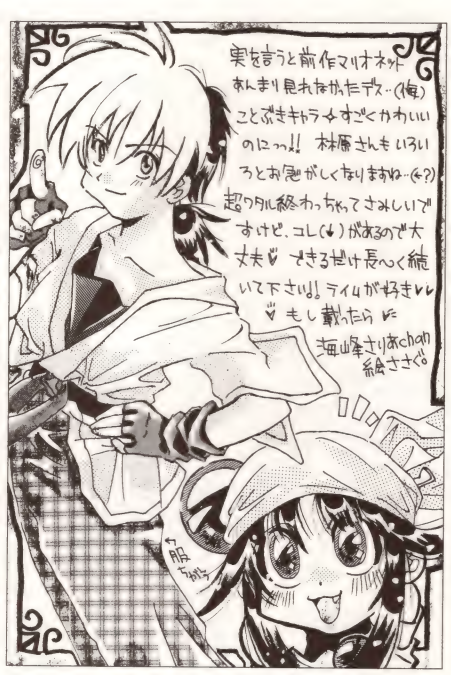
「アキハバラ電脳組」20話のEDテーマ「シンシア・愛する人」を聴いたとき、思わず涙が出そうでした。素朴で、純粋で、優しい歌で、EDを何度も見てしまいました。

最近の歌謡曲、特に「愛」とか「恋」とかを主題にした歌の多くは、前向きにいこうとするあまり、攻撃的で、独善的で、饒舌的に自己主張をしているだけ。その結果「愛する」ことにおいて一番大事なこと「人を思いやる心や優しさ」を忘れてしまっているのではないでしょうか?

このことは歌だけではなく最近の作品(実写、アニメを問わず)にもあてはまると思います。登場人物が恋をしているシーンは数多けれど、みんな自分の都合だけで動いていて、相手の心を想う、優しく純粋なものがほとんど見られません。

これは現実の恋愛サイクルの短さにも影響を与えているのではないでしょうか? 人を相手に、自分だけの快楽を満たす行為に「恋愛」という体裁のいい言葉だけをあてはめ、相手が自分の都合に合わなくなると放り出すこんなのが「愛」と言えますか?

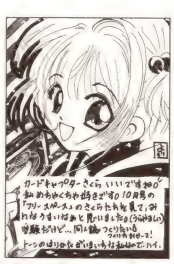
アニメによくいる、ベタ惚れで一方的に相手を追いかけるキャラクターは、ギャグとして見ると面白さを感じることもありますが、これを「恋」ととるのは



▶埼玉県/高橋最始(15)

▶大阪府/のんのん(22)

▶千葉県/浅羽ますみ(15)



▶京都府/きのもとよりえ(15)

▶岩手県/FILA

▶埼玉県/魔神舞夕(15)

▶岐阜県/師走淳(14)

▶秋田県/にゃんだばあZ(13)

▶東京都/雲屋ゆきお

Reader To Reader

10月号フリースペースのしのびりか様。あなたの絵、ただものじゃないっスね。ステキですよ♥　茨城県/ささくらひめ

Battle Talk バトルトーク再び 金田一少年の事件簿VS名探偵コナン

今月のバトルトークは日テレ推理アワー対決！

コナンはアニメ化してこそ良さが出るが……

「コナン」も「金田一」もずっと以前から原作ファンだった。だけど、ストーリーを知っていても「コナン」のアニメにはワクワクさせられてしまう。この感じは、子供の時シャーロック・ホームズや怪人二十面相なんかを読んだ時と同じ感覚だと思う。まさに「コナン」は動いてこそ、その少年探偵団的ノリを表現することが出来るのだろう。

かたや、「金田一」「コナン」と違って本格ミステリを目指しているのに死体の描写をリアルに出来ないのは哀れ。それにどこか、事務的な作りを要所要所で感じる。直接ストーリーと関係なくてもキャラの何気ない一言が物語を語る上で重要な部分があるにも関わらず、時間がないのか省いてさっさとストーリーを進めている感じ。犯罪を描くにはもっと心を大切にした描写をしてほしい。

私は「金田一」の原作では小説版が一番面白いと思う。特に5巻と4巻。この話は読者を混乱させるミスリードに、絵では表現できない小説ならではの書き方をしている。それに小説だからこそ殺人に至る犯人の描写が細かく切なく伝わってきて、より深い物語になっている。

結果として「コナン」はアニメ化の勝利、「金田一」はアニメ化しないことに意義があったのだと思う。

東京都／暴走モーグリ(21)

両作品の長所・短所で、徹底比較!!

最近の「コナン」優勢説はどこから来ているのだろうか。その根拠をそれぞれの長所、短所を比較することで明らかにしよう。まずは「コナン」の長所から。

①TV版は1話あるいは2話完結で気軽に見れる②コナンの正体がバレないかというドキドキ③分かりやすい推理④新一さん、蘭を大切にしてやってね的楽しみ

続いて「金田一」の長所は

①本格的推理②犯人の動機が明確③金田一の底知れぬ実力④何故かモテる一ちゃんをとりまく美女たち⑤「しっちゃんの名にかけて」

長所の点では4対5で「金田一」優勢だ。では次に短所ではどうか。

「コナン」の短所は

①犯人の動機が曖昧②偶然証拠を掴んだり、偶然命が助かったり、偶然が多すぎる③黒服の男たちがすっかりファンタジー④元太の体型は人じゃない⑤阿笠博士はジャムおじさん、なんでも作れるジャムおじさん——

次は「金田一」の短所

①TV版は物語の途中から入りにくい②コミックスがだんだんバカらしくなってきた③最終回のオチがつけにくい

と、ここですべての証拠がそろった。これらのことから推理するとやはり「金田一」のほうが優勢と思うが、みんなはどうだろうか？

広島県／トーチソングにエレジーを(18)

どっちも時々納得いかない時があるぞー

「コナン」も「金田一」もアニメとしては良く出来ている方だと思う。しかし、両方とも私にとっては腑に落ちない所がいくつかある。まず「コナン」だが、リアリティが命の推理モノであるはずなのに「007」のような怪しげな小道具が出てくるのはちぐはぐな感じがする。それとコナンの「犯人を推理で追いつめてみすみす自殺させちまう探偵は殺人者と変わんねーよ」という台詞。「金田一」を意識してこんな台詞を言ったのかもしれないが、だったら最初から犯人探しなんかやめればいい。

「金田一」の方はトリックに無理があるような気がする。また、金田一少年はどんな事情があっても犯人を見逃してあげないのに、犯人が記憶喪失になったりすると見逃すというのも不公平な感じだ。「コナン」も「金田一」も、犯人より被害者の方が極悪人だったりすることが多いと思うが、そういうときは見逃してあげればいいんじゃないかと思う。警察じゃないんだからさ……。

東京都／黒森音葉(19)

探偵として優れているのはどっち？

作品に対する評価も気になるが、やはり見てみたいのは推理対決。いったいどちらが探偵として優れているのか？

まず犯人の的中率は両者とも100%。これは当然として、次に解決までに要する時間はコナンが約30~60分、一が90~120分(まれに30分もあり)。解決までに出る犠牲者の数はコナンの場合は1人、または0人のことも多いが、一は少数の例外を除き3人ほど死んでからでないと謎がすべて解けない。捜査にあたる際、コナンは立場上1人だけで行動せざるを得ないが、一は協力してくれる人間が多い分有利である。しかし、見方を変えるとコナンの方が自分の力のみで解決している割合が高いとも言える。

どうも分が悪いぞ金田一。コナンの方が優秀なのか？

致命的なのは78話でコナンが放った言葉(犯人を推理で追いつめて自殺させてしまうような探偵は殺人者と変わらない)に関する事実……。そう、金田一では犯人の死亡率が異常に高い(自殺ばかりではないが)。はたしてそれが一のせいと言えるのか……。しかし、事件に首を突っ込んだ以上、それなりに責任は持たねばなるまい。いくら何でも"殺人者"呼ばわりはひどい——と思いつつも正論であるが故に反論できないのが痛いところ。

しかしそれでも私はコナンより、金田一を愛する。理由はここには書きれないが、一にはコナンにはない何かがあると信じる。何より一が持つ命を大切に思う心は、コナンのそれに決して劣ってはいないと信じる。

青森県／ヘミキオン(19)

全体的な意見としては「探偵的な手腕は『コナン』が上だけど、作品的には『金田一』が好き」といったようなものが多かった。78話のコナンの台詞に関してのお手紙も多かったです。あれは別に「金田一」へのメッセージってわけじゃないと思うんだけどもね。

さて、'99年1月号のバトルトークのテーマは「セイバーマリオネットJ to X」です。キャラクターの好き嫌い、前作との比較や小樽争奪戦の行方などなど、アツイご意見待ってます。締め切りは11月28日。

愛知県／佐神鳳月(18)

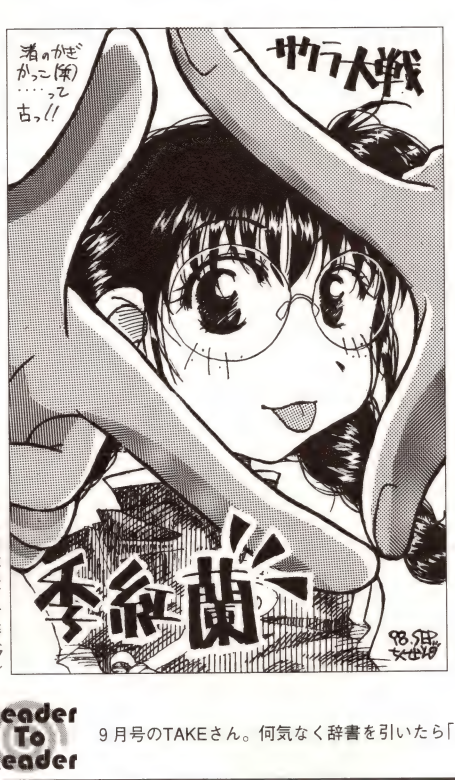
「恋をする」ことは一人でも出来るけど「愛する」ことは一人じゃ出来ない。「愛する」ためには誰かが必要。相手を思いやる気持ちを忘れたら、愛なんて生まれないのよねー。

抵抗があります。

「恋愛」をろくにしたことのない私がこんなことを書くのは少し恐縮な気もしますが……自分一人ではなく、人を思いやる優しい心があってこそ「愛」と言えるのではないでしょうか？　その心をもった作品を私は望みます。もちろん「愛」に限らず。

ミニレター

元おニャンコの我妻佳代さんが声優を目指しているらしい。大地監督、何とかなりませんか？　神奈川県／3月14日は三石記念日(23)



▶栃木県／竹善(17)

▶新潟県／ねおんてとら(15)

▶東京都／暴走モーグリ(21)

▶東京都／H-TOMi-(12)

▶北海道／北極光(27)

▶東京都／バンダウーマン(12)

▶神奈川県／高木日央

Reader To Reader

9月号のTAKEさん。何気なく辞書を引いたら「ファンシー」の直後に「不安心」がありました(三省堂新明解国語辞典より)。千葉県／鈴木喜貴(15)

探検記①太正浪漫堂 椿ちゃんに注目だ！

夏休みってことで、太正浪漫堂へ行ってきました。アニメイト等で買えるものも多かったのですが、浪漫堂のみのグッズもけっこうあって、それなりに満足。でももう少し種類を増やしてほしいなあ。等身大フィギュアや横山嬢着用の袴も飾られていて、さくらと横山穣は体格まで同じなのかと、妙に感動しました(笑)。

ところで浪漫堂のウリはなんといっても店員の椿ちゃん！　服だけでなく髪も同じカットにし、例の「いらしゃいませ♥」もけっこう似ていた。つい「髪までもいっしょにしているんですか？」と聞いてしまった。椿ちゃんは「そうなんですよぉ」と例の調子でにこやかに答えてくれ、ちゃんとそばかすもつけていると教えてくれました。さすがだ　椿ちゃん　すごいぞGOGO！　これからもその調子でがんばってくれ。

最後にサクラプリクラを撮って帰る。あぁ幸せ。

浪漫堂　よいとこ　何度もおいで

長野県／あみのとりこ

探検記②池袋 けっこう楽しめますぞ

池袋へ初めて行ってきました。9月13日に池袋のサンシャインでコミックストーリーというイベントが行なわれたのです。家から電車に乗って2時間、やっと着きました、あの池袋に。

うぅ〜ん、せっかく来たのだから、マニアなお店も見ていこうと地図を片手に池袋の町をふらついてみました。おどろいたのは、けっこういろいろなお店があること。虎の穴とかマルゲとかアニメイトとか。もう、サンシャインに着くまでに、買った本やらグッズとかでカバンがいっぱいになってしまいました。

かんじんのコミックストーリーも、コスプレに勢いはあるし、同人誌のレベルも高めで、なかなか楽しめるイベントでした。

行って良かったな、次は池袋のクリエイションだ。また一般で参加するぞ。

神奈川県／眞泰志(25)

宮崎&庵野両監督わくわく対談 inサハラPART2

本誌6月号サハラ砂漠における宮崎駿・庵野秀明両監督の対談には、後日談があった。ここでは特に、誌面に載らなかったお2人の対談の後編を紹介しよう。

(見渡す限りの砂漠を2人の人影がトボトボと歩いている。言わずと知れた宮崎・庵野両監督)

宮崎「しかし、まいったね。乗ってきた飛行機が墜落してこのありさま」

庵野「予期せぬ災難ってヤツですね」

宮崎「それにしてもひどいよなあ、テレビ局の連中。救助のヘリが来たのはいいけど、俺たちを置き去りにしていくとは」

庵野「宮さんがいけないんですよ。散らばった飛行機の部品を集めて行くなんて言うから、怒って帰っちゃうの、当然すね」

宮崎「いや、つい好きなもんでね」

庵野「気持ち、わかりますけど」

宮崎「それにしても、砂漠って広いし単調な眺めだよな。絵にするとおもしろくならないんだよね、これが。『風の谷のナウシカ』も最初は砂漠を舞台にする予定だったんだ。福島鉄次の『砂漠の魔王』が一つの原点でさ」

庵野「このままだと確実に終点になりますけどね」

(その時激しい爆音と共に砂嵐が巻き起こる。何も聞こえなくなったのを幸い、押井守、大友克洋、デジタルアニメの悪口をおもいきりぶちまける、宮崎監督)

宮崎「…ああ、すっきりした」

魔神「わわははは。砂嵐の中から現れたわしは、何を隠そうサハラの魔神じゃ。せりふが説明的なのは、絵がないから仕方がない。おい、そこの巨匠。かわいそうだから助けてやるぞ。ここに《未来のアニメ》の種が十万個入った袋がある。これを苗に育てて砂漠に木を植えるのじゃ。砂漠が森で緑に染まったら、おまえたちを助けてやろう。それからそこの長身黒めがね。サンダル履くな。オチはつけろ。肉食え、肉。さらばじゃ〜」(去る)

宮崎「行っちゃったね」

庵野「細かいうえに、押しつけがましいような」

宮崎「魔神だからね」

庵野「出るのも引くのもあっという間。まるでだれかの引退宣言だ」

宮崎「何が言いたいんだ、庵野」

庵野「ここに種がありますけど2人で木を植えますか。明日のために(笑)」

宮崎「庵野、おまえがやれ。俺は絵コンテまで」

庵野「絵コンテって(笑)」

宮崎「もう目が辛いんだよ。手もあんまり動かないし、後継者にも恵まれなかったしさ」

庵野「口の悪いのは、あいかわらずですけどね」

宮崎「おまえは一言多いんだよ(笑い)俺は不幸だよ」

庵野「山ひとつ寄付した人が何いってんすか。さあ、早く木を植えましょう、宮さん。さっきの魔神、声が何となく高畑さんに似てましたよね」

宮崎「俺もそう思った(笑)」

(この対談はフィクションです)

東京都／良心ぶった良心家・おどろき太郎

いい話だなあ…ほろっとしちゃったよ、って。なんだ？

続 なんや、ソレ

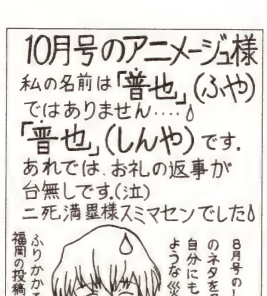
●町や学校で見つけたアニメっぽい変なものを紹介するコーナー。証拠の写真や実物を送ってください。それにしても似てなくてもアヤナミって、わかるんだなあ。

●夏休みになって昔のテストなどを整理していたら、去年出そうと思って出せなかったモノが出てきました、みつかってよかった！　これはどう見たって綾波ですよね。あの頃はちょうど「エヴァ」劇場版で大騒ぎの時期だったしなぁ〜。

群馬県／春野うらら

●調布市民なら誰でも知っている「ゲゲゲ商店街」。通りを歩くとねずみ男やこなきじじいがあなたを歓迎してくれます(人が多くて撮影できんかった…)。調布に来たらぜひ寄ってね♥

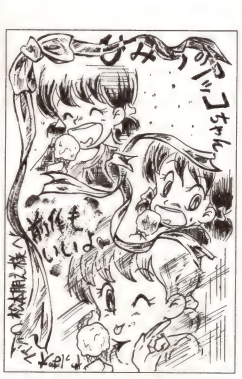
東京都／サルバドール誰(27)



▶福岡県／TAKE

▶和歌山県／小西英夫(28)

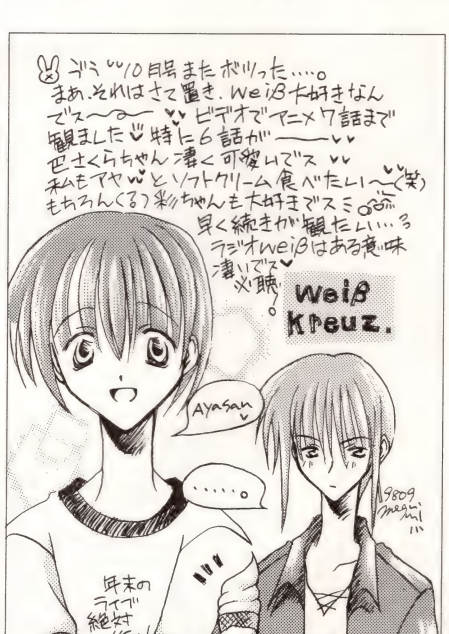
▲神奈川県／高樹日央



▲埼玉県／大吉野助六

▶岐阜県／多田羅(13)

▶大阪府／満月マリー



▶大阪府／水原めぐみ(16)

▶三重県／津森夜

10月号のベルセルクを広める会様。ジャン・ナディアはアリだと思います。やばいのはサンソンとマリーのほうだと思うんですが。推定年齢差20歳。東京都／碧空(23)

笑っていただきます…見近な話題

降りかかる不幸、ボンビーでアニメが見られない。

はじめまして、私じつは初投稿なんです。これから私の悲劇を聞いてください。

私は「スレイヤーズ」「新世紀エヴァンゲリオン」などの大ファンなんです。劇場版の「ナデシコ」のビデオも欲しかった。でも、ついてないことってかさなるものです。父の入院（悪い病気ではないんですが）、家の改造、さらに白アリ退治、その上自分の眼鏡を洗濯機で洗ってしまい、ボコボコ…。こんなかんじで夏休み中、我が家は超ボンビーになってしまったのだ。

しかも「ナデシコ」先行ビデオは売り切れ、ダビングもできない！「スレイヤーズTRY」のビデオだけでも欲しかった。ゼロスの大大大ファンなんです。

せめてビデオのダビングだけでもできたらー…かなわぬ夢を見る今日この頃です。

宮崎県／楓（13）

最近何かと話題の白アリ退治ですか…そうでなく。一家に降りかかる不幸、けなげに生き抜くアニメファンの少女…。お金をかけずにアニメを楽しむ方法、誰か知りませんか？

ベルセルクを広める会サマ♥大好きで

私が『アニメージュ』を買い始めて3年、ベルセルクを広める会様を知ってから3年たちました。最初は「この人、オモシロイ人だなあ」と思ってて、それからだんだん気になり始めて…。今じゃ、本当、好きです、あこがれています。

ベルセルク～様のおかげで原作の「ベルセルク」を好きになりました。某雑誌で「地雷震」も読んでいます。とにかくベルセルク～様が大好きなんです。

最近古本屋で4・5年前のアニメージュを集めています。それでベルセルク～様のお名前、探しています。

ベルセルク～様、これからもがんばってください。ユー乃（仮名）は応援しています。

群馬県／ベルセルクを広げる会様を愛して○年、広島と群馬があまりにも遠く離れていることに嘆き悲しむ15歳の高校1年生（15）

出たっ！　告白だよ、ベルセルクを広める会くん。15歳だってさ、どーする？　わずか1行のお便りも、人の心を動かすものなんだねえ。今月はなぜか感動的なお便りが多いなあ。

カバーをはずして新たな発見！

マンガ本のちょっと違った楽しみ方知ってますか？　まずカバーをはずしてみてください。おもしろい発見があったりするのです。とりあえず私の知っているものを紹介します。

まずは「忍ペンまん丸」。カバー表紙の続きが描かれていて、ちょっと得した気分です。

次は「トライガン」「トライガンマキシマム」。カバー表紙の絵の同じ構図で、かなり笑える絵になっています。初めて発見したときは思わず笑ってしまいました。知る人ぞ知る「幕張」では6巻以降同じ絵にちょっとした手が加えられています。表紙をめくると、あら不思議ってな感じです。

『アニメージュ』に連載の「チャンネル5」では、3巻までは星空（宇宙）が4巻では葉の生い茂る木がプリントされています。「カードキャプターさくら」は毎回違った色の背景に、白抜きのケロちゃんが鎮座していてとてもかわいらしいです。

この他にもカバーのカラーの絵がモノクロにプリントされていてそれなりの趣があったりとか、絵はなくてもデザイン的にかっこいいものとかあったりして、結構楽しめちゃいますよ。

とりあえず持っている本のカバーを片っ端からはずしてみよう！それで「他にもこんなおもしろいのがあるぞ」っていう人は私に教えてください。では。

埼玉県／春木梨奈（18）

へーっと思い、マンガじゃないけれど本棚から1冊抜き出してカバーをはずしてみたら、そこには穂積信隆（知ってる？）のブロマイドがプリントされているではないか…。みうらじゅんの「亜細亜の恋人」という本でありました。

帰ってきたいちゃもん いいたい放題／よめる？

●縮小されて掲載されてもいいようにハガキの文字を大きく書くと、一番小さいサイズに縮小されてしまう（のではないか）と先日発見した。

福島県／ねんころりん

●「エヴァ」25話で弐号機が戦自の攻撃機をケリ倒すシーンは、どう見てもアンディ・フグのかかと落としとフグ・トルネード！　ピーター・アーツのハイキックはなぜ出さない？

千葉県／ふぁるけ（24）

●劇場版「ナデシコ」。すっかりハリくんにお姉さんするハルカさん。ユキナちゃんをGETしたり、ルリルリを手中にしようとしたり…さてはハルカさん、女かどわかしならぬ子供かどわかしだな！（笑）。

北海道／TAiYAKi（36）

●おい、有馬総一郎、今時高校生にもなって、なんの連絡もなしで、しかもいきなり女の子の家訪ねる奴いるかぁ？　さすがおぼっちゃま、と言いたいが、世間知らずもいいとこだ。

東京都／とかなんとかいって、ついにクラスで携帯電話（PHS）未保有者ただ一人になってしまったナハトムジーク

●「プリンセスナイン」第23話の如月女子高の初戦の相手。モヒカン刈りの奴はいるわ、爪楊枝くわえて球はなげるわ、果ては全員ユニフォームの上にサラシを巻いているわ…、まったく何してるのかしら、高野連。（いずみ風に）

東京都／サルバドール誰（27）

●「女神さまっ」のウルドとスクルドよ、テレビのチャンネル争いでけんかをするくらいなら、スクルドがもう1つ作れ。

広島県／日曜ジャック（18）

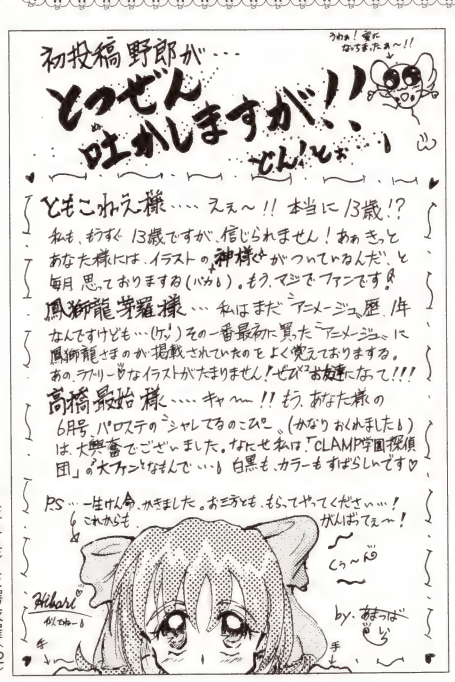
●「真」を「チェンジ」と読ませるなんて、ワガママにも程があるぞ、ゲッターロボ！

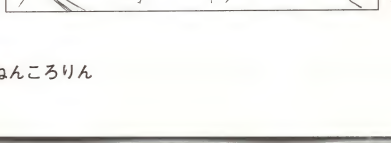
広島県／ベルセルクを広める会（24）

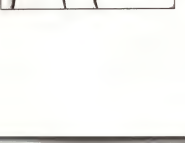
●10月号のテトラカッパさん、僕なんか5月号の144ページでT2ファージさんと採用ハガキ自体が入れ代わっていたんですよ。本当はピカチュウの身長検査ネタが僕のハガキなのに、ううっ（泣き崩れ）。

山形県／初太郎トラウマ君化

●チェックしてるつもりなんだけどなあ。なお、校正が下手なことをザルといいます（いくらお酒を飲んでも酔わない人もザルといいます）。







ミニレター

雪・月・花。三姉妹。…そうか、実は正体は『シュシュトリアン』なんだな、わかったぞ！　茨城県／飯島香奈（14）

Reader To Reader　10月号の二死満塁さんへ。『慣れてます』。福島県／福岡・福井・徳島とされたけど、福島県民ねんころりん

最終回特集①「ララ」日常の大切さを見せた

「ファンシーララ」、最終回、期待以上に見事と思った。思えば「歌って踊って」が目当てで、魔法使い嫌いをおして見始めたのだが、1話でなぜか縄文時代(?)。「こりゃ設定上の必然性はないな…」と思いつつ、その「当たり前にはやらねぇぞ」的な根性が気に入って見続けた。アニメは根性である、気骨の映像・音声化なのである。だから実写ではなしえない魅力があるのだ。

それはそれとして「ララ」は妙にリアルというか、下積みが長くてなかなか「歌って踊って」まで行かなかった。やっとファーストコンサートにたどり着いたと思ったら終わってしまったのであった。

結局「ララ」は親子や日常の大切さを明確に主張し、魔法という名の「夢と希望」を重視していなかった。主人公の芸能活動も、大切なものを検証する手段だったようだ。最終回において「過去も未来も現在の積み重ね」と言っていたが、私に言わせると、過去はその宿命としてほとんどが失敗なのだと思う。だからといって不必要なわけではないが、その夢と希望は今日通用するはずもない。そのように立証することがアニメの存在意義だったはずだ。

それが魔法少女であるならば、本来は小さい子供向けの、とりわけ女の子のための作品であって、大人の理屈や感慨を優先させてはまずいだろう。けれど女の子の価値観も、実は世のオジサン達が作り出している。であればこそ「なくしてしまうのも一つの方法」と言えるぐらいのものにはしてほしい。

兵庫県／新宮賢

最終回特集②るろうに剣心OVA見ないと?

剣心にいいたいこと—9月8日の放映をもって終了なの? と。こんな終了の仕方って、有りなの? そりゃ近頃は放映開始当初のパワーみたいなものを感じなくなっては来ていたのだけれど…それでもちゃんとチェックして見てました。野球で飛び飛びになってもぐっとガマンしていた!

それにしても突然な終わり方に対して『そりゃないよ』という気持ちでいっぱい。もう少し終わり方を…なんて言えばいいのかな、そのぉ、やっぱり『そりゃないヨ』になるかなぁ。

原作が続いているから、との終わり方でもあるんでしょうか、それともセカンドを見込んでの終わり方なのかしらと、へんな憶測までしてしまうのです(ゴメン)。

絵も透明感があってきれいだったし、縦書きになってからは『あ、新鮮』と思ってみていました。個人的には海舟編と島原編が気に入ってます。

剣心は、自らを自らの言葉で語らず、の人。それでも剣心にはまわりの人々の生き方を変えさせてしまう『力』がある。その力は剣から来る力なのか幕末を生き抜いてきた力なのか—。

剣を使うときは超人的なんだけど、他は普通の人。騙らず偉ぶらず、仲間のため、大切な人のために懸命になる剣心。迫力、ほのぼの。どの剣心もいい! うん、いい! 心地いいキャラクターでした。

頬の傷の意味、幕末の頃の剣心、なぜるろうにになったのか…OVAでこれから紹介されるみたいですけど、もう少しTVで見ていたかった。

短く終わるのが当たり前のテレビ番組。そのあたりの兼ね合いって難しいんでしょう。終わったのは少々残念ですが、3年間楽しませてくれてありがとう。お疲れさまでした。

PS／やっぱりこの中途半端な気持ちをおさめるにはOVA見るしかないのかなぁ。

宮城県／ルナ

最終回特集③「ワタル」御都合主義の設定にがっかり

以前俺は「超ワタルはマンネリでよくねーぜ」という投稿をしたことがある。あれから半年以上、いい点を見つけようと努力をしてみたが、残念ながら最終回に至るまで見つけることができなかった。それはアニメには『らしさ』が必要という俺のポリシーに起因している。俺は井内監督の分かりやすくおもしろいロボットアニメを作ろうという信念を尊敬していた。しかし今回、本来の『面白かっこよさ』が薄

カトーミサの教えてつりーズ!!

販売 発売 違いはどこに?

『Weiβのツアービデオの裏を見ましょう。発売元・MARINE ENTERTAINMENT&NEC Interchannel、販売元・BANDAI MUSIC ENTERTAINMENTとなっています。発売元と販売元は、どう違うのか教えて下さい。

東京都／伝神祈

CDやビデオのパッケージに必ず明記されている「発売元」や「販売元」というこのことば。わざわざ国語辞典を引いて違いを調べたという伝神祈さん(エライぞ!)だけど、結局同じ様な意味だったとのこと。

さて、この2つが一体どう違うのか、簡単にいうと「発売元」とは、商品を制作した会社のことをいいます。Weiβのツアービデオに関していえば、マリンエンタテインメントがこのビデオを作っていた、という意味です。共同出資というかたちでNECインターチャネルも参加していたことから連名で表記されています。

もうひとつ「販売元」というのは、いわゆる流通メーカーのこと。わかりやすくいうと「問屋」といったところでしょうか。こちらはその名のとおりレコード店や書店に商品を卸す会社のことです。Weiβツアービデオには、バンダイは制作に関わっていませんが、通常は「販売」だけでなく「発売」も手掛けているそうです。

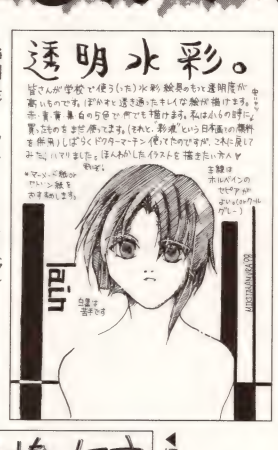
なんだかこむずかしくなってしまいましたが、お分かりいただけましたか? ちなみに書籍などに表記されている「発行元」と「発売元」もこれと同じ意味になります。

さて、当コーナーでは随時お便り募集中! アニメやアニメ関連の、素朴な疑問を送ってね。あて先は〒105—8055 東京都港区東新橋1—1—16 徳間書店アニメージュ編集部 教えてプリーズ係まで。おハガキ待ってます。よろしくね♥

真説 イラスト講座 これで描けるんです

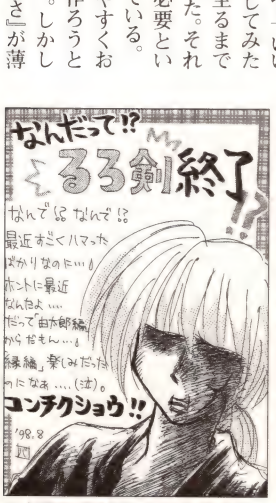
●イラストを描く際の自分なりの工夫とか描きやすい画材情報など読者から読者へのイラスト講座。なるべく図解付きで送ってね。また、イラストに関する質問も受け付けてます。

▶栃木県／ばかっち蒼健



▶静岡県／ミッキータカムラ(17)

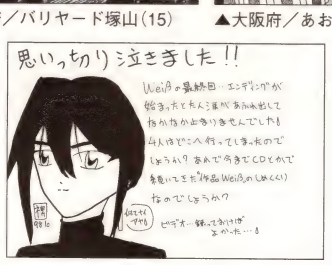
▶福島県／ねんころりん



▲大阪府／バリヤード塚山(15)

▲大阪府／あおい(40)

▲岡山県／蓮堂尚哉(15)



▶東京都／伝神祈(15)

▶東京都／シャドラ(12)

Reader To Reader

10月号のふじまるのネタより。「音楽大全」ではなく「音楽全集」でした。すみません。長野県／ふじまる(28)

考えていただきます…作品論

れ、シリーズとしての決まりごとを繰り返しているだけだと思ったのは俺だけだったのだろうか？

最終回を見ると新しいワタルというより『ワタルの形をとった凡作』としか言いようがなかったのではないだろうか。

「剣をもって悪を断つことのみが救世主の仕事ではない」と龍神丸は言った。ならばノヤマのようなワタルの戦いは意味がないことになるのだろうか？　それに虎王と翔龍子が2人そろってめでたしめでたしというのも、実に御都合主義の設定としか見えない。

この「超ワタル」が終わったことをファンの皆さんがどう受けとめているのか、ぜひ感想をうかがいたい。

？／遊人

「ナイトウォーカー」のラストには「せっかく夜中なんだからもう少し恐い感じだったほうが良かったかも。内容が詰まっているのはいいが、消化不良では困る」というお便りも。秋の改編時期ですが、まだ最終回が間に合わないお便りは、来月号で。新番で期待してるのはやっぱり「マスターキートン」というあとばだす。これでうまくいったら次はぜひ「パイナップルアーミー」を！（気が早い）

アニメ史に残る作品の条件は「不運」か？

アニメ界のサードインパクト―「新世紀エヴァンゲリオン」の劇場宣伝チラシに載っていたコピーです。

この作品が「宇宙戦艦ヤマト」＝ファーストインパクト、「機動戦士ガンダム(F)」＝セカンドインパクトと並ぶ、アニメ史上に残る傑作、という意味のようです。

最近の世間における「エヴァ」人気の盛り上がりぶりを見ていると、この表現もあながち誇張ではなさそうな気もします。そういえばエヴァの作品世界は、「セカンドインパクトから15年後」という設定、現実世界でのエヴァブームも先のガンダムブームからちょうど15年め。まさか狙ってやったわけではないでしょうが、しかし不思議な因縁ですねぇ。

しかしこのヤマト→ガンダム→エヴァという図式を見るにつけ「なぜ？」と思わずにいられないことがあります。

かつて、これらの作品に匹敵するほどの人気を誇りながら、現在では我々古参ファンの間ですらほとんど話題に上ることのなくなってしまった、忘れられた名作＝「銀河鉄道９９９」のことです。

「銀鉄」といえば、たしか劇場の観客動員数では「さらば宇宙戦艦ヤマト」について歴代第2位、世間一般にも社会現象と呼べるほどの大ブームを巻き起こした、大変な人気作品だったはず。それがなぜ現在ではインパクトの数のうちに入らないほど忘れられた作品になってしまったのでしょうか。

「銀鉄」と他の2作品を比べてみて、最初に私が気づいたことは作品としての幸福度の違いです。

「ヤマト」にしろ「ガンダム」にしろ、当初からあのような大人気を博したわけではありませんでした。両作品とも最初のテレビ放映では視聴率不振による打ち切り…ヤマトは全39話予定が26話に、ガンダムは全52話予定が43話に…その後の再放送で少しずつ人気に火がつき、映画でようやく人気爆発、という経緯をたどっています。

それにひきかえ「銀鉄」では当初から「あの『ヤマト』の松本零士原作作品」として人気絶頂、映画も封切り前から１００％ヒット間違いなしとして、東映の総力をあげた大宣伝があり、そのラストも完璧な大団円、テーマも作者の言いたいこともすべて言い尽くしたうえで、見事にその作品としての天寿を全うしたのでした。

放送打ちきり等により、作者の言いたいことが語り尽くせなかったがゆえに「ヤマト」「ガンダム」の両作品は、いつまでも『未完の名作』としてファンの心に余韻を残し、全てに完璧であったがゆえに「銀鉄」はファンの心になにも残せなかった。

この仮説が正しいとするならば、制作スケジュールの逼迫ゆえにテレビシリーズの作品世界が破綻してしまい、映画で落としまえをつけざるをえなくなった「エヴァ」もまた、その作品としての不幸な生い立ちゆえに、かえって「歴史に残る名作」足りうる資格を得た、と言えるのかもしれません。

じっさいあのラストの2話がなければ、この作品がここまで話題になることはなかったでしょうから。

しかし、こんな形でしか歴史に残る名作を世に生み出しえないアニメ界の現状とは、なんとうすら寒いことでしょう。

東京都／原隆直

なるほどね、ってかんじ。たしかに未完の名作は「どうして？　どうなる？」という好奇心や余韻をファンの心に残す。それがいつまでも『次』を、ファンも制作者も求めて、完結させられない…そんなパラドックスに陥りやすいとも言えるんじゃないでしょうか。

新・アンケート通信

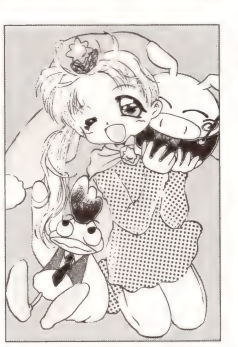
今年もあとわずかになりました。振り返ってみて平凡な1年でした、が、健康で過ごせたことに感謝。

「アニメージュの特集を読んで、行くつもりのなかったナデシコの映画を見に行ってしまいました。今号の劇場版ナデシコの企画も佐藤監督のインタビューもあって、見た後のまとめになって良かったです。ナデシコに限らず映画を特集してくださると、見に行くときの参考になってとてもありがたいです。それから『設定資料ＦＩＬＥ』でぜひ『レッツ&ゴーＭＡＸ』を取り上げてください。最近レッツ&ゴー関係の記事がなくて寂しいです」北海道の萩谷祐子さん。「10月号のブレンパワードの特集はとてもよかったです。今度はクィンシィイッサーをこのように特集してほしいです。クインシィの言動もいろいろと考えるものがあるのでいいのではないでしょうか。とにかくブレンは見たくても見られない人がいると思うので見られない人も楽しめる特集であってほしいです。すばらしい作品なので」茨城県の斎藤和則さん。「創刊20周年記念のテレカ届きました。ケース入りだと気品があってグーです。まだまだやってほしいです。ガンダムビッグバン宣言熱いですね。大友氏のショートフィルムが見たいです。トライガンのニラス・Ｄ・ウルフウッドさんの特集も見たいです」栃木県の関口京子さん。「もっとCDの新譜やコミック小説の新刊の情報を充実させてほしいです。あと徳間アニバーサリーカーニバル最高でした。ぜひまたやってください」神奈川県の鈴木一弘さん。「じつはコナミのメタルギアソリッドを購入。超おもしろいです。それはともかく同封されていたパンフを見てビックリ。アニメーターの西村誠芳さんがコナミに入社？　ということはもうアニメでは西村さんの絵が見られないのでしょうか。そんなー、なんかもったいない。ＧＸキャラとか好きだったし西村さんの作監の時もキレイで好きだったのに。そういうわけで詳細な情報を希望します」秋田県の東山里奈子さん。「期待している映画ＭＡＲＣＯが何の音沙汰もありません。アニメージュで進行具合を調査してみてくださいませんか」広島県の中村暁人さん。「ふとふり返ると、もう一度アニメージュに載せてほしいです」千葉県の碓井英司さん。今月もたくさんありがとう。

ミニレター

旬の年齢14歳も終わってしまった、悲しい。これからは好きなキャラより年上になりながら生きていくのね。15歳ならまだいるか！　がんばるっス。茨城県／飯島香奈（15）

▶東京都／ダンサー五月女

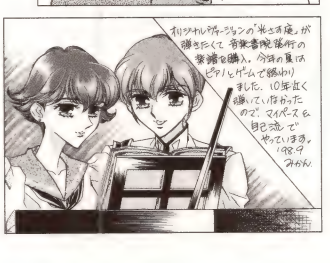

▶宮城県／ばのらま館

▶北海道／菜尾友季（17）

▶神奈川県／うらりょん（13）

▶東京都／たけみねれいか

▶愛知県／小松冴水



▶東京都／ばれんしあみかん

Reader To Reader

10月号アチカ51様。わかめ高校、校長のスーザン先生とマサルたちの関係は？　香川県／うらん

トレカになぜハマるかを考える

皆さま『トレカ』なるものをご存じでしょうか。あの1センチにも満たぬ厚みから天使の微笑みを覗かせることもあれば開けた瞬間ただのゴミと化すこともある謎の袋のことです。アニメファンの皆さまなら誰しも一度は興味を持たれたことでしょう。かくいう私もその1人でありまして、これでもか、というほど購入しております。ところが最近私の友人が突然発狂いたしまして、理由を聞いたところ、どうやら自分の買ったトレカの合計金額を計算し、恐ろしくなったらしいのです。その友人は「出歩くな、山に登れ、株暴落、明日は我が身」と訳の分からないことをつぶやくと、西の空へと泣きながら消えていきました。何が友をこんなにしてしまったのでしょうか。私はその理由を考えてみました。

●理由その1…値段が高い

値段が高いんだよ！　なんでそんなに高いんだ、おまえら、ヒノキで出来てんのか？

●理由その2…完全自己満足性

トレカの本質は自己満足です。他人に見せびらかすものではありません。仮に「世界の雑草トレカ」が発売され、回りの人があなたを「すげーな、エノコロ草だ」とか「えっ、おまえまたタンポポあたったの？」とかいってうらやましがったとしても、あなたはそれにのめり込まないでしょう？　その点現在のトレカは我々の求める自己満足を的確にヒットしています。

●理由その3…スペシャルカード

やはり明確な当たりがあると張り合いが違います。ときメモの限定ゴールドがスペったのも、スペシャルカードの有無が原因でした。

◎まとめ

トレカは、値段は高いですが我々アニメ好きにとって容易に避けられる誘惑ではありません。しかし発狂するまで買い続けるのも困ります。そこで私から皆さまにひとつのことわざを送ります。

「時には金なり」

なにもかも忘れて買い続けるのはとても気持ちがいいものです。だけど思い出してごらん、君に残されたお金は無限じゃないんだよ。時には金を大切に…。

広島県／トーチソングにエレジーを（18）

アニメファンに基準があるのなら…

突然ですが、アニメファンとは何なのでしょうか。

以前私はアニメのビデオを雑誌を通して売ったんです。その作品は今でも好きですが、LDに変えたくなったので。

「買いたい」という人と連絡をとったとき、相手の人が、そのアニメのキャラクターのプロフィールを同封してくれたんですね。そこには私がそれまで知らなかったこともいくつかあったんです。で、そのことを書いてビデオに添えて送ったら、その後の手紙で「いくらグッズを持っていても私ほど○○○（アニメのタイトルです）のキャラも役者もわかってるわけではないですね、あなたは。……私がアニメを好きになったきっかけは○○○、それを会社の友人に教えました。休み時間も家でも語り合える○○○フレンドが私にはいる。……私はいつでもキャラと一緒、あんたとはちゃう」というようなことが書かれていました。

最初は頭にきましたが、時間が経つにつれてショックのほうが大きくなりました。私は今までその作品が本当に好きならファンだと思っていました。その思いを否定されたような気がして、私はファンではないのだろうか、どのような人がファンなのだろうかと分からなくなってしまいました。

知らないことがあったら「同じファン」と認められないのでしょうか。アニメージュ読者の皆さんにとって、ファンの基準とは何ですか。みなさんは私のようにその作品について知らないことがある人は、同じファンとして認められませんか？　皆さんのご意見をお聞かせください。

愛知県／小松冴水

夢中になるってどういうことか考えさせることで、この2つのお便りはちょっと似ています。夢中になったとき、どの方向にそのエネルギーが発散されるか。何をもって満足するか。もちろん自由ですが…。

表紙に男性キャラやメカを！

10月号の文明さんへ。アニメ絵の表紙がイヤということでしたが、そんなに恥ずかしいものなのかな。私はアニメを優れたエンターテインメント作品と認識しているので、その価値を正当に評価、理解できることをむしろ誇りに思っています。文明さんももっと自分の趣味に自信を持てば恥ずかしくなくなるんじゃないですか、別にやましいことをしてるわけじゃないんですし。

ただ表紙に採用されるのが圧倒的に美少女キャラが多いのには私も少し不満があります。たまには中年オヤジやメカが表紙なんてのも渋くていいと思うのですが（もちろん美少年もね）。ところでコスプレ声優の表紙は絶対に多くの支持は得られないと思います。かなりの人が引くのではないでしょうか。アニメ誌を購入するのはコアな男性オタクだけじゃないんだし。やっぱし美しいセル画でしょ、アニメ誌の表紙は。

ということで、あくまで私の感想ですが。皆さんはどうお思いでしょう。

秋田県／ジャミング

文明さんだって自分の趣味に自信を持ってるよ、きっと。それとは別のところに『テレ』があるだけなんだと思う。さて、ではみんなは誰のどんな表紙がいいか。そっちが知りたいな。なるべく具体的にね。

アニメ七五調リターンズ

主人公　十字架重い　劇場版

●入浴シーンや浴衣姿、ホント主役は責任重大、たいへんですね。

北海道／TAiYAKi（37）

載った後、よけいにつらい　総ボツは…（泣）

●1回でも載ると、その分総ボツは載る前よりショックが大きくなるのです。

東京都／黒森音葉（19）

カタカナ語　辞典片手に　アニメ見る

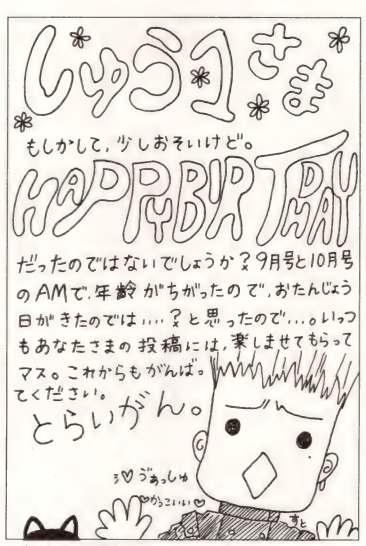
●時々国語辞典になったり英和辞典になったり…近頃のアニメは難しい。

埼玉県／春木梨奈（18）

アニメ七五調は川柳のコーナー。風刺や自嘲、ひやかしなんかもいいかも。センスで考えてください。

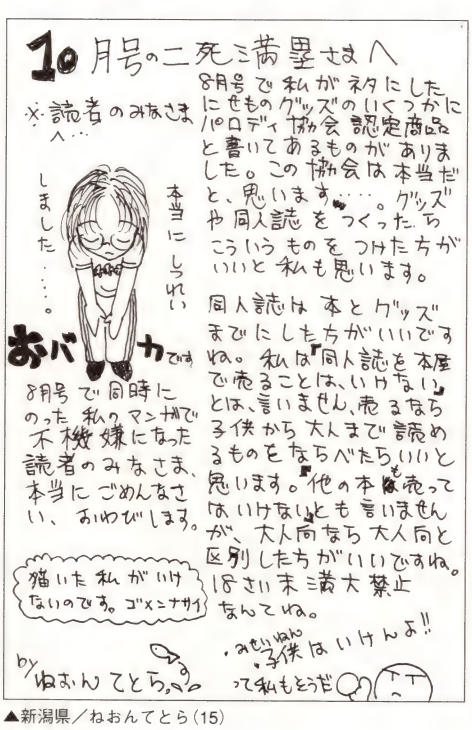
▶千葉県／みかん（13）

▲神奈川県／ミルルソフト（18）

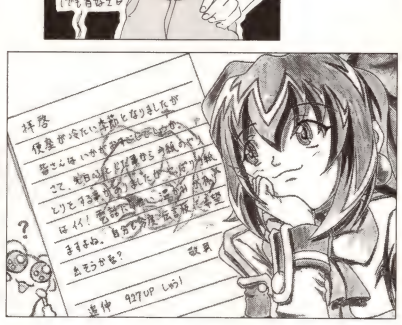


▲熊本県／すと

▶東京都／たけみねれいか



▲新潟県／ねおんてとら（15）



▶福岡県／しゅう1（26）

▶兵庫県／瀬戸りょう（14）

▶埼玉県／河野れおん（15）

Reader To Reader

10月号の文明殿、拙者はアニメ誌よりもH本を買うほうが恥ずかしゅうござる。広島県／ベルセルクを広める会（24）

あなたも参加…読者から読者

伝言板

伝言板は情報交換の場です。読者同士の申込みやお返事に関しては、編集部では責任を持つことが出来ません。お互いにマナーを守って利用して下さいね。

アニメフレンド

●林原めぐみさんが好きな方、または「スレイヤーズ」「ふしぎ遊戯」「BASARA」のいずれかが好きな方、年齢性別不問。私はイラストはあまり描けませんが文通してみたいという方、よろしく。〒062―0932・札幌市豊平区平岸二条10丁目2の20の3・1・2 野村和香(13)

●東京に住んでいて、超エヴァファンで、エヴァの情報をどんどん教えてくれる方、文通しましょう。私は山形の、まるっきりのイナカに住んでいます。男女不問、年齢かんけーなし！ ずっと続けてくれる人、お願いします。〒997―0167・山形県東田川郡羽黒町大字赤川字熊坂112の18 後藤佳那(12)

●「ナデシコ」「スレイヤーズ」「セイバーマリオネットJ」や林原めぐみさんなどが好きな人、文通やイラスト交換しましょう。男女問いませんが、年は近いほうがいいです。〒986―2135・宮城県石巻市渡波字根岸前57の8 阿部祐樹(15)

●声優の南央美さん「機動戦艦ナデシコ」がとても好きな方、声優になりたいと思っている方、男女年齢問いません、私と文通しましょう。〒300―0506・茨城県稲敷郡江戸崎町沼田1299 横田麻衣(12)

●「封神演義」「シャーマンキング」「スレイヤーズ」シリーズか「ロストユニバース」のファンの方、林原めぐみさんの大ファンの方文通してください。「ロスト」はケイン&ミリィが好きならOKです。年齢性別不問、なるべく長く続けてくれる人と。〒373―0019・群馬県太田市吉沢町2062 青木一美(18)

●「グッドモーニング・コール」や「カードキャプターさくら」が好きな人、私とお友達になってください。アニメ・マンガ問わずなんでも好きな人、お友達になろー！ 男女問わず気軽に手紙送ってください。〒116―0002・東京都荒川区荒川4の43の11 大関沙耶奈(13)

●宮崎アニメ「エヴァ」「ナデシコ」が好きなら誰でもOK。イラ交してくれるならおさらOK！ 初回のみ80円切手同封で。つづーか、どんなアニメでもオールオッケー！ 〒224―0055・横浜市都筑区加賀原2の11の26 河田恭江(13)

●「ナデシコ」「ロストユニバース」「エヴァ」が好きな人、推理ものが好きな人、文通しましょう。イラストは下手なので、なるべく文章で。男女・年齢は問いません。〒422―8043・静岡市中田本町23の39 長島卓志(16)

●「カードキャプターさくら」「闇の末裔」「TOKYOジャンク」小杉十郎太さんが大好きな方、文通・イラ交しましょう。年齢性別問いません。〒470―0162・愛知県愛知郡東郷町春木白土82の8 内藤里奈(16)

●「幽白」「エヴァ」「YAT」「るろ剣」とにかくアニメの大好きな人、文通しませんか？ 男女年齢問いません。〒918―8115・福井市別所町10の42 中出勇也(17)

●あだち充が好きで「ベルサイユのばら」みたいな少女アニメが苦手な人、お手紙待っています。〒569―0056・大阪府高槻市城南町1の5の20 霜田みの(26)

●「We iß」が大好きな方、月夜野臣&結城比呂さんが好きな方、その他「CLAMP学園探偵団」「エヴァンゲリオン」などの中でどれか一つでも好きな方。コスプレ一緒にしてくれる方、イラスト交換はできませんが、映画見たりしましょう。年齢は近いほうがいいです。初回のみ80円切手同封で。〒739―1732・広島市安佐北区落合南9の2の17の602・洲浜純子(14)

●声優の林原めぐみさんが好きな人！ そうでなくても誰か声優さんのファンの人！ 劇場版ナデシコを見て改めてナデシコにハマった人！ 将来声優になりたいと思ってる人！ その他いろんな人たち、私と文通しましょう。性別関係なしで、できれば年齢の近い人。〒839―0213・福岡県三池郡高田町江浦1279の1 永江静(17)

●こんにちは、アニメファンのみなさん！ 私は18歳の米国人女性、クリスタ・モールスです。いろいろなアニメが好き。特に「ガンスミスキャッツ」宮崎作品「ロードス島戦記」「エヴァ」「名探偵コナン」セガサターンやPCエンジン、RPGとSTGが好き。一番好きな女性の声優は根谷美智子さん、男性は置鮎龍太郎さん。アメリカでも「セーラームーン」を放送していますが、私は大人気のあるアニメはあまり好きではありません。「ガンスミス」ファン、私にお手紙をください。

CRISTA MORSE
595 VINCENT Ave
BARKERY CA
94707-1521 U. S. A.
※英語でも日本語でもOKです。

貸して交換して

●8月30日HBCで放送された「子安・氷上のゲムドラナイト」を録音された方、テープを貸してください。なるべくノイズの入っていないものを。ノイズの入り具合を記入の上、ご連絡ください。〒059―0905・北海道白老郡白老町大町3の6の1 奥村希(14)

●ビデオ、WOWOWの「アニメコンプレックス」9月14日放送分「MAICO」「南海奇皇」「ああっ女神さまっ」の全てを貸してください。送料当方負担。〒360―0802・埼玉県熊谷市下奈良421の1 飯塚恒也(21)

●「大連動会(大学衛星編)」のハイリッドカードであなたのSP―G・H(初版)と私のSP―J・K(初版)と交換して。どちらか1枚でも。〒192―0364・東京都八王子市南大沢4の12の2の508 浅羽友和(16)

●今年の夏日本テレビ系で放送された「ものの姫が家にくる」と去年の7月28日本テレビで放送された「スーパーテレビ ものの姫の舞台裏」を録画された方、テープをダビングするか貸してください。片方でもけっこうです。送料負担します。〒383―0032・長野県中野市東科356の1 太田けさ子(29)

●トレーディングカード、あなたの持っている「機動戦艦ナデシコIII」のSP1・2と僕のSP3・4他普通のトレカと交換してください。〒719―3144・岡山県真庭郡落合町92 堀哲行(17)

これください

●「カウボーイビバップ」の記事、原作、とにかくなんでもください。どうぞよろしくお願いします。〒300―1412・茨城県稲敷郡新利根町柴崎6728の1 池田友美(14)

●今年の夏映画公開した「ポケットモンスター ミュウツーの逆襲とピカチュウのなつやすみ」のパンフレットをください。それなりのお礼します(必ず)。80円切手同封でご連絡ください。〒410―1107・静岡県裾野市御宿343 佐野友香(19)

●「ちゃお」9月号を持っている方、できればふろくもつけてほしいです。よろしくお願いします。〒538―0051・大阪市鶴見区諸口6丁目5の4の313 神田雅栄(16)

●上原きみこさんのコミックス「舞子の詩」②～⑦を。どれか1巻だけでもOK。送料は負担します。待ってます。〒760―0080・香川県高松市木太町9区4221の9 高木由紀子(27)

メンバー募集

●親切「Red」サークルではメンバー様募集します。アニメ・ゲーム・マンガ・オリジナルなんでもあり。初めての方で中学生以上大歓迎です。年に4回会誌と2カ月に1度の会報発行です。会費年2回です。80円切手同封だとうれしいです。〒061―3366・北海道石狩市親船東2条1の24 四戸依里菜

●99年1月に始めるサークル「マスカットソーダ」です。イラストと文通、お便りetcのサークルです。会報は月に1回お届けします。会費は毎月80円切手1枚でOKです。お友達、文通相手さま増やしたい人、イラスト描くの大好きな人ぜひ入会お願いします。〒350―2222・埼玉県鶴ヶ島市下新田589の15 真見由紀子(17)

●オリジナル中心よろずサークル「桃源郷」は常時会員募集中です。20歳以上(主婦もいます)で、ゆったり、たっぷり描きたい方。会誌は年に2～3回発行B5コピーです。会誌+会報で1期850円。お問い合わせは80円切手同封で。〒260―0018・千葉市中央区院内1の1の11 山崎方「桃源郷・会員」係

●「Weiß」中心よろずサークル「Underground Circus」では会員様を常時募集しています。活動は2カ月に1度の会誌発行。会費は送料込み300円です。興味を持たれた方は80円切手同封にてお問い合わせください。〒239―0806・神奈川県横須賀市池田町6の14の12 坂口美緒

●アニソンサークル「DASH」では会員募集中。毎月1回会誌発行。とにかく歌うのが大好きな方、無期限ですのでいつでもお手紙ください。まずは80円切手同封で。〒441―3421・愛知県渥美郡田原町南番場51の3 鈴木あゆみ

●「少年ガンガン」中心に活動中のよろずサークル「CANVAS」では会員様を大募集！ 主な活動は2カ月に1回の会誌発行です。ほかにもいろいろ予定中。興味のある人は80円切手同封で問い合わせてね。〒678―0173・兵庫県赤穂市浜市477の1 山田りえ

●アニメ・ゲーム・オリジナル等なんでもありのサークル「MIX PLEASURE」では、新設につき会員様大募集！ 会報は会員様の意見を取り入れたいろんなコーナーを作ろうと思います。あなたの情熱で会報を盛り上げてください。80円切手同封の上ご連絡を。〒703―8255・岡山市東川原273の4の506 安延麻衣子(18)

●「らんま½」10周年記念のアンケートを行ないます。期間は11月上旬から来年1月末日まで。80円切手同封の上、連絡ください。リターンアドレス忘れずに。〒870―0852・大分市田中11の1 黒田久美

アニメQ&A

Q 「バブルガムクライシスTOKYO2040」のブリス役を演じている浅川悠さんのプロフィールを教えて下さい。

栃木県／小島健二

A 3月20日生まれ、東京都出身、A型。特技は柔道と英会話という文武両道な浅川さん。主な出演作は「ロードス島戦記」シーリス、「アキハバラ電脳組」東十条つぐみ、「爆走兄弟レッツ&ゴー!! MAX」草薙斬役など。10月から始まった「聖ルミナス女学院」にもカトリーヌ・ドブクワイエ役で出演されています。またTOKYO―FMのラジオ番組「DEEPER STREET」の第2部にDJとして出演中。ファンレターのあて先は〒151―0053 東京都渋谷区代々木1―14―11 メゾンフルーリ1F(株)アーツビジョンまで。(アーツビジョン)

Q 「彼氏彼女の事情」で主人公・雪野を演じる榎本温子さんについて教えて下さい。

神奈川県／遠藤裕子

A 演じる雪野と同じくまだ10代の榎本さんは、11月1日に誕生日を迎えたばかり。「彼氏彼女の事情」がアニメーションデビュー作というフレッシュな新人さんです。現在、文化放送で放送中のラジオ番組「ヴェクトライダーズ Radio Somedayz」にパーソナリティとしても出演中。今後の活動状況として、99年春に発売予定のPSソフト「いつか重なり合う未来へ」ヴィオレ役が決まっています。またTOKYO―FMのラジオ番組「DEEPER S

ミニレター

「カニパン」といえば「まぼろしまぼちゃん」。まぼちゃんといえばハヤシライスを連想する私(わかる人にはわかります…よね)。群馬県／せいれす

Reader To Reader

10月号のトーチソングにエレジーを様。あなたサマのいうとおり、へき地はつらいものです。アキハバラも見られない。ナデシコ、スレイヤーズ、ガンダムWもロスト・ユニバースも。山形県／うしろふじ那美佳(12)

▲埼玉県／浜森恵美(16)

▲千葉県／闇姫あや(15)

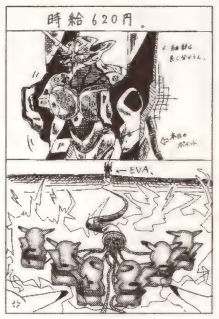
▲愛知県／男魂三十郎(16)

▲茨城県／ささくらひめ

▲埼玉県／高橋最始(15)

▲埼玉県／桜桃杏改め霜月あんず(15)

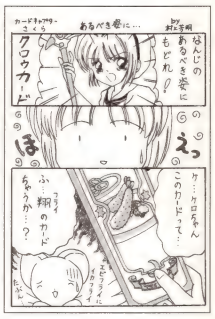
ポケモン



▲福岡県／九州男児

▲愛知県／ブチネコ(12)

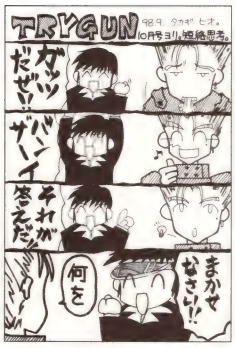
カードキャプターさくら



▲神奈川県／村上芳明

▲岩手県／アフリカのナディア

トライガン



▲神奈川県／高樹日央

機動戦艦ナデシコ

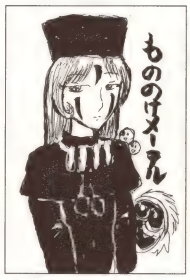
▲新潟県／萌芽萌

▲兵庫県／桜野ルリ(10)

▲タイ／なんばんぎせる(14)

銀河鉄道999

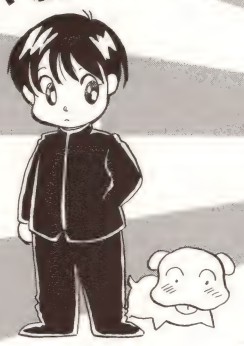
▲福島県／雨森大介改め雨森二等兵



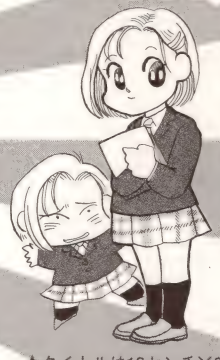
▲茨城県／小谷野裕子(18)

▲神奈川県／ネモロ船長

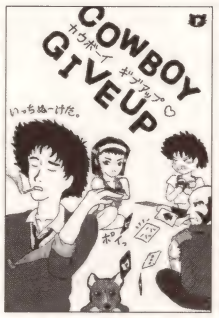
学校や親の前では見栄とハッタリ、しかしハガキでは本性出しちゃうパロステの事情♪


カット／ただのかずみ

東京都／ばれんしあみかん


★タイトルは13センチ×6センチでね！

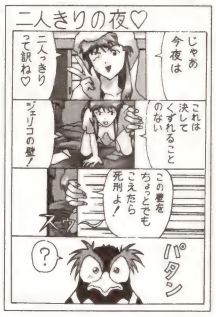
カウボーイビバップ



▲群馬県／べいるきゃっと

▲福岡県／九州男子

エヴァンゲリオン



▲埼玉県／TAKE

▲埼玉県／河野れおん(15)

▲神奈川県／夾(13)

パル「TAKEさん、ホームページの開設を企画中で、パロステに送ってボツになったパロディを載せる予定だそうです(笑)。作ったらアドレス教えてね♥」

サクラ大戦

▲秋田県／佐々木満

アキハバラ電脳組

▲群馬県／べいるきゃっと

▲東京都／フラットライン

ドラゴンボール

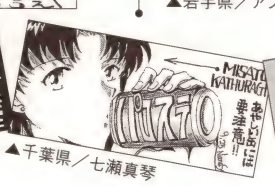
▲岩手県／アフリカのナディア

Weiß

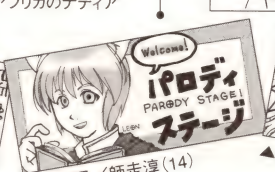
▲茨城県／ささくらひめ

まる「ヴァイス解散記念…バイバイッス」

▲東京都／桜野志奈(13)



▲千葉県／七瀬真琴



▲岐阜県／師走淳(14)

▲広島県／原田竜作(22)

▲東京都／滝口るり(14)

▲埼玉県／魔神舞夕(15)

特典付!! (特)印はプレミア付、詳しくはTELにて

通販! 送料無料

(但し、15,000円以下送料500円、なお、北海道・東北・九州・沖縄の方は送料700円)
※代金引換の時は手数料300円がかかります。

アキハバラ電脳組

VHS・LD 12月23日
第①巻 ¥3,885
第②巻 ¥6,930
LD初回BOX①②セット¥9,240

まだまだ予約受付中! 新世紀エヴァンゲリオン

BGM BOX 12月4日
CD 6枚組 ¥10,000
劇場版BOX 12月23日
VHS 2枚組 ¥23,000
LD 4枚組 ¥24,999

機動戦士ガンダム メモリアルBOX

PART②12月18日
LD ¥37,800
BOX①初回分発売中

特別セール商品リスト有!!

機動戦士ガンダム
- W Endless waltz 1・2・3 …… LD各¥5,040
- W 1～6 …… LD各¥9,990
  7 …… LD¥5,913
- X 1～6 …… LD各¥9,990
- 第08MS小隊 1～9 …… V・LD各¥4,893

(特)スレイヤーズ
- TRY 1 …… V・LD各¥3,885
  2～7 …… V・LD各¥6,930
- NEXT 1 …… V¥4,893・LD¥5,912
  2～7 …… V・LD各¥7,034
- すぺしゃる 1～3 …… V・LD各¥5,250
- 劇場版リターン …… V・LD各¥7,951
- 劇場版ぐれえと …… V・LD各¥7,875

機動戦艦ナデシコ
- ゲキガンガー3 …… V・LD各¥5,921
- 先行ビデオ …… ¥2,018
- 1 …… V・LD各¥3,885
- 2～7 …… V・LD各¥6,930

天地無用!
- 真夏のイヴ …… V・LD各¥8,190
- 新天地無用 1 …… V・LD各¥2,079
  2～13 …… V・LD各¥5,775
- in Love …… V・LD各¥9,975
- スペシャルコレクション …… LD各¥15,750
- OVA 1～13 …… V各¥1,995

プレステ・ドリームキャスト、通販します!

- カウボーイビバップ …… 0¥1,890・1 12/18¥7,140
- エヴァンゲリオン 13・14完 …… V¥5,403・LD¥5,913
- ブレンパワード …… V・LD 1¥5,250・2～5 11/25¥6,300
- カードキャプターさくら … V・LD 1¥5,250・2・3 11/25¥7,140
- スレイヤーズえくせれんと 1・2 12/18 …… V・LD¥5,250
- シャドウスキル影技 1 11/25 …… V・LD¥3,990
- サイレントメビウス 1 12/18 …… V・LD¥5,040
- セイバーマリオネットJ to X 1 12/18 …… V・LD¥3,990
- もののけ姫 …… V¥4,725・LD¥8,190
- Lain レイン …… V・LD 1¥5,775・2～3 11/25¥7,140
- 時空転抄ナスカ …… V・LD 1～4 11/25¥4,725
- ガンダム第08MS小隊 1～9 …… V・LD¥4,893
- 星方武侠アウトロースター 1～7 11/25 …… V・LD¥5,250
- (特)銀河漂流バイファム13 …… 1¥5,250・2～5 11/25¥6,300
- (特)ロストユニバース … V・LD 1¥3,885・2～5 11/27¥6,930
- トライガン 1～5 12/2 …… V・LD¥6,090
- (特)魔法のステージ ファンシーララ … 1¥5,250・2～4 11/25¥6,300
- OVA真ゲッターロボ …… V・LD 1¥1,575・2 11/25¥3,150
- (特)ロードス島戦記TV 1～4 11/25 …… V・LD¥6,300
- バージンフリート 1～3 …… V・LD¥6,300
- 少女革命ウテナ …… V・LD 1¥1,995・2～11¥6,930
- (特)万能文化猫娘TV …… V・LD 1¥3,885・2～4¥6,930
- 大運動会TV 1～12 11/25 …… V・LD¥5,775
- 剣風伝奇ベルセルク 1～11 11/21 … V¥5,040・LD¥6,090
- サクラ大戦 OVA 1～4 …… V・LD¥6,090
- (特)エヴァンゲリオン … 0¥2,018・1～12 V¥5,403・LD¥5,913
- 太陽の牙ダグラム LD BOX …… LD 1¥44,100・2¥37,800
- るろうに剣心 LD BOX …… 1・2¥23,100・3¥17,325
- 怪奇大作戦 BEST HALF BOX 1・2 …… LD¥18,900
- STAR WARS ドラマ CD-BOX 1・2 …… CD¥29,190
- 洋画タイタニック(字幕・吹替) …… V¥4,179・LD¥8,190

上記以外にも、ビデオ/レーザー/CDのアニメ・映画・音楽etc各種ソフトの大量在庫で通信販売におこたえします。
※表示価格は全て税込みです。

CD・LD・DVD・ビデオ・ゲーム高価買取! まずはお電話下さい。

お申し込み方法
〒・住所・氏名・TEL・タイトル名・LD、CD、ビデオかを明記の上、現金書留にてお申し込み下さい。尚、はがき、電話、FAXによる代金引き換えもいたします。
※メーカー品切れの場合、長期間かかる場合もあります。
※不良品、誤出荷のときのみ送料着払いにてご返送下さい。

申し込み先
〒604-8042 京都市中京区新京極通四条上ル 仲の町538 京極東宝ビル1F

AVステーション AM11:00～PM8:30
ビーバー・A係
☎ 075-255-0734
FAX 075-255-3794

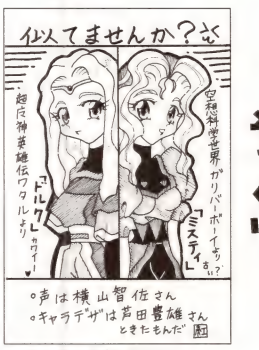
▲滋賀県／高槻の志郎(15)

▲神奈川県／ことぶきじょーた

▲宮城県／瑚耀凛(12)

▲東京都／五神たかな(18)

そっくり



▲愛知県／紅神牙(18)

だっちゅーの♥

▲岐阜県／多田羅(13)

機動戦士ガンダム

▶千葉県／ヒロ(16)
まる「今年はガンダム20周年!! 来年もガンダムネタ、お待ちしてまーす♪」

料理の鉄人

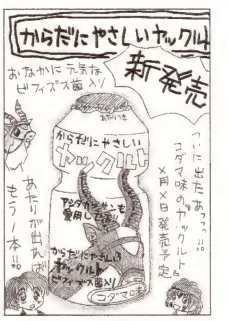
▶神奈川県／てらたけこい

▲栃木県／宮むー恭ちゃん(19)

CM

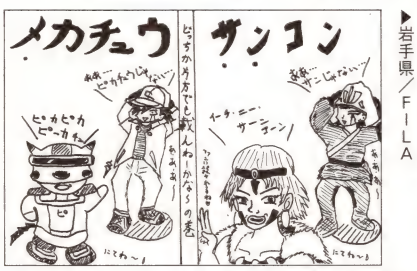
▶鳥取県／コダマ御前(13)

ヤックル



▶神奈川県／コイデん(13)

メカチュウ ザンコン

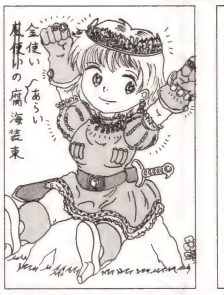


▲福島県／都ワカメ

ダジャレ

▶岩手県／FILA

▶岐阜県／仮姿嬢(13)



▲静岡県／村井智崇(25)

▲京都府／虎王渉(14)

▶大阪府／王が肉(22)
パル「かくれファンが多いヤックルです♥ 食べちゃダメよ(笑)」

ものの け姫

▶福井県／アシタカ2号(14)

▶大阪府／王が肉(22)

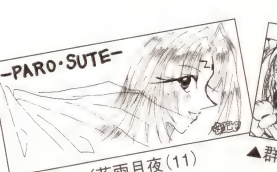
▶鹿児島県／江藤勇樹(19)

▲和歌山県／タマなぎ(15)

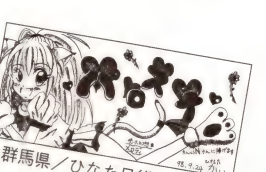
パル「早いもので、今年もあと2ヶ月足らずですねー。受験生のみなさんは〝投稿の合間に〟受験勉強するんじゃなく〝受験勉強の合間に〟投稿して下さいね(笑)」
まる「神奈川県の爽(さよー)さん、いっぱい送って下さってありがとー♥ でも、ハガキは縮小印刷されるので、もうちょっと見やすく描いてくれるとうれしいな。さて、投稿はいつものように、ハガキかハガキ大の紙に黒いインクやサインペンではっきり描いてね。鉛筆でもいいけど濃いめによろしく。カラーは出ません(笑)。 タイトルは13センチ×6センチのワクを作ってくれれば切らなくてもいいデス」
パル・まる「じゃ、また来月♥」

▲滋賀県／イ(15)

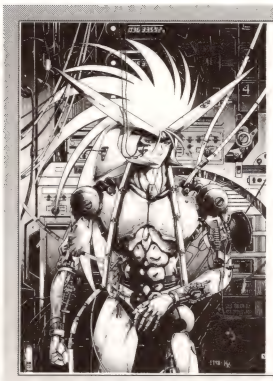
▲埼玉県／自動ウクレレ演奏

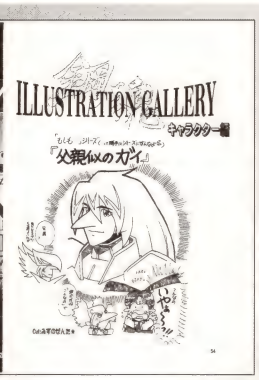


▲千葉県／花雨月夜(11)


▲群馬県／ひなた日維(15)

サークルガイド





今月のピカいち！

①「プロジェクトPSstory」②「鋼魂～Machine heart～」③「勇者王 ガオガイガー」④B5・オフ・フルカラー・98P⑤誌代として1400円（無記名小為替）⑥〒430－0903・静岡県浜松市助信町135 村田殖彦方 プロジェクトPSstory 鋼魂係 ※宛名シール同封のこと

♥勇者王ガオガイガーを全力で応援する本です！ メカ&キャライラスト・作品評・ストーリーまんが・コラム・超AI研究などなど、盛りだくさんな内容となっています。「ガオガイガー」に入れ込み、友人各位の多大なる協力のもと、パロディコミック中心の本とは一線を画した異色の出来映え。OVAの製作も決定した本作を応援する気運を全国のガガファン同志と共に高めていきたいです！

★ガガガ本といえば、アツ苦しい、いやもとい、熱い内容のものが多いんであるが、こちらもアツイっす！ 「スキだねえ、アンタも…」と思わず呟いてしまう内容&密度、そしてそしてガガガへの愛！ 本を開くと熱風が顔に吹き付ける(笑)！ ガガガファンならば（コアなファンであればあるほど）間違いなく楽しめるな。表紙もグゥ♥

10月号プレゼント当選者

●御愛読感謝BIGプレゼント

①「アウトロースター」セル画／5名
北海道／川上将平 茨城／長田晃祝 他3名

②「アウトロースター」非売品ポスター／5名
栃木／川俣洋平 埼玉／矢作大輔 他3名

③「カウボーイビバップ」セル画／5名
石川／新谷かよ 広島／山本友明 他3名

④「カウボーイビバップ」非売品ポスター／10名
青森／山内隼朝 宮城／鈴木悠馬 福島／山形俊春 東京／樫原沙季 他6名

⑤「トライガン」垂幕ポスター／3名
群馬／滝沢麻友子 山梨／志村祐也 滋賀／林尚見

⑥「トライガン」ポスター／3名
秋田／三浦智子 東京／小沢佑太 奈良／合俊宏

⑦「ブレンパワード」スクリーンセイバー・ウインドウズ版／5名
福井／山崎猛広 兵庫／中根賢史 他3名

⑧「ブレンパワード」スクリーンセイバー・マッキントッシュ版／5名
山形／本間仁志 埼玉／上松司 他3名

⑨神坂一先生直筆サイン入り色紙／1名
富山／出村真春

⑩「もものけ姫」サイン入りアフレコ台本／3名
茨城／根岸哲也 徳島／矢田哲也 他1名

⑪ジグソーパズル（1000ピース）／1名
岐阜／中口正明

⑫テレカ3枚組セット／1名
沖縄／上地将之

⑬モーションカード／2名
東京／赤井美香 佐賀／久保浩史

⑭パンフレット／10名
岩手／西沢秀幸 宮城／柿沼徹也 他8名

⑮ジオン公国旗／1名
静岡／内田直志

⑯ボストカードコレクション／1名
大阪／初田雄志

⑰ボートレイトコレクション／1名
群馬／岩崎真哉

⑱月刊アニメージュ中吊りポスター「カードキャプターさくら」／5名
千葉／平山潤 東京／本橋孝弘 他3名

⑲月刊アニメージュ中吊りポスター「機動戦艦ナデシコ」／5名
山形／大貫毅 静岡／伊藤祐次 他3名

⑳アニメージュ特製便せん&原稿用紙セット／20名
東京／赤井美香 佐賀／久保浩史

㉑宮村優子・勉強グッズセット／1名
青森／佐藤学 宮城／跡部卓 他18名

㉒宮村優子・お祭りセット／1名
島根／渡部光教

㉓宮村優子・「産休」発売告知ポスター／5名
鹿児島／堤紀正

㉔「アウトロースター」未放映フィルムしおり／10名
宮城／加藤悠真 茨城／海宝千尋 他3名

㉕「ロスト」ケインのヘアバンド／2名
秋田／杉本仁 埼玉／佐藤俊介 他8名

㉖「カウボーイビバップ」ビンズ／5名
群馬／小堀一秀 愛媛／田中香津紀

㉗「カードキャプターさくら」ステッキ／1名
北海道／櫛部慎一 長野／伊井真美子 三重／奥野浩次 他2名

㉘「アキハバラ電脳組」下敷き／10名
宮崎／能勢恵

㉙「機動戦艦ナデシコ」ガムケース／5名
宮城／沼倉勝哉 栃木／渡辺浩史 他8名

㉚「Weiß Kreuz」CDケース／2名
茨城／播田實綾 千葉／小野寺亜衣 新潟／早津佳那子 他2名

㉛「すごいよ！マサルさん」クリアファイル／5名
福島／斎藤緑 徳島／森理恵
青森／白川明日香 岐阜／立川裕史 奈良／高野繁太 他2名

㉜「夢のクレヨン王国」データノート／5名
宮城／本田城正 東京／加藤正博 他3名

㉝「ガンダムW」着せ替えセル／2名
三重／下村希 山口／今田奈緒子

㉞「ろろうに剣心」大福帳／5名
茨城／張谷陽子 岐阜／水谷真也 他3名

㉟「ようこそロードス島へ！」パーン・キーホルダー／3名
埼玉／堤雪美 他2名

㊱「ようこそロードス島へ！」ディードリット・キーホルダー／3名
栃木／大岩みゆき 他2名

㊲「サイレントメビウス」ビデオケース／5名
山形／会田岳志 大阪／石川源太郎 広島／佐藤愛 他2名

㊳「ザ・シンプソンズ」3Dキーリング／3名
埼玉／栗田敦史 他2名

㊴「メイキング・オヴ・ガンバの冒険」／10名
岩手／岩渕充 茨城／塩崎士司 他8名

㊵「銀河鉄道999」メーテル・プレアンセフルコレクション／3名
青森／駒井栄樹 他2名

㊶「鉄人28号」ミラクルアクションフィギア／3名
北海道／今野徹 島根／小椋克範 他1名

㊷「サクラ大戦2」カードダス／10名
宮城／歌丸比呂恵 千葉／本間利晴 東京／今津健 他7名

㊸オリジナルガンバキーホルダー／5名
北海道／比和義勝 他4名

㊹「ロボコン」ストラップ／5名
岩手／熊谷和朗 富山／浜川剛 他3名

㊺「ドラえもん」フラワーポット／10名
茨城／渡邊有紀 群馬／松村健佑 千葉／三澤値郷 神奈川／四ツ柳真紀 山梨／芦澤えみ 滋賀／西沢祐子 大阪／秋田真由美 兵庫／藤井美紀 和歌山／松谷佑子 他1名

㊻「カードキャプターさくら」ポスター／10名
北海道／茶木奈央子 山形／古関章 埼玉／岩崎和徳 東京／山田雅之 長野／小沢加代 静岡／白鳥知子 山口／中野裕之 徳島／森奥貴裕 高知／北條浩之 熊本／飯原彩香

㊼「国際おたく大学 一九九八年最前線からの報告」／5名
栃木／冨樫佳則 千葉／月川誠 他3名

㊽「ロードス島戦記」オリジナルピンズ／5名
宮城／木村智道 東京／本間忍 他3名

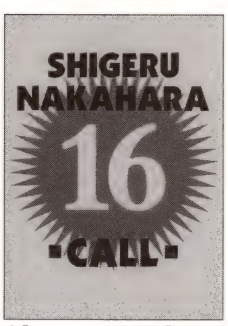
㊾「ゴルゴ13」特製テレカ／5名
山形／菊池庸介 茨城／御菩薩池圭子 和歌山／山下隆司 広島／兼広文子 長崎／小座間隆

㊿「セガサターンソフト「機動戦艦ナデシコ」特製テレカ／5名
福井／上野友康 島根／渡邊壮一 他3名

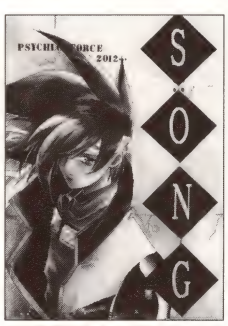
(51)セガサターンソフト「シャイニングフォースIII」特製テレカ／5名
茨城／金子徹也 埼玉／藤田沙保里 三重／田中淳 他2名

●インフォメーション館プレゼント
アニメソング・コレクション／3名
茨城／赤津浩輝 岐阜／野口裕一 他1名

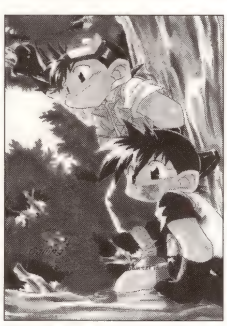
※ポストカードプレゼント・「ナデシコ」テレカA／Bバージョンは、発送をもって発表とかえさせていただきます。



①「Natural Sound」②「CALL」③「声優」④B5・オフ・2色・88P⑤誌代として1300円（無記名小為替）＋80円切手⑥〒211－0953・神奈川県川崎市幸区下平間131 金子さなえ
※あて名シール同封のこと
♥声優・中原茂さん協賛の、デビュー16周年記念のファンブックです。仕事やプライベートについてのロングインタビューや特別ゲストの中原氏ルポなど。ファンの方、声優さんの生の声を聞きたい方に。



①「理想追求破滅型」②「SONG」③「サイキックフォース」④B5・オフ・フルカラー・36P⑤誌代として500円（無記名小為替）＋200円切手⑥〒960－8157・福島県福島市蓬莱町4丁目3－15－42 堺方「AM」係
※あて名シール同封のこと
♥「サイキックフォース2012」のシリアスストーリーまんが本です。公式ストーリーを下敷きにした迫力のオリジナルで、以後続刊の予定です。ファンの方は是非ご一読ください。



①「みずたまり」②「Calling」③「爆走兄弟レッツ＆ゴー!!」④B5・オフ・フルカラー・60P⑤誌代として800円（無記名小為替）＋240円切手⑥〒158－0082・東京都世田谷区等々力3－23－26 寺嶋智子
※あて名シールと80円切手同封のこと
♥豪&烈と鷹羽兄弟がメインのほのぼの長編まんが本です。4人のキャンプ場での1日を通じて語られる、兄弟たちの優しい絆。TV編なノリが好きな方、この4人が大好きな方に。

①「green company」②「アシタカ戦記」③「もののけ姫」④B5・オフ・フルカラー・48P⑤誌代として700円（無記名小為替）＋210円切手⑥〒279－0011・千葉県浦安市美浜2－1－408 佐藤紀子「A」係
※あて名シール同封のこと
♥アシタカ中心に人・動物・もののけなど、オールキャラのギャグ&シリアスストーリーです。その他、2色刷イラストもあります。もののけと、アシタカを深く愛する方には大満足の1冊です。

①「夜盗組」②「仮面ノリダーEXTRA」③「仮面ノリダー」④B5・オフ・フルカラー・56P⑤誌代として900円（無記名小為替）＋80円切手⑥〒350－1306・埼玉県狭山市富士見2－22－10 ニューハイツ石川105 伊藤方「夜盗組」
※あて名シール同封のこと
♥5月号ピカいち作品の第2弾、仮面ノリダー資料本です。全必殺技リスト、そして現地取材を実施した撮影ロケ地探訪記がメイン。ノリダーファンの方にオススメです。

①「ビバップIII世」②「ブルーイッシュチャント」③「カウボーイビバップ」④A4・オフ・フルカラー・28P⑤誌代として500円（無記名小為替）＋180円切手⑥〒311－4145・茨城県水戸市双葉台2－30－16 西川明子
※あて名シールと返信用封筒（80円切手貼付）同封のこと
♥9月号のピカいち作品の続編、待ってましたのビバップ本。ギャグとシリアスで、シリアスはジェット&エド・スパイク&ビシャス。まだまだビバ中＝ビバップ中毒（笑）という方に！

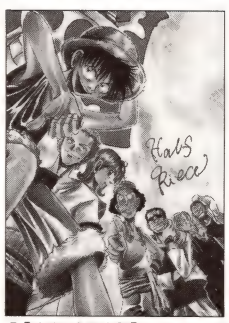
掲載同人誌を購入したい方は、代表者に直接申し込むこと。編集部には絶対申し込まないでください！ またくれぐれも現金は送らないように！

無記名小為替は郵便局でGET。本のタイトルと冊数を書いた紙、あて名シールや送料分の切手（その他指定に従うこと）を同封しよう。投函封筒裏に自分の住所氏名も忘れずネ♥

①「トウジONLY本企画実行委員会」②「神聖大日本トウジ帝國」③「エヴァンゲリオン」④A5・オフ・フルカラー・220P⑤誌代として900円（無記名小為替）＋390円切手⑥〒532－0002・大阪市淀川区東三国6－1－30－810　川戸方「椿屋」・T係
※あて名シール同封のこと
♥トウジが好きで好きでたまらない東西の3サークルが手を組んで作り上げたトウジオンリーのまんがアンソロジー。総勢ゲスト24名・220Pという情熱あふれる1冊！

①「しわぶき館」②「こびとさんがゆく」③「ニルスのふしぎな旅」④A5・オフ・フルカラー・60P⑤誌代として700円（無記名小為替、送料込み）⑥〒565－0854・大阪府吹田市桃山台1－2－B6－110　白石智恵子
※あて名シール同封のこと
♥NHKアニメの第4弾として'80年～'81年に放映されたアニメ「ニルス」のギャグまんが本です。いたいけなニルスを変態ガチョウモルテンが拉致!?　新旧「ニルスのふしぎな旅」ファンの方に是非。

①「THE WORLD」②「This is cool」③「少女革命ウテナ」④B5・オフ・フルカラー・40P⑤誌代として500円（無記名小為替）＋200円切手⑥〒592－0012・大阪府高石市西取石3－15－12　西位輝実
※あて名シール同封のこと
♥ウテナのSSソフト「いつか革命される物語」ネタのギャグまんが本。ゲーム未プレイの方にも笑っていただけるお笑い本を目指しました。ゲーム主人公2人をメインに、ウテナも生徒会も健在！



①「支離滅裂」②「HalfPiece」③「ONE PIECE」④B5・オフ・フルカラー・44P⑤誌代として500円（無記名小為替）＋240円切手⑥〒136－0076・東京都江東区南砂2－3－4－408　木嶋みゆき
※あて名シール同封のこと
♥とにかくギャグです。シャンクス・ゾロ・ルフィ・サンジ・ナミがお好きな方と、又はTMレボリューションも気になるという方にもオススメかもしれません。ONE PIECEを愛する方と笑いにうえてる方是非ご一読ください。

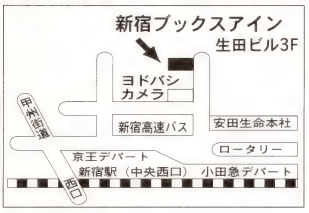
同人誌専門店

女性向きの本を中心とした明るいお店です。
従来の同人誌専門店とはことなり、古本ではなく各サークルから委託された新刊をメインに扱っている正真正銘の同人誌の本屋さん。

委託サークル大募集中!!
80円切手と宛名シールで「委託案内」ご請求下さい

同人誌通信販売も承ります。まずは500円分の無記名小為替と宛名シールを下記「TA通販係」までお送り下さい。毎月26日に発行している**通販カタログ**をお届けします。

※アイン通販カタログは「まんだらけ」各店頭でもお求めになれます。（まんだらけでは通販できません。）



★営業時間
平日
11：30～20：00
土日祝
11：00～20：00
年中無休
新宿駅中央西口
徒歩2分
まんだらけLIVE C NET 常設店

☎03(3342)2781
〒160-0023
東京都新宿区西新宿1-11-12 生田ビル3F

新宿 ブックス アイン

走れ！同人街道

イラスト／おかだ戦

秋深し…。こないだ終わったばっかだと思っていたのに、冬のビッグイベントもまた近づいてきましたね。出展予定の人は本なりグッズなりの制作をそろそろ始められているころかしら。オフセット本の場合は、印刷業者さんに入稿しなきゃならないので、早めにとりかかっている人も多いでしょう。コピー本だと結構ギリギリでも何とかなるものよね。そこで今月は北海道の剃那零(14)さんからの質問よ。「たまぴん初めまして。今度友達と一緒にコピー本を作ってみようと思ってるんですけど、原稿はどんな紙に描いた方がいいですか？」
まー、コピー本の場合はっきり言って紙は何でもいいんです。市販の同人誌用原稿用紙は、コピー本の場合目安に引いてある薄い青などのラインが印刷に出てしまうので、逆にあまり適さないかも。真っ白な紙なら何でもOK。ただしちゃんとペンを使ったり、トーン貼ったりということであれば、表面が滑らかである程度厚みのある、上質紙かケント紙なんかがよいでしょう。ホントに初めて作るならコピー紙でも画用紙でも充分よ。そしてマンガを描くときは本を綴じる側の余白（ノド）も忘れずにね。
じゃ来月はイベントにつきモノのスケッチブック、通称スケブについてのご意見を募っちゃう。いつもの質問もお待ちしているよ。

マイ・アニまとめて募集告知板

●「バトルトーク再び」'99年1月号のテーマ作品は「セイバーマリオネットJtoX」で締め切りは11月28日。アニメな世界のヨロコビを、川柳で風刺する「アニメ七五調リターンズ」・「カトミサの、教えてプリーズ」・「なんや、ソレ」・「真説これで描けるんですイラスト講座」・「帰ってきたいちゃもん言いたい放題」・「ミニ・レター」・「Reader」・「アニメQ&A」・「to Reader」などのコーナーも締め切りはありません。
普通のお便りと白黒のイラストは「レタールーム」宛に、カラーイラストは「アートギャラリー」もしくは「フリースペース」まで。
▼あて先は全部こちら。〒105－8055・東京都港区東新橋1－1－16 徳間書店アニメージュ○○係

●伝言板エトセトラ
◆利用法◆
「アニメフレンド」に掲載された人と文通を希望する方、「これください」「貸して&交換して」に掲載された品物をお持ちの方、「メンバー会員募集」に連絡をとりたい方、直接本人に80円切手同封か往復ハガキで申し込んでね。
◆掲載希望の場合◆
★「これください」「貸して&交換して」に載りたい人は、自分の住所・氏名・年齢・電話番号・掲載してほしい品物と条件。
★「アニメフレンド」に載りたい人は、自分の住所・氏名・年齢・電話番号・文通を希望する相手の条件と自己PR。
★「メンバー募集」に掲載希望の方はハガキに会のPRを120字程度で。サークル名のほか、できるだけ詳しい活動内容と、また代表者の住所・氏名・年齢・電話番号を明記。
▼掲載希望各係のあて先はこちら。〒105－8055・東京都港区東新橋1－1－16 徳間書店アニメージュ「伝言板」気付「○○」係

●サークルガイド
◆同人誌掲載希望の場合◆
★次の規定事項をB5サイズ用紙にしっかりと記載し、連絡先に電話番号も明記してください。①サークル名②会誌名③ジャンルまたは何のパロディか④サイズ・印刷形式（オフセット等）・表紙形式（フルカラー等）・ページ数⑤誌代⑥問い合わせ先　※その他特記事項
同人誌のPRは120字程度で、具体的に記載してください。
あて先は〒105－8055・東京都港区東新橋1－1－16 徳間書店アニメージュ「サークルガイド」係。
また「走れ！同人街道」へのお便りは「サークルガイド」気付「街道の友」係まで。
※どのコーナーについても、電話番号は誌面には載せません。

通信販売

先行予約 コレクターズアイテム 必至!!

12/23発売 新世紀エヴァンゲリオン劇場版LD BOX ¥24,999- 先行限定予約のご案内

TVシリーズで大ヒットしたエヴァの劇場2作品『シト新生』『Air/まごころを、君に』LD(CAV仕様)に、豪華でレアな7大特典が封入の・・・とにかくすごい特典の詳細は、①劇場版の絵コンテ、②エヴァンゲリオン初号機プラモデル(バンダイLMHGシリーズ)/クリアー成型プレミアム1体、③エヴァシリーズ(量産型エヴァンゲリオン)UFOキャッチャー仕様ぬいぐるみ1体、④特製テレカ3枚(絵柄は三鷹市告知ポスター使用レイ2種+アスカ1種)、⑤トレーディングカード18枚セット、⑥レイ・ガシャポンフィギュア1体、⑦豪華応募券、只今から超限定1,000名様//お電話でご予約必至。

大人気アニメDVD

- エヴァンゲリオン ①〜⑤ ……各6,930円
- エヴァンゲリオン ⑥ ……11/27 6,930円
- るろうに剣心 劇場版……7,350円
- 未来少年コナン BOX ……40,320円
- アルプスの少女ハイジ BOX ① ……41,370円
- アルプスの少女ハイジ BOX ② ……35,385円
- lain ① ……5,775円
- lain ② ……7,140円
- サンダーバードBOX ①・② ……各47,250円
- 青の6号 ① ……5,250円
- 天地無用 IN LOVE ……9,975円
- 天地無用 真夏のイヴ ……9,975円
- KEY ①〜④話 ……7,140円
- KEY ⑤〜⑦話 ……6,090円
- KEY ⑧〜⑩話 ……6,090円
- KEY ⑪〜⑬話 ……6,090円
- KEY ⑭・⑮話……各7,140円
- カイト KITE……4,935円
- 奇妙な果実 ……4,935円
- 聖少女 ……4,935円
- 梅津泰臣イエロースター ……4,935円
- アイドル堕天使理奈 ……4,935円
- 魔法少女メルル Ⅰ・Ⅱ ……各4,935円
- 吸血姫美夕 OVA ……6,090円
- 野々村病院の人々 前編 ……3,990円
- 誘惑 COUNT DOWN ① ……4,935円
- GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊 ……10,290円
- 王立宇宙軍オネアミスの翼 ……10,290円
- 超時空要塞マクロス〜愛おぼえていますか……8,190円
- さらば宇宙戦艦ヤマト〜愛の戦士たち……8,190円

→ LDサイズのジャケットだ—

アニメ・特撮LD BOX

- ゲッターロボル號 ① ……31,500円
- こどものおもちゃ小学生篇 ……66,150円
- こどものおもちゃ中学生篇 ……66,150円
- 戦闘メカ ザブングル ① ……39,900円
- 戦闘メカ ザブングル ② ……37,800円
- エルハザードOVA/BOX ……44,310円
- 超時空要塞マクロス TV ……50,400円
- 超時空要塞マクロス Ⅱ TV ……18,900円
- 太陽の牙 ダグラム ① ……44,100円
- 太陽の牙 ダグラム ② ……37,800円
- テッカマンブレード クリスタルBOX …60,000円
- るろうに剣心 ①・②……各23,100円
- るろうに剣心 ③ ……17,325円
- 銀河英雄伝説 第Ⅰ期 値下げ再発 59,850円
- 銀河英雄伝説 第2期 値下げ再発 68,250円
- 銀河英雄伝説 第3期 ……12/23予定
- 銀河英雄伝説 第4期……73,500円
- 銀河英雄伝説 外伝 ……73,500円
- 母をたずねて三千里 ① ……37,800円
- 母をたずねて三千里 ② ……44,100円
- ガンバの大冒険 ……42,000円
- 無敵鋼人ダイターン3 ①・②……各31,500円
- 天地無用THX&DDBOX ……63,000円
- 超獣機神ダンクーガ ①・② ……各30,582円
- 吸血姫 美夕 インテグラル BOX ①…36,540円
- 重戦記エルガイム①・② ……各44,100円
- ガンダムZZ①・② ……各40,950円
- 銀河漂流バイファム上下巻 ……各37,800円
- **クリーミーマミ** ① ……44,100円
- **クリーミーマミ** ② ……37,800円
- 1000年女王 ① ……31,500円
- うる星やつら 劇場版 ……60,900円

アニメDVD 先行予約案内

- 11/27 エヴァ ⑥ ……6,930円
- 12/18 機動警察パトレイバー劇場版 …10,290円
- 12/18 機動警察パトレイバー2 劇場版 10,290円
- 12/18 MEMORIES ……10,290円
- 12/18 サクラ大戦〜桜華絢爛〜 …10,290円
- 12/18 カウボーイビバップ ① ……7,140円
- 12/18 ウルトラマンティガ&ウルトラマンダイナ +ウルトラニャン2 ……5,250円

アニメLD 先行予約案内

- 12/18 カウボーイビバップ ① ……7,140円
- 12/18 はれときどきぶた BOX ② …42,000円
- 今/冬 吸血姫 美夕 ② ……42,630円

初回限定・封入特典付 お早めに

- セーラースターズ ① BOX……5,460円
- ブルーシードⅡ ③ BOX ……5,912円
- スレイヤーズ TRY ④ BOX ……6,930円
- プリティサミー TV ① BOX ……5,775円
- ガンダムW TV ⑤ BOX ……9,991円
- ガンダム08MS小隊 ③〜⑤ ピンナップ …各4,893円
- ガンダムW OVA ③ ピンナップ ……5,040円
- フォトン ① BOX……5,912円
- 天地無用真夏のイブ BOX ……8,190円
- VIRUS ⑥ BOX ……5,040円
- はいぱーぽりす ⑦ BOX ……5,985円
- ダグラム ① 携帯ストラップ……44,100円
- テッカマンブレード オリジナルテレカ ……60,000円
- 異次元の世界エルハザード ① BOX ……5,775円

お申し込
- 現金書留にてお申し込みください。
- 商品名、住所、氏名、電話番号は必ず明記してください。
- 送料は着払とさせていただきます。
- 万一不良品、誤出荷のときは電話のうえ返送ください。

お申し込み先
- 〒101-0021 東京都千代田区外神田3-1-16 ダイドービル2F ソフトワン

※電話にて確認の上お申し込みください。
※売り切れの際は、ご容赦くださいませ。

お知らせ
- メーカー品切商品や限定生産品等多数在庫してございます。ビデオ、ゲームソフトは割引販売。
- 新作のご予約も承ります。
- お店では広いスペースにアニメ、映画、BGV、スポーツ、特撮、音楽、カラオケ等、メーカー発売商品をすべて陳列して皆様のお越をお待ち申し上げております。

秋葉原のソフト大専門店

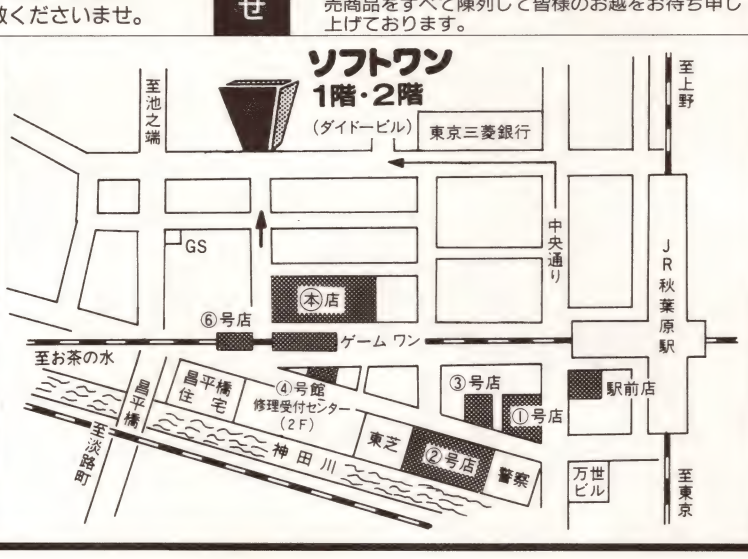
石丸電気 ソフトワン

大人気DVD

LD、CD/ビデオCD、LPレコード
ビデオソフト、パソコンソフト、ゲーム機ハード/ソフト、CD-ROM

年中無休/営業時間=午前10時〜午後7時半(金曜・土曜は午後8時まで)

TEL:03-3251-5555/FAX:03-3255-1407



当学院入学が成功への第一歩!!

◆漫画・コミック同人作家科
◆同人イラスト科

ボクの漫画、読んでみないか!!

当学院入学後

- 自分のオリジナル作品を制作
  - まんが家のアシスタントから始める
  - 雑誌のコンクールに出品する
  - 出版社へ持ち込む
  - 審査に合格すると担当編集者が決まる
  - デビュー

イラスト／当学院生：与沢宏明君 制作

99年度生大募集!!　体験入学実施中!!

今や出版界の三分の一を占めるといわれる漫画・コミック。雑誌連載中の人気コミックが、テレビドラマ化されるなど、漫画・コミック業界は活気に溢れています。東京ゲームデザイナー学院では今までにないジャンルを開拓していく、可能性を追い求めるクリエイティブな漫画家を養成します。

東京ゲームデザイナー学院[アニメーション科]

◆漫画・コミック同人作家科◆同人イラスト科

◆アニメーター科◆CGアニメ・ゲーム科◆CGアニメ&ゲームキャラクターデザイン科◆デジタルアニメーション科◆アニメーションクリエイティブ科

☎03-5350-2422

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7
パンフレットのご請求はお気軽にお電話下さい!!（無料）

●国の教育ローンが利用できます!!　●格安寮（年間32万より）が利用できます!!

FROM EDITORS
編集後記

★僕は別に横浜ファンじゃないけど、日本シリーズでは横浜を応援していました。（横浜在住だし）。横浜ファンの熱気はホントに凄かった！　でも、ファン心理も度を越すとヤバイよね。実は本誌でもちょっとした事件があって、アンケートハガキの当選者から「自分はハガキを出した覚えがない」という連絡が来たのです。どうやらベスト10キャラに複数票投じるために他人の名前を勝手に使った人がいたらしい……。みんな、せめて最低限のモラルは守ろうね。　（松）

★すっかりコンピュータ・ナードと化したワタナベ（次長のワタナベさんもかなりなナード。ワタナベってそういう血!?）の目下の目標はどこでもモバイル。そのためMacファンから裏切り者と罵声を浴びつつWindows銀色ノートを買い、取材道具＆周辺機器を合わせて４kgは超える荷物を背負い……でも、いざという時に電源が落ちるのはワタナベのお約束。しかもＰＨＳを買って一ヶ月で紛失。ああ、「できるビジネスマン」の道は遠い。それともこれって私だけ!?　（季）

★今、ハマってるのは〝ネット麻雀〟。これはすごい！　私のように「ちょっと雀荘には…」というシャイな女の子でも、気軽に他人と卓が囲めてしまう。しかも時間を選ばない。早朝にアクセスしても、「みんなどんな仕事してるの？」（ってそういう自分はどうなんだ…）というくらい人がいる。始めはチャットしながらの速度についていけなかったけど、かなり慣れました。でも「よろ」「おめ」（それぞれよろしく、おめでとうの意）で進んでく会話には未だに違和感…。　（光）

★大学の頃、私の足はきっとバンピロ（注：山梨方言）にちがいないと思っていたが、靴屋さんで計ってもらったら、甲が薄く幅も狭い＝西洋人のような足、ということが判明した。歩いていると、すぐ痛くなってしまうので靴選びには結構苦労している。最近は、こ洒落た靴なんぞはいて旅行に行ったりするもんだからすぐ足が痛くなって、結局現地でスニーカーを買う始末。（先月の京都旅行でもそうでした。はっ、去年もそうだった…！）懲りないヤツと言われてます。（久）

★先日のことです。金曜の深夜、仕事を終えた私はその日たまたまバイクで会社に来ていたこともあり、「たまには少し遠回りして帰ろうか」と思い、いつもと違う方向に走り出しました。それが全ての間違いだったのです。新橋を出発した私は夜明けを浜名湖のＳＡで迎え、次の日の朝を岐阜山中で寒さに凍えながら迎えていました。そしてふと気が付けば土日の２日間で1200kmの道のりを走破……。皆さん、くれぐれも衝動的な行動には注意しましょう。　（彦）

★雑誌を買ったら編集後記まで必ず読むマニアックな皆さん、初めまして。つーか、たった今、最初の校了が終わったとこでガス。はー（激疲）。そんな私の最近のささやかな幸福のひとときは、人の寝静まった深夜or早朝（テレホタイム）に、ネットサーフィン（なんつーカッコイーもんぢゃねーけどよ）をするコトと「出動！　ミニスカポリス」を鑑賞することでガス。Post　Pet2001のフィギュアもいーけど今は机が欲しいかも（謎）。　今日もまったりの（馬）

★初めまして、新人の斎藤です。「誰だ、お前？」と思っておいでの方も多いと思いますが、一生懸命お仕事をがんばりますので、ひとつ、宜しくおつきあいのほどお願い申しあげます。ところで、皆さんは部屋の片付けをマメにやってますか？　一人暮らしをしていると、不思議なことにアッという間に部屋はちらかり放題、ゴミは山盛りの有り様。これがお金だったらなぁ、とタメ息をつきつつ、休日は半日を掃除でつぶすこの頃です。　（伸）

STAFF

Editor-in-Chief●松下俊也
Editors●
渡辺季子　川井久恵　光廣由貴
Superviser●渡辺隆史
Media Creative●
吉田勝彦　横山弘幸
Advertizing●
横関澄雄　長尾俊治
Marketing Analyzer●
太田達雄　近藤忠信　吉岡　滋
Public Relations●
中澤哲夫　斎藤信恵　吉田美香

Writers●
徳木吉春　藤田　尚　田中久美子　都築哲也　亀井敏江　岸川　靖　斎藤良一　斎藤芳子　渡辺麻紀　緒方いずみ
リスト制作委員会（原口正宏　道原しょう子）　石坂　和　加藤ちたか　渡辺由美子　三木　茂　中野克己　鈴木隆詩　谷中晶彦
秦野邦彦　前田健志　加藤美沙　寺町圭美　柿崎俊道　斎藤伸介　馬場絵麻

神村幸子の
たべものには いつも 感謝のココロ……59

◆かみむらさちこ◆

なにしろ劇場ドラえもんは私のライフワークなので、製作され続ける限り原画を描きたい。ドラちゃんの、あの丸い手がたまらないっ。で、文明堂のドラどら焼きですが、次の販売は春頃だそうです。ドラえもんの映画を見ながら食べるわけですね。

〈キリトリせん〉

郵便はがき

50円切手を貼ってください

105-8708

東京都港区芝郵便局
私書箱268号　徳間書店

アニメージュ12月号
アンケート係

名前		電話	
住所	〒□□□-□□□□	年齢	性別 男 女
		職業 学生	

★あなたがほしいプレゼントの番号 (P.218〜219)

アンケートをお願いします

1 つぎのなかで10／10〜11／9に毎週見た作品に○を、その中で一番面白かった作品に◎をつけてください。

①Bビーダマン ②ポポロクロイス ③夢のクレヨン王国 ④アッコちゃん ⑤ガサラキ ⑥ちびまる子ちゃん ⑦サザエさん ⑧亀有公園前派出所 ⑨しまじろう ⑩レッツ&ゴー!! ⑪金田一少年 ⑫名探偵コナン ⑬マスターキートン ⑭聖ルミナス ⑮セイバーJtoX ⑯リカちゃん ⑰ガウル ⑱ヒカリアン ⑲蒸気探偵団 ⑳ビーストウォーズ ㉑ドクタースランプ ㉒どっきりドクター ㉓バブルガム ㉔EAT-MAN ㉕ゲンシくん ㉖ポケットモンスター ㉗シャドウスキル ㉘アンパンマン ㉙カニパン ㉚彼氏彼女 ㉛ドラえもん ㉜クレヨンしんちゃん ㉝よいこ ㉞DTエイトロン ㉟グランダー武蔵 ㊱たこやきマントマン ㊲パッパラ隊 ㊳オーフェン ㊴コジコジ ㊵守護月天 ㊶テンテンくん ㊷みいファぶー ㊸デビルマンレディー ㊹頭文字D ㊺ヤマザキ ㊻アリスSOS ㊼おじゃる丸 ㊽ヨシモト ㊾Let'sぬぶぬぶっ ㊿キャバクラ (51)アニメコンプレックス (52)さくら (53)ブレンパワード (54)ガンダーラ (55)カウボーイビバップ

このアンケートに答えてくれた方の中から、60名様にアニメージュ特製絵ハガキセットをさしあげます。発表は本誌99年2月号です。

② あなたの好きなアニメキャラとその作品名を1名だけ書いてください。

名前（　　）作品名（　　）

③ つぎの企画のなかからよかったもの6つに○をつけてください。

①表紙・魔術士オーフェン ②ふろく・さくら&ヴァッシュポスター ③ふろく・AM表紙トレカ ④口絵・ヴァイス ⑤口絵・アキハバラ ⑥オーフェン ⑦蒸気探偵団 ⑧さくら ⑨守護月天！ ⑩セイバーJtoX ⑪ガサラキ ⑫バブルガム ⑬彼氏彼女の事情 ⑭松本零士 ⑮るろうに剣心 ⑯ガメラ ⑰ガンダム ⑱ブレンパワード ⑲ニュースボックス ⑳キャラデザの肖像 ㉑この人に聞きたい ㉒王道秘伝書 ㉓トピックス ㉔MUSIC ㉕BOOKS ㉖CINEMA ㉗インフォメ ㉘ランキング ㉙ビデオラボ ㉚キャラ占い ㉛VOICE ㉜GAME ㉝AMUSEMENT ㉞GOODS ㉟VIDEO ㊱ミッキー ㊲コラムファクトリー ㊳京極企画 ㊴設定資料集 ㊵アニメーションワールド ㊶マイアニメージュ ㊷食べ物には感謝 ㊸観た？観た！最終回特集 ㊹観た？観た！ホットライン ㊺CGの現在 ㊻プレゼント ㊼ベスト10キャラ

④ あなたは今月号のどのページ（特集、連載問いません）を目的にAMを買いましたか？

（　　）

⑤ ふろくのAM表紙トレーディングカードについてお聞きします。今回つけたもの以外で、あなたがつけてほしい表紙を教えてください（月号が不明な場合は作品名だけでかまいません）。

（　　）年（　　）月号 作品名（　　）

⑧ アニメージュへのご意見・ご要望を。

◆どうもありがとうございました◆

観た？観た！

あなたとAMを結ぶ愛のページ

HOT LINE

ボリュームUP！ **最終回大特集**

- 「Weiß kreuz」
- 「ロスト・ユニバース」
- 「トライガン」
- 「アキハバラ電脳組」
- 「serial experiments lain」
- 「はれときどきぶた」
- 「魔法のステージ ファンシーララ」

——このほか新番組もざっくざく♥

▲漆黒の闇夜を照らす一瞬の閃光——Weiß 。4人を待ち受ける苛酷な運命とは!?

レクイエム

白き狩人達の鎮魂歌

壮絶な死闘を越え、Weiß 最終章ここに結実！

Weiß kreuz ●ポリグラムより、VC・LD発売中

©プロジェクト ヴァイス・テレビ東京 文／馬場絵麻

▲彩を拉致し、3老人をも最後に裏切った、冷酷極まりないシュバルツの4人組

▶一時はアヤを憎んださくらだが、アヤの本心を知り、自らが犠牲となって彩の身代わりとなるが……

▲さくらを救出したアヤは、優しい表情で感謝の言葉と自分の本名（蘭）を告げる

▲隠れ家を襲撃した強敵シュルディッヒにヨージのワイヤーが容赦なくうなる！

▲ケンの鉄拳も苦戦を強いられることに

▲敵本拠地に難なく侵入したオミ。だが隙間なく張りめぐらされたレーザーの網にかかってしまった

▶「……俺は……人殺しだ」正義と悪の狭間に立ちながらも、ミッションを遂行するアヤ

暗闇にうごめく卑劣な悪人達を倒し、己の真実と愛すべきものを守るため、悲しみの十字架をそれぞれの胸に秘めて戦い続ける〝白き狩人〟Weiß。アヤの実の妹・彩をシュバルツから奪還すべく敵陣に向かう4人。だが、そこで彼等の見たものは、老人達による帝国復興の儀式と、生けにえにされた彩の姿であった……。凄絶な戦いの中、海の中へ消えた4人の行方は如何に？

「最終話のラストに見られるように、Weißは今も、法の目を逃れる凶悪犯罪者達を狩り、白き存在を守っている……というのが、スタッフサイドの出した一つの答えです。ただ、Weißには、答えが必ずしも一つだけではないという部分があると思っていますので、ご覧になられた皆様が思われる様々な結末のWeißがあっていいと思います。むしろ皆様の中に色々なWeißの結末があると製作に関わった者としては嬉しい限りです」（アニメイトフィルム AP 西川路 健太）

▲当初の絵コンテではこれがラスト。そして4人は何処へと……

▲ケインを助ける代償に、ソード・ブレイカーのメモリーを破壊されたキャナル。失われつつある記憶には、ケインが幼い頃の幸せな思い出も数多くあった

▲失われていく記憶と、キャナルから遠ざかっていくケイン。ともに重なるイメージは、彼女にとってある意味命よりも大切なものなのかもしれない

ケイン、お帰りなさい

神と魔の諍いに巻き込まれた小さな家族の悲劇——その決着が今！

ロスト・ユニバース　最終話「そして…光刃輝く」

●キングレコード●VC、LDシリーズ発売中●　©神坂一・義仲翔子／角川書店・テレビ東京・SOFTX

文／GEN

▲レイルはキャナルに思いきり頬を叩かれる。だがその表情には後悔の念はない。遺失宇宙船であるキャナルに、同情をかける余地など何処にもないのだ

▼ロスト・シップを憎悪しているレイルの一言に激しく反応するキャナル。ここでダーク・スターと自分が違うということを証明できない彼女のジレンマがある

▲闇を撒く者の呪縛に捕らわれたミリィは、必死に抗いながらもケインに銃口を向ける

根強い人気を誇った「ロスト・ユニバース」が全26話をもって終了した。放映開始当初はコメディータッチの入ったSF冒険活劇というテイストを持っていた「ロスト」だが、中盤からは重い人間ドラマ＋SFアクション。終盤に入りケインがミリィに活を入れられ、自分を取り戻してからは、なんとスペオペ（スペース・オペラ）になってしまった。

どこら辺がスペオペかというと、大ボス（闇を撒く者、引いてはダーク・スター）との最終決戦を前に、闇を撒く者の力により囚われの身となるヒロイン（ミリィのこと）。そして己の自由を奪われ、嫌々ながらも大切な仲間に刃を向けるヒロイン。さらにそれを甘んじて受ける主人公（これは勿論ケイン）。あわやというときに、主人公と昔から組んでいる相棒（キャナルね）が捨て身の戦法で敵に突っ込んで仲間を危機から救い、命を落とす（この場合は、キャナルのメインメモリが損傷を受け、キャナルの人格プログラムが消滅すること）。そして主人公はヒロインを残し「必ず戻るから」といって、最後の闘いに向かう。

この状況、このシチュエーション。これぞまさに古来から数々のヒーロー・ヒロインたちが歩んできたスペオペの王道ではないか！　いや、誰が何といおうとこれは絶対スペオペだ!!

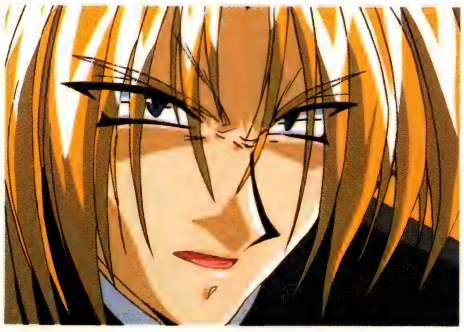
かつて渡部高志監督は最終回でファンタジーの領域に入ってきたのたうたが「クライマックスでヒロインが敵にさらわれる」という構図を取った時点でこれはまごうことなきスペオペになったのだ。信じられない人はもう一度最終回を観るべし。多分納得するから。

●読者からのFAX●

栃木県／天無月

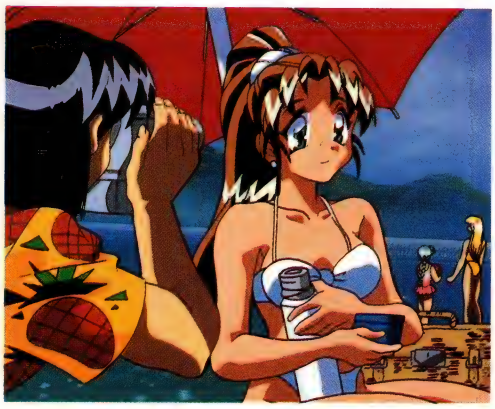
兵庫県／衣斐美代子

▲ケインと共に培われたキャナルの人格が失われた後には、ソード・ブレイカーのオリジナルの人格、ヴォルフィードがいた



▲今や完全にダーク・スターと同化した闇を撒く者。彼は最初からダーク・スターが憑依するための入れ物だったのかもしれない

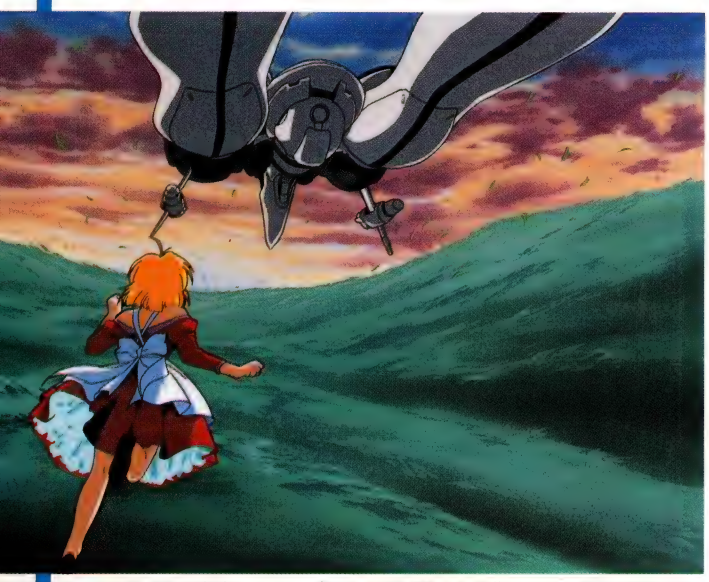
▲闇を撒く者との最後の決戦に赴くケインを、必死に引き止めるミリィ。今や彼女にとって、ケインは失うことのできない大切な存在となっている



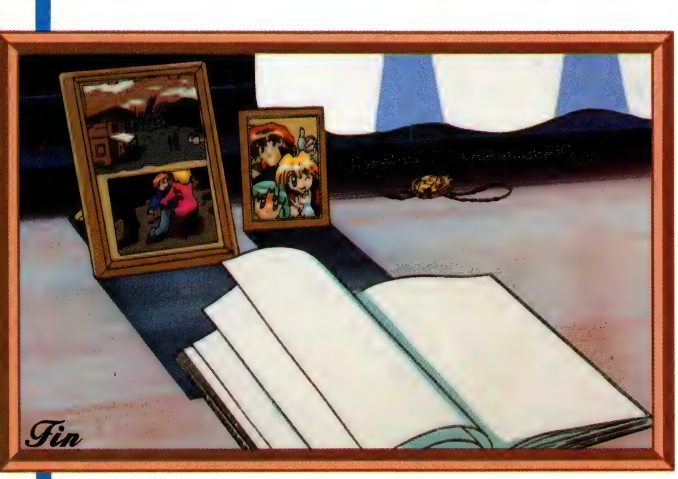
▲ユニバーサル・ガーディアンを辞め、一民間人になった二人。はたして今後、レイルとニーナの関係にめざましい進展はあるのだろうか?

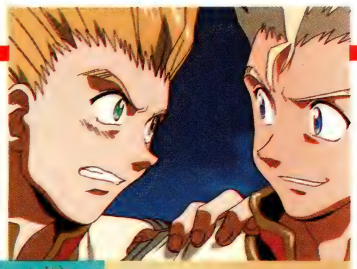
▼聞き慣れたソード・ブレイカーのエンジン音。ミリィは思わず外に飛び出し後を追いかける。彼女の仲間への、ケインへの想いが一気に堰を切って流れはじめる

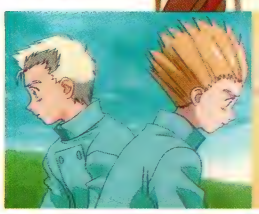
▲ケインの家で二人の帰りを待ち続けるミリィ。しかしこのあと、彼女は一人でやれることをやりつくしてしまう。半年という時間はただ待つだけの身にはとても長い

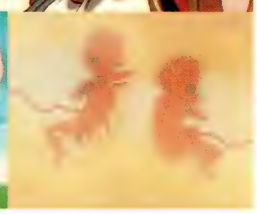


▲ゆっくりと飛行するソード・ブレイカーを必死に追う。夢なら醒めてほしくないっ!!





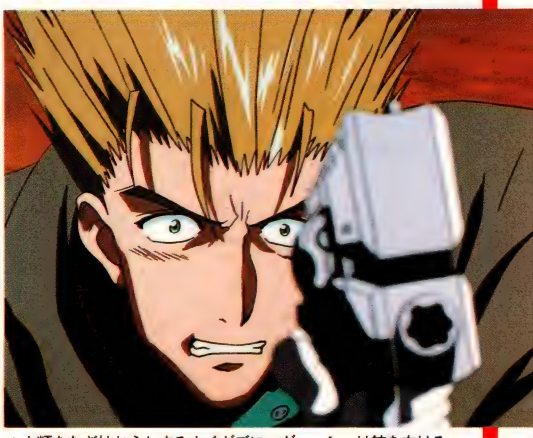




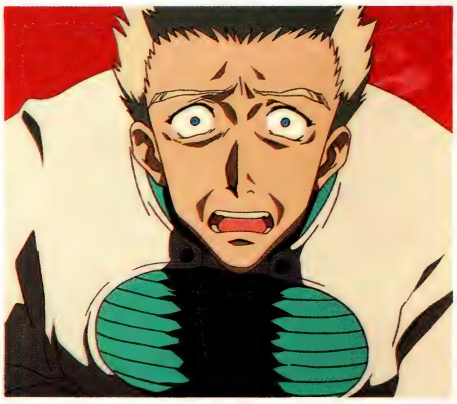
▼▶心優しきヴァッシュと、優良種ゆえの優越感を誇示するナイヴズ。兄弟のように育った二人だが、考え方の違いが、いつしか道を違えた…

▲ヴァッシュを笑って迎えるナイヴズ。その笑顔に下に潜むのは…

▲ウルフウッドの形見の十字架を背負い、ナイヴズの元へ向かうヴァッシュ



▲人類をなぎ払おうとするナイヴズに、ヴァッシュは銃を向ける



▲ヴァッシュに撃たれたショックで、ナイヴズの顔がゆがむ

未来への切符はいつも…

真っ白な切符を握りしめ、ヴァッシュは再び歩き始める。未来へと——

トライガン　最終話「こんなにも青い空の下で」

●日本ビクターよりLD&ビデオ発売中　©1998 内藤泰弘／少年画報社・徳間書店・日本ビクター　文／アニメージュ編集部

長い長い道のりだった。GUN-HO-GUNS、ウルフウッド、シップや街の人々——多くの人が死んでいった。そして、最後には自分の信念さえ殺し、レガートを撃ったヴァッシュ。ついに決着をつけるため、十字架を背負い、ナイヴズのところに向かっていく。ナイヴズは、笑顔でヴァッシュに問いかける。

「楽しかったかい？　人間として生きて」「ああ、最高だったとも」。

そして、ヴァッシュはナイヴズに銃を向けた、晴れやかな笑顔で——。

「トライガン」後半の展開は、ヴァッシュにとってつらいものだった。戦いから逃れられない自分の宿命、次々と死んでいく人々…。中でも最大の哀しみは、最終話直前のエピソードだ。やっと理解し合えたウルフウッドとの永遠の別離。そして、レガートを自らの意志で殺めてしまったことを深く悔いるヴァッシュは「過ちをおかしてしまった」と苦悩する。自分を責めるヴァッシュだったが、メリルの言葉で救われる。

「誰も人の命を奪う権利はない。みんな未来を持っているのだから」。メリルとレムの姿が重なり、レムの言葉と理想は決して消えることなく息づいているのを知ったヴァッシュは、再び気づく。「人には色々な考えがある。もし過ちをおかしたとしても、間違いに気づけば正すことはできる。ふりむけばそこに未来がある」と。

そして、ヴァッシュはナイヴズとの死闘を繰り広げるのだ。自分の信念を貫くために…。

「レム、僕は君を信じ続ける。これからは、自分の言葉を探してみるよ」。

レムがかつて言ったように、未来への切符はいつも白紙だ。ヴァッシュの真っ新で輝かしき未来に、喝采を贈ろう。

▲不殺を貫き通すはずが、ついにレガートを撃ち殺し罪の意識に苛まれる

▶レムの血縁レプナント伯を尋ねたヴァッシュは、血にまみれた伯とナイヴズを目にする

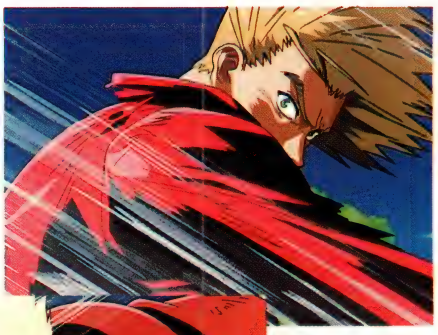
▼レムとのつながりを断たれ、再びナイヴズに銃を向ける。そして、あの惨劇が…

▶もう、戻れない。互いに自分の信念を再確認するヴァッシュとナイヴズは、プラント銃を発動させ、最後の戦いに身を投じる

▼不敵に笑うナイヴズ。プラント銃を発動させることにより、背中に羽が生え、天使の羽が舞い落ちる。その姿はまるで堕天使のようでもあった…。ヴァッシュにとどめ刺さんとした、その時‥！

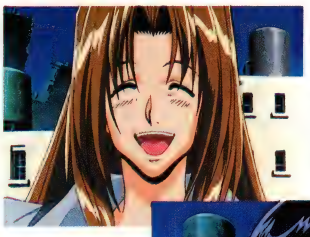
◀ナイヴズのプラント銃に対抗するヴァッシュ。二人の相反する考え方同様に、プラント銃の使い方さえも、全く異なったものになっていた

▶コルト銃、隠し銃を駆使し、息をつく間もないほどの激しい銃撃戦が繰り広げられる。スピード感あふれる展開に緊張感がみなぎる

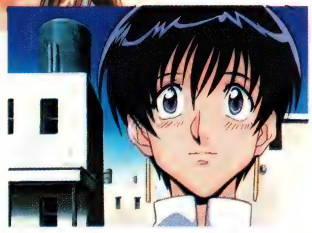


◀互いに自分の信念を貫き通すため、全身全霊をかけて戦う二人。銃撃戦ではあるが、肉弾戦のような迫力だ

▲「何やってんねん！」ウルフウッドの声がヴァッシュの耳に届き…

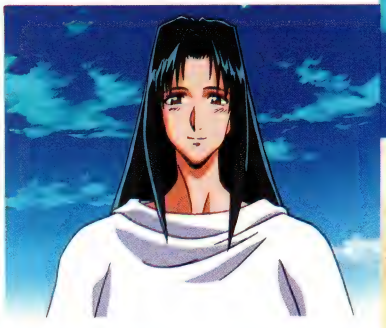


◀ウルフウッドの死を乗り越えたミリィの笑顔は優しい。この笑顔に、メリルはどれほど救われたことか



▶自分の気持ちを押し隠し、黙ってヴァッシュを送り出したメリルは、彼の帰りを信じて待ち続ける

▼▶ナイヴズは倒れ、ヴァッシュは赤いコートを脱ぎ捨てる。赤は血の色、赤はレムの好きなゼラニウムの色。ヴァッシュは今こそ全ての呪縛から解き放たれたのだ。レムの笑顔を胸にヴァッシュは待っている人の元へ帰る

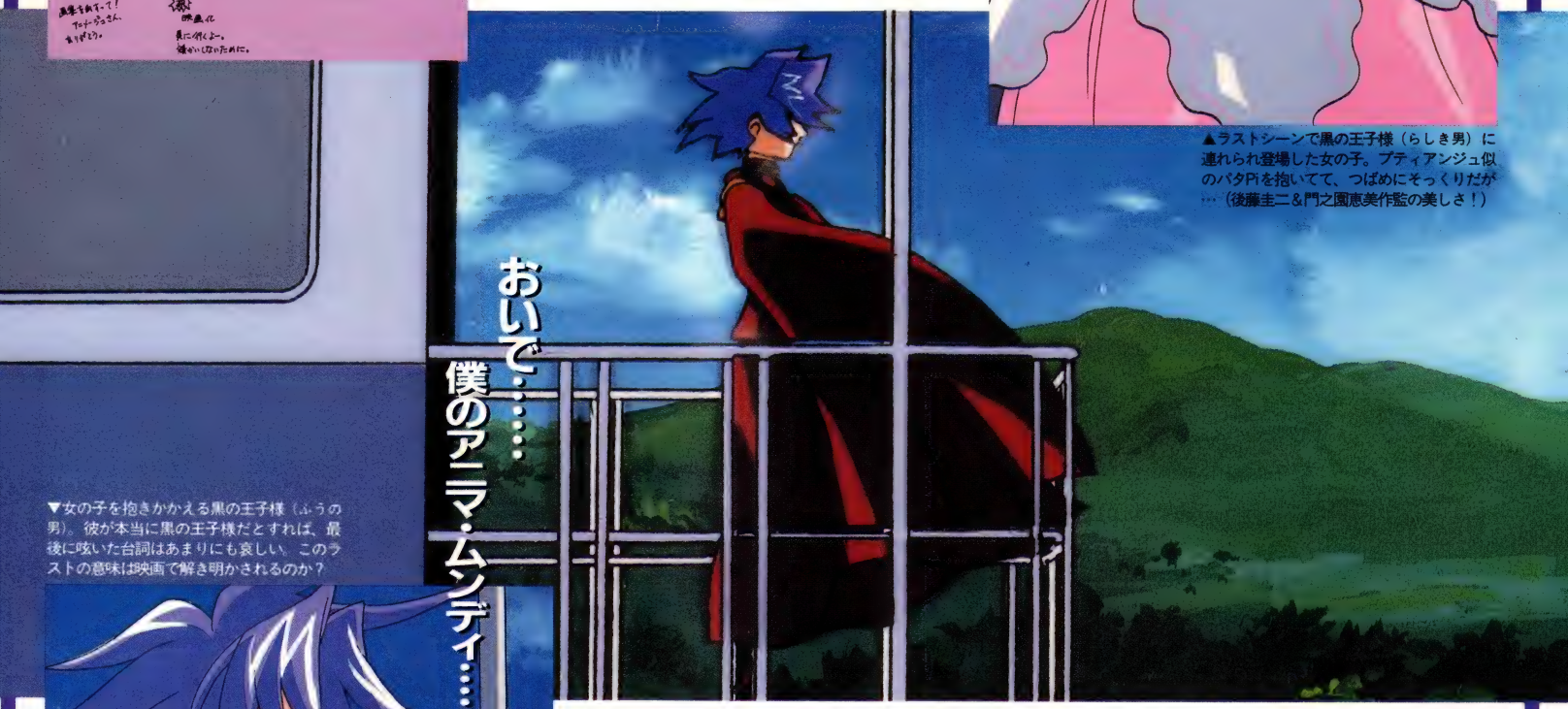


愛知県／真琴涼子

▲自分の招きを拒むひばりに衝撃を受ける白の王子様。彼は鷲羽を拒絶しひばりに拒絶される。男は愛を求め続ける生き物なのか

▲家族や友人、そしてみんなが暮らす町の大切さに気づいたひばりたちは、王子様と対決する決意をする。女の子って強い……

▲ラストシーンで黒の王子様（らしき男）に連れられ登場した女の子。プティアンジュ似のパタ円を抱いてて、つばめにそっくりだが…（後藤圭二＆門之園恵美作監の美しさ！）



▼女の子を抱きかかえる黒の王子様（ふうの男）。彼が本当に黒の王子様だとすれば、最後に呟いた台詞はあまりにも哀しい。このラストの意味は映画で解き明かされるのか？

夢破れた王子様は……

女の子に夢を与える王子様。でも女の子が夢から覚めた時は——？

アキハバラ電脳組 最終話「Birth」 ●'99年夏映画公開予定●

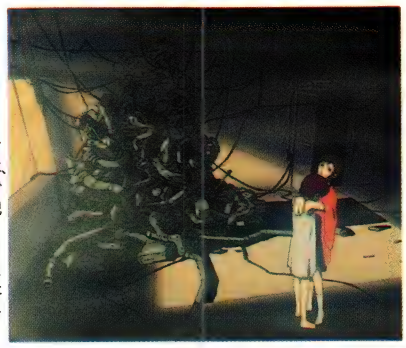
©KA・NON／講談社・TBS 文／アニメージュ編集部

始まった頃は、王子様に憧れる女の子が主役のベタベタ少女マンガ路線だと思っていた「アキハバラ」だけど、終盤は意外な展開を見せましたねぇ。最終的に夢見る女の子が現実に目覚めるお話だったとは……。そういう意味で、最終話の「Birth」（＝誕生）というサブタイトルはすごく象徴的だったと思う。

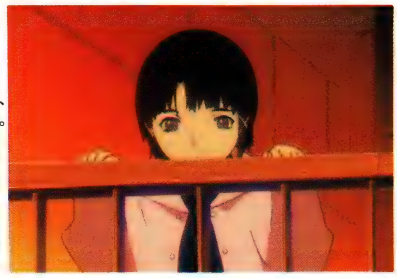
ところで、視点を変えれば、この物語は「夢見る女の子に捨てられる王子様」を描いたお話だったことにもなるわけだ。これって、けっこうすごくない？ 女の子の成長の踏み台にされる男たちなんて、少女マンガじゃちょっと目を背けがちな題材だもんね。そこから逃げなかったところはエライ！ 実際、このお話に登場する王子様系はみんな悲惨な末路を迎えてるからなぁ。白の王子様ですら、この最終話でひばりから「あんたなんてあたしの王子様じゃ(ない)」と三行半をつきつけられちゃう始末だから。しっかり現実に目覚めた女の子たちに対して「それでもやっぱり君は僕のアニマ・ムンディさ」と言ってしまう王子様の未練がましさ。男って哀しい生き物なのネ。

最も哀しい男と言えば、やっぱり黒の王子様。あのラストシーンについては「EDの後に出て来た人。一人は黒の王子様で、もう一人は？ 誰か教えてくれ！」と質問も来てますが（上のFAX）、答えは映画で明かされるのだろうか？

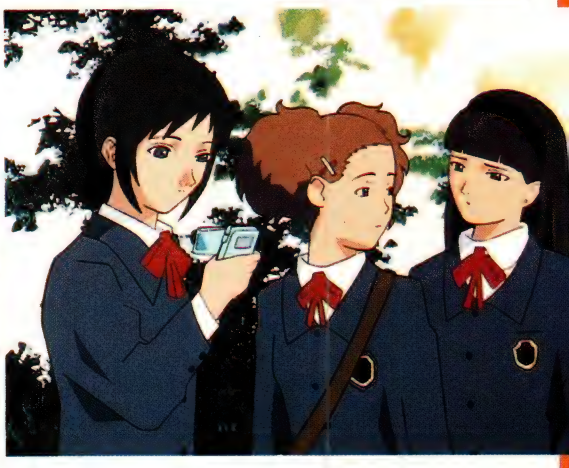
▼ワイアードの中、独りぼっちになった玲音は、レインに神となることを薦められるが、これを拒否する。誰よりも人との繋がりを求めた玲音の哀しすぎる選択。◀そんな玲音を慰める父はいったい、いかなる存在なのか?

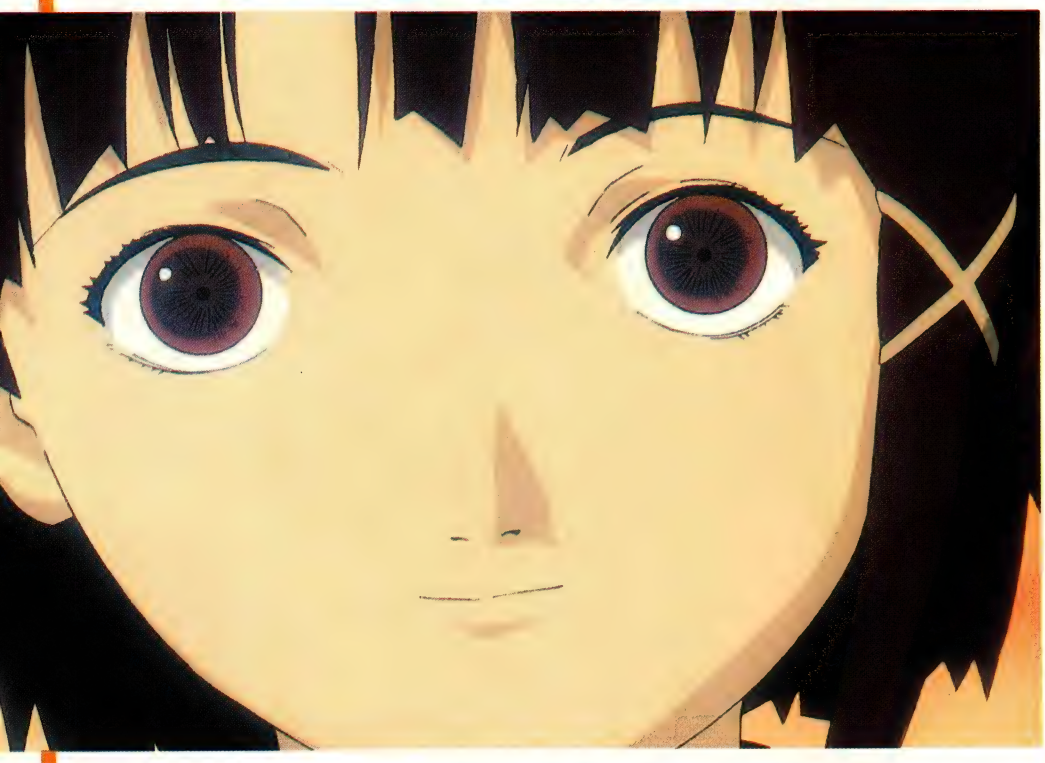


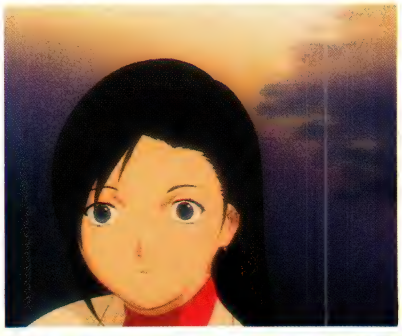
▶ありすを傷つけてしまった玲音は、リアルワールドでの自らの存在の記憶を消去する。
▼玲音の居ない日常の中、かすかにありすは玲音の存在の名残りに気を止める



▶リアルワールドの歩道橋の上から、往来を眺める玲音。その中に、成長したありすの姿がある。このシーンはOPに繋がるシーンなのだろうか。そう考えると玲音は朝から歩道橋に

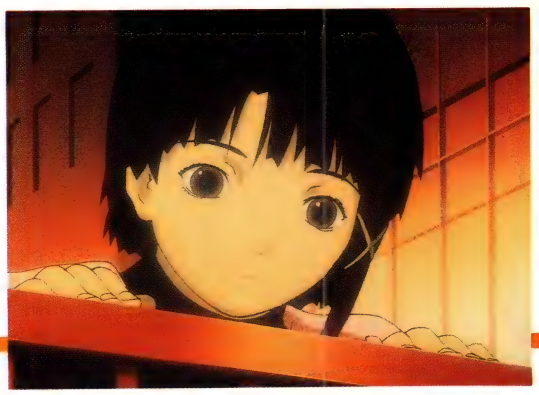






◀自分を見つめる玲音の視線に気がついたありすは、歩道橋を駆け上がる。玲音とどこかで会ったという記憶はあるのだが、ありすはそれを思い出せない。玲音は寂しく笑うだけ

▲ほんの短い邂逅。玲音にはそれで充分だったのかもしれない。去っていくありすを見送る玲音。「また会えるよね」



玲音の灯す孤独のシグナル

難しい話は置いておいて、寂しげな玲音の笑顔に胸を締め付けられる。

serial experiments lain

●パイオニアLDCよりVC・LD発売中。 ©Triangle Staff/PIONEER LDC 文／半端道祖土

テレビ大阪とテレビ愛知で「lain」を楽しみにしてる人は、とりあえず読み飛ばすように。

レイヤーが重なる毎にどんどん玲音は、可哀相になっていった。自分の居場所が何処なのか判らなくなるのだ。こんないたたまれないことは無い。

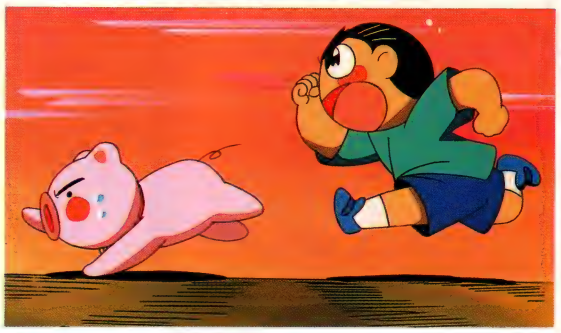
「lain」は存在を巡る物語ゆえに、難解な描写も多かった。でも、そこには確実に玲音という14歳の少女が存在していた。玲音に何故か判らずとも、愛おしさを感じた人は多いはずだ。私なんかもそのクチだったからだ。

レイヤーが重なる毎に玲音は傷ついていった。それを見るのは辛かった。玲音は親友・ありすによかれと思い行動しても、彼女を傷つけただけ。だからリアルワールドでの自分の存在の記憶をデリートした。何事も無かったように、日常は始まる。CHABOの「孤独のシグナル」の曲が胸に痛い。本当に痛い。

ワイアードに現れて玲音を慰めた、岩倉パパは、我々ヒトよりも上位の存在なのかもしれない。玲音は神になることは拒んだけど、リアルワールドを眺めることは止めなかった。成長したありすと再会する玲音。ありすは玲音を憶えていない。ハッピーエンドではないが、なにか救われた気のするラストであった。泣くしかないだろう、あんな寂しげな玲音の笑顔を見せられたら。

▲仕方なく日記を燃やし、はれぶたを故郷へと帰す。則ちゃんもそのあとを追い、ブタ王国を救うんだが

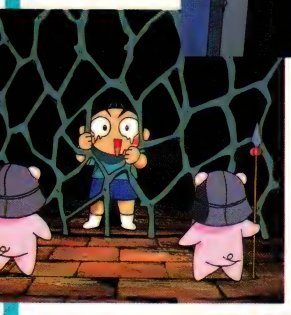
▼というのもはれぶたを迎えに来た女王がイノシシ国の兵士にとっつかまってしまったからなのだ。でも絵日記のぶたは消すことが出来ない！



▲はれぶたを故郷へ帰すために、則ちゃんは絵日記のぶたを消そうとする

▶中華大魔女広飛優老婆の「強く願うのだ」という言葉を信じた玉ちゃんは、猛然と日記を仕上げる！

▶ブタ王国の則ちゃんてば、なんだか捕まってるし。境遇的には、元の世界とあんまり変わんない気がする。しかし、はれぶたに会いたい気持ちはとても強い！



◀人間とブタは一緒に住んではいけない。ブタ世界ではそんなことが、いにしえから伝わっていた。そのため、則ちゃんは隔離されていたのだ

▼はれぶたははれぶたで、王子としての生活が窮屈な様子。ブタ王国の人々のブープー言葉は、矢玉＆黒矢玉がすべて通訳

▼で、王子の役目ってのは、鼻で書類にハンコを押すこと。もう、鼻はふやけるわ、則ちゃんへの想いはつのるわ、少し悲しそう

"丸頭"をさがして、玉ちゃん大活躍!!

ああ、感動っていうか、一気呵成というか、問答無用っていうか、強引っていうか……。

はれときどきぶた　第59話〜第61話

●SPEビジュアルワークスよりビデオ発売中

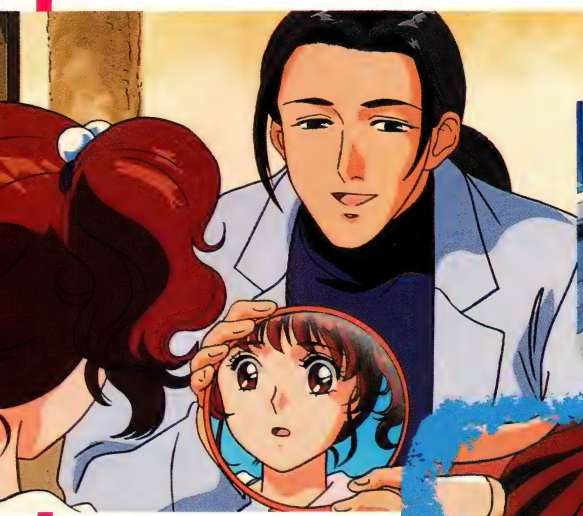
◎矢玉四郎・テレビ東京・電通・SPEビジュアルワークス　文／肘力法虚之輔

ブタ王国を救うため、ブタ宇宙へと旅立った十円安こと畠山則安くん。みごと王国の危機を救ったのだけど、はれぶたに会わせてもらうこともできず、なにやら軟禁状態。ブタ宇宙に行っちゃうと人間の世界では忘れ去られてしまうんだけど、玉ちゃんだけは、なに気におぼろげに〝丸頭〟を憶えていた！

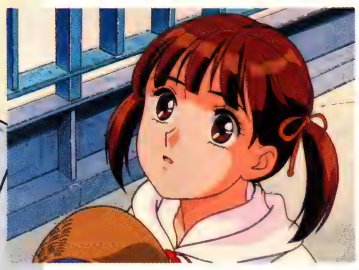
一年以上もハイパーテンションで突っ走ってきた「はれぶた」は、最後まで止まることを知らなかった。いやはや、クライマックス近いんだよねえ、最終回のはずだよねえ、と画面に向かってツッコミ入れたくなるようにギャグのオンパレードは続く続く。そんなギャグの波状攻撃の中、クロブタがいなくなったことを憶えてる中華大魔女広飛優老婆が、玉ちゃんに願いを託したり（泪）、玉ちゃんが強い想いで日記を描いたり（涙）、みんなが幸せになる世界を願ってはれぶたが則ちゃんの頭を吸ったり（涕）と、感動シーンも満載されていて、これぞ「はれぶた」の醍醐味！EDテーマも一番最初の「ただいま」、ブタ宇宙と人間宇宙が合体した幸福な世界が映し出される。もう至れり尽くせりの最終回でした。

中でも玉ちゃんが丸頭な兄を想う切ない気持ちは、もう感涙ものっていうか涙流さなきゃダメれす！ってなもんだ。ナベシン監督と「はれぶた」スタッフに大感謝れす！

▼町屋のおばさんこと本名・畠山あかねにまで丸頭のことを確認しつつ、玉ちゃんはとにかく頑張るのでした（涙）



◀▼〝魔法〟をかけながら不思議さんの言葉を伝えるコミさん。過去も未来も今の積み重ね。大切なのは今。「どんなに悪い状態の時でもこの世界には生きる価値があるんだ」



▶大好きなみほが落ち込んでいる。隣にあるみほの家まで送って、「困ってることがある時は俺に相談しろよな」とちょっぴり照れながら言うよしだたろー。みほの笑顔の「ありがとう」に舞い上がるが、結局、男の純情は伝わったのか!?

●読者からのFAX●

▲栃木県／神楽

—あと何年かしたら

▲ピグとモグ。二匹の友達は違う時間に飛び去った。いつかまた出会う時をみほと約束して…

君は本物のララになれるんだよ—

◀ララになって得たのは、応援してくれるファンと一緒にがんばった仕事仲間。ララは消えてしまったけれど、大勢の人がくれたHappyこそが、みほが受け取った一番の魔法だったのかもしれない

▶不思議さんは今までに魔法をあげた子がどうしたかを語った。重荷になってしまう子、頼り切って失敗する子、いらないと思い捨ててしまう子…。そしてみほに「失くしてしまうのも一つの方法」という言葉と帽子を残して消えた

魔法が残してくれたHappy

魔法が消えてララでなくなってしまったみほ。いつかまた会えるよね

魔法のステージ ファンシーララ 第26話「みんな大好き！」

●テレビ東京　バンダイビジュアルよりLD&ビデオ発売中 ©スタジオぴえろ・バンダイビジュアル・テレビ大阪

文／渡辺由美子

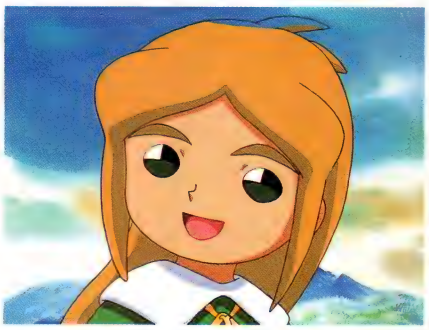
魔法って何だろう。夢を叶えてくれるもの？自分を変えてくれるもの？

コンサートも成功し、ララとして楽しい毎日を過ごしていたみほ。ところが魔法のスケッチブックを失くしたことで、すべてが突然消えてしまう。二匹の恐竜もララという女の子も……。

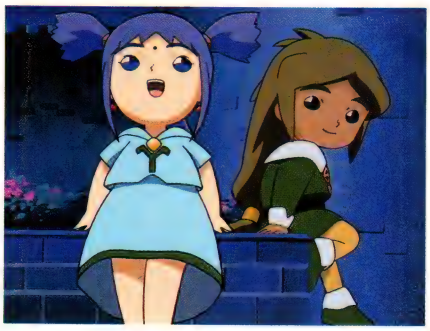
心配しているリリカルプロのみんなやひろやに会いに行ったみほは、誰も自分を知る人がいないことに気づく。たくさんの出会いは全部〝なかったこと〟になってしまった……落ち込むみほの前に不思議さんが現われた。ピグもモグも、そしてみほもどの時間にも存在する。ただ、今、この時間にいるのはひとりきりなのだと不思議さんは教えてくれた。その夜、みほはピグとモグの声を聞いた。「いつかまた別の時間のどこかで、みほに会えるといいな」。

忙しいララの日々から、ゆっくりとしたみほの時間が戻ってきた。お父さんやお母さんや友達と過ごす毎日。お仕事も何もない毎日。でも大切な毎日。新しいスケッチブックを持って街に出かけたみほは、ララのメイクをしていたコミさんに出会う。初対面のはずの彼は「魔法をかけてあげる」とみほを座らせた。みるみる変身していく鏡の前の自分。すぐ消えちゃうかもしれないけどそれは確かにひとつの魔法だった。「君、ララだよね？」。コミさんは知っていたのだ。「笑ってごらん、みほ。あと何年かしたら、きみは本物のララになれるんだよ」。あの日々は〝なかったこと〟じゃなかった。時はいつしか魔法をホントにする。鏡の中で、少しだけ大人びた未来のみほが微笑んでいた。

▲フローネルの森の魔女ナルシアは黄金の鍵でカイという女の子に変身できる



◀いつも元気いっぱいのピエトロはまっすぐに育った素直な王子様



◀だんだん心が近づいていく2人。ピエトロの素直さがヒュウにも伝わったのかも

風少女の秘められたちから

竜族と人族と風族　芽生え始めた友情と恋!?

ポポロクロイス物語　第2話　「風神雷神」

●毎週日曜日●朝7時30分●TV東京系

©1998 Y.TAMORI/SCEI・TX・D・SVW

文=M.K

◀ポポロクロイス城を襲ったガミガミ魔王に対し、風族の秘められた力で対抗するヒュウ

◀「きれーい」光に透かしたガラス玉を見て思わず笑顔を浮かべるヒュウの表情に、うれしそうなピエトロとナルシア

▼変身したストンは超強い！いつもはブツブツ文句ばっかり言ってるけど、いざというときは体を張ってご主人様を守ります！

▶ヒュウの風族としての力を目の当たりにし、驚くピエトロたち

「ボク、ヒュウと友達になりたいんだ」。こ～んなこと、ピエトロ王子のつぶらな瞳で言われたら、ちょっと意地っぱりなヒュウでもドキっとしちゃうはず。

ガミガミ魔王の起こした爆発によって突然ポポロクロイスに飛ばされてしまった風族の少女ヒュウ。

そんな中、またもガミガミ魔王がお城を襲撃。仲良くなったピエトロたちを守ろうと、ヒュウは風族のちからを解放する。お供のストン&サンダも変身してヒュウを助け、ガミガミ魔王撃退に成功！

いつのまにかすっかりポポロクロイスが気に入り始めたヒュウだけど、実は風族はこの世界では遥か昔に滅びた幻の種族だというショッキングな事実が判明してしまうのだ。ようやくみんなに馴染みはじめたばかりだっただけに、この先のヒュウがちょっと心配になってしまう。でも、ヒュウには友達がいるんだからきっと大丈夫なはず……。

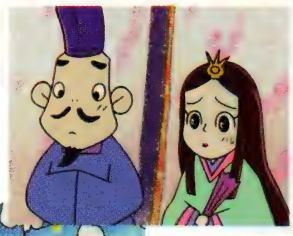
竜族と人族の間に生まれたピエトロと魔法使いの少女ナルシア、そして風族のヒュウ。それぞれ違う種族だけれど、仲良くなった3人には、きっとそんなことは全然問題じゃないんだよね！

▲ちょっとぶっきらぼうなところもあるけど根は素直な女の子。とびっきりの笑顔がかわいいね

CDのお知らせだゾ

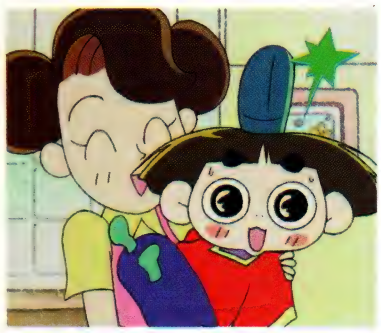
先月のAM付録アニソンブックにも掲載されているOP曲「夏気球」はアンティノスレコードより好評発売中。ED曲「風の魔法」はSPEビジュアルワークスより11月21日発売。また、12月にはオリジナルサウンドトラックの発売が予定されてるぞ。要チェック！

◀エンマ大王の杓を勝手に自分のものにしたおじゃる丸は、追いかけられてる内に満月ロードに落下。ウクレレはバックパッカー型



◀杓奪還のためにエンマ界からやってきたアカネ、キスケ、アオベエの子鬼たちッピィ！

◀おじゃる丸の父上と母上。息子が行方不明になって、心配してるんだけど、どこかのんびり



◀カズマのママ、アイちゃんに抱かれたおじゃる。こんなにちっちゃいでおじゃるよ

▲大抵、騒動に巻き込まれるのはカズマとトミー爺だったりする

▲伝書ボタルの電ボが、おじゃるのお目付け役

▲おじゃるはアイちゃんに無理矢理プリンを……

何とやんごとなき食べ物！

雅なる貴公子はぷりんがお好き

雅（みやび）　貴公子（プリンス）

おじゃる丸はプリンが大好物なのでおじゃる。

おじゃる丸

●月～金曜日●朝７時40分●NHK教育

©犬丸りん・NEP21　文／花山大吉

見ましたでですか？　見てないですか？　他のアニメが忙しくて、ちょいと早朝まではチェックできなかった人は、さっそく見ることに決めましょう。

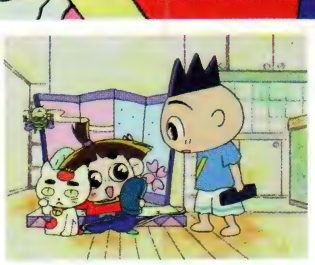
なんたって、とにかく主人公のおじゃる丸がかわいいんですよ。そのノンビリした性格と、豊かな表情を一目見たら、もうシビレちゃうこと間違い無しです。

妖精界のヘイアンチョウから満月ロードを通って、現代にやってきたおじゃる丸は、カズマくんのウチで暮らすことになるんですが、せかせかと忙しい現代人のテンポとは違って、まったり、のんびり参っちゃう貴公子なわけです。

自分が引き起こした事件で、カズマくん達を大慌てさせるんだけど、本人はのんびり、まったりと自分のせいだという自覚は全く無し。でも、おじゃる丸のかわいい仕草を見てると、なんとなく許せてしまうのも不思議ですね。

さて、ED主題歌「プリン讃歌」の題名でわかるように、おじゃる丸はプリンが大好き。9話「ホームシックでおじゃる」では、家が恋しくなったおじゃる丸が、アイちゃん（といってもカズマのママさんなんですけど）にすすめられて、一口食べたところホームシックが消しとんでしまいました。まあ、おじゃる丸にとってはそれだけ〝みやびなる〟味だったわけですね。そのプリンを食べたときの表情といったら、もうかわいらしいったらありゃしない。ぜひぜひ皆さんもおじゃる丸のかわいらしさと、まったり、のんびりな作品世界に、どっぷりとはまりこんでほしいのでございますです。

◀「プリンとは　マロを泣かせる　憎い奴　プリンがあれば　家も恋しくない」



◀おじゃるに振り回されるカズマは、石のコレクター。これで売ったら無能の……ゲフゲフン

◀早朝の慌ただしさもなんのその。おじゃるは昼まで、のんびりと雅に過ごす。うらやましい！

▶泣き顔もキュート。かわいいのが罪ってのはキミのことだ

◀で、いちばん苦手なのが、お風呂に入ること。12話で大泣きしちゃう

▲東京でモデルをしている主人公・不動ジュン。普段は極めておとなしく、植物的な雰囲気だが……

▲ジュンに接近するアスカ蘭。彼女は人類同盟のために、ジュンをつけ狙う

▲巨大化するビースト。白煙の中には同じく変容を遂げた巨大なジュンの姿があった

▲アスカの企みによりビースト（魔獣）化現象を起こすジュン

▲魔獣化したジュンは残虐な行為に酔うように敵を一撃で仕留める

伝説の鬼神 末世に降臨す

ヒトの中のアクマ、アクマの中のヒト。人類と悪魔の間に何が生まれたのか!?

デビルマンレディー

●毎週土曜日●深夜1時40分●毎日放送

◎永井豪／ダイナミック企画／デビルマンレディー製作委員会　文／馬場絵麻

人は誰しも心の中に、自分でも計り知れない邪悪な衝動と渦巻く欲望を隠し持っている。もし、ある日なにかの触発により、その〝悪魔〟が解き放たれるときがきたら、あなたは〝人間〟として、それを理性という鎖で縛りつけておくことができるだろうか……。

斬新な発想と衝撃的な描写で、日本の漫画史上希有の名作となった「デビルマン」。そしてこの「デビルマンレディー」は、その女性主人公版というべき作品だ。

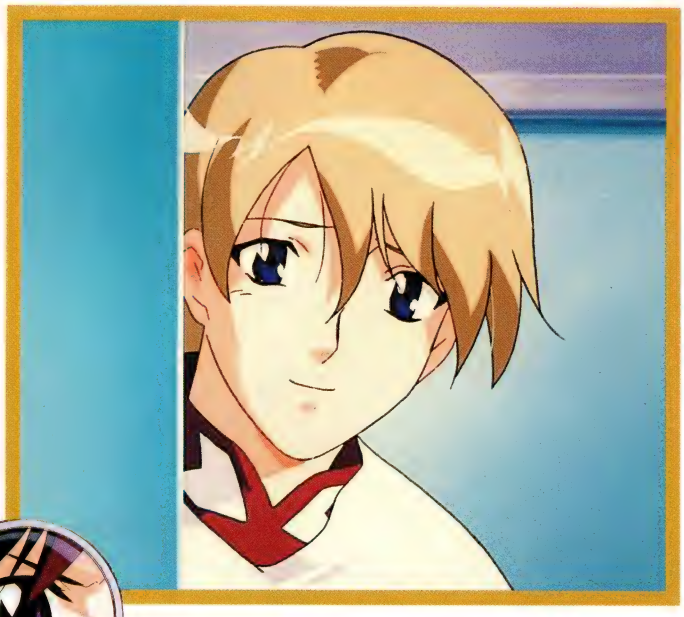
第1話、荘厳なOPのあとに続く本編は、主人公・不動ジュンの持つ獣性に気づいたアスカ蘭が、彼女を極限状態へと追い込み、ビースト化＝デビルマン化までを重厚かつ大胆な演出で描いている。

自分の運命の呪縛から逃れられずに、残酷な戦いの中に投げ込まれるジュンの未来は!?

「TVシリーズは原作とは違う展開を狙う」と語るのはシリーズ構成・脚本担当の小中千昭さん。アニメーションならではの独自な演出が随所に加えられ、原作と同時進行で別のパラレルな世界を構築していく点にも注目だ。

▲自分の血染めの手を見て戦慄するジュン

▲ジュンの中に眠っていたもう一つの魂が、ついに覚醒した！



観た?観た! ガウルの秘密!

気になる[2]ガウルの秘密。もっと気になるスタッフの秘密!

ジェネレイターガウル 第3話「疑惑ノ瞳」

●毎週火曜日●深夜26時55分●テレビ東京 ©日本ビクター・タツノコプロ

文／アニメージュ編集部

「家政婦は見た!」ばりのスリル感、美形キャラ、スピード感抜群のアクション、学園コメディ&人情ドラマ(?)と、見所満載だった3話は、実はこんなスタッフが担当していた。何と絵コンテに後藤圭二さん(初絵コンテ)、作画監督に門之園恵美さんという黄金コンビ。道理でガウル&リョウの顔がラブリーだったり、コウジの美形度がアップしていたハズだ。

さてこの回、ナイスな作画の上に、画面上の構図もバッチリ決まっていたと思わなかった? それはやはり、アニメーターとしての後藤さんのセンスがいかされていたからだろう。経験上、どの絵をもってくれば構図的にキマるかを熟知しているゆえ、画面上の効果を最大限に引き出すことが可能となる。ガウルの秘密も気になるが、後藤さんの今後の演出家としての活躍も気になるぞ。

そうそう、5話では最近注目の大畑清隆さん(「ファンシーララ」22話のキレまくった演出が話題に)が演出&絵コンテを担当。意表を突く大胆な構図が大畑さんの持ち味だ。こちらもチェックしてみて!

◀体育の授業中、くれぐれも正体がバレないようにと二人からクギをさされるガウル。驚異的な運動能力を隠し、ダメ男くんを演じるが…

▼見えないところで情報収集に励むコウジとリョウ。ガウルが肉体派なら、ふたりは頭脳派といったところ。もちろん、二人とも成績優秀

リョウ 16歳。若き天才科学者で、優しい心の持ち主だが、やや優柔不断な面がある。感情に流されやすく、そんな自分に苦悩するところも…。ガウルの男らしさ、コウジの冷静さに憧れている

コウジ 17歳。3人の中ではリーダー的存在でダントツのいい男。クールで判断力にたけており、非常に落ちついた大人の雰囲気を持つ。この回では、門之園さんのお耽美なタッチが爆発していた

▶戦闘シーンは、ジェネレイターの有機的な線のせいかスピード感に加え、しなやかな印象も受ける

▶なぜかトイレで作戦会議。これがモトで、コウジはマサミからある誤解を受ける(笑)

ガウル

天真爛漫な16歳。学校では食べているか寝ているだけだが、インクルードセルによりジェネレイターガウルに変身できる。マサミに驚異のジャンプ力を目撃され…

▶ジェネレイターに変身するガウル。普段はグータラだが、戦闘時はマジです!

▼好奇心旺盛なマサミは3人の秘密を知ろうと必死。こう見えても、有機化学の専門家なのだ

観た？観た！SPECIAL 読者のFAX大公開

というわけで最終回特集、新番組特集と盛りだくさんの今月の「観た？　観た！」はいかがでした？　大好きな作品が終わってしまってさみしい思いをしていた君も、新番組が待ち遠しかった君も、それぞれ堪能して頂ければ嬉しいっス。さて今回はちょっと多めに、みんなからの熱〜い思いがこもったFAXの数々をドーンとご紹介！

●ロードス島戦記●

最終回、もぐ感動しました！　ナニールも結構好きだったけど、ニースが助けられたシーンには「よかったネ」と一言……。スパーク、ニースを幸せにしてネ、ニース、スパークとお幸せに〜!!（いけだまなみ）

●Weiß kreuz●

最終話は、感動の嵐＆暴風雨。ラストのほうで、眠り続けていた彩が目覚め、なにが起こっていたのかまるでわかっていない彼女がさくらに「彩はわたしの名前だけど…？」といい、それに答えた「あなたが眠っている間に生きていた人の名前」というさくらのセリフに、今までこらえていた涙が一気に溢れました。そして、Weiß最後のセリフ「白き存在を守る者」という言葉にも深く熱い感動を覚えました。（東京都／匿名希望）

●魔法のステージ　ファンシーララ●

最高でした！　コミさんがみほに向かって言った「あと何年かしたら君は本物のララになれるんだよ」という言葉、とっても感動しました。大森玲子ちゃんも可愛かった！　いつかまたララに会えるといいな…。（東京都／桐鷹譲）

▲感動の最終回。その後のスパークたちの活躍もぜひ見てみたい！

●頭文字D●

20話の目玉は、真子と沙雪の水着姿……じゃなくてやっぱりこの人、池谷センパイっ（号泣）。今時こんなキャラもめずらしいですよ。高橋（兄）に嫉妬して、真子さんをあきらめようとしたけどまた追いかける……。一途でマジメで、青春って言葉を思い浮かべてしまいます。今回の主役は池谷先輩、あなたです。（東京都／しぶき）

●金田一少年の事件簿●

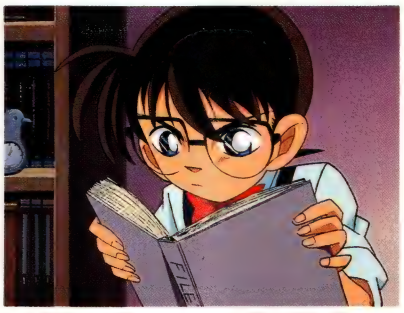
金田一一に劣らぬ推理力を持ちながら、今までワキ役に甘んじてきた明智警視だが、バンザイ！　63話で主役!!　電車内で起こった殺人事件の犯人容疑をかけられ投獄されたはじめに代わって、その卓越した頭脳とルックスを駆使して謎をズバっと解決だ！　そして事件解決後、彼は自分の周囲にそよ風を吹かせながら、容疑のはれたはじめのことなど気にせずに、サワヤカに去っていくのであった……。この話のサブタイトルである「華麗」という言葉は「推理」ではなく「明智警視」にかかるのでは？　とオイラは思いました。（石川県／栗栗要）

●突撃パッパラ隊●

とうとう始まりましたねパッパラ隊！　おもしろいっス！　これからは土曜日が休みでも早起きするぞ（笑）　みなさんも一度見てみて下さい！　元気あって非常にいい!!　キャラクターに個性あるし。とにかく、おススメです！（神奈川県／るみこ）

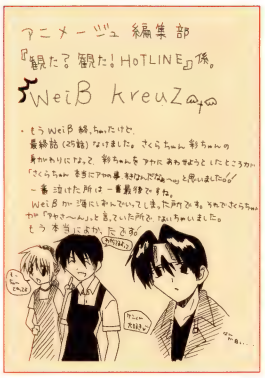
●名探偵コナン●

第ー8話は久しぶりのコナンスペシャル。しかも楽しみにしていた大阪編！　沼淵が蘭を包丁で刺そうとした時、コナンが自分の身を盾にして蘭を守ったところがよかったです！　万葉が平次のために作ったお守りのおかげで結果的にコナンも助かったというシーンも、万葉が今まで平次を守ってきたんだなぁということが伝わるエピソードでした。（広島県／Ring）

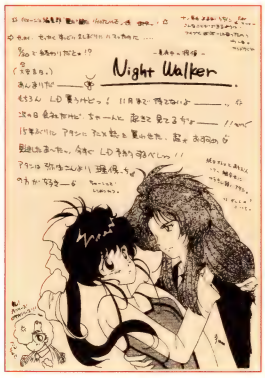


▲コナンの推理ぶりはいつだってスッキリ明快！

▶長野県／リリィ



▶埼玉県／ピカチュウ

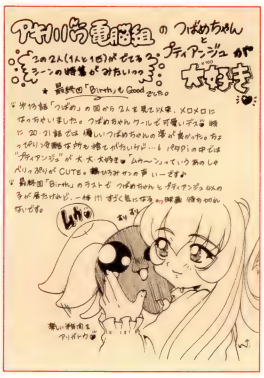


▶東京都／野々山心乱

▶愛知県／マユミーン

▶カナダ／NoBu

▶福岡県／ひさも



▶大阪府／のんのん

▶栃木県／神楽

©1998 水野良・グループSNE・夏元雅人／「ロードス島戦記」プロジェクト／テレビ東京　横山剛昌／小学館・読売テレビ・TMS

みんなのFAX投稿大募集!!

FAX FAX専用回線
03-3573-0169

さてさて、今後も「観た？観た！HOTLINE」では、みんなのリクエストや編集部のチョイスで、「これいいっす！」というアニメを紹介していきます。FAXは24時間いつでもOKなので、すぐにでも投稿して大丈夫。これまでよりもよりアクティブに、いろんな話題作を紹介していくつもりなので楽しみにしていてね。

投稿方法は左の図を参照。宛先はもちろん、あなたの住所、氏名、連絡先（念のため）、そして取り上げてほしい作品とその理由をアツ〜く書いて送ってください。イラスト入りも大歓迎です。

ただし、くれぐれも間違いFAXには注意してくださいませ。送る前に必ず番号を確認してからでも遅くはないはず。また、この番号はあくまでもFAX専用回線なので、この番号にかけても編集部が電話に出ることはありません。アツい想いはくれぐれも紙に託そう！　それではみんなのFAX待ってるよ！

アニメージュ編集部
「観た？観た！HOTLINE」係

名前（　　／P.N.　　）
住所（〒　　）
電話番号（　　）
取り上げてほしい作品名
（　　）

以下、その理由を書いてね
イラスト入りも大歓迎です!!

この書き方を守って送ってね

みんなの投稿が次号の特集を作る!!
投稿待ってます♡

蟻だって、一生に一度 輝く時がある・・・
アリ
アンツ
新次元のスペクタクル・CGアニメーション
全米NO.1（新記録）大ヒット中！
UIP配給／ドリームワークス映画
11月14日ロードショー
全国東宝洋画系にて
Tシャツプレゼント!!
30名様
下記住所まで、おハガキでご応募ください。
発表は発送をもって替えさせていただきます。
締切：平成10年12月10日
宛先：〒150-0001東京都渋谷区神宮前1-19-8-J-11
YAG原宿校スタジオ
「アンツ」係
99.01%
（平成10年3月卒業生就職）デビュー率
学校法人 大矢学園グループ
認定CG教育校
［CG-ARTS協会認定］
代々木アニメーション学院
ビジャリ
無料
アート系コンピュータ適性診断
「キャリスマップ」
キャリスマップ
CARISMAP
あなたのアート適性をコンピュータがビジャリ。ただいま診察ブック進呈中（無料）。診断結果をわかりやすいビジュアルマップにしてお手もとへ（無料）。
平成11年4月 入学生 願書受付中
入学案内書／無料進呈
大阪校
名古屋校
福岡校
創立10周年記念
65万円入学！
さらに 入学祝金15万円贈
（平成11年出願者は10万円）
いかさ
2年生には40万円で進級できます
1年間の学費で2年間学べる声優タレント科の
「オンステージ・システム」好調
125万円の年間学費で同時に2学科学べる
「ダブルスタディ・システム」好評
ヤッタル
ウレシイ
学費は「国の教育ローン」をどうぞ——お問い合わせ ☎03-3379-3630
未来が見える、公認資格が自然にとれるカリキュラム
24時間、無料で医者健康相談!
専用寮・格安居住!
特待生12万円 特育生36万円 支給
無料 1日体験入学（YAG学院各校で）／学院説明会（全国主要都市で）
ハガキでのお申し込み
①住所②氏名（フリガナ）③TEL④年齢⑤学年（職業）⑥希望学科（ある場合）⑦「案内書」あるいは「体験」か「説明会」又は「キャリスマップ」と明記して下記住所へ。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3-J-11 代々木アニメーション学院
TEL・FAXでのお申し込み
0120-310-042（才能を世に）
FAX 0120-310-595（才能いっぱい）
URL http://www.yag.ac.jp/
E-Mail yag-info@po.infosphere.or.jp
見学随時（月～金 10:00～4:30）
設置学科
アニメ・映像学部
アニメーター科（2年）
デジタルペイント・アーティスト科（2年）
アニメ監督コース科（2年）
背景美術監督コース科（2年）
アニメAVオペレーター科（2年）
アニメ音響監督コース科（2年）
スペシャルメイクアップ・アーティスト科（2年）
SFX監督コース科（2年）
ビューティーアート・メイク科（2年）
ビデオ・ジャーナリスト科（2年）
出版学部
マンガ・コミックプロ養成科（2年）
エンターテインメント・ノベルズ科（2年）
ビジュアル・イラスト科（2年）
ヒットメイク・プロデューサー科（2年）
CG学部 新設
ゲーム・グラフィックデザイナー科（2
マルチメディア・クリエイター科（1
ゲーム・デザイナー科（2年
モーションキャプチャ・デザイナー科（2
ゲームサウンド・ディレクター科（1
デジタル映像エキスパート科（2
ゲーム・シナリオライター科（2
ゲーム・キャラクターデザイン科（2
芸術科学部
声優タレント科（1年
ミュージカル舞台・演劇科（2
ミュージック・アーティスト科（2
ライト照明デザイナー科（2
メディア芸術総合学科（3
東京校 原宿校 ひがし校 横浜校 大阪校 名古屋校 福岡校 仙台校 札幌校 広島校 大宮校 沖縄校
無料オーディション（全国開催決定）
新人声優・才能発見!!
東京（11月）・名古屋（12月）・札幌（1月）開催決定！
デビュー・プロダクション所属99%（声優タレント科平均）の代アニが
参加料・デビュー費用は一切無料でプロの最前線へ。
お申し込みは下記へ
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-8-J-11 代々木アニメーション学院
☎(03)3470-1105 原宿声優スタジオ

講談社カルチャーセンターだからできる、本物の通信講座、誕生!!

KCCの通信講座
講談社カルチャーセンター
KFS創立30周年

夢のために!

飛び出せ!! 輝くのはキミだ!!

まんがコース

当コースが本物といわれる理由は
まずテキストにある。石ノ森章太郎、
赤塚不二夫、ちばてつや、里中満智子
協力のテキストには、130人のプロまんが家
の秘テクが満載。君の才能を一気に開花!

コミックイラストコース

一枚の絵の中に、夢が広がる新アート。
画材の使い方からオリジナルキャラの作成まで、
完ぺきプログラムであらゆるテクを楽しくマスター。
今、一番エキサイティングな世界に君もチャレンジ!

無料

詳しい案内書をお送りします。
左のハガキを切り取って、
今すぐご請求ください。

さあ、キミもチャレンジしてみないか!!

案内書
無料送呈!

お急ぎの方は
ケーシーシーコールへ!!
TEL 03-3501-7419
受付時間/午前9時30分～午後5時(土・日・祝休み)

●FAXでもどうぞ
FAX.03-3501-3674(24時間受付)

講談社カルチャーセンター
〒106-0001 東京都港区虎ノ門1-2-8(講談社フェーマススクール内)

※講談社カルチャーセンターは、出版社・講談社グループの一員として設立された信頼あるホームスタディスクールです。著名な一流の講師陣が、入会から修了まで責任を持って指導いたします。

郵便はがき

料金受取人払

芝局承認

340

差出有効期間
平成12年３月
31日まで

郵便切手は
いりません

105-8720

東京・芝郵便局私書箱第209号
講談社カルチャーセンター

C981110係

案内書無料送呈!!

★必要事項をご記入ください。

住所	〒□□□-□□□□			
フリガナ 氏名		職業・学年		
生年月日	年　月　日生　歳	性別	男・女	
電話	☎　（　）			

キリトリ線

いろんな画材で
楽しみながら
みるみる
レベル
アップ！

画材いろいろ
かんたんイラストコース

色えんぴつ、マーカー、アクリル、水彩…
いろんな画材の使い方から上級テクまで、
下絵付きのレッスンブックで
楽しくマスター。
プロのイラストレーターが
丁寧に添削してくれます。

□	画材いろいろ かんたんイラストコース

★第1希望のコースには◎、第2希望のコースには○印をおつけください。(2コースまで)

□	まんがコース	□	ロイヤル・フラワーアレンジメントコース
□	コミックイラストコース	□	ステンシルコース
□	色えんぴつ&パステルで楽しむ メルヘンイラストコース	□	漢字マスターコース
□	はじめての油絵コース	□	POP広告クリエイターコース
□	ボールペン&ペン字コース	□	ラッピングコース
		□	水墨画コース

詳しい案内書をお送りします。今すぐお申し込み下さい。

案内書無料送呈！

キリトリ線

沖麻実也 オリジナルグッズ 全員サービス実施中!!

連載再開 **秋月こお×こいでみえこ**
［やってらんねェぜ！］

スペシャルゲスト **羽音こうき　宏橋昌水**

大人気!! **全員サービス実施中!**
沖麻実也［デミアン症候群（シンドローム）］
オリジナルグッズ
表紙イラスト・オリジナル壁掛け時計

ポスター付き 田中芳樹×道原かつみ
［銀河英雄伝説］

豪華連載陣
杉本亜未 有那寿実 峰倉かずや
etc

徳間書店の少女コミックMAGAZINE

［キャラ］Chara 12月号

BIMONTHLY/定価580円 本体552円・偶数月22日発売

GOO GYA VOL.4

お笑いファンのためのグラビア満載

定価580円(税込)

徳間書店　大好評発売中!!

巻頭大特集

海砂利水魚

上田、有田の本音に迫る!! &所ミッションGTRルポ付

2大特典
GOOGYA特製芸人シール
海砂利水魚・底ぬけ
AIR-LINEふろくポスター

特集 音楽好きお笑い人間大集合!

底ぬけAIR-LINE 笑いと音楽の融合を目指す
バンド仲間座談会
桶田敬太郎（フォークダンスDE成子坂）×金谷ヒデユキ×コアラ（アニマル梯団）×伊勢浩二（BOOMER）

ノンキーズ×猿岩石 ——— カラオケ対決

U-turn×デンジャラス ——— マラスミセル登場

爆笑問題、X-GUN、アクシャン

●おススメCD大公開　ピーピングトム、坂道コロコロ、サービスパンダ他

特別企画

Take2 新番収録徹底潜入「ねないで×××」ほか

相方写真館～プライベートshot満載～
スーブレックス、ジェット☆キッズ、ビビる、ブラックバイナーSOS

グーギャー心理テスト～深層心理探ります～
北北東に進路をとれ　やるせなす

連載陣もますます元気!
スマイリーキクチ、エルトンGOタカーズ、バカリズム
ツッコミ烈伝……アンタッチャブル
好きなもの教えて!…ピテカンバブー、アンジャッシュ

G×Gスペシャルライプレポート
ビギンバギンボギン2
アリtoキリギリス
BOOMER、バナナマン
大隈いちろう　他

秋のテレビ・ラジオ番組徹底取材
TVマニア 続!ポキャブラ天国ほか
GOOラジ　松本ハウスほか
芸人別出演番組INDEXも付いてるよ!

BEING DEGITAL

BEING DEGITAL

デジタル化するアニメーションの現在

第1回

東映アニメーション

アニメーションの制作現場が、デジタル化によって大きく変わりつつある。その結果、いま何が起きているのか？　無知を顧みず現場に飛び込んでお送りする突撃トホホ現場レポート第1弾の今回は、業界最大手である東映アニメーションを訪ねてみた！

「現在、フィルムでできることにようやく追いついた。この先はデジタルで何を新たに付け加えるかです」

東映アニメーション（今年10月に東映動画から社名変更）は、56年の会社設立以来、数多くの劇場・TVアニメ等を作り続けてきた老舗中の老舗だ。閑静な住宅地の一角にある制作スタジオは、どこか学校のような雰囲気の建物。その門前に立った我々AM編集部取材班は、試験を受けにきた学生のような気分だった。なにしろ、極端に電脳化が遅れているAMのこと、企画をたてではみたものの、「CGって実は数学なんですよ」という某超多忙ライター氏の事前解説を伺っただけで、極度のパニックに陥っていたのである。

そんな我々にとって、東映アニメーションのデジタル制作部門を案内してくださった吉村次郎さんは、まさに優しく知識を授けてくれる先生だった。彼が案内してくれたのは、従来の制作工程でいうと、トレス・彩色・特殊効果・撮影にあたる部分を担当しているセクション。部屋中に数十台置かれたマッキントッシュの画面のなかで、次々とキャラクターに色が塗られていく！　制作現場の風景が変わったなあ、と実感する瞬間だ。これまで、日本のほとんどの商業アニメーションは、作画スタッフが鉛筆線で描いた絵をセルロイドに転写して、そこに絵の具で色を塗って作っていた。だからセルアニメと言っていたのだが、東映アニメーションでは、TVアニメの制作に、現在ではセルをいっさい使っていない。日本国内でセルの製造が中止されたのが96年。それと前後して、多くのスタジオがデジタル技術の採用を本格的に検討し始めたのだが、東映動画がアニメーションのデジタル化について検討を始めたのは、今から20年以上さかのぼる77年からだという（下の年表参照）。当時は確かコンピュータってむちゃくちゃ高くて使いにくかったはず。なのに、なぜ、東映動画はデジタル化をすすめようと思ったのだろう？

「一つの目的は省力化です。アニメを作るためには、お金、人手、時間のすべてがかかりますから、少しでもコストをさげたいと思うのは、会社としては当然ですよね。

二つ目はコンピュータの特性をいかした新しい表現方法を獲得したいということ。

三つ目は、今でいうマルチメディア対応ですね。早晩、メディアの普及の仕方は変わってくる。フィルムを使って劇場で公開し、TVで放映するという形から違う形へ……。その時、ベースとなる技術は明らかにデジタルだろうから、少しでもそういう時代の変化に対応していこう、という思いがあったわけです。少し先走りなところはあったけど、今思うと方向性はあっていたんでしょうね」

と、わかりやすく説明してくれた吉村さん。

実際に、東映動画が30分のテレビシリーズを、セルを使わずすべてデジタルで作成したのは、導入の検討を始めてから20年強の歳月が流れた97年、「ゲゲゲの鬼太郎」からだった。それが可能になったのは、パソコンや記憶装置等の周辺機器が高速化・大容量化してしかも安くなったこと、そして日本のアニメーション制作現場が必要とするものを、現場にヒアリングしながら制作した「RETAS! PRO」のような、アニメ制作支援ソフトが登場したからだという。

「それでも最初の頃は大変でしたね。クリエイターたちがもっともけなしたのは色でした。『電気色』とか『ゲームみたい』とかそしられて。現段階ではRGB8ビット、1600万色が表現できる色の限界なんです。それにくらべてフィルムの表現力は、デジタルに換算するとおよそ12ビット、約千倍から1万倍くらいある。情報量が圧倒的に違うんです。人間は、1600万色を見分ける力がないんだけど、絵を描く人たちは雰囲気の貧しさを見抜くんですよ。デジタル特有のどぎつさを抑えるために、『鬼太郎』では色彩設計の人と相談して4回、色の調整をし直したんです。

ほかにもいろいろありましたが、ようやくフィルムと同じことがデジタルでほぼ再現できるようになりました。今は、そこにデジタルならではのプラスアルファをどうつけ加えていくか、という段階ですね」

最初は導入にとまどっていた現場スタッフも、最近はようやく慣れて、これまで彩色だった人が特殊効果にあたる作業をするなど、従来の分業体制の垣根が崩れつつあるという。演出家が、イメージする映像を自らパソコンで作って、作品にそのまま取り入れることも増えてきたという。それでは、作品そのもののあり方は、どう変わっていくんだろう……？

「コンピュータってえげつないほど数量化する世界で、たとえば『夕陽がきれいだね』って人間が言う時に、きれいかどうかは関係なく三原色のうちこの色の成分は何か、って分析しちゃう。そういうものが、アニメという創造活動のなかに入ってきたわけだから、すぐにはなじまないし、問題は山積みです。でもそれだけに、今起きていることは映像に色や音がついたというようなアナログの範囲での拡張とは決定的に違うなにかなんですよ。これまで技術革新というものは、必ず創造性を触発してきたんです。19世紀～20世紀の新しい科学理論が、印象派やキュビスムを生み出し、絵の世界を変えてきたように。たかが漫画映画にちょっとオーバーだけど、いずれデジタル的な創造性を持つ人が、なにか新しいことをやってくれるんじゃないかと、僕は期待してるんです。今はそこへ至る過渡期なんでしょうね」

吉村さんのお話を伺ううちに、AMもなんだかドキドキしてきた。取材を続けていくなかで、吉村さんがいう新しい創造性の兆しに出会うかもしれない。次号もまた現場レポートをお送りします。どうか応援をよろしく！

KEY PERSON

吉村次郎さん

東映アニメーション製作部所属。本来は撮影部門担当だが、デジタル技術に対し、長年研究を続けてきた。明快な語り口は、深い造詣と、若手の育成につとめてきた経験によるものだ

東映・デジタル化の歩み

77年にデジタル技術の研究を始めてから、実際に運用を始めるまでには数多くの困難があった。その歴史をふりかえってみよう。

70年代～80年代　74年から、社内で勉強会を始め、77年、技術開発委員会発足。中心となったのは、前東映動画社長（現在は相談役）の今田知憲さん。今田さんは、ほかにも、ワイドスクリーンを導入するなど、技術革新に熱心な方だったという。大日本スクリーンを始め20社以上もの会社とシステム設計の協議や実験を重ね、米・コーネル大学やニューヨーク工科大学ともミーティングを行った。

80年代～90年代初頭　86年に富士通と、CATAS(Computer Aided Toei Animation System)と呼ばれる、制作支援システムのプロトタイプを製作開始。91年に完成し、いくつかのテスト作品を制作するも、コストその他の事情により断念。なおCATASという名称は、現在まで受け継がれている。

91年～98年　パソコンをベースにしたアニメーション制作支援システムが登場し、実用レベルに近づく。91年、約1時間のゲーム用アニメーション「北斗の拳」を制作。93年には「GS美神」で一部にCGを使用。以後、TV、劇場を問わず、ほとんどの作品で、何らかの形でCGを使用していく。97年「ゲゲゲの鬼太郎」を皮切りに、ほぼすべての作品をフルデジタルに移行。98年の劇場長編「銀河鉄道999　エターナル・ファンタジー」では、外部委託だが、本格的な三次元CGを導入している。

▲「ゲゲゲの鬼太郎」

▲「銀河鉄道999」(98年)

★資料提供：大口孝之　参考文献：「日経01」98年1月号（日経ホーム社刊）
★今回使用している「ゲゲゲの鬼太郎」と「GS美神」の写真は広報用のため、セルに着色したものを使用しています。

作品例

夢のクレヨン王国

●毎週日曜日●８時30分より●ABC・テレビ朝日系で放映

死神を倒すためには、12の悪いクセを直さなきゃ！シルバー王女のつぶらな瞳と元気な笑顔は、こうして生み出されていたのです。

これまでの制作方法

企画・脚本・デザイン・絵コンテ

↓

原画・動画

↓

トレス
鉛筆線で描かれた原画を、セルに転写する作業

↓

彩色
色指定表に従い、セルの裏側から、指定された色の絵の具を使って着色していく作業

↓

特殊効果
エアブラシ等を使い、平板なセルの絵に質感をつけ加えていく作業。他にタッチ、ボケなどがある

撮影
できあがったセルと背景美術をくみあわせ、透過光などの処理を加えてフィルムに撮影すること。

背景

↓

現像・プリント
フルデジタル化した場合、フィルムを使わないため、原則的に、この過程はなくなる

↓

編集
作業の都合でバラバラにあがってくるフィルムを、尺にあわせて１本にまとめる

↓

アフレコ・ダビング

↓

完成

＝デジタルで変わった部分

ディズニーが編み出したこの分業システムは、70年近い間、大きく変化することなく続けられてきた。現在でも、多くのスタジオがこの手順で制作している。

デジタル化をすすめた立役者

Soft

RETASI PRO

▼現在バージョンは4.1。Win版とMac版が両方ある

トレス、彩色、撮影加工処理、合成と、分業が進んでいる日本のアニメ制作現場にあわせて４つソフトを組み合わせたアニメ制作支援システム。高価なワークステーションではなくパソコンで動くため、東映動画、サンライズなど多くのスタジオで採用された。1システム58万円だが、個人のアニメ作家で買う人も多いとか。（開発：セルシス）

デジタル化で変わる制作システム

いまテレビアニメの一部は、こんな形で作られている。画面のなかで徐々に世界が広がっていく……魔法みたいと思うのはAMだけ!?

企画・脚本・デザイン・絵コンテ

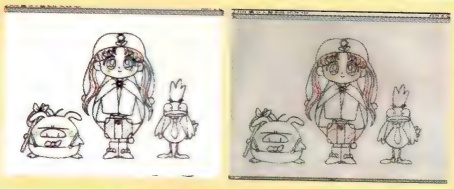
↓

原画・動画（作画作業）

↓

スキャニング SCANNING

作画スタッフが描いた原画・動画をスキャナーでコンピュータに取り込む作業。この段階で、絵はすべて数値化されたデジタルデータとなる。そのまま取り込んだ状態では彩色段階で不都合が生じるので（写真①）、輪郭線がはっきりするよう、二値のデータに変換する（②）。



❶ ◀とりこんだままだと、どんより状態

❷ ▶明暗がくっきり！彩色の準備OKだ

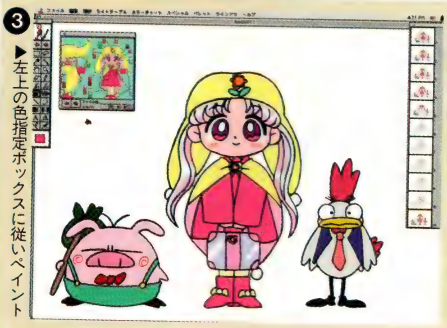
↓

彩色

DEGITAL PAINT

色彩設計の人が作った色指定表を画面隅に置き、そこから必要な色（たとえばシルバー王女の帽子の黄色）を仮想のスポイトでとって、動画上（前の例でいえば動画の帽子部分）に置く。するとポン！　と必要な色がつくのだ。画面右側は、そのカットの全動画。タイムシートにあわせて動かすこともできるので、塗りミスがすぐわかるという。こういうところはデジタルならでは。

▲従来の彩色スタッフがそのままデジタル班に移行している



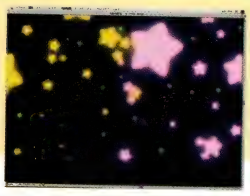
❸ ▶左上の色指定ボックスに従いペイント

↓

特殊効果

SPECIAL EFFECT

デジタル化によって、もっともバリエーションが広がったのがこの部分。さまざまな機能の組み合わせにより、効果の付け方が大きく変わる。また、これまではエアブラシ等による質感表現は特殊効果を担当する仕上げの人が、透過光やダブラシといった処理は撮影の人が行っていたが、今は一人の人がすべてデジタル処理で行うことが多く、仕事のあり方にも変化が生じている。



❹ ▶通常のセル・アニメーションでは、このようなカットはセルにエアブラシを吹き付けて作成する。エアブラシは表面が傷つきやすく、これまでは取り扱いに注意が必要だったが、デジタル化でその心配は無用に

背景

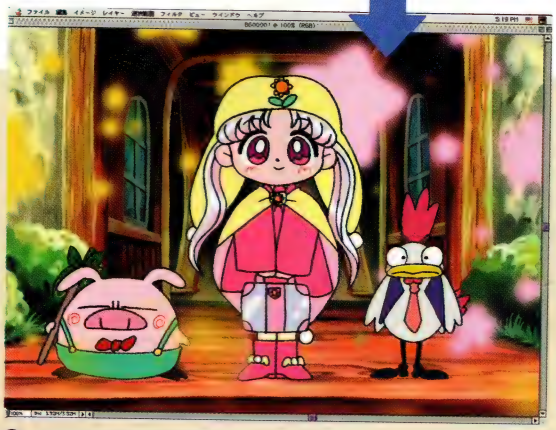
BACKGROUND

原画や動画といった作画作業同様に、背景美術は現在でも手描きによって行われており、完成した絵をスキャナーで取り込むことによってデジタル化している。絵の部分までコンピュータ上で行うのは、まだ先のことになりそうだ。

❺ ◀ここだけは変わらず

特殊効果の例

▲右は昼のシーンを描いたふつうの背景美術。左は一部同じ背景美術を使用しながら、色、光、雲などをデジタルで処理。夜のシーン用に変えている



❻ ▲１枚の絵ができあがった！

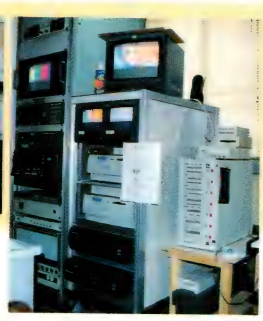
↓

合成

RENDERING

この段階で、これまで作ってきたパーツ——彩色した絵や特殊効果や背景美術を合体！　右のように、１枚の絵になる。従来の作業でいうと、撮影の人が、タイムシートの指示に従い、背景、セルの順に重ね、特殊効果をつけてカメラのシャッターを切る状態だ。30分のＴＶアニメには、約300カット、セル枚数にして3000枚ほどが使われており、それを完成させるのが大変な作業であることは、アナログでもデジタルでもそう大きく変わらない。完成し、間違いがないかチェックの終わった画面は、話数、カットナンバー、タイムシートの情報とともに、ネットワークでつながった別室のサーバーに保存され、編集を待つ。

❽ ▶これがサーバー



❼ ◀ＤＶＤをＤ２に変換

編集 EDIT

従来はバラバラにあがってきたフィルムを、１本の時間軸にあわせて切り貼りしていたが、今はそれをコンピュータ上で行う。東映では、外部のビデオ編集を行う会社と連携しながらスムーズに編集作業を行うために、ＤＶＤに記録し、それをＤ１やＤ２やベーカムなどに変換して出力していく。このあとアフレコ・ダビング・ビデオ編集を経て完成！

◎福永令三・講談社・ABC・東映動画水木プロ・東映動画松本零士／小学館・東映・東映動画

AMプレゼント

もうすぐクリスマスの季節。みんなは誰にプレゼントを渡す予定なのかな？　さて今月もAMは人気アニメグッズをたくさん用意したので欲しい品番号を書いて応募してね！

⑤「セイバーマリオネットJ」レタリングシート／5名

④「快傑蒸気探偵団」ビンズセット／2名

③「ジェネレイターガウル」下敷／5名

②「彼氏彼女の事情」コインケース／5名

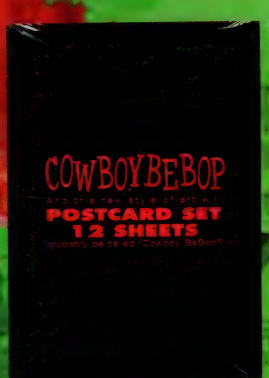
⑪「機動武闘伝Gガンダム」東方不敗湯のみ／3名

⑧「爆走兄弟レッツ＆ゴー!! MAX」30cm定規／3名

⑪「南海奇皇（ネオランダ）」下敷／5名

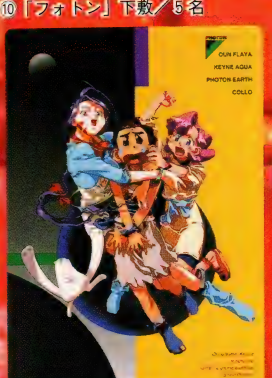
⑩「フォトン」下敷／5名

⑦「まもって　守護月天！」レターセット／5名



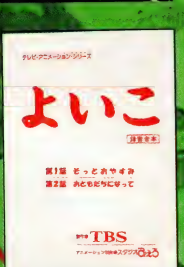
⑥「カウボーイビバップ」ポストカードセット／2名

⑮ビデオリリースが待ち遠しい「るろうに剣心」より、マウスパッドとしても使える剣心の大型シール／2名

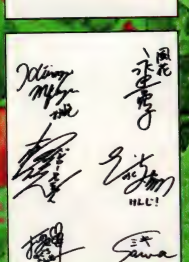


⑨「せがた三四郎」バッジセット／2名

⑭「ロストユニバース」トレーディングカード（初回限定生産）1ボックス／3名



⑫新番組「よいこ」の放映開始を記念して、出演者直筆サイン入り第1、2話台本／3名



⑬カードダスマスターズ「カードキャプターさくら」ボックス＆オフィシャルバインダーセット／3名（11月中旬発売予定）

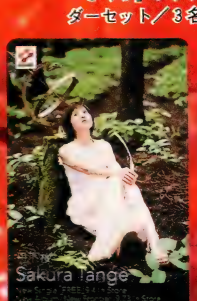
㉒「南海奇皇（ネオランダ）」番宣ポスター／10名

⑳「彼氏彼女の事情」番宣ポスター／5名

㉓「鉄（くろがね）コミュニケイション」番宣ポスター／5名

㉑「セイバーマリオネットJ BOX」番宣ポスター／5名

⑲ニューシングル「だんだん君がスキになる」の発売を記念して、栗林みえさんの特製オレンジカード／3名



⑱ニューアルバム「New Frontier」と同名ファーストビデオの発売を記念して、丹下桜さんの特製テレカ／3名

⑰ニューアルバム「Touch and Go」の発売を記念して、金月真美さんの特製テレカ／3名

⑯ニューシングル「大切に思えるものが一緒ならいいよね」の発売を記念して、國府田マリ子さん特製テレカ／3名

お世話になったあの人に・・・ ひと足お先にクリス

㉙こどもたちに良質な作品を送り出す『ぱっちし V たのしいえいがシリーズ』より「あしたぶたの日　ぶたじかん」が11／25よりセル＆レンタル開始！　これを記念してミニジグソーパズル／5名

㉚今冬発売予定のプレイステーション用ソフト「ポポローグ」の予告版ソフト（TVアニメ「ポポロクロイス物語」プロモーションムービーも収録）／5名

㉘永井豪とダイナミックプロが70年代に発表した名作「おいら女蛮」が、ジェネ・コミックス　GOGOシリーズより待望の復刻！発売を記念して全4巻セット／3名

同じく『クイーンエメラルダス』も全高約150ミリのダイキャスト製メタルフィギュアとなって登場！　㉖シルバーバージョン／2名、㉗ゴールドバージョン／2名（対象年齢15歳以上・12月中旬発売予定）

松本零士先生の『黒衣の男ハーロック』が全高約160ミリのダイキャスト製メタルフィギュアとなって登場！　㉔シルバーバージョン／2名、㉕ゴールドバージョン／2名（対象年齢15歳以上・12月中旬発売予定）

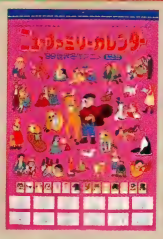
㉞「ロストユニバース」'99年度カレンダー／2名

㉝「カードキャプターさくら」'99年度カレンダー／2名

㉜好評発売中のセガサターン用ソフト「せがた三四郎　真剣遊戯」は歴代のせがた三四郎登場テレビCMをモチーフに全10種類のミニゲームが楽しめる内容。発売を記念して特製テレカ／5名（写真はゲーム画面です）

㉛WOWOWの11月は毎年恒例の“ディズニー月間”。今年の目玉はディズニーの最高傑作といわれる「白雪姫」のテレビ初放送。これを記念して特製テレカ／3名

㊳'99年度「コジコジ」カレンダー（A4サイズ　8枚もの）／5名



㊱'99年度・世界名作アニメニューファミリーカレンダー（B3サイズ　13枚もの）／10名

㉟'99年度「ちびまる子ちゃん」カレンダー（CDサイズ　7枚もの）／10名

通信販売のお知らせ…ニューファミリーカレンダーは1部1800円、ラスカルカレンダーは1部2000円、ちびまる子ちゃんカレンダーは1部1400円、コジコジカレンダーは1部1700円、グランダー武蔵RVカレンダーは1部2100円で通信販売可能です（送料・税込）。希望される方は必ずカレンダーの種類を明記し、現金書留にて御申し込み下さい。〒104-0061　東京都中央区銀座8-11-5　正金ビル3F　日本アニメーション（株）カレンダー係

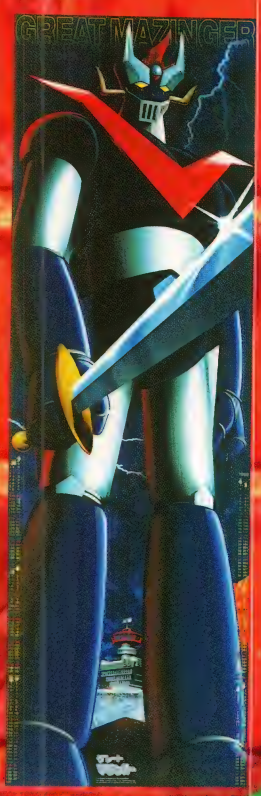
㊴'99年度「ラスカル」カレンダー（7枚もの）／5名

㊲'99年度「グランダー武蔵RV」カレンダー（A2サイズ　7枚もの）／10名

㊸'99年度「夢のクレヨン王国」カレンダー／3名

㊷'99年度「ドクタースランプ」カレンダー／3名

㊶'99年度東映動画テレビアニメカレンダー／3名



㊵'99年度アルグラス特大カレンダー「グレートマジンガー」／3名

㊻'99年度「機動戦艦ナデシコ」カレンダー／3名

㊺'99年度「ひみつのアッコちゃん」カレンダー／3名

㊹'99年度「アキハバラ電脳組」カレンダー／2名

応募のきまり

プレゼント希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に、欲しい品物の番号をひとつ記入してお送り下さい。締め切りは12月9日。発表は'99年2月号

提供

①～⑪㉝㉞㊹アニメイト秋葉原店、⑫TBS、⑬バンダイ、⑭富士見書房、⑮㉚SPEビジュアルワークス、⑯～㉑キングレコード、㉒㉓㉛WOWOW、㉔～㉗メディコム・トイ、㉘マガジン・マガジン、㉙バンダイビジュアル、㉜セガ・エンタープライゼス、㉟～㊴日本アニメーション、㊵～㊸㊺東映アニメーション、㊻ムービック

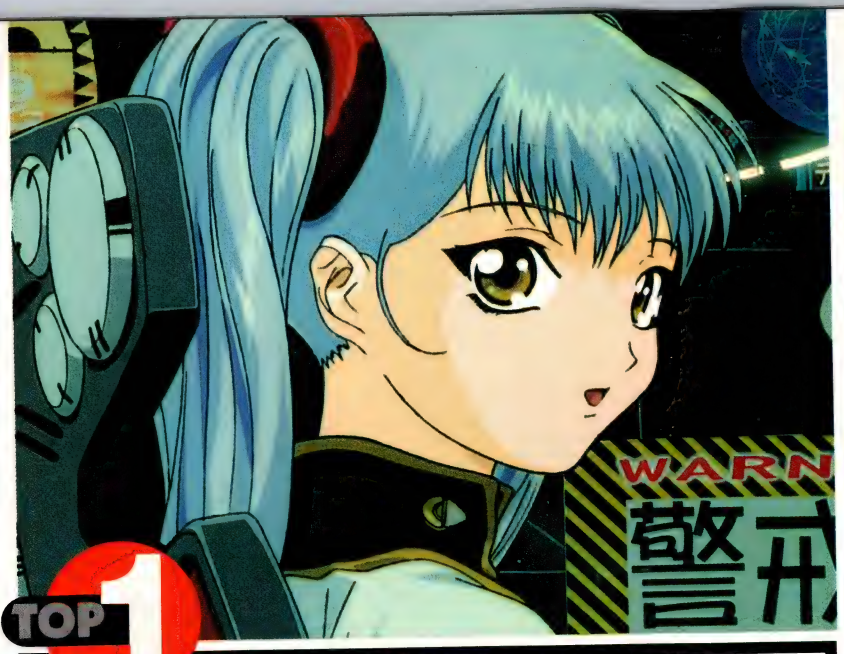
©CLAMP・講談社・NEP21、©1998　神坂一・義仲翔子／角川書店／テレビ東京・SOFTX、©松本零士／講談社／クイーンエメラルダス製作委員会、©Walt Disney Company

BEST CHA-RA TOP10 ベスト10キャラクター

新顔の雪野、オーフェンらが急上昇。ダントツ首位のルリはやや勢いを落とし、2位から7位までデットヒートを展開。新作品登場のこの時期、栄冠を勝ち取るのは誰か。

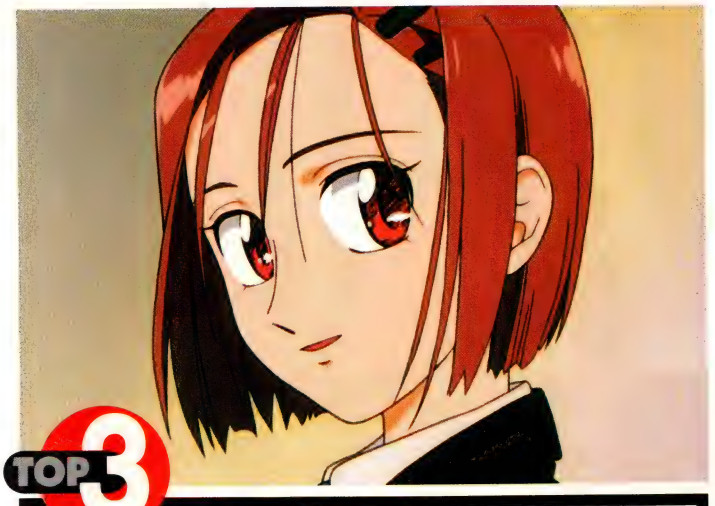
見栄王トップをねらえ！

宮沢雪野、いきなりの3位入賞で"打倒ホシノ・ルリ"を狙うか!?



TOP 1 ルリ 692票
（1）「機動戦艦ナデシコ」

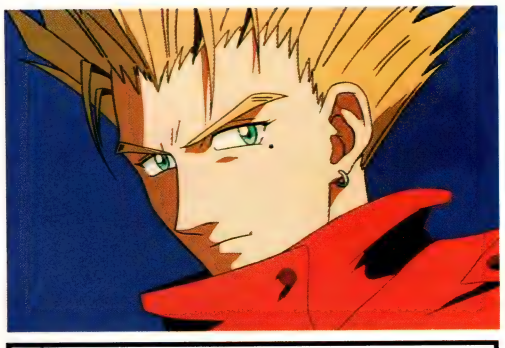
TOP 2 キャナル 208票
（3）「ロスト・ユニバース」



TOP 3 宮沢雪野 206票
（—）「彼氏彼女の事情」

4位 木之本桜 204票
（5）「カードキャプターさくら」

5位 オーフェン 201票
（—）「魔術士オーフェン」



6位 ヴァッシュ 199票
（2）「トライガン」

TOP21~30

21位	岩倉玲音 「serial experiments lain」	77票
22位	ピカチュウ 「ポケットモンスター」	70票
23位	花小金井ひばり 「アキハバラ電脳組」	66票
23位	クリーオウ 「魔術師オーフェン」	66票
25位	藤宮アヤ 「Weiß kreuz」	64票
25位	ミリィ 「ロスト・ユニバース」	64票
27位	シャオリン 「まもって守護月天！」	57票
28位	アスカ 「新世紀エヴァンゲリオン」	56票
29位	有馬総一郎 「彼氏彼女の事情」	47票
30位	飛鷹ケン 「Weiß kreuz」	46票

9位 ライム 173票
（－）「セイバーマリオネットJtoX」

7位 リナ 196票
（4）「スレイヤーズ」

10位 ケイン 153票
（7）「ロスト・ユニバース」

8位 スパイク 177票
（6）「カウボーイビバップ」

…今月のちゅーもく！…

クリーオウ
「魔術士オーフェン」

オチャメでおてんばあわてんぼ、のクリーオウ。好奇心旺盛な彼女はオーフェンと冒険の旅へ。彼のこともちょっぴり気になるみたい。声の飯塚雅弓さんともイメージがシンクロしていい感じです。

16位 ユリカ 82票
（9）「機動戦艦ナデシコ」

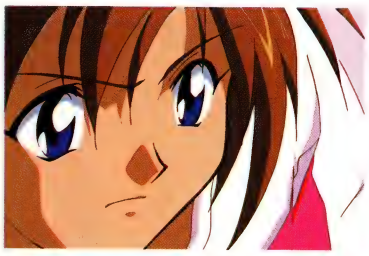
14位 大鳥居つばめ 91票
（17）「アキハバラ電脳組」

11位 綾波レイ 116票
（14）「新世紀エヴァンゲリオン」

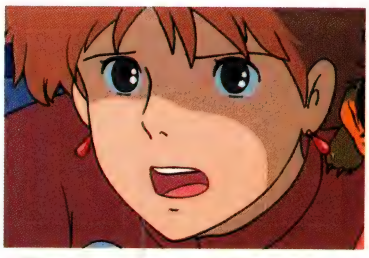
応募方法

本誌とじこみのアンケートはがき[2]欄に好きなキャラを書き切手を貼りポストへ。毎月抽選で60名にポストカードをプレゼント。当選者の発表は2月号本誌にて。11月17日必着。

18位 ゼロス 81票
（19）「スレイヤーズ」

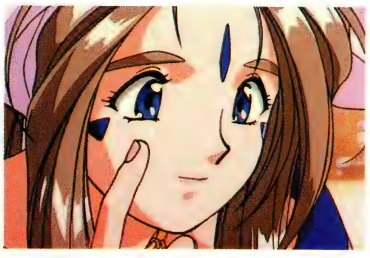


15位 月夜野オミ 88票
（12）「Weiß kreuz」



12位 ナウシカ 104票
（13）「風の谷のナウシカ」

20位 蔵馬 78票
（23）「幽☆遊☆白書」



19位 ベルダンディー 79票
（20）「ああっ女神さまっ」

16位 ウルフウッド 82票
（8）「トライガン」

13位 緋村剣心 94票
（10）「るろうに剣心」

©1998神坂一・義仲翔子／角川書店・テレビ東京・SOFTX　CLAMP・講談社・NHK・NEP21　GAINAX／Project Eva・テレビ東京・NAS　KA・NON／講談社・TBS　Project Weiß　サンライズ　ジーベック／ナデシコ製作委員会・テレビ東京　神坂一・あらいずみるい／角川書店・テレビ東京・SOFTX　藤島康介／講談社・ポニーキャニオン　二馬力・博報堂・徳間書店　冨樫義博／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ　和月伸宏／集英社・フジテレビ・SPEビジュアルワークス　1998内藤泰弘／少年画報社・徳間書店・日本ビクター　津田雅美・白泉社／GAINAX・彼[2]団・テレビ東京・SOFTX　秋田禎信・草河遊也／角川書店・TBS　あかほりさとる・ことぶきつかさ・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京

Animage

1月号 VOL.247
特別定価590円
12月10日(木)発売
※内容に変更があった場合はごめんなさい。

20周年大感謝 年末超特大号 FINAL

BIG★チャンス
激レアプレゼントもいっぱい!

豪華スペシャルふろく
2か月連続第2弾 計4種
❶AM歴代表紙トレーディングカード
人気アニメーター&イラストレーターオール描きおろし
❷オリジナルカレンダー
大好きなあのキャラのすべてがあなたのものに!
❸人気キャラLOVE²ファイル
などなど

新コーナーも盛りだくさん!

'98年を彩った& '99年にブレイク必至な作品を一挙大特集!

セイバーマリオネットJ to X

逮捕しちゃうぞ

カードキャプターさくら

ガサラキ

劇場版ナデシコ

カウボーイビバップ

魔術士オーフェン

「彼氏彼女の事情」「まもって守護月天!」「快傑蒸気探偵団」「るろうに剣心」など強力特集が目白押し!

親切で
ていねいな
通信添削!
☆大反響の秘密を満載した資料をお届けします!
少女まんが通信講座
このハガキを今スグポストへ!!
キリトリ線

郵便はがき

料金受取人払

中野局承認

1554

差出有効期間
平成11年10月
10日まで

切手はいりません

164-8755

760

東京都中野局私書箱1号
(杉並区高円寺南1の33の3)

東京カルチャーセンター

少女まんが通信講座

アニメージュ(564L)

キリトリ線

案内書無料贈呈

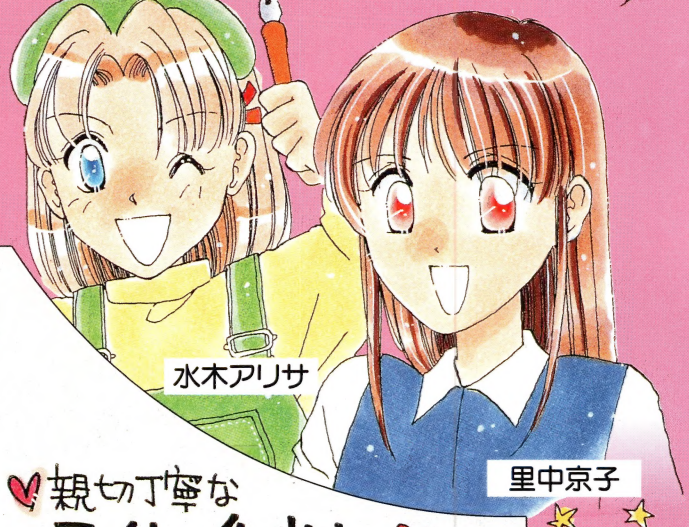
●下記に必要事項をご記入ください。

名前	フリガナ	TEL	
住所	フリガナ 〒		
	フリガナ	生年月日	

東京カルチャーセンターの

少女まんが 通信講座

楽しい作品を
いっぱい描こう!



とっても分かり
やすいから、
これでマンガの
描き方は
もーバッチリ!

同人誌の
作り方も
わかるよ

全部まんがのテキスト

イラスト豊富…どころか
全部まんがの楽しい
テキストです!
さらにプロの使う
画材つき!
その日から
始められるのが
うれしい♡♡

親切丁寧な通信添削

画期的な
添削＆質問指導で
あなたも短期上達
できるゾ!

今に京子
先輩を追い
抜くのだ

人気作家出演 レッスンビデオ

実際のペンの動きが見られるのが
サイコー♡ プロテクを身につけて
確実に上達できる!!

「もう、ホントにマンガを上手に描きたいのっ!」というあなた。この『少女まんが講座』ならその夢が、かなっちゃうよ。充実の教材で楽しみながら学べば、あっという間に思い通りの作品が描けるようになります。プロテクニックを手に入れる、最大のチャンスを逃さずに!

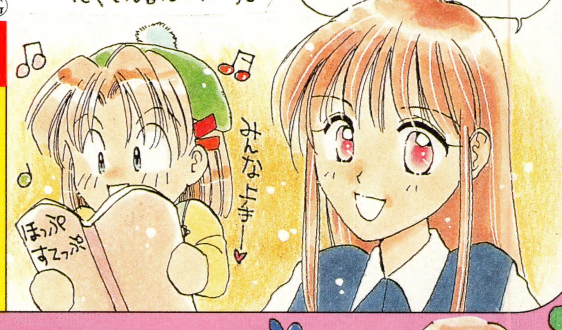
くわしい内容は無料の
案内書を
ご覧ください

待ってる
よ♥

投稿サークル誌 ほっぷすてっぷ

受講生のための投稿サークル雑誌です。
投稿作品のほとんどが
掲載され、同じ夢を
もった人の作品が
たくさん読めます。

私たちが演出する
A級プロテク教室
も大人気



©

楽しいカラー案内書プレゼント中!

右のハガキを今すぐポストへどうぞ。
少女まんがの案内書をお送りします!

お急ぎの方はお電話で ☎03(3317)2811 朝8時から夜10時まで

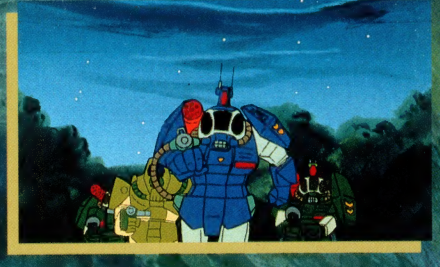
〒166-0003 東京都杉並区高円寺南1-33-3
東京カルチャーセンター

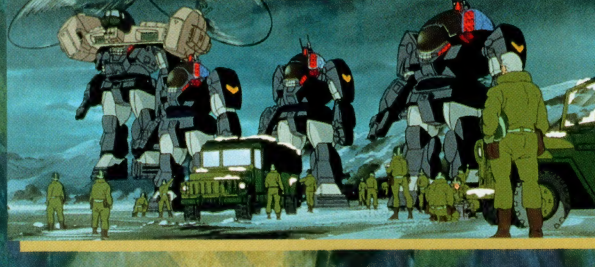
太陽の牙 ダグラム

狼も死んだ 狼王も死んだ
だが砂漠の太陽にさらされながら
巨人は確信していた
若者は今日も生き、
若者は今日も走っていると…
シリーズ遂に完結！

高橋良輔 監督×サンライズ 製作
ドキュメント太陽の牙ダグラム 完全収録!!

完全予約限定版
LD BOX PART-3
12/25FRI
ON
SALE!





©サンライズ　ILLUSTRATION:NORIO SHIOYAMA

TCLA-90431/CLV7枚組・14面／609分（予）第53話～75話収録／税抜¥42,000　発売・販売:タキコーポレーション

◆映像特典◆
ドキュメント太陽の牙ダグラム
（劇場作品）
ドキュメント太陽の牙ダグラム
予告編

◆封入特典◆
大河原邦男によるオリジナル描き下ろし
アートBOX塩山紀生によるオリジナル描き下ろし中
ジャケットスケールアニメキットの
メインイラストを使用した中ジャケット
（協力:タカラ）解説書

LD BOX PART-1・PART-2好評発売中!

NOW ON SALE

LD BOX PART-1
TCLA-90411/CLV7枚組・14面／700分
第1話～第28話収録／税込¥42,000

LD BOX PART-2
TCLA-90421/CLV6枚組・12面／560分
第29話～第52話収録／税込¥36,000

STAFF ●原案:矢立肇 ●原作:高橋良輔、星山博之 ●監督:神田武幸、高橋良輔 ●キャラクターデザイン:吉川惣司 ●メカニカルデザイン:大河原邦男
CAST ●クリン・カシム:井上和彦 ●デイジー・オーセル:高島雅羅 ●ロッキー・アンドル:田中亮一 ●チコ・ビエンテ:田中崇 ●キャナリー・ドネット:山田栄子

通信販売のお知らせ ●お問い合わせ、お申し込みはメールプランニング ホワット係 ●☎0120-599-556 ◆受付時間／毎週月曜日～金曜日 AM9:00～P

wishbone TAKI CORPORATION (株)タキコーポレーション　東京都渋谷区千駄ヶ谷3-7-4　TEL (03) 3478-8022

雑誌 01577—12 ©徳間書店 1998 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan

T1101577120593